

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
kultuurikorralduse õppekava

Sten Siirak

**KONTSRETLAVASTUS „IGAÜHEL ON SÜDAMELAUL“**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Andres Rõigas, MA, loovettevõtluse teadur, TÜ VKA

Viljandi 2023

## RESÜMEE

Käesoleva loov-praktiline lõputöö oli kontsertlavastuse korraldamine, mis kandis pealkirja „**Igäühel on südamelaul**“. Projekti peakorralduslikuks organisatsiooniks oli mittetulundusühing Loomingulava. Koostöös Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemiaga, Eesti Kaitseliiduga ja Viljandi muusikakooliga oli eesmärgiks Viljandi linna tuua 21. mail 2022. aastal Kaitseliidu koondorkester. Tulemusena anti päeva esimeses pooles Viljandi linna viies eri paigas viis eraldiseisvat välikontserti. Viljandi Vabaduse platsil sai tutvuda Kaitseliidu varustuse ja tehnilise võimekusega. Päeva lõpus toimus Viljandi lauluväljakul kontsertlavastus "Igäühel on südamelaul". Sündmus oli publikule tasuta. Korraldusprotsessis osales 15 meeskonna liiget, 2 dirigenti, 35 orkestranti, 3 solisti ja 4 etendajat. Koostööd tehti partnerluse korras 4 organisatsiooniga. Toetajaid ja sponsoreid oli kokku 22. Projektjuhina osalesin planeerimisprotsessis 2021. aasta novembrist kuni 2022. aasta maini.

Võtmesõnad: kontsert, lavastus, kontsertlavastus, orkester, Kaitseliit

## ABSTRACT

This creative-practical thesis was the organization of a concert performance, which was entitled "**Everyone has a heart song**". The main organizing organization of the project was the non-profit organization Loomingulava. In cooperation with the University of Tartu Viljandi Culture Academy, the Estonian Defense League and the Viljandi Music School, the goal was to bring the collective orchestra of the Defense League to the city of Viljandi on May 21, 2022. As a result, five independent outdoor concerts were given in the first half of the day in five different places in the city of Viljandi. In Viljandi's Freedom Square, you could familiarize yourself with the equipment and technical capabilities of the Defense League. At the end of the day, a concert performance "Everybody has a heart song" took place at the Viljandi Song Square. The event was free to the public. 14 team members, 3 conductors, 35 orchestra players, 3 soloists and 4 performers participated in the organizing process. Cooperation was done in partnership with 4 organizations. There were a total of 22 supporters and sponsors. As a project manager, I participated in the planning process from November 2021 to May 2022.

Keywords: concert, production, concert production, orchestra, Defense Association

## SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
<b>1. ORGANISTASIOON .....</b>	<b>5</b>
1.1. <i>Organisatsiooni loomine .....</i>	5
1.2. <i>Organisatsiooni visioon, missioon, väärtused ja eesmärgid.....</i>	5
1.3. <i>Organisatsiooni struktuur .....</i>	7
<b>2. KONSERTLAVASTUS „IGAÜHEL ON SÜDAMELAUL“ .....</b>	<b>9</b>
2.1. <i>Sündmuse idee süünd .....</i>	9
2.2. <i>Sündmuse eesmärgid ja tulemused .....</i>	9
2.3. <i>Meeskond ja korraldusprotsess .....</i>	11
2.4. <i>Sündmuse eelarve .....</i>	14
2.5. <i>Sündmuse turundamine .....</i>	15
2.6. <i>Riskianalüüs .....</i>	16
2.7. <i>Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju .....</i>	18
<b>3. ENESEREFLEKSIOON .....</b>	<b>21</b>
<b>KOKKUVÕTE .....</b>	<b>26</b>
<b>Kasutatud kirjandus .....</b>	<b>Tõrge! Järjehoidjat pole määratletud.</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>29</b>
<i>Lisa 1. Sündmuse programm.....</i>	29
<i>Lisa 2. Kontsertlavastuse repertuaar.....</i>	31
<i>Lisa 3. Divisjonaalne sündmuse meeskonna struktuur.....</i>	32
<i>Lisa 4. Sündmuse raider ja tehnilised vajadused.....</i>	33
<i>Lisa 5. Sündmuse eelarve .....</i>	34
<i>Lisa 6. Sündmuse plakat.....</i>	36
<i>Lisa 7. Sündmuse riskiplaan .....</i>	37
<i>Lisa 8. Sündmuse riskiplaan Viljandi lauluväljakul .....</i>	43

## SISSEJUHATUS

See töö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks oli minu organisatsiooni kui juriidilise keha Mittetulundusühing Loomingulava eestvedamisel ning Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia ja Eesti Kaitseliidu koondorkestriga koostöös valminud kontsertlavastus „Igaühel on südamelaul“. Sündmus toimus 21. mail 2022. aastal Viljandi linnas.

Korraldusprotsessis osales 15 meeskonna liiget, 2 dirigenti, 35 orkestranti, 3 solisti ja 4 etendajat. Koostööd tehti partnerluse korras 4 organisatsiooniga. Toetajaid ja sponsoreid oli kokku 22. Projektijuhina osalesin planeerimisprotsessis 2021. aasta novembrist kuni 2022. aasta maini.

Sellises formaadis lõputööd hakkasin korraldama seetõttu, et kokku tuua ühe katuse alla kõik see, mida nii lapsepõlves kui ka täiskasvanuna õppinud, tundnud ja kogenud olen. Samas soovisin luua midagi originaalset. Lõpetasin Jõgeva muusikakooli trompeti erialal ning mängin Kaitseliidu Jõgeva maleva ja Torma puhkpilliorkestris. Osalesin kooliteatris ning korraldan aktiivselt sündmuse harrastusteatrile. Seetõttu tekkis projektiga isikliku suhe.

Loov-praktiline töö koosneb kolmest põhilisest peatükist. Esimeses peatükis annan ülevaate MTÜ Loomingulavast, mille eestvedamisel sündmus toimuma sai. Toon välja organisatsiooni loomise põhjused, missiooni, visiooni, eesmärgid ning struktuuri. Teises peatükis kirjeldan sündmuse korraldusprotsessi, kus toon välja idee sünni, eesmärgi, sihtrühma, meeskonnatöö, eelarve, turundustegevused, riskianalüüsi ning lõpuks ka sündmuse sotsiaalmajandusliku mõju. Kolmandas peatükis teostan eneserefleksiooni, kus annan hinnangu iseenda tööle.

Kõik töös mainitud isikud on teadlikud, et nende ees- kui ka perekonnanimesid kasutati avalikus meedias turundustegevuste käigus ning seeläbi on tagatud isikuandmete töötlemisega kaasnevad õigused ja kohustused.

# 1. ORGANISTASIOON

## 1.1. Organisatsiooni loomine

Kultuurisündmuse loomiseks oli tarvis rahastust. Erinevaid rahastajaid otsides sai kohe selgeks, et eraisikutena on raske midagi luua ning lihtsam on asutada organisatsioon. Üksvärv (2004) on sõnastanud, et organisatsioon on kindla inimrühma ühiste eesmärkide nimel loodud ja terviklikult korraldatud ühendus.

Juriidilise isiku loomine oli osa korraldusprotsessist, sest projekti raames asutati organisatsioon, mis edaspidi oli esindavaks nimeks sündmuse planeerimisel. Nõnda istusime mina ja mu kaks kursusekaaslast Laureen Lest ja Ege Rass Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia kohvikus laua taga ning alustasime põhikirja ning asutamislepingu kujundamist.

Koosoleku vältel otsustati, et vaid ühe projekti raames ei ole mõistlik organisatsiooni luua ning tuleks mõelda pisut suuremalt. Meie soov oli anda nii õppeasutusele kui ka Eestile midagi tagasi, sest meisse oli juba investeeritud ja nüüd oli aeg meil oma oskusi näidata ja midagi head tagasi anda. Projekti teostamiseks asutati Mittetulundusühing Loomingulava, mis on avalikes huvides tegutsev juriidiliste ja füüsiliste isikute vabatahtlik ühendus. Ühingu asub Viljandi linnas ning asutati 25. novembril 2021. aastal. Ametlikult sai MTÜ Loomingulava äriregistrisse 26. novembril 2021. aastal. Põhilisteks tegevusaladeks on kontsertide lavastamine, esitamine ja muusikaline loometegevus.

## 1.2. Organisatsiooni visioon, missioon, väärtused ja eesmärgid

Bowen (2018) kirjutas, et organisatsiooni missiooni ja visiooni sõnastamine on edu saavutamiseks eetilise tähtsusega, sest need annavad kätte juhised tulevikuks. Teisalt on need mõisted omavahel seotud ja teineteisest sõltuvad, kuid oma olemuselt erinevad. Visioon tähendab pikaajaliste eesmärkide sõnastamist, mis määravad kindlaks, kuhu soovitakse konkurentsimaastikul tulevikus jõuda. Missioon on aga konkreetsem sõnastus organisatsiooni konkurentsieelistest. Teine võimalus on visiooni näha kui selgitust, kuhu ettevõtte liigub, kuid missioon paneb paika, kuidas selleni jõuda.

Ameerika süsteemiteadlane Peter Michael Senge (Mirvis *et al.*, 2010, viidatud Senge 1990) sõnastas aga missiooni, visiooni ja väärtused küsimustena. Visioon (mida?) ehk kuvand

tulevikust, mida tahame ehitada, missioon (miks?) ehk miks organisatsioon eksisteerib ja väärtused (kuidas?) ehk kuidas tegutsetakse, et visioonini jõuda.

MTÜ Loomingulava asutamiskoosolekul pandi paika, et visioon on olla 10 aasta pärast Viljandi kultuuriakadeemia kultuurikorralduse tudengitele üheks võimalikuks platvormiks kultuurisündmuste loomisel. Missiooniks on aga aidata Viljandi kultuuriakadeemia kultuurikorralduse tudengitel lõpusündmuse luua olles neile organisatsioonina ühtseks platvormiks. Seeläbi kirkastatakse nii Viljandi linna kui ka muu Eesti kultuurilist elu aidates noori tegijaid kultuurimaastikule tuua.

Organisatsiooni kujundamisel ja edasises töös lähtutakse kuuest põhilist väärtusest. Nendeks on usaldusväärsus, koostöö, algatusvõime, pühendumine, arenemine ja roheline Eesti. Igale väärtusele lisati selgitus, mida konkreetse punkti all mõeldakse:

- **Usaldusväärsus** - Peame oluliseks usalduslikku õhkkonda meie ja kultuurisündmuste korraldajate kui ka organisatsioonide vahel;
- **Koostöö** - Arendame koostööd erinevate kultuurisündmuste korraldajate ja organisatsioonide vahel. Eriti soovime, et Eesti kultuurimaastikul oleks võimalikult palju noori, kes julgevad vastutada ja "mõelda kastist välja";
- **Algatusvõime** - Väärtustame oma tegevustes neid, kellel on soov ja tahe alata nii traditsioonilisi kui ka uudseid sündmusi;
- **Pühendumine** - Oleme oma tegevustes pühendunud ning eesmärkidele suunatud;
- **Arenemine** - Arendame pidevalt organisatsiooni, kaasame uusi lahendusi ja laiendame kontaktoõrgustikku.
- **Roheline Eesti** - Oma tegevustes lähtume sellest, et ökoloogiline jalajälg oleks võimalikult väike.

Lähtuvalt organisatsiooni visioonist, missioonist ja väärtustest määratleti eesmärgid:

- Luua võimalused Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse tudengitele oma tulevaste lõpusündmuste elluviimiseks;
- Viljandi regiooni noortele õppetegevuse välise koostöö, korraldusliku praktika ja kogukondliku töö kogemuse võimaldamine avalikes huvides;
- Viljandi linnas ja selle lähiümbruses tegutsevate õppeasutuste õpilaste omavahelise koostöö edendamine;

- Aidata luua kohalikel noortel oma huvi- või erialast tulenev professionaalseks tööks vajalik kontaktide võrgustik;
- Eesti kultuurielu rikastamine läbi erinevate sündmuste ja projektide;
- Eelnimetatud eesmärkide saavutamiseks vajalike ressursside ja kompetentsi kaasamine ning keskkonna loomine.

Eesmärkide saavutamiseks viib MTÜ Loomingulava ellu järgmisi tegevusi:

- Korraldame kultuurikorralduse tudengite lõputöödena kultuurisündmusi;
- Korraldame teisi Viljandi paikkonna kultuurielu rikastavaid sündmusi;
- Korraldame mõne muu projektimeeskonnaga koostöös kultuurisündmusi;
- Algatame erinevaid projekte Viljandi kohaliku kultuurielu edendamiseks.

Meie ühine soov on kultuuriakadeemia kultuurikorralduse tudengite abistamine lõpusündmuste elluviimisel, noorte abistamine kontaktvõrgustiku loomisel ning Viljandi linna kuid ka ülejäänud Eesti kultuuri rikastamine.

### **1.3. Organisatsiooni struktuur**

MTÜ Loomingulava lähtub oma töös loodud põhikirjast ja Mittetulundusühingute seadusest. Kõrgeimaks organiks on üldkoosolek, kus igal ühingu liikmel on üks hääl. Nende pädevusse kuulub põhikirja muutmine, täiendamine ja uue põhikirja muutmine, majandusaasta aruande kinnitamine, liikmemaksu suuruse kehtestamine, juhatuse liikmete valimine ja nende töö eest tasu määramine ning nende tagasikutsumine. Üldkoosolek valib vajadusel revidendi ja määrab tehtud töö eest tasu. Nende pädevusse kuulub ühingu vabatahtlik lõpetamine, likvideerijate valimine ning nende töö eest tasu määramine. Lisaks tegeleb üldkoosolek organisatsiooni ühinemise, jagunemise ja ümberkujundamisega seaduses sätestatud juhtudel.

MTÜ Loomingulava igapäevast tegevust juhib ja esindab juhatus, kuhu kuulub üks kuni kolm liiget. Juhatuse pädevusse kuulub igapäevategevuse korraldamine, liikmete arvestuse pidamine ja liikmemaksude kogumine, tegevuskava ja eelarve koostamine, kodukorra kinnitamine, eesmärkidest tulenevate küsimuste ja probleemide arutamine, mis ei kuulu üldkoosoleku pädevusse, majandusaasta aruande koostamine ja raamatupidamise korraldamine, vara kasutamine ja käsutamine vastavalt seaduse, põhikirja ja üldkoosoleku otsustest tulenevatele nõuetele.

Üldkoosolek valib juhatuse liikmed ühingu liikmete hulgast. Juhatuse liige osutub valituks, kui tema poolt hääletab üle poole üldkoosolekul osalevatest või esindatud liikmetest. Juhatuse valitakse kolmeks aastaks, kes esindab ühingut kõigis õigustoimingutes. Samuti võib iga juhatuse liige esindada organisatsiooni kõigis õigustoimingutes eraldi. Juhatuse liikme võib ühingu üldkoosoleku otsusega igal ajal tagasi kutsuda sõltumata põhjusest.

Ühingu liikmeks võib astuda iga füüsiline või juriidiline isik, kes vastab liikmetele esitatavatele nõuetele, nõustub organisatsiooni eesmärkidega ning on nõus täitma põhikirja ning üldkoosoleku ja juhatuse otsuseid. Ühingust saab välja astuda kirjaliku avalduse alusel. Juhatuse võib välja arvata isiku, kes eirab, ei täida ühingu eesmärke ja põhikirja sätteid või jätab tähtajaks tasumata liikmemaksu. Vastav isik loetakse väljaarvatuks vastava otsuse tegemisele järgnevast päevast. Õigused ühingu varale lõppevad liikmelisuse lõppemisega.

## 2. KONTSERTLAVASTUS „IGAÜHEL ON SÜDAMELAUL“

### 2.1. Sündmuse idee sünn

Õppisin Jõgeva muusikakoolis kaheksa aastat trompetit. Lisaks osalesin lapsepõlves aktiivselt kooliteatris. Elutee viis sinna, kus ma mängin tänaseni Eesti ühes vanimas puhkpilliorkestris Tormas ning Kaitseliidu Jõgeva maleva kui ka Kaitseliidu koondorkestris trompetit. Kõigele lisaks olen ma kooli- ja harrastusteatri tegevustega tänu ühistele projektidele jätkuvalt tihedalt seotud.

2021. aasta novembris tekkis mul *eureka* moment, mil ma mõistsin, missugust loovpraktilist lõputööd ma soovin Viljandi kultuuriakadeemia lõpetamiseks teha. Sellest sündis idee korraldada kontsertlavastus, kus esineksid Kaitseliidu orkestrandid ning Viljandi kultuuriakadeemia etenduskunstide tudengid. Nõnda sain viivuks omakorraldatud sündmusega meenutada nii lapsepõlve kui ka tuua ühise nimetaja alla endale meeldivad tegevused.

Alustasin sündmuse planeerimist. Tol hetkel veel poolulmelise plaaniga soovis liituda kursusekaaslane Lauren Lest, kes tundis suurt huvi kogu kontseptsiooni vastu ning soovis end varasemast rohkem proovile panna. Temast sai sündmuse programmijuht. Lisaks tegin pakkumise kursusekaaslasest kultuurikorraldajale Ege Rassile, kelle ülesandeks oli turundustegevustega tegelemine. Võtsin ühendust Jõgeva maleva Kaitseliidu ja Torma ühendorkestri dirigendile Kristi Talistule, kelle jaoks oli tegemist väga intrigeeriva plaaniga ning andis oma nõusoleku olla projekti muusikaliseks juhiks. Meie suurteks plussideks olid väljakujunenud koostööpartnerid, head kontaktid ning elulised kogemused. See kõik lihtsustas meie tööd. Sündmuse tuumik oli olemas ning nõnda võis jätkata projekti kujundamisega.

### 2.2. Sündmuse eesmärgid ja tulemused

Projekti eesmärgiks oli tuua 21. mail 2022. aastal koostöös Viljandi kultuuriakadeemiaga Kaitseliidu koondorkester, mille moodustasid Jõgeva, Tallinna, Pärnu ja Lääne malevad. Orkestrante oli kokku 35. Tulemusena anti päeva esimeses pooles Viljandi linna viies eri paigas (Männimäe Selver, Paalalinna Maksimarket, Viljandi turuplats, Viljandi Bussijaam ja Viljandi Vabaduse väljak) viis eraldiseisvat lühikest, kuni 10-minutilist välikontserti. Vabaduse platsil sai tutvuda Kaitseliidu varustuse ja tehnilise võimekusega. Õhtu lõpetuseks toimus Viljandi

lauluväljakul kontsertlavastus "Igäihel on südamelaul". Vastavalt mainitule loodi sündmusele programm (vt lisa 1). Sündmus oli publikule tasuta.

Viljandi linna viies eri paigas (Männimäe Selver, Paalalinna Maksimarket, Viljandi turuplats, Viljandi bussijaam, Viljandi Vabaduse plats) toimunud Kaitseliidu koondorkestri hommikuäratused löid esmase kontakti publikuga ning toimusid turunduselemendina. Repertuaaris kuulis Eesti kuldvarast võetud marsilugusid.

Kontsertlavastuse eesmärk oli pakkuda kunstilist kogemust, mis puudutaks loodusteemalisi ning romantilisi motiive, kuid omandaks sügavama ja kurblikeksistentsiaalse tähenduse kuna sõnade jutustaja ei leidnud end ümbritseva ilu ja muusika seast seda miskit, mis päriselt temale kuuluks. Sõnad suunasid kuulajat ja vaatajat märkama muusikat ja ilu meie ümber ning vihjas iga inimese isikliku elu keskse mõtte otsingule.

Etendus oli kaasaegses etenduskunste võtmes, mis andis vaatajale võimaluse suhestuda isiklikul tasandil oma arusaamade järgi elamusega. Soolotants võimaldas seda isiklikku otsingut väljendada abstraktselt ning viia vaataja samuti sisekaemuslikule teekonnale. Muusika repertuaar (vt lisa 2) kui lähtematerjal, oli valitud arvestades päevakajalisust ning Eesti autorite paremikki. See tegi läbilõike nii varasemast kui ka kaasaegsematest paladest, mis löid narratiivi eneseotsingule läbi erinevate emotsionaalsete seisundite.

Sündmuse nimel tegid tööd 5 maakonna ehk Viljandimaa, Jõgevamaa, Harjumaa, Pärnumaa ja Läänemaa kollektiivid. Viljandi linna eri paikades anti kokku 5+1 kontserti. Kontsertlavastus tõi Viljandisse 35 orkestranti, 15 meeskonnaliiget, 2 dirigenti, 3 solisti, 4 etendajat. Läbi partnerorganisatsioonide kaasati projekti kokku 10 vabatahtlikku. Kontsertlavastus kuulis kohapeal 800 isikut, otseülekandes 100 isikut ning järgi vaatas 520+750 isikut ehk kokku 2170 isikut. Projekti tulemusena tehti koostööd 12 kohaliku ning 10 Viljandivälise organisatsiooniga.

Projektiga rikastati etenduskunste Kaitseliidu puhkpilli koondorkestri ning kontsertkorraldust etenduskunste kaasabil. Tekkisid uued koostöövõimalused etenduskunste, Kaitseliidu ja Kaitseliidu orkestrite vahel. Pikemaajalise tulemusena loodi uued aranžeringud lugudele "Sügisõhtu blues", "Seks on lahe", ning modifitseeriti lugu "Oma laulu ei leia ma üles. Tegevusega teadvustati Kaitseliidu olemasolu, mis oli seotud päevakajalisusega Eesti riigikaitse kontekstis. Tekkisid koostöövõimalused partnerite ja sponsorite vahel. Kaasaegse etenduskunste valdkonnaga ja orkestrimuusikaga pakkusime elamust tänu millele publikul oli võimalus mõtestada lahti iseenda ja inimeste olemus. Tutvustasime noori artiste ning lõime

inimestest kui ka organisatsioonist positiivse imago. Tegevusega jagati kontakte uute sündmuste korraldamiseks. MTÜ Loomingulava tutvustas end organisatsioonina kui uut tulijat kultuurimaastikul ning leidis uusi vajalikke kontakte tulevikuks. Kaasati tegevustesse õppivaid kultuurikorraldajaid, lavastajaid ja etenduskunstnikke, kellel oli võimalus praktiseerida oma oskusi.

### **2.3. Meeskond ja korraldusprotsess**

Meeskond on dünaamiline üksus, mis koosneb kahest või enamast üksteisest sõltuvast isikust, kes teevad koostööd ühiste eesmärkide saavutamiseks (Ferreira *et al.*, 2018, viidatud Kozłowski *et al.*, 2003). Sündmuse meeskonda kuulusid lisaks minule veel mitmed eri kultuurivaldkonda kuuluvad isikud. Programmi juhi rolli täitis Laureen Lest, programmi juhi assistendiks oli Liina Jõgar. Muusikalise juhina ja dirigendina tegutses Kristi Talistu, orkestrite kunstiline juhina, aranžeerijana ja dirigendina tegutses Mati Põdra. Sündmuse lavastaja oli Sebastian Talmar. Koreograafiks oli Anni Zupping ning lavakunstnikuks sai Sirli Pohlak. Tehnilise juhi kohta täitis Georg-Rasmus Mäe. Otseülekande eest vastutasid Jaanus Lekk, Doris Piik ja Karl-Andreas Kütt. Turundujuhina oli meeskonnas Gertu Tambah ja tema assistent Eliis Jõgioja.

Meeskonna tööd iseloomustas kõige paremini divisjonaalne meeskonna struktuur (vt lisa 3). See struktuur muudab kogu meeskonna nii-öelda osakondadeks ehk tegevused kategoriseeritakse tööfunktsioonide loogilise sarnasuse alusel sõltuvalt kohustustest ja jagatud eesmärkidest. Tänu sellele ei korrata ülesandeid ning on hea ajaliseks kokkuhoiuks. Eesmärk on maksimeerida spetsialistide tegevust kindlates töodes. Töögruppide autonoomsuse tõttu on projektijuhi peamine ülesanne osakonna juhtide kontrollimine. Seda struktuuri iseloomustab standardiseeritus, formaliseeritus ja spetsialiseeritus. Samuti on märgatav detsentraliseerituse tase. Eraldi osakonnad on sõltumatud, võimaldades paremat kontrolli töö üle ja kõrgemat teenuse/toote kvaliteeti. Sellest tulenevalt välistab see igapäevase osakonna juhtide jälgimise vajaduse. Samal ajal toimub aga rahaliste vahendite tsentraliseerimine, tagades läbi finantsvahendite tõhusa kontrolli allüksuste tööst lähtuvate tegevuste ja otsuste üle. (Lemmik, 1999).

Projekti meeskonda iseloomustas samuti spetsialiseerumise järgi meeskondadesse jagunemine ja osakondadena iseseisev töö tegemine. Samas suhtlesid valdkonnajuhid teiste töögruppide juhtidega, vahetasid informatsiooni ning vastavalt sellele tegid otsuseid ning

vajaduspõhiseid korrekture oma toimingutes. Juhtimine toimus ülevalt alla, mil minust kõrgemad organid olid MTÜ Loomingulava juhatus ja üldkoosolek. Samal ajal olin projektijuhina teiste allüksuste juhtide kontrollija.

Nõnda tekkis oodatud detsentraliseeritus, kuid kuna projektirahastus oli minu kui MTÜ Loomingulava juhatuse liikme vastutusallas, siis tänu sellele oli võimalik teostada tsentraliseeritud kontroll osakondade töö tulemuste ja tõhususe üle. Olenemata tekkinud hierarhiast soovisin säilitada demokraatliku juhtimisstiili, kus otsused võetakse vastu koos, kuulatakse ära teiste arvamused ning otsused võetakse vastu juhi toetusel. Sellise struktuuri ja juhtimisstiili juures on oluline objektiivsus, lahendustele suunatus, siiras eneseväljendus, teiste osapoolte respektimine ja empaatiavõime, sest vaid nõnda on võimalik tekitada usalduslik õhkkond töötajaskonna vahel.

Meeskonnavaheline suhtlus käis suures osas internetis, sest liikmed elavad Eesti eri paikades. Täna on selleks loodud head ja paindlikud võimalused. Lõin eraldi suhtluskanalid kogu meeskonna jaoks, kust oli võimalik kätte saada vajalik kokkuvõttev informatsioon toimunud tegevustest. Selleks kasutasin Meta Facebooki platvormi. Selle positiivseks omaduseks on suure osa isikute kaasamine. Teisalt tuli välja, et informatsioon võib minna kaduma ning kõik ei vaata või ei loe põhjalikult kirjutatud infot, mis projekti elluviimiseks oli oluline. Google Drive on hea koht, kuhu saab üles laadida igasugused projektiga seotud materjale. Negatiivseks pooleks võib aga kujuneda ülevaate ja vajalike dokumentide sisu teatav pinnapealsus. Veebikoosolekud toimusid Google meet vahendusel. Keskkond on lihtne ja mugav, samas väheste funktsioonidega. Seetõttu ei saanud alati kasutada avatud arutelu, vaid selleks oli vaja kindlat koosoleku kava, mille järgi said ülevaate anda kõik osakonnajuhid tehtud ja pooleliolevatest toimingutest ning millele järgnes küsimuste ja arutelu ring. Trello oli mugav veebipõhine *kanban* meetodit võimaldav loendite koostamise rakendus, kuhu kogu tehtud, pooleli olevate ja lõpetatud tööde info lõpuks koondus. Selle juurutamine on samas aeganõudev protsess, sest vajab kõigi kohati pealtnäha mõttetut, kuid tegelikult olulist lisategevust kogu meeskonna järje peal hoidmiseks.

Minu soov oli luua kontsertlavastus, mis toimuks Viljandi lauluväljakul. Esmalt avaldasin oma idee programmijuhile (Laureen Lest), seejärel toleaegele turundusjuhile (Ege Rass) ja siis muusikalisele juhile (Kristi Talistu). Nõnda toimusid 2021. aasta novembris esimesed arutelud projekti käivitamisest. Edasise tööna alustasin nägemusliku kontseptsiooni väljatöötamist.

Kontsertlavastuse juhtmõtteks sai “Igaühel on südamelaul”, mis on pärit eesti laulust “Oma laulu ei leia ma üles”. Meloodia autoriks on Valter Ojakäär ja sõnade autoriks Leelo Tungal. Juhtmõtet kasutatakse metafoorse tähendusena, mis tähendas minule kui arusaamist iseendast ja teistest, tolereerimist, armastust, loodust ja sealt leitavat ilust ja headust. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teadur Meeta Morozov (2021) on öelnud, et “Igaühel on isemoodi südame laul, mis kipub vahel teiste paljude seas kaotsi minema. Küllap võib öelda, et õnnelik on inimene, kes on oma laulu üles leidnud ja suutnud sellel sageli plehku panna ihkaval olendil sabast kinni haarata. Alles siis saab ju teistele laulma hakata nii, et võtab kuulama. Eks lõpuks olegi igaühel teistele laulda vaid üks laul. See võib vormiliselt küll varieeruda, teiseneda, esineda eri kujul, kuid on ikka seesama”.

Selliste mõtetega alustasime teiste meeskonnaliikmete otsimist. Detsembris pakkusin lavastaja rolli Sebastain Talmarile, kellel tekkis juba ka oma nägemus. Uus lavastaja leidis kiiresti meeskonda juurde koreograafi Anni Zuppingu ja lavakunstniku Sirli Pohlaku. Lisaks tegutses Sebastian etendajate otsinguil, kelleks olid lõpuks Marko Reitalu, Getriin Kotsar, Aleks Mathias Viidik ja Tindur Leškin.

Kuna esimene turundustegevus oli aeganõudev ning intensiivne, siis ei olnud võimalik Ege Rassel enam jätkata ning tarvis oli teha esimene meeskonnaliikme vahetus. Veebruaris leidsin uue turundusvõluri ning meiega liitus Gertu Tambah, kes leidis endale assistendiks Eliis Jõgioja. Programmijuht Laureen tegutses samal ajal tehnilise juhi, solistide ja endale assistendi otsimisega. Esimese leidmine kujunes projektis kõige aeganõudvamaks ülesandeks, sest orkestri helindamine suurel väljakul on keerukas protsess ja sellist vastutust ei julgeta tihti võtta. Mitmete meeskonnaliikmete vahetustega leidsime aprillis küsimusele lahenduse ning oma abikäe ulatas Georg-Rasmus Mäe, kes tegutseb helitehnikuna lavatehnika ettevõttes Pro Events OÜ. Nõnda oli kaasatud kollektiivi ka uus partnerorganisatsioon, mis lihtsustas edasist koostööd raiderist (vt lisa 4) tulenevate tehniliste vajaduste osas. Detsembriks selgusid kontsertlavastus solistid, kelleks olid Viljandi oma inimene Tarvo Madsen ning too aeg „Eesti otsib superstaari“ saatest tuntust kogunud Kauro Tafitšuk ja Loora-Eliise Kaarelon. Laureeni assistendiks sai Liina Jõgar.

Muusikaline juht Kristi pidas sel hetkel läbirääkimisi Kaitseliidu Tallinna, Lääne ja Pärnu malevate dirigentidega koostöö algatamiseks. Kaitseliidu Lääne maleva dirigendist, Mati Põdrast sai lõpuks tänu oma heale teadmiste pagasile orkestrite kunstiline juht. Kaitseliidu Tallinna malevast leiti kaks dirigenti Kalev Kütaru ning Jaak Karlis. Paraku seoses muusikalise osakonna

erimeelsustega otsustas märtsis Kaitseliidu Pärnu maleva potentsiaalne dirigent projektis mitte osaleda. See tähendas, et osa orkestrante ei olnud enam projektiga seotud, kuid sellegi poolest ei jäänud Kaitseliidu Pärnu malev esindamata. Motivatsioonil ei lastud alla minna ning tehti otsus töörahu huvides edasi minna pisut väiksema kollektiiviga.

#### **2.4. Sündmuse eelarve**

Projekti eelarve on tulude ja kulude planeerimine ja finantsressursside eraldamine konkreetse projekti või eesmärgi jaoks. Taotlused esitati MTÜ Loomingulava nime alt. Eelarve (vt lisa 5) koostas ja haldas juhataja liikmena ja projektijuhina ise. Kogu projekti eelarve maht oli 16857.99 eurot. Eelarve kujunes maksimum ja miinimum eelarve ning nendest lähtuvate sisse viidud korrektuuride tulemusena. Lõpuks tekkis nii-öelda keskmine eelarve. Tänu sellisele lähenemisele oli võimalik paindlikkus ehk projekt oli alati valmis hinnatõusudeks ja järsku tekkivateks kulutusteks.

Eelarves olid olemas nii otsesed rahalised väljaminekud kui ka meie partnerite ja sponsorite toetused rahaks arvestatuna. Kululiigid olid administreerimine, turundamine, tehnika kasutamine, ruumide kasutus, inventari rent, lavainstallatsioonid, olme, transport, toitlustamine, töötasud, maksud ja tellimused, pillide rentimine ning kultuuriprogramm. Administreerimise alla kuulusid kontoritarbed ehk paberid, pastakad, harilikud, kartongmapid, printeri tahm. Turundustegevusteks mõeldud raha läks sotsiaalmeedia reklaamidele ja trükistele. Tehnika kuludesse kuulusid helitehnika, valgustehnika, led-ekraan ja otseülekande teostamine. Ruumidele mõeldud osa läks Viljandi lauluväljaku kontsertpaiga rentimisele, Kaitseliidu tehnika näituse ehk Viljandi vabaduse väljaku alale ja Viljandi muusikakooli proovipaigale. Inventari rendi kulude alla kuulusid poodiumid ja toolid. Lavainstallatsioonide kulurida oli mõeldud lava kunstilise ülesehitamise jaoks. Olmele mõeldud raha läks prüügiga seotud tegevuste tarbeks. Toitlustamise kuluridade all on mõeldud nii meeskonna kui ka esinejate söömisega. Töötasude alla kuulusid kõik meeskonnale mõeldud tasud. Maksude ja tellimuste eelarverealet maksti nii Eesti autorite ühingule kui ka eraldiseisvaid autoritasusid. Pillide rentimise all on mõeldud projekti tarbeks renditud pille ja kultuuriprogrammi all Kaitseliidu tehnika näituse püstitamist Viljandi vabaduse väljakule.

Projektile oli kokku neli partnerit: Kaitseliit, Eesti Naiskodukaitse, Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia ja Viljandi muusikakool, kelle tegevus projektis arvestasime kui

omafinantseeringut. Otseste rahalise panuse andsid Eesti Rahvakultuurikeskus koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga, Eesti kultuurkapitali rahvakultuuri, helikunsti ja Viljandi ekspertgrupi sihtkapitalid, Viljandi noortevolikogu, Viljandi linn ja Rael autokeskus OÜ. Toodete ja teenustega toetasid Värska Originaal AS, Orient Kontorikaubad AS, Salvest AS, Selver AS, Rael Autokeskus OÜ, Taagepera Loss AS, Paulig Eesti AS, Estinvait OÜ, Forum Cinemas OÜ, Apollo Kauplused OÜ, MTÜ Must Kast, Hansa Bussiliinid AS, Loomingulava OÜ, Lions Club Estonia, Marmiton AS, Tallinna Linnateater, SA Ugala Teater ja Eesti Arhitektuurimuuseum.

Otseste rahastajatega tegelesin projektijuhina mina. Sponsorite ja toetajatega, kes pakkusid oma teenuseid ja tooteid, tegeles turundusjuht Gertu Tambah ja tema assistent Eliis Jõgioja.

## **2.5. Sündmuse turundamine**

Turundustegevuse olulised osad olid teenuse loomine, tarbijarühma määratlemine ja reklaam eesmärgiga viia tarbijate soovid ja vajadused kokku meie kui pakkujate eesmärkidega.

Turundustegevustega tegelesid turundusjuht Gertu Tambah ja tema assistent Eliis Jõgioja, kes mõlemad soovisid end proovile panna uues valdkonnas. Eelnev kogemuse puudumine ei olnud probleemiks, sest mõlemad õppisid paralleelselt koolis turunduse õppeainet. Tänu sellele viisid noored sündmuse kui ka koolitöö omavahel kokku ning värskest õpitu viidi ellu praktikas. Lisaks olid mul olemas varasemad teadmised turundusest ja sain vajadusel noori tegijaid abistada nende soovitud plaanide elluviimises.

Sündmuse turundamine ei olnud lihtne ülesanne, sest organisatsioon MTÜ Loomingulava oli kultuurimaastikul uus tulija, mis tähendas, et tegevus pidi olema väga hästi läbi mõeldud. Lisaks pidid noored jätkama eelneva turundusjuhi tööd ehk mõistma, mida sooviti juba tehtud tööga saavutada ja kuidas peab edasi tegutsema. Gertu ja Eliis mõistsid sündmuse vajadusi ning täitsid oma tööülesandeid hästi. Kasutati organisatsiooni kodulehte, Facebooki kui ka Instagrami kanaleid. Tänavatel figureerisid sündmuse plakatid (vt lisa 6). Me olime esindatud Sakala Postimees ajakirjanduses ja Kultuuriinfo kodulehel, läbi mille jõudis info Viljandi linna kodulehele. Lõpuks jõudsimme oma tegevusega Ring FM raadioetrisse, kus nii mind kui ka programmijuhti intervjueriti.

Facebookis ja Instagramis jagati meeskonnast, prooviperioodidest ja plakatist pilte ja videoid. Meeskonna pildid jõudsid umbes sajapealise vaatajaskonnani, mis oli oodatav. Edasi

kasutamise tasulise reklaami võimalusi ning pildid prooviperioodidest jõudsid juba rohkem kui 1500 isikuni. Plakat aga köitis juba üle 4000 vaataja. Ring FM raadioeeter oli otseülekandes ka Facebookis vaadatav ning seda vaatas üle 500 isiku. Statistikat, kui paljud meid samal ajal raadiotest kuulasid, me ei tea.

Lisaks kuulus turundustöö alla partnerite, sponsorite ja toetajate otsimine. Lõpuks oli meil hea meel koostööd teha 26 erineva organisatsiooniga. Tänu sellele oli meil võimalik teha erinevaid mängu sponsoortoodetega. Võimalus oli postitusi jagada, oma sõpru kommenteerides mängu kaasata või hoopis sündmust pileti ostmisega, vabalt valitud summas, toetada. Välja jagati Salvesti suppe kui ka spaa ja muuseumide kinkekaarte.

Eelnevalt soovisime jõuda projektipäevaga 2200 inimeseni, mil hommikuäratusi kuuleks 600 ja kontsertlavastust nii kuulaks kui ka vaataks 1600 isikut. Turunduselemendina korraldatud hommikuäratusi kuues eri Viljandis linna paigas kuulis visuaalse hinnangu järgi 400 isikut. Vabaduse platsil tutvus Kaitseliidu tehnilise võimekusega umbes 100 isikut. Kontsertlavastust kuulis kohapeal 800 isikut, otseülekannet jälgis 100 isikut ning järgi vaatas Facebookis 880 ja kodulehel 620 isikut. Kokku jõudsime projektiga tänu tehtud tööle 2900 isikuni.

Vaatajaskonda Viljandi lauluväljakul oli algselt planeeritud kaks korda vähem. Hommikuäratusi kuulis planeeritud kolmandiku võrra vähem isikuid. Sel hetkel ei olnud veel soovi teha otseülekannet ja tekitada järelvaatamise võimalusi. Siinkohal muutus see aga lõpuks oluliseks aspektiks, sest pool sihtrühmast, kes oleks võinud kohal olla, pidid osalema hoopis suurõppusel Siil. Meie sündmuse planeerimise algfaasis ei olnud veel see info teatavaks tehtud ning seetõttu võisime näha vähem inimesi kohapeal, kuid suuremat vaatajaskonda hoopis internetis järelvaatamise võimalusi kasutades. Kuna olime algfaasis organisatsioon, siis info turunduse info jõudmine vaatajaskonnani oli keerukas protsess, mille oleks saanud lahendada mõni lisa partnerorganisatsioon sündmuse turundamise eesmärgil. Siiski lõpptulemus oli oodatust positiivsem ning jõudsime arvuliselt soovitud tulemusteni.

## **2.6. Riskianalüüs**

Riskianalüüsiga selgitatakse välja, kui palju mõjutavad töötajate tervist ja töökeskkonda erinevad ohutegurid ja kas töökeskkonnas võib esineda õnnetusohu (Sotsiaalministeerium 2022). Perens (2019, lk 144) kirjutab, et iga alustatud projekt on seotud teatud riskidega ja vaatamata meeskonna pingutustele, ei saa ühtegi projekti riskivabaks muuta. Seetõttu oli oluline koostada

riski plaan (vt lisa 7 ja lisa 8), mis aitaks vajadusel kiiremini tekkinud kriitilisi probleeme lahendada. Kogu riski plaanist realiseerusid neli.

Üks suurimaid riske oli võimalus, et meeskond läheb tülli, sest igat osakonda juhtis oma ala spetsialist, kes taotles enda vastutusala kõige paremat lõpptulemust. See aga võib tekitada divisjonide vahel lahkkelisid, sest kõik ideed ja mõtted ei pruugi alati omavahel, arvestades võimalikke erinevusi, sobida. Sellistes olukordades on oluline säilitada rahulik meel, olla piisava empaatiavõimega ehk saada aru kõikide osapoolte vajadustest ning lõpuks vallata häid läbirääkimise oskusi. Tülid ei tohtinud venida pikemaks kui 5 päeva ning tulid lahendada projektijuhi ja programmijuhi poolt esimesel võimalusel.

Üks selline näide meeskonna lahkkelidest tekkisid seoses led-ekraani paigutusega, mil lavastaja ja lavakunstniku nägemus oli ekraani paigutamine Viljandi laululava sisse. Muusikaline osakond hoidis pigem neutraalset joont, kui tehnilise meeskonna, programmijuhi ja minu kui projektijuhi soov oli ekraani paigutamine lava kõrvale. Lavastajal ja lavakunstnikul soov oli näha sel rohkem visuaalset kunstilist poolt. Samal ajal aga teine pool pidas seda võimalikuks turvalisuse riskiks, sest lava sisemusest võib saada tuulekoridor, mis hakkab ekraani stabiilsust mõjutama. Teiseks oli küsimus ekraani suurus, väljapaistvuses ja eesmärgi täitmises ehk lähemalt näeb etendajate tegevust paremini kui kaugemalt. Kolmandaks oli küsimus eelarves, mida pidevate hinnatõusude tuultes oli vaja vastavalt prioriteetidele muuta. Seetõttu oli lõpuks ekraan lava ees ning mure sai lõpuks lahendatud.

Teine oluline risk oli transpordiprobleemid, sest kõik proovid ja esinemine toimusid ainult Viljandis. Mõne piirkonna orkestrantide ilmumine oleks tähendanud suurt lööki protsessile. Pidevalt peeti läbirääkimisi transpordi ettevõtetega, et olla kindlad orkestrantide transpordi võimaluste osas. Määravaks oli eelarve ja sellest tulenevad võimalused, sest hinnapakumiste järgi olid summad väga varieeruvad ning ka kütuse- ja energiahinnad pidevalt tõusid. Lõpuks olukorda leevendas Kaitseliidu oma transpordivõimaluste pakkumine ja teiseks Hansa Bussiliinid AS toetajaks saamine, kes oli alati eelarveliselt väga vastutulelik ning mõistis kogu olukorra tõsidust.

Kolmandaks suuremaks riskiks oli kindlasti tehnika, mis võis alt vedada. Riski suurus ei olnud kahest esimesest küll suurem, kuid selle hulk lauluväljakul siiski väga suur. Oluline oli pidev tehniline kontroll, vigaste süsteemide väljavahetamine ja professionaalse meeskonna olemasolu. Sellegi poolest tuli ette tehnilisi probleeme. Enne sündmust jooksis üllatuseks kokku

helivõimendite süsteem, mis ei edastanud enam signaali. Seetõttu taaskäivitati kogu süsteem, mis kogu probleemi kiiresti lahendas. Ka otseülekandega oli probleeme. Näiteks režiipult ei ühildunud rohkem kui ühe kaameraga, kuigi planeeritud oli kokku kolm kaamera kohta. Seetõttu otsustati kasutada video hdmi saatjat, mis tähendas kogu ülekande süsteemide ümberehitamist viimasel minutil, kuid otsus päästis siiski osaliselt õhtu.

Neljas väiksem, kuid siiski mõjutanud risk oli hindade kallinemine. Planeerimise algusfaasis ja eelarve koostamisel ei osanud väga ebastabiilset majanduskeskkonda ette aimata. Seetõttu oli oluline paindlik eelarve, mida saab vajadusel vastavalt vajadusele ja prioriteetidele muuta. Selle riski maandamiseks loodi maksimum ja miinimum vajadustega eelarve, mis nende kahe mõjul tekitas lõpuks keskmise eelarve. See tegevus andis ülevaate sellest, kuidas peab käituma juhul, kui midagi peaks juhtuma. Kärpeid tehti töötasudes, turunduses ja lava installatsioonides. Teisalt olulist eelarvelist rolli mängisid sponsorid, kelle osalusel tekkis vabu finantsvahendeid. Näiteks kogu toitlustus ja administreerimine oli üles ehitatud vaid toetajate tegevusele. Lisaks meeskonna premeerimine toimus pooleldi sündmuse toetajate abil ning andis kindlustunde ja motivatsiooni jätkamiseks.

Viies väike, kuid oluline risk oli võimalus orkestrantide puudumine suurõppuse Siil tõttu. Planeerimisfaasis sain teada, et projektiga samal päeval on jätkuvalt käimas õppus, mis hõrendas puhkpillimängijate ridasid. Olenemata püüdlustest ja läbirääkimistest võimalikest projektiga seotud kuupäevade muutumisest ei olnud võimalik, sest kultuuriinimestel on tihtipeale suvised tegevused planeeritud. Lisaks oli Viljandis juba edaspidi toimumas mitmeid tegevusi, mis ei sobinud meie sündmusega kokku. Ürituse päeval toimus õppusel ka kõige olulisem lahinglaskmine ehk finaali. Seetõttu pidime arvestama taaskord olulise realiseeruva riskiga.

## **2.7. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju**

Igal aastal toimub Eestis sadu kultuuri- ja spordiüritusi, mille mõju ulatub kultuurist ja naudingust kaugemale. Nende sündmuste korraldamine parandab piirkonna mainet, soodustab turismi ning annab otseseid eeliseid piirkonna ettevõtetele ja asutustele, eelkõige teenusepakkujatele. Võimalikud mõju liigid hindamisel on näiteks majanduslikud, turism ja kaubandus, keskkondlik, sotsiaalne ja kultuuriline, psühholoogiline ning poliitiline ja administratiivne. (Josing et al., 2012)

Selle sündmuse puhul ei saa hinnata majandusest, keskkonnast, turismist ja kaubandusest tulenevaid mõjusid, sest projekti eesmärk ei soodustanud selliste mõjude otsesest hindamist. Küll aga on võimalik uurida sotsiaalseid, kultuurilisi, psühholoogilisi, poliitilisi ja administratiivseid mõjusid.

Majanduslikult mõjutati vaid nii palju, kui suure osa projektiga tasuti proovi- ja esinemispaikade üüriarveid. Need olid tagasiulatava positiivse mõjuga kohalikele omavalitsusele. Kaubanduskeskused käive suurenes nii tavapäraest sisseostudest esinejate ja pealtvaatajate poolt, aga ka meeskonna poolt tehtud tehingute pealt. Lisaks võib majanduslikuks hinnata esinejate transpordivajadusi, sest Hansa Bussiliinid AS on samuti Viljandimaa ettevõtte. Sellega toetasime kohaliku organisatsiooni, aga kaudselt ka Viljandi kohalikku elu. Turismindusest tulenev mõju oli seotud osade meeskonna liikmete ööbimisega mõnes Viljandi hotellis või hostelis.

Keskkondliku mõjude osas saab välja tuua transpordivajadused ja esinemispäeval kasutatud helitehnilise võimendamise, kuid sellest tulenev kahjulik mõju oli väike. Ülejäänud juhtudel kasutati taaskasutatavaid ja korduvkasutatavaid materjale nii toidunõude kasutamisel kui ka installatsioonide ehitamisel. Toitlustuses kasutasime näiteks supikausse, lusikad, joogitopse, mis olid kõik biolagunevad ning neist on võimalik teha ümbertöödeldud asju. Lava kaunistamiseks mõeldud elemendid olid näiteks karabinid, trossid, liimpaber, traat. Neid saab ka edaspidi muudeks soovitud kunstilist väärtust kandvata elementide valmistamiseks.

Sotsiaalse ja kultuurilise mõju all saame vaadelda näiteks kohalike elanike huvi ja osalemist sündmustega seotud tegevustes. Oluline on ka piirkondlike väärtuste ja traditsioonide tugevdamine ja noorte seotus oma kodukohaga. Selle projekti raames saab öelda, et olemas oli nii kohalike elanike huvi, aga ka mujalt pärit isikute huvi sündmuse vastu. Sündmusega ei olnud võimalik tugevdada traditsioone, kuid kindlasti aitas kaasa piirkonna väärtuste hoidmisele ja edasiviimisele, sest Viljandi linna põhiline suundumus on kultuurielu pidev edasiviimine. Projektiga ei seotud noori oma kodukohaga, aga andis võimaluse Viljandis õppivatel uutel tegijatel siduda end Viljandi kohaliku eluga ja märgata võimalusi kohalikus kultuurielus.

Psühholoogilisel tasandi alla kuulub kohaliku uhkuse ja kogukonna ühtsustunde, suurenenud arusaama maailma mitmekesisusest, aktiivsuse kasvu ja positiivsed emotsioonid. Tänu projektile saab väita, et maailmas toimuv võimaldas rõhuda patriotismile ja päevakajalisusele. Seeläbi saime tunda uhkust ja kogukonna ühtsustunnet, sest rasketel aegadel

tuleb hoida kokku. Nõnda oli võimalik taaskäivitada Kaitseliidu ühendorkestri pikka aega soiku jäänud koostöö, mis tähendas omakorda regionaalset koostööd mitme erineva maakonna vahel. Tänu sündmusele oli võimalik mõista maailma mitmekesisust, mis alati ei olegi niivõrd must valge, vaid tegelikult kirjum kui arvata oskame. Projektiga näitasime kohalikul tasandil aktiivsust noorte meeskonda kaasamisega ning lõime positiivseid emotsioone nii tegijate kui ka pealtvaatajate seas.

Poliitilise ja administratiivse mõju alla kuuluvad näiteks piirkonna ja selle väärtuste suurenenud tunnustamine, planeerijate oskuste arenemine ja piirkonna ettevõtete, asutuste, organisatsioonide parem koostöö ja vastastikune mõistmine (Josing et al., 2012). Meie peamine mõju oli planeerijate oskuste arendamine. Tänu sellele teavad täna meeskonna liikmed paremini orkestrite ja etenduskunstide maailmast, oskavad paremini arvestada tulevikus valdkondade vajadustega. Lisaks oli olulisel kohal koostöö erinevate ettevõtete, asutuste ja organisatsioonidega. Kohalikul tasandil toimusid tegevused partnerorganisatsioonide vahel. Samas said hea ülevaate ka sponsorid, kellega toimusid pidevad suhtlused projekti vajaduste osas.

Kõikide nende mõjude kõrval on olulisel kohal sündmuse pikaajalisus, korraldusmeeskonna suurus ja kogemus, eelarveline tasakaal. Pikaajalisuses peegeldub korralduse kvaliteet ja professionaalsus, sest tänu sellele koguneb aastatega teadmiste- ja kogemustepagas. Selle ajaga loksuvad paika mitmed olulised detailid. Tihtipeale on algselt tuumikmeeskond, kes hakkab projekti vedama ning hiljem liituvad mitmed uued spetsialistid vastavalt vajadustele. Vabatahtlik töö on samuti oluline, kuid ajaga on hakanud rolli mängima inimeste majanduslik pool ning vabatahtlikke on järjest raskem leida. Selle projekti raames saab öelda, et kui sündmust korraldada järjepidevalt, siis sellisel juhul muutub sündmus, selle kuvand ja meeskonna oskused paremaks.

Eelarve tasakaal ei sõltunud piletite müügist. Tasakaalu mõjutas pidev hindade kasv ja sellest tingitud inflatsioon. Sündmuse programmile ja selle kvaliteedile seavad raamistiku eelarvelised võimalused. Seetõttu oli järjest olulisem erasektori, riikliku tasandi ja kohaliku omavalitsuse toetused. Samuti ka selle sündmuse puhul, mil sündmusele suur osa toetustest tulid riiklikult tasandilt ja omavalitsustelt, kuid erasektorita ei oleks olnud võimalik sündmust korraldada, sest eelarve maht jäänuks liiga väikeseks. Vastutasuna pakkusime toetajatele reklaami, mis kooskõlastati ettevõtetega eraldi.

### 3. ENESEREFLEKSIION

Projekti esimesed ideed käisid peas ringi juba 2021. aasta novembri lõpust saati. Mõistsin, et soovin tuua ühe projektiga kokku lapsepõlve mälestused ja endale meeldivad tegevused. Nende seas näiteks muusika, teater, kultuurikorraldus ja palju muudki. Seeläbi omandasin projektiga teatud mõttes varjatud ja intiimsema seose kui võinuks kõrvalt vaatajale ilmned. Omades häid ja sealjuures ka õigeid kontakte, sai esialgu poolulmeline projekt kiiresti tuule alla.

Kindlasti oli esialgu pisut hirmus, sest nüüd oli tarvis võtta vastutus kogu projekti eest ning kasutada kõiki ülikoolis õpitud teadmisi. Kiiresti sai selgeks, et sündmust looma hakata, on tarvis luua organisatsioon. Muidugi kaalusin ka varianti kasutada juriidilise isikuna võimalusi näiteks ettevõtluskonto näol, kuid see oleks projekti surunud juba liigselt raamidesse ja vähendanud võimalusi saada piisav rahastus. Ja kuna kultuuri keskkonnas tegutseva isikuna on alati hea omada mõnda organisatsiooni ka tuleviku perspektiive arvestades, sai loodud MTÜ Loomingulava. Kui tuli teavitus, et organisatsioon on ametlikult kinnitatud, võis juba pisut kergemini hingata ja edasi minna meeskonna liikmete otsimisega.

Hea meel oli tõdeda, et kogu selle protsessi vältel oli olemas alati kindel ja toetav tuumik ehk programmijuht Laureen ja muusikaline juht Kristi, kes mõlemad soovisid end samuti proovile panna. Nõnda oli tunduvalt kindlam edasi minna teades, et olemas on inimesed, kes ei näe takistusi kui ületamatuid mägesid, vaid on alati lahendustele orienteeritud. Väga kiiresti sai paika ka ülejäänud meeskond. Lõpuks oli meid põhimeeskonnas kokku 15.

Minu enese soov oli säilitada nii-öelda roheline juhtimisstiil ja demokraatlik vaimsus, kus inimesed saavad ise mõelda ja lahendusi välja pakkuda. Nõnda ei pärssi see ideede genereerimist ja meeskond on avatud alati uutele mõtetele. Lisaks oli oluline igale divisjonile leida oma esindaja, kellest kujuneks oma valdkonna spetsialist, kes teab, mida ta teeb ja taotleb. Lõpuks tegeles programmiga Laureen, muusikalise poolega Kristi, lavastusega Sebastian, turundusega Gertu ja tehnilise poolega Georg-Rasmus.

Esialgu oli palju plaane ja mõtteid, kõike justkui sai lubada, aga mida aeg edasi, seda enam tuli kärpima hakata. Alati ei ole raha võimalik saada sealt, kuhu taotlus esitatud on ja kui esimesed taotlused on eitavate vastustega, siis tõmbab see motivatsiooni alla. Teisalt pead selgitama olukorda meeskonnale ja hoidma nende motivatsiooni ja vaimsust üleval, et meeskond ei lakkaks töötamast ning enesekindlus ei langeks. Igale plaanile peavad olemas olema ka

alternatiivid, mis aitaksid alati nina nii-öelda vee peal hoida. Lõpuks kui esimesed positiivsed vastused hakkasid laekuma rahastusele, oli ainult rõõm see kõik teatavaks teha ka ülejäänud meeskonnale, mis tõstis nii nende motivatsiooni, aga ka minu enda enesekindlust.

Ette tuli ka meeskonnaliikmete vahetusi, mis taas olid pisut demotiveeriva alatooniga, sest olin alustanud tegevust eeldusega, et kõik liikmed on kuni projekti lõpuni välja. Muidugi kultuurikorralduse esimene reegel on, et eeldada kunagi ei tohi. Samuti ei saa inimesi kinni hoida, kes tunnevad, et see ei toida nende kirge valdkonna vastu. Nõnda oli tarvis välja vahetada turundusjuht, samuti mitmeid kordi ka tehniline juht. Sellistes olukordades püüdsin jääda rahulikuks ning pisut võtta aega mõtlemaks edasist käiku, sest aeg oli armutu ning kuupäevad jõudsid järjest lähemale. Aga probleemid lõpuks siiski lahenesid ja ehk isegi paremini kui osanuks arvata.

Näiteks Gertu tõi koos oma assistendiga palju värskust. Tänu temale oli sündmusel palju toodete ja teenustega sponsoreid ja seda väga lühikese aja jooksul. See tegi palju rõõmu ja laiendas pidevalt võimalusi ja tekitas kõigi heaolutunde. Samuti Georg-Rasmus, kes asus tehnilise juhi rolli täitma, suutis oma asjalikkuse ja konkreetsusega tuua tehnilistes küsimustes selguse majja.

Muidugi tuli ette meeskonnasiseseid hõõrdumisi. Tegemist oli oodatud olukorraga, sest teadupärast on meeskonnal mitmeid koostöö faase ja üks neist on konfliktide faas. Tüliõunaks oli led-ekraani paigaldamine lauluväljakule. Lavatsaja Sebastian soovis seda saada lavale, mina, tehniline juht ja programmijuht aga soovisime seda saada turvalisuse huvides ja finantsseisu arvestades siiski lava kõrvale. Tegemist oli olukorraga, kus meeskonnatöö oli tükk aega häiritud ning motovatsioon langes iga päev aina madalamale. Tekkisid eelaimdused inimeste suhtes ning seetõttu tuli olukord lahendada autokraatlikult ning sai paika, et ekraan tuleb lava kõrvale.

Üks vahejuhtum oli selline, kus mulle jõudis teade, et Pärnu maleva dirigent ei soovi enam projektis osaleda. Kuuldes põhjendusi, oli see pisut koomiline ja samas tekitas see hämmingut, sest probleemiks oli vaid ühe pillisolisti valikus, kes miskipärast talle ei sobinud. Kristiga kõneledes, säilitas muusikaline juht külma närvi ning tegime otsuse minna edasi sel juhul väiksema kollektiiviga. Tõepoolest oli rahastajatele ja sponsoritele teavitatud suuremast mängijate koguarvust, kuid projekt nõudis ohvreid. Lisaks hakkas rolli mängima ka Kaitseväge suurõppus Siil, mis tähendas mängijate ja sihtrühma arvulist vähenemist.

Kõiki neid olukordi meenutades, on hea mõelda sellele, kuidas probleemid lahenevad ning kuidas ma ise hakkama sain. Positiivse külje pealt julgen ma öelda, et minu üks suuremaid plusse oli pidev rahu säilitamine ja sihikindlus jõuda olenemata takistustest lõpptulemusteni. Probleeme ei tohtinud paisutada ning kuklas tiksus pidev mõte, et kui mina olen tujust ära, on terve meeskond tujust ära. Seetõttu püüdsin olla alati kõigile osapooltele toeks. Olin lõpuks kui usaldusisik, kellele alati oli võimalik helistada, et mõnda konfliktset seisut ennetada või lahendada. Muidugi siinkohal tundsin ma puudust personalijuhist, kes muredega oleks tegeleenud, sest tihti oli seetõttu häiritud ka minu põhi tööülesannete täitmine. Siit on samuti midagi kaasa võtta ehk siis meeskonna kasvades kasvavad ka riskid ning projekt vajab vajaduste rahuldamiseks rohkem kui on võimalik pakkuda.

Varasemalt ei ole ma töö tegemist teistele usaldanud ja mulle meeldib tihti kõik ise ära teha. Ise tehes tead ju kõige paremini, kus protsess on ja kuidas see edasi peaks kulgema. Seekord olin ma sundisin tegema tööjaotuse, mis näitas mulle hästi, et teisi saab ja peab erialaselt usaldama. Minu jaoks oli see siiski eneseületus. Tänu meeskonnale oli mul võimalus näha, et pole olemas takistusi, kui inimesed neid ise ei tekita. Seega õppisin nägema võimalusi seal, kus polnud ideaalid, aga tänu millele oli võimalik tööd jätkata ning parimaid võimalikke tulemusi taotleda. Kui ei saa otse, saab ringiga.

Olin rahul eelarvestamisega, sest olin sellega enne ülikooli juba varasemalt tegeleenud. Kolme aastaga sain ma teadmisi juurde, mis muutis mind aina enesekindlamaks. Oluline on riskide hajutamine ning just sellega ma püüdsin ka alati tegeleda. Eelarvestamisel lähtusin ka meeskonna soovidest, sest iga tegevusega kaasnevad kindlad kulud. Tänu maksimum ja miinimum eelarvele oli lihtne vajaduspõhiseid kärpeid teha. Teisalt ei osanud otseselt ette näha hindade pidevat kallinemist, kuid sellegi poolest tulime omadega ilusti toime. Projektijuhina leidsin aina enam võimalusi, kust rahastust saada ning iga positiivse vastusega tõusid ka pidevalt vajadused. Ajaga õppisin ma aina paremini projekti kirjutama. Paralleelselt käis pidev kontseptsiooni arendamine. Nõnda käsikäes oli võimalik aina enam erinevatele osapooltele näidata, et kogu meeskonnal on olemas päriselt soov midagi korda saata. Lõpuks nähtus, et ei tasu heituda esimestest eitavatest vastustest, sest lõpuks saime rahastuse projektile peaaegu igalt poolt, kuhu vähegi kirjutasin.

Meeskonna juhtimisel püüdsin kasutada rohelist juhtimisstiili, demokraatlikku õhkkonda ja divisjonaalset struktuuri. Suures plaanis julgen öelda, et tulime meeskonnana hästi toime, sest

koosolekud olid konstruktiivsed, kõik teadsid, mis tegevused kuulusid nende pädevusse. Aegajalt tekkinud hõõrdumised said lahendatud, kuid pean tõdema, et aegajalt lasin ma projektijuhina vaidlustel kanduda liiga pika aja perioodi peale. See kulutas asjatult aega. Kindlamat juhtimisstiili kasutades oleksid säärased olukorrad kiiremini lõppenud ning asjatut sõnade loopimist oleks olnud tunduvalt vähem.

Kuna soovisin anda ka võimaluse mõtteid lennutada kontseptsiooni väljatöötamisel, siis jäin ka selles protsessis kohati liiga passiivseks. Täna tagantjärele oleks mul ka oma nägemus, kuidas võiks projekti muuta. Eks esimesel korral on soov ikka hammustada suuremaid tükke, kuid ilmselt see ongi koolis lõputööd korraldades võimalus oma sarved kohatise suurusehullustusega maha joosta. Nõnda ka minul. Kohati uppus nii orkester kui ka lavakujundus laululava sisse ära ning täna ma näen, et me oleksime võinud minna hoopis Viljandi kaevumäele, mis oma olemusega tekitanuks intiimsema ja mugavama õhkkonna. Lavakujundusena saanuks kasutada lisaks dülle, mis on odav materjal, kuid millega on lihtne tekitada ruumilisust. Lisaks on neid hea valgusprožektoriga värvida nõnda, et kujundus muutub huvitavamaks.

Kaitseliidu tehnika näitusega seotud programm, mis Viljandi Vabaduse väljakul oli planeeritud, jäi natukene tühjaks. Siin mängis rolli esialgu liigne infomüra ja mitmete ülesannete korraga täitmine. Probleemiks oli see, et tekkis eeldus, et kokkulepped olid sõlmitud ja enam ei pea sellega tegelema. Hiljem kõneledes oma tuttava kultuurikorraldajaga, siis sellistes olukordades on mõistlik alati iga kolme nädala tagant üle kirjutada, et kinnitada plaanid üle ning olla kindel taotletud tegevustes. Samuti oli programmiliselt probleeme kellaegades, sest soovitud kontsertlavastuse pikkust lõpuks välja ei tulnud. Siinkohal jäi arvestamata proovisaalides ja reaalsuses toimuv muutuste suhe ehk proovides aeg venib, aga esinedes läheb alati kiiremini.

Sellegi poolest, arvestades, et meeskond sai esimest korda kokku, kõik soovisid end arendada ja ületasid tihti oma võimeid, tulid kõik hästi toime. Siin tuleb mängu projekti uudsus, mis samuti mängis palju rolli, sest korduvsündmuste puhul muutub iga järgmine kord paremaks. Inimesed on pädevamad, õpitakse vigadest ning minnakse suurema enesekindlusega peale. Organisatsioon oli samuti alles nooruke ning ka see mängis pisut rolli kogu protsessis, sest sel juhul on vaja end alati rohkem tõestada. Kõike seda arvesse võttes ma usun, et me saime täidetud endale seatud eesmärgid ning tehtud toimingutest on hea võimalus õppida ja muutuda aina paremaks. Olen meeskonna üle uhke ning kõik tõestasid mulle, et valitud eriala on päriselt nende

kutsumus. Samuti saan öelda, et Viljandi kultuuriakadeemias õpitu on olnud suureks abiks saamiseks selleks, kes ma täna olen. Julgen vastu võtta otsuseid, näed võimalusi seal, kus teised neid ei näe ning olen valmis vigadest õppima, et need muuta edaspidi tulemusteks.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli tuua omavahel kokku Kaitseliidu koondorkester ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia etenduskunstide tudengid, et luua koos ühine kontsertlavastus „Igaühel on südamelaul“. Sündmus toimus 21. mail 2022. aastal Viljandi lauluväljakul.

Selle tulemusena toimus päeva esimeses pooles viis erinevat välikontserti Viljandi linna viies erinevas kohas (Männimäe Selveris, Paalalinna Maksimarketis, Viljandi turuplatsil, Viljandi bussijaamas ja Viljandi Vabaduse väljakul. Hommikuäratused löid esmase kontakti publikuga ning toimusid turunduselemendina. Repertuaaris kuulis Eesti kuldvarast võetud marsilugusid. Vabaduse väljakul sai tutvuda Kaitseliidu varustuse ja tehnikaga. Õhtu lõpetas Viljandi lauluväljakul kontsertlavastus "Igaühel on südamelaul". Sündmus oli publikule tasuta.

Kontsertlavastuse eesmärk oli pakkuda kunstilist kogemust, mis puudutaks loodusteemalisi ja romantilisi motiive, kuid mis omandaks sügavama ja melanhoolsema eksistentsiaalse tähenduse, kuna laulukirjutaja püüdis leida sõnade ja muusika hulgast midagi, mis talle tõeliselt kuuluks. Need read panid kuulaja ja vaataja mõtlema meie ümbruskonnale ning vihjasid iga inimese isikliku eksistentsi olemusliku tähenduse otsimisele. Muusika materjal valiti päevakajaliste sündmuste ja Eesti autorite paremiku seast. See tegi läbilõike nii varasemast kui ka kaasaegsematest paladest, mis löid narratiivi eneseotsingule läbi erinevate emotsionaalsete seisundite.

Ürituse korraldasid viie maakonna kollektiivid. Korraldusprotsessis osales 14 meeskonna liiget, kolm dirigenti, 35 orkestranti, kolm solisti ja neli etendajat. Koostööd tehti partnerluse korras nelja organisatsiooniga. Toetajaid ja sponsoreid oli kokku 22. Läbi partnerorganisatsioonide kaasati projekti kokku kümme vabatahtlikku. Projekti tulemusena tehti koostööd 12 kohaliku ning 10 Viljandivälise organisatsiooniga. Kogu projekti eelarve maht oli 16857.99 eurot. Kontsertlavastust kuulas ja vaatas kohapeal 800 isikut, otseüleandes 100 isikut ning järgi vaatas 1270 isikut ehk kokku 2170 isikut.

Projektiga rikastati etenduskunste Kaitseliidu koonorkestri ning kontsertkorraldust etenduskunstide kaasabil. Organisatsioonide vahel kujunesid välja uued koostöövõimalused. Valmisid mitmed uued arranžeringud, mis omab pikemaajalist tulemust. Tegevusega teadvustati Kaitseliidu olemasolu, mis oli seotud päevakajalisusega Eesti riigikaitse kontekstis. .

Kaasaegse etenduskunstide valdkonnaga ja orkestrimuusikaga pakkusime elamust. Tutvustasime noori artiste ning uut kultuuriorganisatsiooni MTÜ Loomingulava. Tegevusega jagati kontakte uute sündmuste korraldamiseks. Üritustest said osa kultuurikorraldajad, lavastajad ja etenduskunstnikud, kellel oli võimalus oma oskusi arendada.

## KASUTATUD KIRJANDUS

- Bowen, S. (2018). *Mission and Vision*. John Wiley & Sons, Inc.
- Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S., Jõekalda, P. (2012). *Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs*. Eesti Konjukturiinstituut.
- Kourounakis, N., & Maraslis, A. (2016). *The PM<sup>2</sup> Project Management Methodology Guide: Open Edition*. The European Commission, Directorate - General for Informatics Centre of Excellence in Project Management (CoEPM<sup>2</sup>). Publications Office of the European Union.
- Lemmik, J. (1999). *Organisatsiooni struktuur ja disain*. Riigikantselei.
- Mirvis, P., Googins, B., & Kinnicutt, S. 2010. Vision, mission, values. *Organizational Dynamics*, 39, 317.
- Peralta, C. F., Lourenço, P. R., Lopes, P. N., Baptista, C., Pais, L. (2018). *Team Development: Definition, Measurement and Relationships with Team Effectiveness*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Sotsiaalministeerium. (02.05.2022). *Töökeskkonna riskianalüüs*.  
<https://www.sm.ee/tookeskkonna-riskianaluus>

# LISAD

## Lisa 1. Sündmuse programm

20.05.2022

KELLAEG	MIS?	KUS?	KES?
	Lava installatsioonide paigaldus	Viljandi Lauluväljak	Kunstiline tiim
alates 13:30	Lavastuse proov	Viljandi Lauluväljak	Sebastian + etendajad

21.05.2022

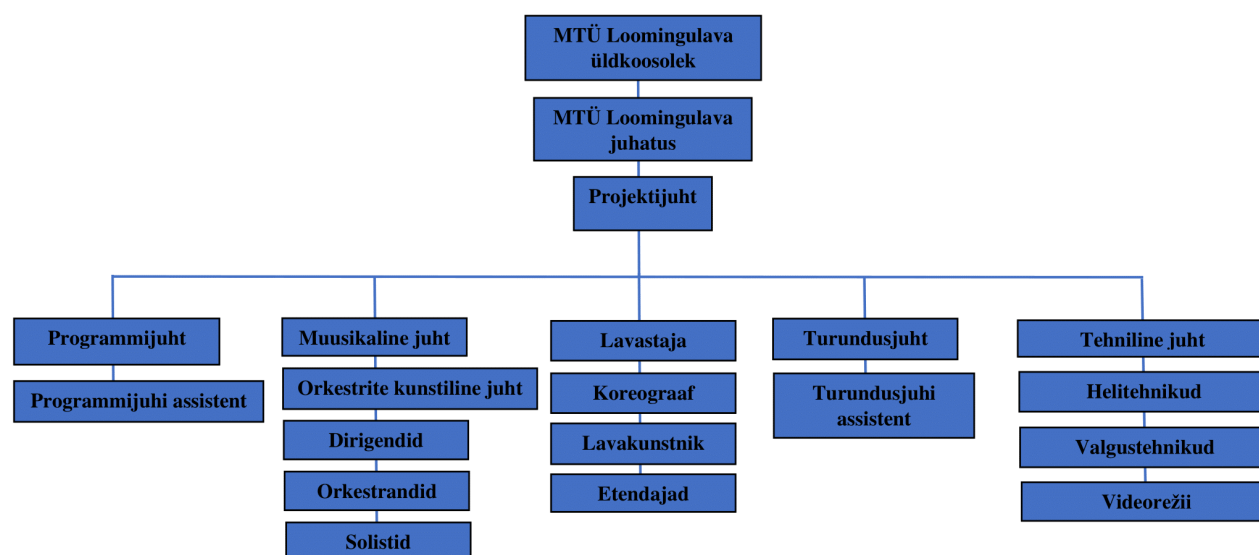
KELLAEG	MIS?	KUS?	KES?
6:00-10:00	Tehnika ülesehitus	Viljandi Lauluväljak	Tehniline tiim
9:00-10:00	HOMMIKUSÕÖK	Viljandi Lauluväljak	Kõik, kes soovivad
10:00-11:00	Kogunemine Viljandi Lauluväljakul, soundcheck	Viljandi Lauluväljak	Bänd + solistid
11:00-12:00	Bändiproov	Viljandi Lauluväljak	Bänd + solistid
10:45-10:55	Liikumine esimestesse asukohtadesse	Männimäe Selver	Malevad
10:55-11:00	Esimene välikontsert	Männimäe Selver	Malevad
11:00-11:10	Liikumine järgmistesse asukohtadesse	Paalalinna maksimarket	Malevad
11:10-11:15	Järgmine välikontsert	Paalalinna maksimarket	Malevad
11:15-11:25	Liikumine järgmisesse asukohta	Viljandi turuplats	Malevad
11:25-11:30	Järgmine välikontsert	Viljandi turuplats	Malevad
11:30-11:40	Liikumine järgmisesse asukohta	Viljandi bussijaam	Malevad
11:40-11:45	Järgmine välikontsert	Viljandi bussijaam	Malevad
11:45-12:00	Liikumine järgmisesse asukohta	Viljandi Vabaduse plats	Malevad
12:00-12:10	KL tehnika näituse „avakontsert“	Viljandi Vabaduse plats	Malevad
12:10-12:15	Liikumine Lauluväljakule	Viljandi Lauluväljak	Malevad
12:00-12:45	LÕUNA	Viljandi Lauluväljak	Kõik
12:00-12:45	Mikrofonide paiknemise sätimine	Viljandi Lauluväljak	Orkestrandid + helitehnikud
12:45-15:15	Proov	Viljandi Lauluväljak	Orkestrid + solistid + tantsijad
15:15-15:45	Paus	Viljandi Lauluväljak	Orkestrid + solistid + tantsijad
15:45-17:45	Proov	Viljandi Lauluväljak	Orkestrid + solistid + tantsijad

17:30-19:40	ÕHTUSÖÖK	Viljandi Lauluväljak	Kõik
18:30-19:40	Vaba aeg	Viljandi Linn	Kõik
19:00-...	Publiku kogunemine	Viljandi Lauluväljak	Publik
19:35-19:40	Orkestri kogunemine ja rivistamine	Viljandi Vabaduse väljak	Orkestrid
19:30-19:50	Orkestri häälestamine	Viljandi Vabaduse väljak	Orkestrid
19:50-20:00	Orkestri läbimarss	Viljandi Vabaduse väljak-Viljandi Lauluväljak	Orkester
20:00-21:30	KONTSERT	Viljandi Lauluväljak	Kõik
21:30-...	Pakkimine, koristamine, tehnika maha võtmine	Viljandi Lauluväljak	Kõik

**Lisa 2. Kontsertlavastuse repertuaar**

1. Ukraina hümn (P.Chubynsky / M.Verbytsky / M.Põdra)
2. Oma laulu ei leia ma üles (L.Tungal / V.Ojakäär / M.Põdra)
3. Sa äratasid luiged minus lendu (K.Kikerpuu / M.Põdra)
4. Puhkus Viljandis (L.Normet / O.Kask)
5. Jalutuskäik loomaaias (R.Jõgi)
6. Lõke preerias (A.Oit / K.Vaagert)
7. Liivimaa Pastoraal (R.Sibul / V.Kangur / M.Põdra)
8. Sügisõhtu Blues (G.Kraps / M.Põdra)
9. Grammofon (V.Toomemets / M.Sütt / M.Põdra)
10. Leekiv armastus (I.Põllu / M.&M.E.Põdra)
11. Seks on Lahe (V.Eplik / M.Põdra)
12. See päev on kui rõõm (U. Naissoo / M.Põdra)
13. Sinuni (O.Lepland / M.Kärmas / M.Põdra)
14. Oma laulu ei leia ma üles (L.Tungal / V.Ojakäär / M.Põdra)

### Lisa 3. Divisjonaalne sündmuse meeskonna struktuur





## Lisa 5. Sündmuse eelarve

		Ühik	Ühikute arv	Ühikute hind (€)	Kokku
<b>KULUD :</b>					
<b>1</b>	<b>ADMINISTREERIMISKULUD</b>				<b>317.40</b>
	Administreerimine				317.40
		Koopiapaber A4 500lk	pk	4	5.90 23.60
		Kartongmapid	tk	100	1.45 145.00
		Pastakad	tk	100	0.20 20.00
		Harilik pliiats	tk	100	0.19 19.00
		Printeri tahm	tk	2	54.9 109.80
<b>2</b>	<b>TURUNDUSKULUTUSED</b>				<b>72.24</b>
	Sotsiaalmeedia				21.6
		Facebook boost	kord	1	10.8 10.8
		Instagram boost	kord	1	10.8 10.8
	Trükised ja muud teavikud				50.64
		Plakatid	tk	1	50.64 50.64
<b>3</b>	<b>TEHNIKA KASUTAMISEGA SEOTUD KULUD</b>				<b>4266.3</b>
	Helitehnika				1738.4
		Helitehnika	teenus	1	1700 1700
		Raadiosaatjad	teenus	1	38.4 38.4
	Valgustehnika				900
		Valgustehnika	teenus	1	900 900
	Led ekraan				1400
		Led ekraan	tk	1	1400 1400
	Otseülekanne				227.9
		Internetiühendus	teenus	1	27.9 27.9
		Kaamerad	teenus	1	200 200
<b>4</b>	<b>RUUMIDE KASUTUS</b>				<b>1075</b>
	Kontsertpaiga rent				740
		Viljandi laululava	kord	2	370 740
	Proovipaikade rent				160
		Viljandi muusikakool	kord	2	80 160
	Vabaduse plats				175
		Vabaduse plats	kord	1	175 175
<b>5</b>	<b>INVENTARI RENT</b>				<b>885.8</b>
	Inventar				885.8
		Poodiumid (1x2m)	tk	20	18 360
		Poodiumi Turvajalad	tk	110	3.78 415.8
		Toolid	tk	55	2 110
<b>6</b>	<b>INSTALLATSIOON ja KOSTÜÜMID</b>				<b>841.4</b>
	Installatsioon				841.4
		Dekoratsioonid	tk	1	841.4 841.4
<b>7</b>	<b>OLME</b>				<b>12.5</b>
	Olme				12.5
		Prügiraamid	tk	5	2.5 12.5
<b>8</b>	<b>TRANSPORDIKULUD</b>				<b>3048.49</b>
	Transport				3048.49
		Meeskond+esinejad	kord	1	3048.49 3048.49
<b>9</b>	<b>TOITLUSTAMINE</b>				<b>2814.42</b>
	Toitlustus				2814.42
		Salvest hapukapsa borš sealihaga 530g	purk	144	2.89 416.16
		Salvest Kodune seljanka 530g	purk	144	3.19 459.36
		Salvest Frikadellisupp 530g	purk	144	2.29 329.76
		Salvest Seljanka 530g	purk	144	4.29 617.76
		Täistera kiirkaerahelbed 1kg	pk	16	1.89 30.24
		Küpsised (Kõrvad Palmiers)	pk	4	1.5 6
		Küpsised (Nutelki)	pk	2	2.35 4.7
		Küpsised (Kaera-Ants)	pk	2	2.49 4.98
		Küpsised (Tallinn)	pk	2	1.49 2.98
		Küpsised (Glasuur)	pk	2	1.89 3.78
		Classic Cremoso Paulig kohv	kg	8	6.19 49.52
		Värskas Vesi AS gaseeritud	tk	156	1.11 173.16
		Värskas Vesi AS gaseerimata	tk	300	0.68 204
		Värskas Vesi pant+jäätmekäsitletus+km	kokku	62.02	1 62.02
		Kohvilaud ja muud täiendused	kokku	450	1 450
<b>10</b>	<b>PALGAFOND</b>				<b>3347.4</b>
	Meeskonna töötasud				2511.4
		Projektijuht	in	1	300 300
		Muusikaline juht	in	1	250 250
		Orkstriite kunstiline juht	in	1	250 250

		Lavastaja	in	1	0	0
		Programmijuht	in	1	300	300
		Tehniline juht	in	1	300	300
		Turundusjuht	in	1	300	300
		Koreograaf	in	1	111.4	111.4
		Lavastuse kunstnik	in	1	0	0
		Turundusjuhi assistent	in	1	150	150
		Programmijuhi assistent	in	1	150	150
		Orkestri dirigendid	in	2	200	400
	<b>Esinejad</b>					<b>450</b>
		Tarvo Madsen	in	1	150	150
		Kauro Tafitsuk	in	1	150	150
		Loora-Eliise Kaarelson	in	1	150	150
	<b>Vabatahtlikud</b>					<b>386</b>
		Kunstiline meeskond	h	48	3.86	185.28
		Naiskodukaitse (6 isikut)	h	40	3.86	154.4
		Punane rist (3 isikut)	in	12	3.86	46.32
<b>11</b>	<b>MAKSUD ja TELLIMUSED</b>					<b>127.14</b>
	Maksud ja tellimused					127.14
		Eesti Autorite Ühing	teenus	1	27.14	27.14
		"Puhkus Viljandis" autoritasu	tk	2	50	100
<b>12</b>	<b>PILLIDE RENT</b>					<b>25</b>
	Pillide rentimine					25
		Trummikomplekt	tk	1	5	5
		Suur trumm	tk	1	5	5
		Torukellad	tk	1	5	5
		Klahvpill	tk	1	5	5
		Noodipuldid	tk	1	5	5
<b>13</b>	<b>KULTUURIPROGRAMM</b>					<b>24.9</b>
	Kaitseliidu tehnika näitus					24.9
		Kaitseliidu tehnika näituse näitajad (2 isikut)	h	6	3.86	23.16
		Kaitseliidu tehnika transport	km	5.8	0.3	1.74
<b>KOKKU</b>						<b>16857.99</b>
<b>TULUD:</b>						<b>KULU</b>
	TULUD					<b>16857.99</b>
	Viljandi linnavalitsus		toetus	1	2330	
	Viljandi noortevolikogu		toetus	1	4000	
	Kultuurkapitali Viljandimaa ekspergrupp		toetus	1	800	
	Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital		toetus	1	1200	
	Eesti Rahvakultuuri Keskus		toetus	1	2000	
	Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital		toetus	1	1500	
	Viljandi Rael Autokeskus		toetus	1	443.39	
	Eraisikute toetus		toetus	1	111.4	
	Orient Kontorikaubad AS		sponsor, mitterahaline	1	317.40	
	Sakala Keskus		sponsor, mitterahaline	1	187.5	
	Viljandi Kultuuriakadeemia		partner, mitterahaline	1	470	
	Viljandi muusikakool		partner, mitterahaline	1	185	
	Viljandi Sakala malev		partner, mitterahaline	1	24.9	
	AS Salvest		sponsor, mitterahaline	1	1823.04	
	Estinvaik OÜ		sponsor, mitterahaline	1	10.7	
	Marmiton AS		sponsor, mitterahaline	1	11.74	
	LC Tähtvere		sponsor, mitterahaline	1	30.24	
	Paulig Eesti AS		sponsor, mitterahaline	1	49.52	
	Värskä Vesi AS		sponsor, mitterahaline	1	377.16	
	Selver AS		sponsor	1	600	
	Vabatahtlikud		mitterahaline	10	386	

## Lisa 6. Sündmuse plakat



## KONTSERTLAVASTUS "IGAÜHEL ON SÜDAMELAUL"

Viljandi laululava  
21.mail kell 20.00–22.00

### KAITSELIIDU KOONDORKESTER: &

Jõgeva, Lääne, Pärnu ja Tallinna malev

<b>Projektijuht:</b> Sten Siirak	<b>Dirigendid:</b> Kristi Talistu Mati Põdra	<b>Solistid:</b> Kauro Tafitšuk Loora-Eliise Kaarelson	<b>Näitlejad:</b> Marko Reitalu Getriin Kotsar
<b>Lavastaja:</b> Sebastian Talmar	Kalev Kütaru Jaak Karlis	Tarvo Madsen	Aleks Mathias Viidik Tindur Leškin (videograaf)

### PÄEVAKAVA:

<b>11.00-11.15</b> I, II, III kontsert: Paalalinna Maksimarket, TÜVKA ja Männimäe Selver	<b>11.30-11.45</b> IV, V ja VI kontsert: Viljandi turuplats ja Viljandi bussijaam ja Vabaduse plats	<b>12.00-15.00</b> Kaitseliidu varustuse ja tehnikaga tutvumine Viljandi Vabaduse platsil	<b>20.00-22.00</b> Kontsertlavastus "Igaühel on südamelaul" Viljandi lauluväljakul
--	--	--	---



Lisainfo: [www.loomingulava.eu](http://www.loomingulava.eu)

## Lisa 7. Sündmuse riskiplaan

Skaala: 1- madal tõenäosus/mõju, 2- keskmine tõenäosus/mõju, 3- suur tõenäosus/mõju

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	Meeskonnaliikme terviserike, haigus või vigastus	Meeskonna tülid	Muusikainstrument läheb katki	Tehnika veab alt
<b>Riski suurus (tõenäosus x suurus)</b>	3x1=3	3x2=6	1x1=2	2x2=4
<b>Kus?</b>	Kodus, Viljandi muusikakool, Viljandi laululava	Kodus, Viljandi muusikakool, Viljandi laululava	Viljandi muusikakool, Viljandi laululava	Viljandi laululava
<b>Millal?</b>	Koosolekud, proovid, esinemise aeg	Koosolekud, proovid	Proovid, esinemise aeg	Esinemise aeg
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Tööülesannete dubleerimine	Rahulikuks jäämine, empaatiavõime, läbirääkimised	Pillide hooldamine, turvaline transport, keskkonna loomine	Tehniline kontroll, vigaste süsteemide väljavahetamine, professionaalne meeskond
<b>Mida teha siis, kui see siiski juhtub?</b>	Dubleeritud meeskonnaliikme rakendamine tööle, kohene meeskonna teavitamine muutustest	Rääkida läbi probleemsed kohad ja leida lahendus, võimalusel konflikti tekitav tegevus välja	Eelarvest on võimalus vajadusel raha eraldada remondiks, uurida orkestri haldajatelt pillide paranduse rahastamist	Tehniline meeskond tegeleb probleemi lahendamisega, omada lisavarustust

		jätta ja luua uus lahendus		probleemide lahendamiseks
<b>Vastutaja?</b>	Projektijuht, meditsiinipersonal, turvajad	Projektijuht, programmijuht	Muusikaline juht, projektijuht	Tehniline juht, programmijuht
<b>Aeg?</b>	Vastavalt olukorra tõsidusele	Mitte kauem kui 5 päeva	Kuni 2 nädalat	Kuni 1 tund

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	Projekt jääb vajalikust rahast ilma	Tulekahju	Elektrikatkestus	Pealtvaataja terviserike, vigastus	Orkestrantide osalemine suurõppusel Siil
<b>Riski suurus</b> <b>Riski suurus</b> <b>(tõenäosus x suurus)</b>	2x2=4	1x3=3	1x3=3	1x1=1	3x1=3
<b>Kus?</b>	-	Viljandi muusikakool, Viljandi laululava	Viljandi muusikakool, Viljandi laululava	Viljandi laululava	Eesti
<b>Millal?</b>	-	Proovid, esinemise aeg	Proovid, esinemise aeg	Esinemise aeg	Esinemise päeval
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Miinimum, maksimum ja keskmine võimalik eelarve, taotluste õigeaegne ja korrektne esitamine	Tuleohutusnõuete järgimine, tulekahju tekitavate seadmete ülevaatus ja hooldus, evakuatsiooniplaani loomine	Seadmete hooldus, ülekoormuse vältimine	Inimeste teavitamine keskkonnast ja ohtudest, meditsiinipersonali olemasolu, turvajate olemasolu, transpordivõimalused isikute kiireks abistamiseks	Dirigentide, orkestrantide ja Kaitseliidu ülematega läbirääkimine erakorraliseks puudumiseks.
<b>Mida teha siis, kui</b>	Võtta aluseks	Alustada inimeste	Võimalusel proovi	Raadioside meditsiinipersonal	Partiide dubleerimine

<p><b>see siiski juhtub?</b></p>	<p>miinimum või keskmine eelarve ning kärpida kulusid, mis ei mõjuta projekti tulemust. Urida sponsoreid ning teisi rahastajaid.</p>	<p>evakueerimist vastavalt turvaplaanile ning kutsuda päästeamet. Lülitada võimalusel välja kõik seadmed.</p>	<p>jätkata. Esinemine peatada ja oodata voolu taastumist. Otsida üles põhjus, võimalusel rike eemaldada. Lülitada välja tundlikud seadmed, et need ei saaks kahjustada voolu taastumisel. Meist mitteolenev põhjus välja selgitada ja oodata olukorra taastumist.</p>	<p>iga ning kuulata juhiseid. Kriitilise olukorra puhul toimetada abivajaja transpordiautosse ja toimetada haiglasse või kutsuda kohale kiirabi punkti vastavalt turvaplaanile.</p>	<p>e mängijate vahel.</p>
<p><b>Vastutaja?</b></p>	<p>Projektijuht</p>	<p>Projektijuht, programmijuht, turvajad</p>	<p>Tehniline juht, programmijuht, programmijuht</p>	<p>Meditsiini personal, turvajad, projektijuht</p>	<p>Dirigendid</p>

<b>Aeg?</b>	-	Oleneb olukorra tõsidusest.	Lahendada kohe, kuid mitte kauem kui 1 tund.	Oleneb olukorra tõsidusest. Aega kuni 30 minutit.	-
-------------	---	-----------------------------	--	---	---

<b>Mida arvame juhtuvat ?</b>	Transpordiprobleemid	Hindade kallinemine	Toetajate ja sponsorite tarneprobleemid	Isiku lubamatu käitumine, vägivaltamine vms	Lavaelementide purunemine
<b>Riski suurus</b> <b>Riski suurus (tõenäosus x suurus)</b>	2x3=6	3x1=3	2x1=2	1x1=1	1x3=3
<b>Kus?</b>	Eesti	Eesti	Eesti	Viljandi lauluväljak	Viljandi laululava
<b>Millal?</b>	Proovipäevad, esinemise päev	Projekti planeerimisfaas	Projekti planeerimisfaas	Esinemise päeval	Esinemise päeval
<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	Arvestada eelarvet, pidada läbirääkimisi transportijatega, omade lisavõimalusi transportimiseks	Miinimum, maksimum ja keskmine eelarve, olla vajadusel valmis kärpima, pidevad	Hoida sised toetajatega ja sponsoritega, teha kindlaks tarnimise võimalused, omada	Meeskond varustada raadiosidega, meeskond lahendab olukorra rahumeelselt	Installatsioonid ja lava paigaldada turvaliselt vastavalt ettenähtud turvastandardidele

		eelarve uuendused	lisavõimalusi transportimiseks	teavitustöög a	
<b>Mida teha siis, kui see siiski juhtub?</b>	Otsida esimesel võimalusel uus transportija või kasutada partnerite sõiduvahendeid. Vajadusel panna liikuma meeskonna masinad, et inimesed kohale tuua.	Jälgida hindasid, võimalusel jälgida sooduspakku misi ning kasutada soodusõigusi kliendina. Jälgida eelarvet ning omada lisalahendusi muude materjalide või vajalike asjade omamisel.	Pidada pidevalt läbirääkimisi tarnijatega. Transpordiküsimustega tegelevad vajadusel meeskonnaliikmed, et kõik toetused ja sponsorlused jõuaksid õige ajaks sihtpunkti.	Anda teada raadiosides, kohale kutsuda raadiosides lisajõud, vajadusel kutsuda politsei.	Olukord seis. Tehniline tiim olukorda hindama ning kahjusid ja juhtunut hindama. Võimalusel jätkata esinemisega esimesel võimalusel.
<b>Vastutaja?</b>	Programmijuht, projektijuht, muusikaline juht	Projektijuht	Turundusjuht, projektijuht	Turvameeskond, projektijuht, programmijuht	Tehniline tiim, lavastaja, lavakujundaja.
<b>Aeg?</b>	Lahendada kohe, kuid mitte kauem kui 3 päeva.	Kuni 7 päevaga leida lahendus.	Leida lahenduses 5 tööpäevaga.	Esinemise päev	Kuni 1 tund.

## Lisa 8. Sündmuse riskiplaan Viljandi lauluväljakul



Evakuatsioon



Päästesõidukite  
sisenemine



Kiirabi saabumiskoht



Politsei saabumiskoht



Päästeameti saabumiskoht



Korraldaja  
esmaabi transport



Esmaabi vahendid



Staabihoone



Vabatahlik



Tualettruum



Esinejad



Poodium



Prožektorid



Heli- ja  
valgustehnika



Kaamera  
asupaik



Kõlarid



Lavainstallatsioon



LED-ekraan



Üldkasutatav  
prügikast

## LIHTLITSENTS

### **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Sten Siirak,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose KONTSERTLAVASTUS „IGAÜHEL ON SÜDAMELAUL“, mille juhendaja on Andres Rõigas, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sten Siirak

**10.04.2023**