

Et. A-5470.

QUATRIÈME CATALOGUE

DU

CABINET DE MUSIQUE

DE

FRANÇOIS KLUGE

A

DORPAT.

PRIX 25 COP.

1848.

Imprimé chez Henri Laakmann à Dorpat.

ESTICA

A-5470

Печатать по^зволяется.
Марта 3 дня 1848 года.

Старший Цензоръ Рочфортъ.



5950

5950

Prix de l'abonnement.

Pour un an, un cahier à la fois 2 R. 85 C. en arg.

— deux cahiers " 4 " 30 " —

— trois " " 7 " 15 " —

Pour six mois, un cahier à la fois 1 " 75 " —

— deux cahiers " 2 " 30 " —

— trois " " 4 " 30 " —

Pour trois mois, un cahier à la fois 1 " 15 " —

— deux " " 1 " 50 " —

— trois " " 2 " 30 " —

Pour un mois, un cahier à la fois — " 40 " —

— deux cah. " — " 60 " —

— trois " " — " 85 " —

Un cahier par jour 2 Cop. en arg.

M. M. les abonnées à la campagne recevront au

lien de trois cahiers toujours six à la fois.

Table des matières.

I. Pour le pianoforte seul à 2 mains.


- Nr. 1. Ouvertures Pag. 1.
Nr. 2. Danses et marches " 1 — 10.
Nr. 3. Pièces fac., exercices, études " 10 — 15.
Nr. 4. Concertos, sonates, ronds-
deaux, variations, études " 10 — 36.

II. Pour le pianoforte à quatre mains.

- Nr. 1. Ouvertures Pag. 36 — 37.
Nr. 2. Pièces faciles, exercices,
études " 37 — 40.
Nr. 3. Concertos, sonates, ronds-
deaux, variations, études,
danses et marches " 41 — 50.

III. Pour deux pianofortes. Pag. 51.

IV. Pour le chant avec l'accompagnement de pianoforte. Pag. 51—62.

 *Les prix sont indiqués en argent.*

Ouvertures pour le pianoforte seul.

Nr. 19.	Auber, La barcarole. Opéra.	50 Cop.
„ 50.	Balfe, Die vier Haimonskinder. Op.	70 Cop.
„ 254.	Füchs, Ferd., Guttenberg. Romant. Oper.	70 Cop.
„ 296.	Halevy, F., Die Musketiere der Königin. Oper.	60 Cop.
„ 350.	Lindpaintner, P., Die sicilianische Vesper. Oper.	55 Cop.
„ 351.	— Lichtenstein. Oper.	50 Cop.
„ 366.	Lortzing, A, Undine. Oper.	50 Cop.
„ 367.	— Der Waffenschmidt. Oper.	50 Cop.
„ 421.	Nicolai, O., Die Heimkehr des Verbannten. Oper.	70 Cop.
„ 580.	Wagner, R., Der fliegende Holländer. Oper.	70 Cop.
„ 600.	Weber, C. M. v., Der Beherrscher der Geister. Oper.	45 Cop.

Danses et marches pour le pianoforte seul.

Nr. 727.	Bendl, C., Op. 40. Die Galanthommes. Walzer.	40 Cop.
„ 728.	— Op. 53. Astern. Walzer.	50 Cop.

- Nr. 729. Bendl, C., Op. 55. Die Spadifankerln. Walzer. 50 Cop.
- „ 732. Beyer, Ferd., La pervenche. Valse. 45 Cop.
- „ 733. Brunner, C. F., Op. 56. Huldigung d. Freude. Sehr leichte Tänze. 1stes Heft. 25 Cop.
- „ 734. — — — 2tes Heft. 25 Cop.
- „ 735. — Op. 98. Freudenklänge. Sehr leichte Tänze. 1stes Heft. 25 Cop.
- „ 736. Bulhakow's russ. Galop, für's Pianoforte von Liszt. 35 Cop.
- „ 740. Burgmueller, Valse s. Pop.: Ne touchez pas à la reine. 20 Cop.
- „ 741. — Réveuse. Valse. 35 Cop.
- „ 762. Canthal, A., Op. 67. Hamburg-Bergedorfer Dampf-Walzer. 50 Cop.
- „ 763. — Op. 68. Hamburg-Bergedorfer Dampf-Galop. 25 Cop.
- „ 764. — Op. 80. Nova-Polka. 25 Cop.
- „ 765. — Op. 84. Carneval-Polka. 25 Cop.
- „ 766. — Op. 99. Alsterfest-Wettruder-Galop. 35 Cop.
- „ 767. — Op. 106. Champagner-Polka. 25 Cop.
- „ 768. — Op. 82. Sehnsuchts-Polka. 25 Cop.
- „ 23,836. Cerrito-Polka aus dem Ballet: Die Markentenderin, Polonaise von Musard, Polkaständchen als Polka. 25 C.
- „ 23,842. Chopin, F., O. 55. Polonaise. 1 Rbl.
- „ 23,843. — Op. 56. 3 Mazourkas. 85 Cop.
- „ 23,844. — Op. 59. 3 Mazourkas. 85 Cop.
- „ 23,845. — Op. 63. 3 Mazourkas. 70 Cop.
- „ 23,846. — Op. 64. 3 vales. 1 Rbl.
- „ 23,860. Chwatal, Schneeflocken: Mazourka, Galop. 20 Cop.
- „ 23,870. Conradi, A., Op. 5. Zigeuner-Polka. 20 C.
- „ 795. Dettmer, H., Marienpolka. 20 Cop.
- „ 796. — Garde-Jäger-Polka. 20 Cop.
- „ 802. Doehler, Th., Op. 26. Valses. 70 Cop.
- „ 803. — Op. 58. 3 vales brillantes. 1 Rbl.
- „ 804. — Op. 62. Nr. 1. Cavallerie-Marsch der Kais. russ. Chevalier-Garde. 50 C.
- „ 807. Duetsch, O., Op. 11. Valse mélancolique. 60 Cop.

Nr. 23,900.	Geiger, Constanze, O. 8.	Frühlings- träume. Walzer.	35 Cop.
„ 826.	Goria, A., O. 5.	Mazourka.	50 Cop.
„ 23,908.	— O. 14.	Mazourka brillante.	50 Cop.
„ 23,909.	— O. 18.	Espérance. Mazourka orig.	45 Cop.
„ 827.	Graziani, M., O. 50.	Tscherkessen- Polka.	20 Cop.
„ 828.	— O. 54.	Die Musketiere d. Königin. Quadrille.	35 Cop.
„ 23,920.	Grigorieff, G.,	Le carnaval. Polka- mazourka.	30 Cop.
„ 23,930.	Gungl, Jos., Op. 2.	Kettenbrücken-Galop.	25 Cop.
„ 23,931.	— Op. 3.	Schnellpost-Galop.	20 Cop.
„ 23,932.	— Op. 4.	Gratzer-Polka.	20 Cop.
„ 23,933.	— Op. 5.	Eisenbahn - Dampf - Galop.	30 Cop.
„ 23,934.	— Op. 6.	Die Berliner. Walzer.	35 C.
„ 23,935.	— Op. 7.	Mazourka in F.	20 Cop.
„ 23,936.	— Op. 11.	Frühlings - Feier - Galop.	25 Cop.
„ 23,937.	— Op. 12.	Schach der Traurigkeit. Galop.	20 Cop.
„ 23,938.	— Op. 13.	Alpenklänge. Steyr. Nat. Tänze.	45 Cop.
„ 23,939.	— Op. 15.	Fest-Polonaise.	20 Cop.
„ 23,940.	— Op. 16.	Herbstblumen. Walzer.	50 Cop.
„ 23,941.	— Op. 17.	Tonmärchen. Walzer.	50 C.
„ 23,942.	— Op. 18.	Die Magyaren. Walzer.	50 Cop.
„ 23,943.	— Op. 19.	Ungar. Nationaltanz.	20 C.
„ 23,944.	— Op. 20.	Sirenengalop.	25 Cop.
„ 23,945.	— Op. 21.	Mazourka (in D.)	20 Cop.
„ 23,946.	— Op. 22.	Carnevals Traum. Galop.	35 Cop.
„ 23,947.	— Op. 23.	Tanz Locomotive. Walzer.	50 Cop.
„ 23,948.	— Op. 24.	Bachus Freuden - Galop.	35 Cop.
„ 23,949.	— Op. 27.	Münchner Polka.	20 Cop.

Nr. 23,950.	Gungl, Jos.,	Op. 28.	Murlieder ohne Worte.	Walzer.	45 Cop.
„ 23,951.	—	Op. 29.	Colombinen-Galop.		55 Cop.
„ 23,952.	—	Op. 30.	Die Salzburger.	Walzer.	50 Cop.
„ 23,853.	—	Op. 31.	Klänge aus der Heimath. Oberländler.		55 Cop.
„ 23,954.	—	Op. 32.	Erlanger-Walzer.		50 Cop.
„ 23,955.	—	Op. 33.	Hyacinthen-Polka.		20 Cop.
„ 23,956.	—	Op. 34.	Der fröhliche Uhlane. Mazurek.		20 Cop.
„ 23,957.	—	Op. 36.	Maiblümchen.	Galop.	20 C.
„ 23,958.	—	Op. 37.	Paulinen-Polka.		25 Cop.
„ 23,959.	—	Op. 39.	Mein erster Walzer in Berlin.		50 Cop.
„ 23,960.	—	Op. 40.	Une fleur de danse.	Galop.	25 Cop.
„ 23,961.	—	Op. 43.	Gazellen-Polka.		20 Cop.
„ 23,962.	—	Op. 44.	Die Industriellen.	Walzer.	50 Cop.
„ 23,963.	—	Op. 45.	Potsdamer Casino	- Polka.	25 Cop.
„ 23,964.	—	Op. 46.	Ein Tropfen a. d. Oder. Polka.		20 Cop.
„ 23,965.	—	Od. 48.	Stettiner Soirée	- Walzer.	50 Cop.
„ 23,966.	—	Op. 49.	Willkomm im Grünen. Walzer.		50 Cop.
„ 23,967.	—	Op. 50.	Sommer's Salon	- Polka.	25 Cop.
„ 23,968.	—	Op. 52.	Wiedersehen.	Walzer.	50 C.
„ 23,979.	—	Op. 53.	Breslauer Vauxhall	- Polka.	25 Cop.
„ 23,970.	—	Op. 54.	Masureck Nr. 4. in D.		20 Cop.
„ 23,971.	—	Op. 55.	Vagabunden	- Polka.	25 C.
„ 23,972.	—	Op. 56.	Gambrinus	- Polka.	25 Cop.
„ 23,973.	—	Op. 58.	Terpsichoren's Schwingen. Walzer.		50 Cop.
„ 23,974.	—	Op. 63.	Venusreigen.	Walz.	50 C.
„ 24,014.	Gungl, Joh.,	Op. 2.	Mädchenträume.	Walzer	45 Cop.

Nr. 24,015.	Gungl, Joh., Op. 3. Catharinenpolka und ungar. Originaltanz.	25 Cop.
„ 24,016.	— Op. 5. Ein Sträusschen. Walzer.	45 Cop.
„ 24,017.	— Op. 7. Vive la danse. Walzer.	45 C.
„ 24,018.	— Op. 8. Proteus-Polka.	20 Cop.
„ 24,019.	— Op. 10. Heiter auch in ernster Zeit. Walzer.	50 Cop.
„ 24,020.	— Op. 13. Die Patrioten. Potpourri.	1 Rbl. 50 Cop.
„ 24,021.	— Op. 17. Le séjour à Pawlowsk. Potpourri.	1 Rbl. 50 Cop.
„ 24,022.	— Op. 12. Mon salut à St. Petersburg. Valse.	85 Cop.
„ 24,023.	— Op. 16. Bäbu-Polka.	50 Cop.
„ 24,024.	— Op. 19. Garde-Husaren-Polka.	20 C.
„ 24,025.	— Op. 22. Garde à cheval polka.	20 C.
„ 24,026.	— Op. 26. Polka mazourka.	20 C.
„ 24,027.	— Freundschaftsquadrille.	60 C.
„ 24,028.	— Op. 21. Newalieder. Walzer.	50 C.
„ 24,029.	— Op. 32. Sommerlustpolka.	25 C.
„ 851.	Haslinger, Valse de salon.	55 Cop.
„ 854.	Herrmann, Flor., Galop.	50 Cop.
„ 24,100.	Herz, Hr., Op. 101. L. 18. 6 vales brill.	45 Cop.
„ 856.	Herz, Jacques, Op. 51. La coquette. Valse brillante.	70 Cop.
„ 24,116.	Hoch, Erinnerungspolka.	20 Cop.
„ 24,120.	Huenten, Fr., Op. 149. Une fleur. Valse brillante.	60 Cop.
„ 24,126.	Huenten, P. E., L'Orléanaise. Valse br.	25 Cop.
„ 24,146.	Ivanoff, Dmitri, Céline. Polka.	50 Cop.
„ 24,150.	Kalliwoda, J. W. Op. 119. Les invitations. Valse, galop et 2 polkas.	55 C.
„ 24,151.	— Op. 127. Gr. polka.	55 Cop.
„ 24,160.	Kazinski, Victor, Aufforderung zur Polka und Mazourka.	55 Cop.
„ 24,161.	— Maria-Mazourka.	55 Cop.
„ 24,162.	— Alexandre-Polka.	55 Cop.
„ 24,194.	Koenig, H., Posthorn-Galop.	25 Cop.
„ 24,210.	Kueffner, Jos., Glückwunsch-Polka.	25 C.

- Nr. 24,211. Kuehner, W., Op. 77. Frideriken-Polka. 20 Cop.
- „ 24,212. — Op. 88. Helvetia. Walzer. 45 Cop.
- „ 24,213. — Op. 92. Galop n. d. 4. Haimonskindern. 25 Cop.
- „ 24,218. Labitzky, Jos., Op. 92. Leinate's Klänge. Walzer. 55 Cop.
- „ 24,219. — Op. 98. Vereinigungstänze. Walzer. 50 Cop.
- „ 24,220. — Op. 101. Wien-Prager-Eisenbahn. 3 Polkas. 35 Cop.
- „ 24,221. — Op. 102. Montrose. Walzer. 50 C.
- „ 24,222. — Op. 104. Natalien-Walzer. 50 Cop.
- „ 24,223. — Op. 105. Mazourka. 25 Cop.
- „ 24,224. — Op. 106. Norfolk-Polka. 50 Cop.
- „ 24,225. — Op. 107. Carlsbad. Walzer. 50 Cop.
- „ 24,226. — Op. 118. Russalka-Galop. 35 Cop.
- „ 24,227. — Op. 119. Essex-Walzer. 50 Cop.
- „ 24,228. — Op. 121. Sirenen-Walzer. 50 Cop.
- „ 24,229. — Op. 122. Gruss an Berlin. 3 Polkas. 45 Cop.
- „ 24,230. — Op. 123. Liverpool-Walzer. 50 C.
- „ 24,231. — Op. 124. Hortensia. Quadrille. 35 C.
- „ 24,232. — Op. 125. Cameliengalop. 35 Cop.
- „ 24,233. — Op. 126. Sirenenpiegel. Walzer. 50 Cop.
- „ 24,234. — Op. 128. Mazourka. 25 Cop.
- „ 24,235. — Op. 129. Esterhazy-Walzer. 50 C.
- „ 24,236. — Op. 130. Klänge aus Hesperien. Walzer. 50 Cop.
- „ 24,237. — Op. 131. Carlsbader Strudel-Galop. 35 Cop.
- „ 24,281. Lanner, J. O., Op. 193. Ball-Conturen. Galop. 55 Cop.
- „ 24,282. — Op. 202. S'Hoamweh. Ländl. 55 C.
- „ 24,283. — Op. 204. Nachlass. Walzer. 70 C.
- „ 24,284. — Op. 128. Die Kosenden. Walzer. 50 Cop.
- „ 24,284b. Lassek, Carl, Octavenwalzer. 25 Cop.
- „ 24,285. Lecarpentier, Ad., Op. 93. Polka fav. 50 Cop.
- „ 24,290. Lefebvre, J., Amorettenpolka. 60 Cop.

Nr. 24,295.	Lepont, La redowa.	35 Cop.
„ 24,300.	Liadoff, C., La gracieuse. Polka-mazourka	30 Cop.
„ 24,305.	Lieblingspolka der Herren Eisele und Beisele.	20 Cop.
„ 24,313.	Litolff, Henry, Sophien-Polka.	20 Cop.
„ 24,330.	Lumbye's Tänze. Nr. 1. Les souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galop.	35 C.
„ 24,331.	— Nr. 4. Erinnerung an Wien. Walzer.	50 Cop.
„ 24,332.	— Nr. 5. Donaublumen. Quadril.	35 C.
„ 24,333.	— Nr. 14. Erinnerung an Berlin. Walzer.	50 Cop.
„ 24,334.	— Nr. 15. Souvenir de Jenny Lind. Walzer.	50 Cop.
„ 24,335.	— Nr. 16. Kroll's Ballklänge. Walzer.	50 Cop.
„ 24,336.	— Nr. 18. Hühner Masken-Quadrille.	35 Cop.
„ 24,337.	— Nr. 19. Amelie-Walzer.	50 Cop.
„ 24,338.	— Nr. 20. Sophien-Mazourka.	20 Cop.
„ 24,339.	— Nr. 21. Der Günstling. Walzer.	50 Cop.
„ 24,340.	— Nr. 29. Copenhagener Casinowalzer.	50 Cop.
„ 24,366.	Marcaillou, Indiana. Gr. valse.	45 C.
„ 24,370.	Mayer, Ch., Op. 72. Gr. valse.	75 Cop.
„ 24,371.	— Op. 82. Mazourka.	70 Cop.
„ 24,372.	— Op. 98. Souvenir de Vienne. Seconde gr. valse.	70 Cop.
„ 24,373.	— Op. 108. Valse sentimentale.	75 C.
„ 24,374.	— Le rossignol captif. Valse.	35 Cop.
„ 24,390.	Meyer, G., Fortuna-Contretanz.	30 Cop.
„ 24,395.	Meyer, Leopold, Op. 30. Marche triomph. d'Isly.	75 Cop.
„ 24,410.	Moeser, Carl, Lindpolka.	20 Cop.
„ 24,430.	Musard, A., Quadrille s. l. motifs fav. de Don Pasquale.	35 Cop.
„ 24,431.	— Quadrille s. l. motifs fav. de l'op.: La part du diable.	35 Cop.
„ 24,432.	— Quadrille s. l. motifs fav. de l'op.: Le roi d'Yvetot.	35 Cop.

- Nr. 24,453. Musard, A., Les mousquetaires de la
reine. Nr. 1. Quadrille. 35 Cop.
- „ 24,454. — Paquita. 2 quadrilles. Nr. 1. 35 C.
- „ 24,444. Nationalpolka von C. S. 20 Cop.
- „ 968. Olga, Grossfürstin, Parademarsch. 20 C.
- „ 969. Pfeiffer, J., Erinnerung an Heidelberg.
Gr. Galoppade. 25 Cop.
- „ 970. — Bertha-Galop. 20 Cop.
- „ 971. — Carolinen-Polka. 20 Cop.
- „ 972. — Henrietten-Polka. 20 Cop.
- „ 973. — Harmonientänze. Walzer. 45 Cop.
- „ 24,474. Polkablüthen. Nr. 1. Polka paysan. 20 Cop.
- „ 24,480. Raff, J., Op. 38. Gr. mazourka. 50 Cop.
- „ 977. Reissiger, Die Freudetrunkenen, 6 be-
liebte schottische Walzer. 25 C.
- „ 978. Retsch, J. N., Oesterr. Zapfenstreich-
polka. 50 Cop.
- „ 982. Roeckel, Ed., Op. 16. Gr. mazourka br.
35 Cop.
- „ 24,500. Rohm, C., Walzer n. Melod. aus Lucrez.
Borgia. 50 Cop.
- „ 24,504. Rosenhain, Jacq., Gr. valse de concert.
75 Cop.
- „ 24,510. Sauer, S., Erinnerungen an Scheveningen.
Polka. 20 Cop.
- „ 24,517. Schaeffer, Polkaständchen. 20 Cop.
- „ 989. Schulhoff, Op. 18. Nr. 3. Une mazourka.
45 Cop.
- „ 991. Seeger, C., Ludwigs Galoppade. 20 Cop.
- „ 24,570. Speier, W., Liederkranzpolka. 20 Cop.
- „ 24,580. v. Stenglin, V., Op. 4. Schneeflocken-
walzer. 50 Cop.
- „ 24,581. — Op. 10. Faschings Mazourka. 20 C.
- „ 24,582. — Op. 11. Abendklänge. Walzer. 50 C.
- „ 994. Stör, K., Op. 6. Actien-Galop. 25 Cop.
- „ 24,600. Strauss, Joh., Op. 151. Ferdinand-Qua-
drille. 60 Cop.
- „ 24,601. — Op. 152. Tanz-Capricen. Walzer.
50 Cop.
- „ 24,602. — Op. 153. Quadrille. 45 Cop.
- „ 24,603. — Op. 157. Quadrille im leichten Styl.
35 Cop.

Nr. 24,604.	Strauss, Joh., Op. 158.	Redoute - Quadrille.	35 Cop.
„ 24,605.	— Op. 159.	Nur Leben. Walzer.	50 C.
„ 24,606.	— Op. 160.	Waldfräulein's Hochzeitstänze. Walzer.	50 Cop.
„ 24,607.	— Op. 161.	Salon - Polka.	25 Cop.
„ 24,608.	— Op. 163.	Frohsinns Salven. Walzer.	50 Cop.
„ 24,609.	— Op. 164.	Aurora-Festklänge. Walz.	50 Cop.
„ 24,610.	— Op. 168.	Willkommrufe. Walzer.	50 Cop.
„ 24,611.	— Op. 170.	Maskenlieder. Walz.	50 C.
„ 24,612.	— Op. 171.	Eunomientänze. Walzer.	50 Cop.
„ 24,613.	— Op. 172.	Odeontänze. Walzer.	50 C.
„ 24,614.	— Op. 173.	Mariankapolka.	50 Cop.
„ 24,615.	— Op. 179.	Oesterr. Jubelklänge. Walzer.	50 Cop.
„ 24,616.	— Op. 184.	Concordiatänze. Walzer.	50 Cop.
„ 24,617.	— Op. 185.	Sofientänze. Walzer.	50 C.
„ 24,618.	— Op. 186.	Moldauklänge. Walz.	50 C.
„ 24,619.	— Op. 189.	Die Vortänzer. Walz.	50 C.
„ 24,620.	— Op. 190.	Epionentänze. Walz.	50 C.
„ 24,621.	— Op. 191.	Zigeunerinquadrielle.	35 C.
„ 24,622.	— Op. 193.	Festlieder. Walzer.	50 C.
„ 24,623.	— Op. 196.	Charivari-Quadrielle.	35 C.
„ 24,624.	— Op. 202.	Eisele-Beisele-Polka.	35 C.
„ 1074.	Strauss, Joh., Sohn, Op. 1.	Singgedichte. Walzer.	50 Cop.
„ 1075.	— Op. 4.	Gunstwerber. Walzer.	50 C.
„ 1076.	— Op. 5.	Serailtänze. Walzer.	50 C.
„ 1077.	— Op. 18.	Berglieder. Walzer.	50 C.
„ 1078.	— Op. 22.	Die Oesterreicher. Walzer.	50 Cop.
„ 24,690.	Tänze, schottische.	1. Heft.	20 Cop.
„ 24,691.	— — —	2. Heft.	20 Cop.
„ 24,692.	— — —	3. Heft.	20 Cop.
„ 24,697.	Thalberg, S., Op. 64.	Les capricieuses. Valses.	85 Cop.
„ 24,710.	Titl, Amazonenpolka.		30 Cop.

Nr.	24,772.	Vivenot, Rud., Malvinenpolka.	20 Cop.
„	24,780.	Voss, Ch., Op. 62. Polka br.	45 Cop.
„	24,810.	Wallerstein, Ant., Abschiedspolka.	20 Cop.
„	1088.	Willmers, R., Op. 14. 2 mazourkas.	50 C.
„	1089.	— Op. 50. Gruss an Wien. Polka.	35 C.
„	1092.	Wolff, Ed., Op. 103. Nr. 1. Galop brillant.	35 Cop.
„	1093.	— Op. 112. 5 valeses br.	70 Cop.
„	1094.	— 4 mazourkas nationales.	45 Cop.

Pièces faciles, exercices, études pour le pianoforte seul.

Nr.	1115.	Bertini, Hr., Op. 29. 25 études doigtées ou introduction à celles de Cramer Nr. 1. 1 R.	35 C.
„	1116.	— Op. 32. Nr. 2.	1 R. 35 C.
„	1117.	— Op. 141. Nr. 2. 50 preludes.	1 Rbl.
„	1118.	— Op. 166. 25 études primaires pour les petites mains.	1 R. 35 C.
„	24,932.	Beyer, Ferd., Op. 36. Nr. 1. Fantaisie, s. Norma.	45 C.
„	24,933.	— — Nr. 2. Fant. s. l. Somnamb.	45 C.
„	24,934.	— — Nr. 3. „ s. Romeo et J.	45 C.
„	24,935.	— — Nr. 4. „ s. J Puritani.	45 C.
„	24,936.	— Op. 88. Les progrès des jeunes élèves. 12 variat. et rond. Nr. 1. La Norma.	45 Cop.
„	24,937.	— — — Nr. 2. Air tyrolien.	45 C.
„	24,838.	— — — Nr. 3. J. Puritani.	45 C.
„	24,975.	Brunner, C. T., Op. 23. Kleine Etüden f. Kinder, die noch keine Octave greifen können. 2. Hft.	35 C.
„	24,980.	— Op. 66. Six transcriptions faciles. Nr. 1. L'enlèvement du serail.	45 C.
„	24,981.	— Nr. 2. La nozze di Figaro.	45 C.
„	24,982.	— Nr. 3. Don Giovanni. 1. H.	45 C.

- Nr. 24,983. Brunner, C. T., Op. 66. Nr. 4. Don Giovanni. 2. Hft. 45 Cop.
- „ 24,984. — Nr. 5. La flûte magique. 45 C.
- „ 24,985. — Nr. 6. La Clemenza di Tito. 45 C.
- „ 24,992. — Op. 90. 12 kleine Rondo's über beliebte deutsche Volkslieder. 1 R.
- „ 24,993. — Op. 95. 3 cavatines ital. variées. Nr. 1. Nicolai, Templario. 40 C.
- „ 24,994. — Nr. 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 40 Cop.
- „ 24,995. — Nr. 3. Bellini, Somnambula. 40 C.
- „ 25,034. Burgmüller, F., Var. üb. d. Puritanermarsch. 50 Cop.
- „ 25,035. — „Liebchen über Alles.“ 35 Cop.
- „ 25,036. — „Schiffer's Abendlied.“ 35 Cop.
- „ 25,054. Burckhardt, S., Op. 44. Nr. 1. Leçons et pièces de conversation. 50 C.
- „ 25,055. — — Nr. 2. 50 C.
- „ 25,056. — — Nr. 3. 50 C.
- „ 25,090. Chwatal, Fr. Xav., Op. 28. Nr. 1. Variat. amus. 45 Cop.
- „ 25,091. — Nr. 2. Variat. amus. 45 Cop.
- „ 25,092. — Nr. 3. Variat. amus. 35 Cop.
- „ 25,096. — Op. 58. Confitures musicales. Nr. 1. Rondino s. l. conc. à la cour d'Auber. 20 Cop.
- „ 25,097. — Nr. 2. Rondino s. l. Straniera de Bellini. 20 Cop.
- „ 25,098. — Nr. 3. Variations s. Pretiosa. 20 C.
- „ 25,099. — Nr. 4. Divert. s. l. postillon. 20 C.
- „ 25,100. — Nr. 5. Rond. s. Czaar u. Z. 20 C.
- „ 25,101. — Nr. 6. 3 danses de Lortzing. 20 C.
- „ 25,102. — Nr. 7. Divert. s. l. favorite. 20 C.
- „ 25,103. — Nr. 8. Rond. Mosé en Egypte. 20 Cop.
- „ 25,104. — Nr. 9. Var. s. une valse autrichienne. 20 Cop.
- „ 25,105. — Nr. 10. Var. s. Romeo et Julie. 20 C.
- „ 25,106. — Nr. 11. Rond. s. Belizar. 20 C.

- Nr. 25,107. Chwatal, Fr. Xav., Nr. 12. Fant. s. l. Barbier de Sev. 20 Cop.
- „ 25,110. — Op. 68. Musical. Blumengärtchen. Eine Reihe leichter Rondo's. Variat. 1. Hft. 35 C.
- „ 25,111. — — — 2. „ 35 C.
- „ 25,112. — — — 3. „ 35 C.
- „ 25,113. — — — 4. „ 35 C.
- „ 25,114. — — — 5. „ 35 C.
- „ 25,115. — — — 6. „ 35 C.
- „ 25,120. — Op. 76. Guirlande musicale. 6 morceaux fac. et agréables. 1. Lief. 85 Cop.
- „ 25,121. — — — 2. Lf. 85 Cop.
- „ 1,155. Clementi, M., Op. 37. 3 Sonatinen in fortschreitender Ordnung. 70 C.
- „ 1,156. — — — Op. 38. 70 C.
- „ 25,150. Cramer, J. B., Op. 100. 1. Hft. Schule der Fingerfertigkeit. 100 études. 1 R. 70 Cop.
- „ 25,151. — Etüden herausg. v. Knorre. 1. Abth. 2 Rbl.
- „ 25,152. — — — 2. Abth. 2 R.
- „ 25,153. — Op. 107. 12 gr. études mélod. Cah. 1. 1 R. 35 Cop.
- „ 25,154. — „ 2. — 1 R. 35 Cop.
- „ 25,192. Czerny, Ch., Op. 755. 25 études caracter. Lfrg. 1. 70 Cop.
- „ 25,193. — — — „ 2. 70 Cop.
- „ 25,194. — — — „ 3. 70 Cop.
- „ 25,195. — — — „ 4. 70 Cop.
- „ 25,250. Diabelli, Ant., Kleinigkeiten. Nr. 51. Lieder v. Schubert et Preyer. 35 C.
- „ 25,251. — — Nr. 52. Aus Donizetti D. Pasquale. 35 C.
- „ 25,252. — — Nr. 53. „ Maria di Rohan. 35 Cop.
- „ 25,253. — — Nr. 54. „ „ 35 C.
- „ 25,254. — — Nr. 55. Proch Rosenknospen. Preiswalzer. 35 Cop.
- „ 25,255. — — Nr. 56. Aus Donizetti, D. Pasquale. 35 Cop.

Nr. 25,256.	Diabelli, Ant., Kleinigkeiten. Nr. 37.				
	Aus Donizetti: Maria di Rohan.				35 Cop.
„ 25,257.	— — Nr. 38. Haydn, Menuett etc.				35 Cop.
„ 25,258.	— — Nr. 39. Verschiedenes v. Bee-				35 Cop.
	thoven.				
„ 25,259.	— — Nr. 40. —				35 Cop.
„ 25,260.	— — Nr. 41. Aus Balfe's Haimons				
	Kindern.				35 Cop.
„ 25,261.	— — Nr. 42. —				35 Cop.
„ 25,278.	— O. 50. Sonatinen in allen Dur und				
	Mollarten.	1. Hft.			70 Cop.
„ 25,279.	— — — 2. „				70 Cop.
„ 25,280.	— — — 3. „				70 Cop.
„ 25,281.	— — — 4. „				70 Cop.
„ 25,282.	— — — 5. „				70 Cop.
„ 25,283.	— — — 6. „				70 Cop.
„ 25,284.	— Op. 85. Musical. Jugendbibliothek.				
	Nr. 1. Sonatine Cdur.				50 C.
„ 25,285.	— Nr. 2. — Gdur.				50 C.
„ 25,286.	— Nr. 3. — Cdur.				50 C.
„ 25,287.	— O. 168. Musical. Morgenstunden				
	einer Woche Nr. 1. Sonatine in F.				25 Cop.
„ 25,288.	— — — Nr. 2. — G.				25 C.
„ 25,289.	— — — Nr. 3. — C.				25 C.
„ 25,290.	— — — Nr. 4. — B.				35 C.
„ 25,291.	— — — Nr. 5. — D.				35 C.
„ 25,292.	— — — Nr. 6. — G.				35 C.
„ 1178.	Döhler, Th., Transcriptions fac. Nr. 1.				
	Adieu de Schubert.				35 C.
„ 1179.	— — — Nr. 2. La favorite de				
	Donizetti.				50 C.
„ 1180.	— — — Nr. 3. Polka brill.				
					35 Cop.
„ 1181.	— — — Nr. 4. Le cingaro.				
	Chant espagnol.				35 C.
„ 1182.	— — — Nr. 5. L'Hidalgo				35 C.
„ 25,326.	Düsseck, J. L., Op. 16. Six leçons progress.				
	L. 1.				75 Cop.

- Nr. 1185. Duvernoy, Jean, Op. 119. Bagatelle s. l'opéra: Le diable à l'école de Boulanger. 40 Cop.
- „ 1187. — Op. 142. 2 fantaisies s. d. motifs de Bellini et Donizetti. Nr. 1. 35 C.
- „ 1188. — — — Nr. 2. 35 C.
- „ 25,530. — Op. 147. 2 fantaisies mignonnes s. d. motifs de Belizar. Nr. 1. 45 C.
- „ 25,531. — — — Nr. 2. 45 C.
- „ 25,532. — Op. 164. La belle cordière. Fant. s. un motif fav. de Thys. 45 C.
- „ 25,533. — Op. 166. 2 fant. s. Robert Bruce de Rossini. Nr. 1. Cavatine. 45 C.
- „ 25,534. — — — Nr. 2. L'orgie 45 C.
- „ 25,540. Huenten, Fr., Op. 150. Les delices des jeunes pianistes. Nr. 1. 75 Cop.
- „ 25,601. Kalkbrenner, Fréd., Op. 169. Etudes fac. et progr. Nr. 1. 1 Rbl.
- „ 25,650. Krenn, 2 morceaux faciles.
- „ 25,679. Kullak, Th., Op. 15. Nr. 2. Rule Britannia, leicht arrang. v. Wagner. 25 C.
- „ 25,720. Lecarpentier, Ad., Op. 91. 2 nouv. fant. s. l. motifs de Puget Nr. 1. 35 C.
- „ 25,721. — — — Nr. 2. 35 C.
- „ 25,860. Moscheles, Ign., Op. 70. Studien. 24 caract. Tonstücke. 1. Hft. 2 R. 35 C.
- „ 25,861. — — — 2. Hft. 2 Rbl.
- „ 1275. Schmitt, J., Op. 201. La rose. 35 Cop.
- „ 1276. — Op. 202. Fant. s. Fra Diavolo. 50 C.
- „ 1277. — Op. 203. La violette. Rondino. 50 C.
- „ 1278. — Op. 206. Alegretto varié. 35 C.
- „ 1279. — Op. 325. Zur Aufmunterung für den ersten Anfänger. 50 leichte Tonstücke mit Fingersatzbez. 1. Hft. 50 Cop.
- „ 1283. Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke. 85 Cop.
- „ 1286. Siegel, D. S., Op. 73. Leichte Variationen über ein Thema aus der Regimentstochter. 40 Cop.
- „ 1295. Sponholtz, A. H., Op. 15. 12 pièces fac. et mélod. Nr. 1. 50 Cop.

- Nr. 1296. Sponholtz, A. H., Op. 13. 12 pièces fac.
et mélod. Nr. 2. 60 Cop.
- „ 26,540. Wolfart, Henri, Les jeux et fêtes de
l'enfance. Pour les petites mains.
Cah. 1. Le cerceau. La fête du
bon papa. 50 Cop.
- „ 26,541. — Cah. 2. La main chaude. La corde.
50 Cop.
- „ 26,542. — Cah. 3. La nuit de Noël. La
poupée. 50 Cop.
- „ 26,543. — Cah. 4. Les compliments du jour
de l'an. Cache — cache. 50 Cop.

Concertos. Sonates. Rondeaux. Varia- tions. Etudes. Pour le pianoforte seul.

- Nr. 1415. Auber, Chor aus den Krondiamanten. 35 C.
- „ 1489. Balfe, die 4 Haimonskinder. Potpourri
v. Diabelli. 3. Hft. 70 Cop.
- „ 1490. — — 4. „ 70 Cop.
- „ 1492. — Zigeunerin. Potpourri Nr. 2 v. Diabelli.
- „ 1493. — — Nr. 3 70 C.
- „ 1497. Baudissin, Comtesse, Impromptu. 35 C.
- „ 1501. Becher, A. J., Op. 9. Monologen am Cla-
vier. 1. Hft. 1 R. 35 C.
- „ 1502. — — Op. 11. Sonate. 1 R. 50 C.
- „ 1594. v. Beethoven, L., Op. 80. Fantaisie.
1 R. 20 Cop.
- „ 1629. — — Egmont. Transcript. p. Kullak.
85 Cop.
- „ 1630. — — Andante favor. (Fdur). 45 C.
- „ 1637. Bellini, V., Das Castell von Ursino. (Bea-
trice di Tenda) Oper für's Pfte.
allein. 1 R. 50 C.
- „ 1638. — — Die Montecchi und Capuletti (Ro-
meo und Julie) Oper f. Pfte. allein.
1 R. 50 Cop.
- „ 1639. — — Die Nachtwandlerin (La Somnam-
bula) Op. für's Pfte. allein. 1 1/2 R.

16 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

- Nr. 1661. Bellini, la somnambula. Bouquets de melodies par Beyer. 55 Cop.
- „ 1662. — — Norma. Op. f. Pfte. allein. 1 R. 50 C.
- „ 1663. — — Der Seeräuber. (Il Pirata) Oper für's Pfte. allein. 1 R. 50 C.
- „ 1710. Bertini, H. J., Op. 167. 3 solos. Morceaux de concours. Nr. 1. Allegro agitato. 50 Cop.
- „ 1711. — — O. 168. Nr. 2. Allegretto grazioso. 50 Cop.
- „ 1712. — — O. 169. Nr. 3. Rondo alla polacca. 50 Cop.
- „ 1713b. Beyer, Ferd., O. 29. 2 rond. s. d. motifs de Meyerbeer. Nr. 1. Robert le diable. 35 Cop.
- „ 1713c. — — Nr. 2. Les Huguenots 35 C.
- „ 1713d. — — Op. 50. Morceau de salon s. Adelaide de Beethoven. 85 Cop.
- „ 1714. — — Op. 72. 3 fant. s. d. motifs de l'op. Lucrezia Borgia Nr. 1. 85 Cop.
- „ 1715. — — — Nr. 2. 85 Cop.
- „ 1716. — — — Nr. 3. 85 Cop.
- „ 1717. — — Op. 75. Fant. de salon s. d. motifs de l'op.: La part du diable Nr. 1. 85 C.
- „ 1718a. — — Op. 86. Nr. 2. Rond. s. l. mousquetaires de la reine. 45 Cop.
- „ 1734i. Boisselot, ne touchez pas à la reine. Pot-pourri par Cramer. 50 C.
- „ 1734aa. Brunner, C. T., Op. 81. 6 Fantasien über C. M. v. Weber's Opern Nr. 1. Euryanthe. 50 Cop.
- „ 1735bb. — — Nr. 2. — 35 Cop.
- „ 1734xx. Burgmüller, Fréd., Op. 95. Nr. 2. Cantabile et ronde-valse s. l'op.: Ne touchez pas à la reine. 70 C.
- „ 1734yy. — — Op. 95. Nr. 3. Une soirée de printemps: Melodie de F. David varié. 70 Cop.
- „ 1734zz. — — Benedetta. Fant. br. s. l. romance de Puget. 70 Cop.
- „ 1755b. — — O. 78. Fantaisie et variat. (Cavatine de Bellini). 60 Cop.
- „ 1755c. — — Der Carnaval v. Venedig. 45 C.

Nr. 1755 l.	Burkhardt, S., Op. 52a. Variat. s. une valse originale.	25 Cop.
„ 1755 m.	— Op. 52b. Barcarole.	20 Cop.
„ 1755 n.	— Op. 52c. Var. s. un thème de l'op.: Il Crociato de Meyerbeer.	40 C.
„ 1755 o.	— Op. 58. Var. br. s. une marche de l'op. : Moïse de Rossini.	60 C.
„ 1755 p.	— Op. 61a. Divert. s. l'air Russe : les adieux.	25 Cop.
„ 1755 q.	— 3 cantabiles. Nr. 1. Romance.	25 C.
„ 1755 s.	— Nr. 3. Ave Maria.	25 C.
„ 1755 r.	— Nr. 2. Notturmo.	25 C.
„ 1755 t.	Cavallo, P., Op. 15. Tarantelle.	35 C.
„ 1755 n.	— Op. 16. Etude de salon.	50 C.
„ 1755 v.	— Op. 17. Les cloches. Etude.	35 C.
„ 1781 c.	Chopin, Fr., Op. 60. Barcarolle.	70 C.
„ 1781 d.	— Op. 61. Polonaise-fantaisie.	95 C.
„ 1781 e.	— Op. 62. 2 nocturnes.	75 C.
„ 1781 f.	— Op. 13. Grande fantaisie s. des airs polonais.	85 Cop.
„ 1781 g.	— Op. 21. Second concerto.	1 R. 70 C.
„ 1781 h.	— Op. 25. 12 études. Liv. 1.	1 R. 20 C.
„ 1781 i.	— Liv. 2.	1 R. 20 C.
„ 1781 k.	— Op. 32. Deux nocturnes. Nr. 1.	35 C.
„ 1781 l.	— Nr. 2.	50 C.
„ 1781 m.	— Op. 48. Deux nocturnes.	50 C.
„ 1781 n.	— Op. 49. Fantaisie.	1 R. 20 C.
„ 1781 o.	— Op. 52. Ballade.	1 Rbl.
„ 1781 p.	— Op. 54. Scherzo.	1 R. 20 C.
„ 1781 q.	— Op. 55. Deux nocturnes.	70 C.
„ 1781 r.	— Op. 57. Berceuse.	50 Cop.
„ 1786.	— Op. 58. Sonate.	1 R. 50 C.
„ 1808.	Chotek, F. X., Op. 26. Variat. (Das Alpenhorn v. Proch.)	35 Cop.
„ 1821a.	Cramer, Hr., Op. 41. Le doux souvenir. Pensée romantique.	45 Cop.
„ 1821 b.	— Op. 42. Fant. s. la cavatine célèbre „Ituoi frequenti palpiti“ de l'op. Niobe de Pacini.	75 Cop.
„ 1821 c.	— Op. 43. 4 pièces différentes. Menuetto, marche, scherzo, chanson religieuse.	50 Cop.

18 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

Nr. 1821 k.	Cramer, Hr.,	Les élégantes. Divertissements. Nr. 1. 2 thèmes de Proch, variés.	35 Cop.
„ 1821 l.	—	Nr. 2. 2 thèmes de Lortzing et Kreutzer, var.	35 Cop.
„ 1821 m.	—	Nr. 3. 1 ^{er} divertissement de vales.	50 Cop.
„ 1821 n.	—	Nr. 4. — de polkas.	50 Cop.
„ 1821 o.	—	Nr. 5. — de marches.	45 Cop.
„ 1821 p.	—	Nr. 6. Pet.fant. s.: Robert le diable.	25 Cop.
„ 1841.	Cramer, J. B.,	La joyeuse réunion. Toccatina.	50 Cop.
„ 1850.	Croisez, A., Op. 23.	Chant des Pyrénées, var.	35 Cop.
„ 1851.	—	Op. 31. 2 morceaux de genre sur: Puritani et Somnamb. Nr. 1.	50 C.
„ 1852.	—	— Nr. 2.	50 C.
„ 1853.	—	Op. 34. Aurora. Divert. s. une valse allemande.	40 Cop.
„ 1854.	—	Op. 37. Les rayons d'Italie. 2 fantas. Nr. 1. Les bateliers du Tibre, chanson romaine.	50 Cop.
„ 1855.	—	— Nr. 2. Motifs de Torq. Tasso de Donizetti.	50 Cop.
„ 2105.	Czerny, Ch., Op. 619.	Variat brill. (marche du ballet: Barbe bleue).	40 C.
„ 2112.	—	Op. 676. Fant. s. les motifs de l'op.: Les diamants de la couronne.	85 C.
„ 2123.	—	Op. 766. Guirlande de fleur de l'opéra. 12 rondino's brillants et non difficiles Nr. 1. Balfe, Haimons Kinder.	35 Cop.
„ 2124.	—	Nr. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.	35 Cop.
„ 2125.	—	Nr. 3. Bellini, Norma.	35 Cop.
„ 2126.	—	Nr. 4. — , Somnambula.	35 C.
„ 2127.	—	Nr. 5. Donizetti, Regimentstochter.	35 Cop.

Nr. 2128.	Czerny, Ch., Op. 766. Guirlande de fleur de l'opéra. 12 rondinos brillants et non difficiles Nr. 6. Donizetti, l'élixir d'amore.	35 Cop.
„ 2129.	— Nr. 7. Donizetti, Belizar.	35 Cop.
„ 2130.	— Nr. 8. Bellini, Straniera.	35 Cop.
„ 2131.	— Nr. 9. Donizetti, Lucie di L.	35 C.
„ 2132.	— Nr. 10. — Lucretia B.	35 C.
„ 2133.	— Nr. 11. Bellini, Puritaner.	35 C.
„ 2134.	— Nr. 12. — Mont. et Capul.	35 C.
„ 2135.	— Op. 770. 2 Rondoletto's über: Flottow's Stradella. Nr. 1. Trinklied.	50 Cop.
„ 2136.	— „ — „ Nr. 2. Glockenchor.	50 C.
„ 2137.	— Op. 772. Rondoletto's über Balfe's Liebesbrunnen. 1. Hft.	50 C.
„ 2138.	— „ — „ 2. „	50 C.
„ 2139.	— Op. 783. Rondoletto's über Auber's schwarzen Domino. Nr. 1.	50 C.
„ 2140.	— „ — „ Nr. 2.	50 C.
„ 2191.	Damcke, B., Op. 13. Nr. 1. La fontaine.	50 Cop.
„ 2192.	— „ — „ Nr. 2. Le feu follet.	85 Cop.
„ 2193.	— Op. 14. Mélodies de Schubert. 3 fantais. Nr. 1. Ständchen.	50 C.
„ 2194.	— „ — Nr. 2. Lob der Thränen.	50 Cop.
„ 2195.	— „ — Nr. 3. Ave Maria u. Ständchen v. Shakspeare.	50 Cop.
„ 2196.	— Op. 16. La demande.	85 C.
„ 2197.	— Op. 17. Intermezzi. Nr. 1. Elégie.	50 Cop.
„ 2198.	— „ — Nr. 2. Romanze.	25 Cop.
„ 2199.	— „ — Nr. 3. Idylle.	35 C.
„ 2200.	— „ — Nr. 4. Cascade.	35 C.
„ 2201.	— „ — Nr. 5. Chansonnette.	35 Cop.
„ 2202.	— „ — Nr. 6. Nocturne.	35 C.
„ 2210.	— Op. 26. Nr. 1. Un souvenir de voyage.	50 Cop.

20 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

Nr.	2211.	D a m c k e, B., Op. 26. Nr. 2. L'espérance.	30 C.
"	2212.	— Nr. 3. Chansonnette allemande.	30 Cop.
"	2213.	— — Nr. 4. Réverie.	50 Cop.
"	2214.	— — Nr. 5. Barcarole.	30 C.
"	2215.	— O. 27. Nr. 1. Deux arabesques.	1 R.
"	2224.	— Triste pensée.	30 Cop.
"	2252.	David, Fel., Die Wüste. Potpourri.	70 C.
"	2253.	— L'absence. Mélodie.	50 Cop.
"	2291.	Doehler, Th., Op. 15. Dernière pensée musicale de Bellini variée.	70 C.
"	2292.	— Op. 1. Introduction, var. et finale s. un thème fav. de l'op.: Zampa.	85 Cop.
"	2316.	— Op. 10. Rondino s. le Trio de l'op.: Le pré aux cleres.	70 Cop.
"	2317.	— Op. 12. Variat. de bravoure s. un motif fav. de l'op.: Le bal masqué.	85 Cop.
"	2318.	— Op. 31. 2 nocturnes (nocturnes Nr. 4. 5.)	70 Cop.
"	2319.	— Op. 52. Nr. 1. 8 ^{me} nocturne.	50 C.
"	2320.	— " Nr. 2. 9 ^{me} "	50 C.
"	2321.	— " Nr. 3. 10 ^{me} "	50 C.
"	2322 a.	— Op. 57. 12 romances sans paroles. Cah. 1.	70 Cop.
"	2322 b.	— — " 2.	1 Rbl.
"	2322 c.	— — " 3.	95 Cop.
"	2322 d.	— — " 4.	1 Rbl.
"	2323.	— Op. 60. Mélodies russes. Nr. 1. Trio de l'op. "La vie pour le Czaar" p. Glinka.	50 Cop.
"	2325.	— Op. 5. Rondeau brill. s. l'air de l'op. Zampa. „Que la vague.“	55 C.
"	2329.	— Op. 45. Nr. 5. Le zingaro.	75 C.
"	2358.	— Op. 62. Nr. 2. Esméralda. Air napolitain varié.	50 Cop.
"	2359 a.	— Op. 63. Le postillon. Rondeau br.	70 Cop.
"	2359 b.	— Op. 64. La suppliante. Ballade.	70 C.
"	2359 c.	— Op. 65. Une promenade en gondole. Nocturne.	70 Cop.

Nr. 2359d.	Doehler, Th., Op. 66. Gr. fant. br. sur: La Somnambula.	1 R. 15 C.
" 2360.	Donizetti, Belizar. Potpourri p. Cramer.	50 Cop.
" 2360a.	— La Favorite. Bouquet de mélodies par Ferd. Beyer.	55 Cop.
" 2360b.	Donizetti, G., La fille du régiment. Opéra.	3 Rbl. 35 Cop.
" 2360c.	— Maria di Rohan, Oper, eingerichtet von C. Czerny.	3 R. 35 C.
" 2364.	— Linda di Chamounix. Cl. A.	5 R. 60 C.
" 2365.	— Don Pasquale. Cl. A.	4 R. 60 C.
" 2367.	Doppler, Rondino über Strauss „Haute Volée-Quadrille.“	35 Cop.
" 2370.	Dorn, H., Op. 43. Noct. romantique.	70 C.
" 2392.	Dreyschock, Al., Op. 36. Nocturne.	35 C.
" 2395.	— — Op. 37. Rapsodie.	50 C.
" 2394.	— — Op. 38.	" Nr. 2. 45 Cop.
" 2395.	— — Op. 39.	" Nr. 3. 70 Cop.
" 2396.	— Op. 41. Souvenir de Berlin. Bluette.	75 Cop.
" 2397.	— Op. 42. Pastorella.	50 Cop.
" 2398.	— Op. 43. Scherzo.	85 Cop.
" 2399.	— Op. 44. Capriccio.	70 Cop.
" 2400.	— Op. 45. Morceau character.	70 C.
" 2401.	— Op. 46. Rapsodie.	60 Cop.
" 2402.	— Op. 47. Andantino et allegro apas- sionato.	70 Cop.
" 2468.	Duvernoy, Jean, Op. 14. Nr. 2. Romance de Tolstoy.	20 Cop.
" 2469.	— Op. 14. Nr. 3. Romance de Wersloffky.	25 Cop.
" 2517.	— Op. 138. Fant. élég. s. la mélodie: „Vaga Luna de Bellini.“	70 C.
" 2518.	— Op. 141. Fantaisie italienne.	50 C.
" 2519.	— Op. 143. Pet. fant. s. l'op. „Torquato Tasso“ de Donizetti.	50 Cop.
" 2520.	— Op. 148. 2 fant. s. les mot. de: La barcarolle, d'Auber.	Nr. 1. 50 C.
" 2521.	— — —	Nr. 2. 50 C.

22 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

Nr. 2524.	Duvernoy, Jean, Op. 160. Fant. s. : Les mousquetaires de la reine.	70 C.
" 2525.	— Op. 162. Fant. sur: Attila, de Verdi	50 Cop.
" 2542.	Ernst, H. W., Op. 18. Le carnaval de Venise. Variat. burlesques p. Pf. p. Schubert.	85 Cop.
" 2543.	— Rondo Papageno.	85 Cop.
" 2544.	— Elégie, transcrite p. Voss.	55 Cop.
" 2598.	Fesca, Alex., Op. 6. Variat. de concert s. un thème orig.	75 C.
" 2599.	— Op. 7. Souvenir à Henselt. 3 morceaux de salon.	85 Cop.
" 2600.	— Op. 10. 2 nocturnes.	75 Cop.
" 2601.	— Op. 15. La mélancolique. Pièce caractéristique.	50 Cop.
" 2602.	— Op. 14. Scène de bal. Morceau de salon.	85 Cop.
" 2604.	— Op. 17. Fant. et var. sur: Le cor des Alpes.	85 Cop.
" 2606.	— Op. 19. La sylphide. Pièce fant.	75 Cop.
" 2607.	— Op. 24. L'espérance. Adagio.	50 C.
" 2608.	— Op. 27. Romance et étude héroïque.	75 Cop.
" 2609.	— Op. 38. Fantaisie sur: La mélancolie, de Prume.	1 Rbl.
" 2610.	— Op. 35. Hommage aux dames.	75 C.
" 2611.	— Op. 36. Le desir. Morceau de salon.	70 Cop.
" 2612.	— Op. 40. Gr. Sonate brillante.	1 R. 50 Cop.
" 2613.	— Op. 45. Fant. s. des motifs de Don Juan.	1 R. 50 Cop.
" 2614.	— Op. 48. — de l'op. J. Lombardi de Verdi.	1 R. 50 C.
" 2615.	— Op. 49. Révèrie. Morceau de salon.	75 Cop.
" 2616.	— Op. 50. Fantasie üb. d. Freischütz.	1 Rbl.
" 2617.	— Op. 58. Le dernier soupir.	1 Rbl.

- Nr. 2632. Fesca, Alex., *Airs favoris comp. et transcrites*. Nr. 1. *Rothes Röslein. Das Zigeunermädchen.* 70 C.
- „ 2633. — Nr. 2. *An die Entfernte. Liebesbotschaft.* 70 Cop.
- „ 2634. — Nr. 3. *Ständchen. Begegnung.* 70 C.
- „ 2635. — Nr. 4. *Das Mädchen am Fenster. Der Wanderer.* 70 Cop.
- „ 2636. — Nr. 5. *Mein Herz ist im Hochland. Gedenke mein.* 70 Cop.
- „ 2856. Flügel, Gustav, *Op. 10. Nachtgespenst. Nachtsturm und Gebet. Charakterstücke.* 70 Cop.
- „ 2857. — *Op. 11. Fantasie-Bilder. 1. Hft.* 60 C.
- „ 2858. — *Op. 11. „ — „ 2. „* 60 C.
- „ 2862. — *Op. 20. Sonate. Nr. 4. (Cm.)* 1 R. 50 Cop.
- „ 2874. Fontana, Jules, *Op. 1. Deux caprices. Nr. 1. Marche funèbre.* 50 Cop.
- „ 2904. Friedrich, E. F., *Op. 18. Gr. carnaval de Venise.* 85 Cop.
- „ 2933. Fuchs, Ferd., *Guttenberg. Potpourris v. Diabelli.* 2 R. 35 C.
- „ 3101. Goria, A., *Op. 9. Sérénade, p. la main gauche seule* 50 Cop.
- „ 3102. — *Op. 20. Les plaintes de la jeune fille. Mélodie de Fr. Schubert var.* 50 C.
- „ 3103. — *Op. 27. Fant. de concert s. Belisaire.* 85 Cop.
- „ 3112. Gressler, *Op. 20. Deux impromptus avec introduction. Nr. 1. La caille (der Wachtelschlag).* 50 Cop.
- „ 3113. — *Nr. 2. La mesange (der Ruf der Meise).* 50 Cop.
- „ 3176. Gungl, Jos., *Op. 64. Potpourri.* 35 C.
- „ 3226. Haensel, A., *Op. 43. Var. über d. Alpenhorn v. Proch.* 50 Cop.
- „ 3257. Halevy, *Les mousquetaires de la reine. Cl. A.* 3 R. 40 Cop.
- „ 3258. — — *Bouquet de mélodies p. Beyer.* 55 Cop.

24 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

Nr.	3259.	Halevy, Arie aus Guido u. Ginevra : „Frau- engunst, Frauenlieb.“	35 C.
„	3260.	— Arie aus d. Sherif : „Je pars, mais.“	35 Cop.
„	3456.	Heller, St., Chant national.	70 Cop.
„	3457.	— Op. 53. Tarantelle.	1 Rbl.
„	3458.	— Op. 54. Fantaisie.	85 C.
„	3459.	— Op. 55. Wohin? (La Fontaine) v. Schubert.	70 Cop.
„	3476.	Hensel, Fanny, Op. 5. Six mélodies.	85 C.
„	3489.	Henselt, A., Op. 2. 12 études caractér. de concert. Nr. 1.	1 R. 50 C.
„	3506.	— Op. 11. Variat. de concert s. l'air fav. : Quand je quittai la Normandie p. Meyerbeer.	1 R. 35 C.
„	3507.	— Op. 13. Nr. 5. Air de Balfe.	60 C.
„	3508.	— — Nr. 6. Romance de Thal.	35 Cop.
„	3509.	— Op. 15. Frühlingslied.	70 C.
„	3510.	— Das ferne Land.	25 Cop.
„	3511.	— Op. 16. Concerto.	2 R. 20 C.
„	3512.	— Op. 17. 2 ^{me} impromptu.	35 Cop.
„	3513.	— Op. 18. 4 romances.	70 Cop.
„	3675.	Herz, H., Op. 101. Fantaisie s. une barca- role célèbre de Weber.	45 C.
„	3691.	— Op. 122. Fantaisie gracieuse.	85 C.
„	3693.	— Op. $\frac{1}{2}$ & $\frac{3}{8}$. 4 rondos mignons. Nr. 3. Rondo polonaise.	45 Cop.
„	3703.	— Op. 158. Airs nationaux américains. Variat. et fantaisies.	1 R.
„	3732.	— Paquerette. Mélodie.	35 C.
„	3746.	Hesse, Ad., Op. 80. Nocturne.	35 C.
„	4453.	Hüntten, Fr., Op. 132. Les chants d'Italie. 1. Heft.	70 C.
„	4454.	— — — — 2. „	70 Cop.
„	4455.	— — — — 3. „	70 Cop.
„	4456.	— Op. 134. 3 morceaux fav. s. l'op. : La Sirène d'Auber. Nr. 1.	70 C.
„	4457.	— — — — Nr. 2.	70 C.
„	4458.	— — — — Nr. 3.	70 C.
„	4460.	— Op. 139. 2 rondos Nr. 1. Hélène. Mélodie Grecque.	70 Cop.

- Nr. 4463. Hünt en, Fr., Op. 143. Fant. sur: Les mousquet. de la reine par Halevy. 70 C.
- „ 4464. — Op. 144. Le retour au chalet. Air national, varié. 70 Cop.
- „ 4466. — Op. 146. La sérénade. Thème de Bellini var. 60 Cop.
- „ 4467. — Op. 147. Le désir du pays. Air allemand var. 60 Cop.
- „ 4468. — Op. 148. Variat. s. le célèbre duo de l'op.: Belisaire de Donizetti. 60 C.
- „ 4470. — Op. 150. Bolero. 50 Cop.
- „ 4471. — Op. 151. Variat. br. s. un duo de l'op. „Sultana“ de Bourges. 85 C.
- „ 4505. Japha, Op. 11. Trois gondolières. 50 Cop.
- „ 4590. Jüllig, Fr., Op. 1. 1. Heft. Liebesfrühling: Sehnsucht an Maria, innige Bitte, Wehmuth, Frohsinn, Liebesklage, Maria's Bild. 67 Cop.
- „ 4591. — Op. 1. 2. Heft. Liebesfrühling: Scherz, Melancolie, Heiterkeit, Gebet eines Unglücklichen. 67 C.
- „ 4592. — Lyrische Tonblumen: Liebesgruss, Leid und Lust, Abschied, Marche d'un pauvre diable. 50 Cop.
- „ 4593. — Minnelieder. Character. Melodien. 50 Cop.
- „ 4594. — Ave Maria. 35 Cop.
- „ 4595. — 3 Romanzen. 50 Cop.
- „ 4741. Kalkbrenner, Fr., Op. 128. Nr. 3. Causerie de jeune fille. 25 Cop.
- „ 4742. — Op. 147. Gr. fant. s. le cor des Alpes. 85 Cop.
- „ 4750. — Op. 163. Fant. et var. br. sur: Le roi d'Yvetot par Adam. 80 Cop.
- „ 4751. — Op. 172. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Richard en Palestine par A. Adam. 85 C.
- „ 4752. — Op. 174. Rondo brillant. 1 R.
- „ 4753. — Op. 178. Fantaisie sur le célèbre air: „Auld Robin Gray“. 85 C.
- „ 4755. — Op. 181. Les mousquetaires de la reine. Fant. et variat. 85 C.

26 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

Nr. 4756.	Kalkbrenner, Fr., Op. 182. 4 Toccata's.	85 Cop.
" 4860.	Kalliwo da, Op. 141. Scherzo.	60 C.
" 4867.	Kazynski, Victor, Pensée fugitive en forme de nocturne. Impromptu.	35 C.
" 5270.	Kücken, Fr., Rondeau après 2 thèmes de Pop. : Le prétendant.	35 Cop.
" 5295.	Kullak, Th., Op. 9. Nr. 7. Le carnaval de Venise. Thème de Paganini et Ernst.	85 Cop.
" 5294.	— Op. 9. Nr. 10. J Lombardi di Verdi. Fantaisie — paraphrase.	85 C.
" 5295.	— Op. 9. Nr. 11. Cavat. : Komm holde Dame (aus der weissen Dame), übertr.	70 Cop.
" 5297.	— Op. 25. Six soli. Nr. 1. Grâce et caprice.	60 Cop.
" 5298.	— Portefeuille de musique. Nr. 1. La coquette.	75 Cop.
" 5299.	— " Nr. 2. A minuit. Nocturne.	75 Cop.
" 5300.	— " Nr. 3. Gavotte.	75 Cop.
" 5301.	— " Nr. 4. A Naples. Suite de 4 pièces ital.	1 R. 15 C.
" 5302.	— Deutsche Weisen. Nr. 4. Es ritten drei Reiter etc.	50 Cop.
" 5303.	— Nr. 5. Mein Schatz is a Reiter	50 C.
" 5304.	— Nr. 6. Mariandl is so schön.	50 C.
" 5304 a.	— Op. 25. Nr. 2. Idylle.	70 Cop.
" 5304 c.	— " Nr. 4. Romanze. Solo.	70 Cop.
" 5304 e.	— Op. 27. Nr. 1. Allegro symphonique.	70 Cop.
" 5304 n.	— Op. 59. Rayons et ombres. 6 pièces caractéristiques. Cah. 1. Sérénade, marche de nuit, la cloche du soir.	95 Cop.
" 5304 o.	— Cah. 2. Adieux à la mer. Rêverie. Chant du soir.	85 Cop.
" 5304 p.	— Op. 40. Caprice — fantaisie sur „Vielka ou le camp de Silésie“ de Meyerbeer.	1 R.

- Nr. 5520. Lecarpentier Ad., Op. 124. Introduction
et rondo - polka. 55 Cop.
- " 5521. — La baigneuse. Mélodie. 55 Cop.
- " 5558. Lickl, C. G., Op. 39. 7^{me} rond. s. d. thèmes
fav. de l'op. : La muette. 50 C.
- " 5572. Lindsay — Sloper, Serenata. 60 C.
- " 5490. Liszt, Fr., Capricio alla turca s. des mot. de
Beethoven. (Ruines d'Athènes).
1 R.
- " 5491. — Elégie s. des mot. du prince Louis
de Prusse. 70 Cop.
- " 5507. — L'idée fixe. Andante amoroso d'a-
près une mélodie de H. Berlioz.
55 Cop.
- " 5508. — Fr. Schubert's Märsche Nr. 1. 85 C.
- " 5509. — " — " Nr. 2. 85 C.
- " 5510. — Le rossignol. Air russe d'Alabieff.
90 Cop.
- " 5511. — Schubert's ungar. Melodien. Nr 1.
70 C.
- " 5512. — " — " Nr. 2. 70 C.
- " 5513. — " — " Nr. 3. 70 C.
- " 5514. — Ungeduld v. Fr. Schubert. 50 C.
- " 5515. — Die Forelle " — 50 C.
- " 5516. — Lebewohl " — 40 C.
- " 5517. — Dessauer's Lieder, übertragen :
Nr. 1. Lockung. 50 C.
- " 5518. — Nr. 2. Zwei Wege. 35 C.
- " 5519. — Nr. 3. Spanisches Lied. 70 C.
- " 5533. Littolff, H. O., Op. 17. Nr. 1. Anna-
mazorka. Réverie. 50 C.
- " 5533b. — Nr. 2. Zofija-mazorka. Réverie. 45 C.
- " 5534. — Nr. 3. Antolka. Réverie. 45 C.
- " 5535. — Op. 28. Nr. 2. Caprice en forme de
valse. 50 C.
- " 5536. — Op. 30. 2 noct. Nr. 1. Douleur. 60 C.
- " 5537. — — Nr. 2. Consolation. 60 C.
- " 5538. — Op. 31. L'invitation à la polka. 60 C.
- " 5539. — Op. 35. Die preussische Post. Caprice.
75 C.
- " 5540. — Op. 36. L'invitation à la tarantelle.
75 C.

Nr. 5544.	Littolff, H. O., Op. 57.	Caprice de concert. Etude.	75 Cop.
" 5545.	—	Op. 44. Promenade du soir au bord du Rhin.	85 Cop.
" 5568.	Löschhorn, A., Op. 45.	Idylle. Pièce caractérist.	50 Cop.
" 5569.	—	Op. 16. Romance.	50 Cop.
" 5570.	—	Op. 17. Volkslieder. Nr. 1. Krieger's Morgenlied.	50 Cop.
" 5571.	—	Nr. 2. Jägerlied.	50 Cop.
" 5572.	—	Nr. 3. Schweizer's Heimweh.	50 C.
" 5607.	Löwe, C., Op. 96.	Biblische Bilder. Nr. 1. Bethesda.	50 Cop.
" 5608.	—	Nr. 2. Gang nach Emmahus.	55 C.
" 5609.	—	Nr. 3. Martha und Maria.	50 Cop.
" 5625.	Lortzing, Waffenschmidt.	Potpourri.	70 C.
" 5897.	Mahler, Aug.,	Le cor des Alpes de Proch.	50 Cop.
" 6093.	Mayer, Ch., Op. 42.	Etude.	45 C.
" 6099.	—	Op. 75. Seconde toccata.	50 C.
" 6100.	—	Op. 76. Air italien varié.	70 C.
" 6102.	—	Op. 77. 3 romances sans paroles.	60 Cop.
" 6103.	—	Op. 79. Frühlingslied.	55 C.
" 6104.	—	Op. 81. Nocturne.	70 C.
" 6105.	—	Op. 83. 3 ^{me} valse-étude.	70 C.
" 6106.	—	Op. 86. 2 ^{me} capriccio en forme d'étude.	70 C.
" 6107.	—	Op. 88. Gr. fant. sur des mot. de: „La muette de Portici.“	1 R. 55 C.
" 6108.	—	Op. 92. 3 caprices en forme d'études. Nr. 1.	60 C.
" 6109.	—	— Nr. 2.	60 C.
" 6110 a.	—	Op. 93. 12 études mélodiques. Cah. 1.	70 C.
" 6110 b.	—	— Cah. 2.	70 C.
" 6110 c.	—	— Cah. 3.	70 C.
" 6110 d.	—	— Cah. 4.	70 C.
" 6111.	—	Op. 94. Première valse br., variée.	70 Cop.
" 6112.	—	Op. 95. Souvenir de l'Elbe. Premier divertissement.	1 R.

Nr. 6113.	Mayer, Ch.,	Op. 96.	Air varié sur un thème orig.	70 C.
" 6114.	—	Op. 97.	Etude mélancolique.	50 C.
" 6120.	—	Op. 101.	3 ^{me} valse variée.	1 R.
" 6123.	—	Op. 109.	Ma petite barque. Romance.	60 C.
" 6124.	—	Op. 110.	Impromptu.	60 C.
" 6140.	—	La dolcezza.	Pensée fugit.	55 C.
" 6141.	—	Quatrième valse-étude.		45 C.
" 6170.	Méhul, Joseph	und seine Brüder.	Potpourri von Cramer.	50 C.
" 6241.	Mendelssohn-B.,	Op. 54.	17 variations sérieuses.	85 C.
" 6242.	—	Op. 56.	Symphonie. Nr. 3.	1 R. 70 C.
" 6244.	—	Op. 61.	Aus dem Sommernachts- traum. Nr. 1. Scherzo.	50 C.
" 6245.	—	— Nr. 2.	Notturmo.	55 C.
" 6246.	—	— Nr. 3.	Hochzeitsmarsch.	55 C.
" 6247.	—	Op. 62.	Lieder ohne Worte. 5tes Heft.	95 C.
" 6249.	—	Op. 67.	do.	6s Hft. 95 C.
" 6256.	—	Allegro. Nr. 1.		85 C.
" 6257.	—	do. Nr. 2.		85 C.
" 6282.	Mérode,	Op. 3.	Impression de la cam- pagne. Impromptu.	50 C.
" 6283.	Meyer, Leop. de,	Chant bohémien transcrit. (Tü ne powerisch.)		25 C.
" 6284.	—	Op. 22.	Machmudier. Air guerrier des Turques.	70 C.
" 6285.	—	Op. 23.	Bajazeth. Air national des Turques.	70 C.
" 6286.	—	Op. 32.	Fant. sur: L'elisire d'amore.	1 Rbl.
" 6287.	—	Op. 44.	Air russe Nr. 3.	50 C.
" 6288.	—	Op. 51.	La danse du serail. Gr. fant. orientale.	1 Rbl.
" 6289.	—	Op. 52.	Gr. fant. s. les airs nat. Américains „Hail Columbia“ et „Yankee doodle.“	1 Rbl.
" 6290.	—	Op. 40.	Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra: Norma.	1 R. 15 C.
" 6291.	—	Op. 43.	Air russes. Fantaisie.	70 C.

30 Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations.

- Nr. 6292. Meyer, Leop. de, Op. 45. Air bohémien russe. (Russ. Zigeunerlied) varié. 50 Cop.
- „ 6298. Meyerbeer, G., Hochzeitschor aus den Hugenotten. 55 Cop.
- „ 6299. — Robert der Teufel, arr. v. Adam. 2 R. 70 C.
- „ 6395. Moscheles, Ign., Op. 114. Souvenir de Jenny Lind. Fant. s. des airs Suédois. 85 Cop.
- „ 6494. Mozart, W., Op. 11. Fantaisie et sonate. 70 Cop.
- „ 6800. Nicola, C., Op. 25. Erinnerung. Rapsodie. 50 Cop.
- „ 6826. Nowakowski, W., Russ. Nationallieder u. Romanzen. 1. Heft. 70 C.
- „ 6827. — do. 2. „ 70 C.
- „ 6828. — Jos., Op. 24. L'ange déchu, Air de Vogel, var. 45 Cop.
- „ 6829. — Op. 28. Chansonnette polonaise, var. 85 Cop.
- „ 6847. Oesten, Fr., Op. 20. Variat. s. la dernière pensée de Bellini. 55 Cop.
- „ 6954. Osborne, C. A., Op. 51. Romance sans paroles. 95 Cop.
- „ 6985. Pauer, Preghièra. 55 Cop.
- „ 7017. Pirkhert, Ed., Op. 12. Fant. de concert s. des mot. de l'op.: Le nozze di Figaro. 85 Cop.
- „ 7107. Prudent, E., Gr. trio de Robert le diable. 1 Rbl.
- „ 7108. — Op. 16. 6 études de genre Nr. 1. Conte d'autrefois. 50 Cop.
- „ 7109. — Nr. 2. Regrets. 55 Cop.
- „ 7110. — Nr. 3. Marine. 50 Cop.
- „ 7111. — Nr. 4. Le ruisseau. 55 Cop.
- „ 7112. — Nr. 5. Ballade. 50 Cop.
- „ 7114. — Op. 19. Scherzo. 45 Cop.
- „ 7115. — Op. 29. Fant. sur: La dame blanche. 1 Rbl. 55 Cop.
- „ 7116. Prudent, E., Op. 22. Le lever du soleil. Fantaisie sur: Le désert de David. 1 R.

Nr. 7117.	Prudent, E., Op. 25.	Seguedille.	75 C.
" 7122.	—	Cantabile.	55 Cop.
" 7123.	—	Impromptu.	55 Cop.
" 7126.	Raff, Joachim, Op. 32.	Am Rhein. Romanze.	55 Cop.
" 7127.	—	Op. 19. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra: Les deux princes. Musique d'Esser.	85 C.
" 7128.	—	Op. 20. Sérénade italienne. Air rhénan. Deux morceaux de salon.	70 Cop.
" 7227.	Reissiger, C. G., Op. 187.	Scènes familiares caracter. Nr. 1. Chansonnette pour endormir etc.	45 C.
" 7359.	Rongsted, Ch., Op. 6.	Air suédois national, var.	50 Cop.
" 7361.	Rosellen, Henri, Op. 28.	3 rêveries.	1. livre. 70 Cop.
" 7362.	—	Op. 6. Gr. fant. et var. s. des mot. du chalet d'Adam.	85 Cop.
" 7363.	—	Op. 31. 3 rêveries. 2 ^{me} livre.	95 C.
" 7379.	—	Op. 10. Var. s. un thème de la Somnambula.	90 Cop.
" 7380.	—	Op. 54. Nr. 2. Barcarole.	20 C.
" 7381.	—	Op. 54. Nr. 4. Mot. de Donizetti.	45 C.
" 7382.	—	Op. 70. bis. Fant. br. s. „Zampa.“	1 R. 25 C.
" 7383.	—	Op. 75. Fant. sur: La muette de Portici.	1 Rbl.
" 7384 a.	—	Op. 83. 3 divertissements espagnols. Nr. 1. La giralda.	50 C.
" 7384 b.	—	— Nr. 2. Valse andalouse.	50 C.
" 7384 c.	—	— Nr. 3. Cabalos des mulet.	50 C.
" 7384 d.	—	Op. 83 bis. Notre-dame de Paris. Nr. 1. Danse de la Esmeralda.	50 C.
" 7385.	—	Nr. 2. Marche et galop des Truands.	50 Cop.
" 7386.	—	L'inquiétude.	55 Cop.
" 7387.	—	Op. 85. Fant. s. l'op.: La fiancée.	85 C.
" 7388.	—	Op. 86. Fant. br. s. „Les mousquetaires.“	85 Cop.

Nr. 7389.	Rosellen, Hr., Op. 87. Fant. br. s. le désir de Beethoven.	1 Rbl.
" 7390 a.	— Op. 88. Les illustrations de la scène italienne. 5 fantais. élégants.	
	Nr. 1. Mélodies de Rossini.	50 C.
" 7390 b.	— Nr. 2. Donizetti, la fille du régiment.	50 Cop.
" 7390 c.	— Nr. 3. Verdi, Nabucodonosor.	50 C.
" 7390 d.	— Nr. 4. Mélodies de Mercadante.	50 Cop.
" 7390 e.	— Nr. 5. Linda di Chamounix.	50 C.
" 7390 f.	— Op. 90. 2 ^{me} quadrille italienne varié.	1 Rbl.
" 7390 g.	— Op. 91. Fant. s. le barbier de Seville.	1 Rbl.
" 7390 h.	— Op. 92. Nocturne et tarantelle Nr. 1.	55 Cop.
" 7390 i.	— " — " Nr. 2.	55 C.
" 7390 k.	— Op. 94. Fant. s. des motifs de: Robert Bruce de Rossini.	1 Rbl.
" 7390 l.	— Op. 95. Fant. s. l'op. de Donizetti „Il Furioso.“	85 Cop.
" 7390 m.	— Op. 96. Fant. brill. s. l'éclair de Halevy.	1 Rbl.
" 7390 n.	— Op. 97. Fant. s. Pop. „Ne touchez pas la reine“ p. Boisselot.	85 C.
" 7390 o.	— Op. 98. Fant. br. s. Chr. Colomb de David.	1 Rbl.
" 7401.	— Tradita, romance de Graziani.	25 C.
" 7410 a.	Rosenhain, J. Op. 27. Scène dramatique.	70 Cop.
" 7410 b.	— Divertissement brill.	70 C.
" 7410 c.	— Op. 39. Deux solos. Morceaux de concours. Nr. 1.	50 C.
" 7410 d.	— " Nr. 2.	50 C.
" 7410 e.	— Op. 39. Nr. 3. Nocturne. Morceau de concours.	40 Cop.
" 7410 f.	— Op. 41. Les trois nations. Divertissements brillants. Nr. 1. Souvenir d'Obéron.	70 Cop.
" 7410 g.	— Nr. 2. La sirène.	70 Cop.
" 7410 h.	— Nr. 3. Parisina de Donizetti.	60 C.

Nr. 7410i.	Rosenhain, J., Op. 42.	Rondo brillant en forme de polka.	50 C.
" 7410p.	—	Souvenir d'Oberon de C. M. de Weber. Divertissement brillant.	85 C.
" 7410q.	Rossini, Cenerentola.	Potpourri.	70 C.
" 7410r.	—	Jungfrau v. See. Potpourri.	70 C.
" 7410s.	—	Tancred. Potpourri.	70 C.
" 7410t.	—	Othello. Bouquets de mélodies p. Beyer.	55 C.
" 7493.	Scarlatti, Dom., Sonata. (As dur).		45 C.
" 7495.	Schachner, Rod., Op. 14.	Poésies musicales	70 Cop.
" 7498.	Schaeffer, Jul., Op. 1.	Fantasiestücke.	1 Rbl. 20 Cop.
" 7741.	Schrøder, Pièces de salon.		35 C.
" 7987.	Sponholtz, A. H., Op. 20.	Gr. Sonate.	1 Rbl.
" 8000.	Spontini, Ferdinand Cortez.	Potpourri.	70 Cop.
" 8001.	—	Vestalin. Potpourri.	70 C.
" 8134a.	Taubert, G., Op. 52.	Tour de mazourka.	70 Cop.
" 8134b.	—	Op. 60. Silvana. Solo.	50 C.
" 8134c.	—	Op. 41. Campanella. Leichtes Arrangement.	50 C.
" 8134l.	—	Op. 70. O wärst Du da! 6 Minnelieder.	1 Rbl.
" 8134m.	—	Op. 71. Preciosa. Solo.	70 C.
" 8134n.	—	Op. 72. 3 Humoresken. Nr. 1.	60 C.
" 8134o.	—	" " Nr. 2.	60 C.
" 8134p.	—	" " Nr. 3.	60 C.
" 8134w.	Tausig, Alois, Op. 6.	La sirène. Gr. étude.	50 Cop.
" 8135a.	Tedesco, Ign., Op. 19.	3 pensées fugitives.	50 C.
" 8182.	Thalberg, S., Op. 36.	Nr. 7. Nocturne.	70 C.
" 8186.	—	" Nr. 8. Romanza.	45 C.
" 8187.	—	Op. 4. Nr. 1. Romance sans parol.	50 Cop.
" 8188.	—	" Nr. 2. dito	50 C.

Nr. 8189.	Thalberg, S.,	Op. 48. Gr. caprice sur des motifs de l'op.: Charles VI.	1 R.
" 8190.	—	Op. 50. Fantais. sur „Lucrezia Borgia.“	1 Rbl.
" 8191.	—	Op. 51. Fant. sur l'op.: Semiramide de Rossini.	1 R. 35 C.
" 8192.	—	Op. 55. Le départ. Romance en forme d'étude.	70 C.
" 8193.	—	Op. 56. Grande sonate.	2 R. 35 C.
" 8194.	—	Op. 57. Décameron. Nr. 1. Fant. s. des thèmes de l'op.: Puritani.	85 Cop.
" 8195.	—	Nr. 2. Fant. s. des thèmes de l'op.: Der Freischütz v. C. M. v. Weber.	85 Cop.
" 8196.	—	Nr. 4. Norma.	70 C.
" 8197.	—	Nr. 5. Fant. sur des mélodies de Fr. Schubert.	70 C.
" 8198.	—	Op. 58. Gr. caprice s. la marche de l'apothéose par H. Berlioz.	1 Rbl. 20 Cop.
" 8200.	—	Op. 60. Barcarolle.	85 C.
" 8203.	—	Op. 63. Fant. sur „le Barbier de Sevilla.“	1 Rbl.
" 8217.	—	Viola. Mélodie.	35 C.
" 8218.	—	Le fils du corse. Mélodie p. Aug. Morel.	50 C.
" 8219.	—	Berceuse.	50 C.
" 8586.	Verdi, J.,	Lombardi, potp. p. Cramer.	50 C.
" 8587.	—	Ernani, bouquets de mélodies p. Beyer.	55 C.
" 8649.	Vollweiler, Charl.,	Op. 4. 3 études mélodiques. Nr. 1.	75 C.
" 8650.	—	" — " Nr. 2.	75 C.
" 8653.	—	Op. 16. 3 pensées fugitives.	60 C.
" 8683.	Voss, Ch.,	Op. 57. Romance.	40 C.
" 8684.	—	Op. 50. Tarantelle.	50 C.
" 8685.	—	Op. 60. Petit nécessaire musical.	
		Nr. 1. La polonaise.	50 C.
" 8686 a.	—	" Nr. 4. La fantaisie.	50 C.
" 8686 b.	—	" Nr. 5. Le rondeau.	50 C.
" 8686 c.	—	" Nr. 6. Les variations.	50 C.

Nr. 8687.	Voss, Ch.,	Op. 66. Les Huguenots. Fantais. brill.	75 C.
„ 8688.	—	Op. 65. Nr. 1. Esmeralda. Mélodie espagnole.	50 C.
„ 8689.	—	Op. 65. Nr. 2. Olga. Mélodie russe.	50 C.
„ 8690.	—	Op. 67. Le flaneur. Impromptu en forme de Pétude.	50 C.
„ 8691.	—	Op. 68. Désir d'amour. Chant.	50 C.
„ 8692.	—	Op. 69. Tändeln. Morceau caract.	50 Cop.
„ 8695.	—	Op. 73. Le part du diable. Fant. brill.	85 C.
„ 8697.	—	Op. 76. Regards d'amour. Mélodie.	50 Cop.
„ 8698.	—	Op. 77. Gr. Fant. sur: Belisario et Elisire d'amore.	1 R. 20 C.
„ 8699.	—	Op. 80. Morceau de concert. Choeur de l'op.: Les diamants de la couronne, transc. et varié.	85 C.
„ 8701.	—	Op. 81. Wiederhall. Deuxième nocturne.	60 C.
„ 8702.	—	Op. 82. „Gönne mir ein Wort der Liebe.“ Cavatine aus Hans Heiling v. Marschner. Fant.-Caprice.	85 C.
„ 8703.	—	Op. 83. La sentimentale. Cantilène.	60 Cop.
„ 8704.	—	Op. 84. Valse-caprice.	70 C.
„ 8803.	v. Weber, C. M.,	Op. 72. Pollacca brill., f. Pfte. effectuirt von Henselt.	85 Cop.
„ 8819.	Weigl, Schweizerfamilie.	Potpourri.	70 C.
„ 8957.	Wielhorski, J.,	Op. 11. 2 nocturnes.	55 C.
„ 8960.	—	Op. 15. Pensées fugitives.	50 C.
„ 9000.	Willmers, R.,	Op. 4. Tarantella furiosa.	1 Rbl.
„ 9001.	—	Op. 8. Sehnsucht am Meer. Tongemälde.	50 C. und 75 C.
„ 9002.	—	Op. 10. Gr. variations de concert s. la marche de Puritains.	1 R.
„ 9003.	—	Op. 12. Nocturne mélodique.	35 C.

36 Ouvertures pour le pianoforte à 4 mains.

Nr. 9008.	Willmers, R.,	Op. 29. Nordische National- lieder. Nr. 1. Flieg Vöglein, flieg.	50 Cop.
" 9009.	—	Nr. 2. Dän. Nationalmelodie.	50 C.
" 9010.	—	Nr. 3. Norweg. Fischergesang.	50 Cop.
" 9011.	—	Nr. 4. Die Wassernixe.	50 C.
" 9012.	—	Nr. 5. Norweg. Bauernlied.	50 C.
" 9016.	—	Op. 36. Romanza. Elégie.	70 C.
" 9017.	—	Op. 37. Le papillon. Impromptu.	70 Cop.
" 9021.	—	Op. 48. Réveries poétiques.	85 C.
" 9023.	—	Op. 53. Pensée fugitive.	50 C.
" 9031.	—	Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt, für die linke Hand allein.	25 C.
" 9032.	—	Körner's Schlachtgebet, v. Himmel.	40 Cop.
" 9040.	Winkler, Louis,	Op. 11. Rêve de bal. Mor- ceau de Salon.	60 C.
" 9041.	—	Op. 15. Fant. s. les Huguenots.	70 Cop.
" 9057.	Winter,	das unterbrochene Opferfest. Pot- pourri.	70 C.
" 9071.	Winterle,	Op. 12. Die Tröstung.	35 C.
" 9080.	Witevicki,	Op. 9. L'inspiration du con- damné. Chant d'un prisonnier.	85 Cop.
" 9108.	Wolff, Ed.,	Op. 61. 2 divertiss. s. „Richard coeur de Lion.“	45 C.
" 9109.	—	Op. 109. Nocturne et romanesca.	60 Cop.
" 9110.	—	Op. 139. 3 chansons polonaises origin. sans paroles.	70 C.

Ouvertures pour le pianoforte à 4 mains.

Nr. 9518.	Auber,	La barcarole. Opéra.	70 C.
" 9519.	—	La sirène. "	70 C.

Pièces fac., exercices, études p. l. pfte. à 4 m. 37

Nr.	9553.	Balfe, Die 4 Haimonskinder. Oper.	1 R.
„	9554.	— Die Belagerung von Rochelle. Oper.	1 R. 20 C.
„	9576.	Boildieu, Calif von Bagdad, Oper.	55 C.
„	9815.	Halevy, Die Musketiere der Königin. Oper.	85 Cop.
„	9874.	Hiller, Ferd., Der Traum in der Christ- nacht. Oper.	85 C.
„	10031.	Lindpaintner, Die sicilianische Vesper. Oper.	50 C.
„	10032.	— Lichtenstein. Oper	75 C.
„	10072.	Lortzing, Der Waffenschmidt. Oper.	70 C.
„	10158.	Meyerbeer, Vielka, oder das Feldlager in Schlesien. Oper.	1 R.
„	10159.	— Struensee.	1 R.
„	10623.	Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.	1 R. 20 C.

Pièces faciles, exercices, études pour le pianoforte à 4 mains.

Nr.	11089.	Bertini, Hr., Op. 120. 25 études musicales.	
			Lfrg. 1. 1 Rbl. 20 Cop.
„	11090.	— — —	„ 2. dito.
„	11091.	— — —	„ 3. dito.
„	11092.	— — —	„ 4. dito.
„	11114.	Brunner, C. T., Op. 40. Récréations mu- sicales. Rond. et var. sur des thèmes fav.	
		Nr. 1. Lucia di Lammermoor.	40 C.
„	11115.	— Nr. 2. Ugo di Parigi.	40 C.
„	11116.	— Nr. 3. La Somnambula.	40 C.
„	11117.	— Nr. 4. Il Bravo.	40 C.

Nr. 11132f.	Brunner, C. T., Op. 72.	Lyra. Eine Auswahl von 100 Opernmelodien. Im leichtesten Styl. Variationen.			
				Cah. 7.	35 C.
" 11132g.	—	—	"	8.	35 C.
" 11132h.	—	—	"	9.	35 C.
" 11132i.	—	—	"	10.	35 C.
" 11232p.	—	Op. 99. Bluettes mus. p. la jeunesse.		Nr. 1.	40 C.
" 11132q.	—	—	"	Nr. 2.	40 C.
" 11133.	Burkhardt, Sal., Op. 53.	Rondino's nach Motiven der Opern Belisar und Liebestrank.			75 C.
" 11134.	—	Op. 59. 4 pièces.			70 C.
" 11143.	Chwatal, F. X., Op. 59.	Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Nr. 1. Rondino — Fra Diavolo, d'Auber.			25 C.
" 11144.	—	Nr. 2. Rondino — Le concert à la cour, d'Auber.			25 C.
" 11145.	—	Nr. 3. Variations — Air tyrolienne.			45 C.
" 11146.	—	Nr. 4. Rondino — Romance, d'Auber.			25 Cop.
" 11147.	—	Nr. 5. Rondino — I Puritani, de Bellini.			25 C.
" 11148.	—	Nr. 6. Divertissement — Norma, de Bellini.			25 C.
" 11149.	—	Nr. 7. Rondino — Le château Candra, de Wolfram.			25 C.
" 11150.	—	Nr. 8. Divertiss. — Le postillon de Lonjumeau, d'Adam.			25 C.
" 11151.	—	Nr. 9. Rondino — I Capuleti e Montecchi, de Bellini.			25 C.
" 11152.	—	Nr. 10. Divertissement — Belisar, de Donizetti.			25 C.
" 11153.	—	Nr. 11. Divertissement — Il Templario, de Nicolai.			25 C.
" 11154.	—	Nr. 12. Divertissement — Lucrezia Borgia, de Donizetti.			25 C.

- Nr. 11155. Chwatal, F. X., Op. 81. Der Lustwandler im Gebiet der Töne. Rond. Variat. Bagatellen. Nr. 1. 35 C.
- „ 11156. — — — — Nr. 2. 35 C.
- „ 11157. — — — — Nr. 3. 35 C.
- „ 11165. Cramer, J. B., Op. 96. 12 nouv. études. Cah. 1. 1 R. 20 C.
- „ 11166. — — — — „ 2. 1 R. 25 C.
- „ 11190. Czerny, Ch., 50 Tonleiter - Uebungen. Cah. 2. 50 Cop.
- „ 11191. — — — — „ 3. 50 Cop.
- „ 11205. Diabelli, A., Op. 33. Sonates Nr. 4. in D. 60 Cop.
- „ 11216. — Op. 149. 28 mel. Uebungsstücke im Umfang von fünf Noten. 1stes Heft. 50 Cop.
- „ 11217. — — — — 3tes „ 50 Cop.
- „ 11218. — — — — 4tes „ 50 Cop.
- „ 11219. — Op. 169. Die Kenntniss aller Dur- und Mollarten in mel. Originalsätzen nebst Fingersatz. 1stes Heft. 50 Cop.
- „ 11220. — — — — 2tes „ 50 Cop.
- „ 11221. — — — — 3tes „ 50 Cop.
- „ 11222. — — — — 4tes „ 50 Cop.
- „ 11223. — — — — 5tes „ 50 Cop.
- „ 11224. — — — — 6tes „ 50 Cop.
- „ 11225. — — — — 7tes „ 50 Cop.
- „ 11226. — Der musicalische Jugendführer. Leichte Stücke mit Fingersatz. 1stes Heft. 50 Cop.
- „ 11227. — — — — 2tes „ 50 Cop.
- „ 11228. — — — — 3tes „ 50 Cop.
- „ 11229. — — — — 4tes „ 50 Cop.
- „ 11230. — Das häusliche Fest, 6 kleine Productions - Stücke. Nr. 1. Allegro in C. 50 C.
- „ 11231. — Nr. 2. Andantino. F. 50 C.
- „ 11232. — Nr. 3. Modorato. Amoll. 50 C.
- „ 11233. — Nr. 4. Cavatino. B. 50 C.
- „ 11234. — Nr. 5. Polacca. D. 50 C.
- „ 11235. — Nr. 6. Rondo grac. G. 50 C.

40 Pièces fac., exercices, études p. l. pfte. à 4 m.

- Nr. 11238. Duvernoy, J. B., Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. 70 C.
- „ 11239. — Op. 139. Pet. fant. s. la cav. fav. de la Niobe de Pacini. 50 C.
- „ 11240. Duvernoy, J. B., Op. 165. Marcel le tambour. Fant. milit. 50 C.
- „ 11372. Herz, H., Les gentilleses. 10 pet. rondos à 4 m. par A. Diabelli.
- „ 11373. — — — — Nr. 1. 25 Cop.
- „ 11374. — — — — Nr. 2. 25 Cop.
- „ 11375. — — — — Nr. 3. 25 Cop.
- „ 11376. — — — — Nr. 4. 25 Cop.
- „ 11376. — — — — Nr. 5. 36 Cop.
- „ 11377. — — — — Nr. 6. 25 Cop.
- „ 11378. — — — — Nr. 7. 25 Cop.
- „ 11379. — — — — Nr. 8. 25 Cop.
- „ 11380. — — — — Nr. 9. 35 Cop.
- „ 11381. — — — — Nr. 10. 45 Cop.
- „ 11440. Hess, Ad., Vierhändige Uebungsstücke n. bekannten Melodien z. Elementarunterrichte. 1stes Heft. 50 C.
- „ 11441. — — — — 2tes „ 50 C.
- „ 12007. Rosellen, Hr., Décaméron des jeunes pianistes. Nr. 2. 50 Cop.
- „ 12008. — — — — Nr. 3. 50 Cop.
- „ 12009. — — — — Nr. 4. 50 Cop.
- „ 12010. — — — — Nr. 5. 50 Cop.
- „ 12032. Schmitt, J., Op. 209. Die beiden Dilettanten. Cah. 4. Sonatine. 50 C.
- „ 12033. — Op. 255. D. b. D. Cah. 5. Mazurka. 35 C.
- „ 12034. — Op. 247. D. b. D. Cah. 6. Zwei Rondino's über Thema's von Auber. 35 C.
- „ 12540. Wolff, Ed., Op. 122. Les deux amies. Nr. 1. Robert le diable. 50 C.
- „ 12541. — Nr. 2. Rondo original. 50 C.
- „ 12542. — Nr. 3. Les Huguenots. 50 C.
-

Concertos. Sonates. Rondeaux. Variations. Etudes. Danses et marches

pour le pianoforte à 4 mains.

Nr. 13062.	Auber,	La part du diable. Opéra comique	80 Cop.
" 13063.	—	La sirène. Potpourri.	90 C.
" 13064.	—	Le domino noir. 1er potpourri p. Diabelli.	1 R. 20 C.
" 13065.	—	— " — 2e potp.	1 R. 20 C.
" 13066.	—	Ouverture et airs de l'op.: Les diamants de la couronne, arr.	4 R. 70 Cop.
" 13067.	—	Die Sirene, Oper arr.	5 R.
" 13073.	Balfe,	Haimonskinder. Oper.	5 R.
" 13075.	—	Potp. v. Diabelli. 1s Heft	1 R.
" 13076.	—	" " 2s "	1 R.
" 13077.	—	" " 3s "	1 R. 20 C.
" 13078.	—	" " 4s "	1 R. 20 C.
" 13079.	—	" v. Haslinger. 1s Heft	70 C.
" 13080.	—	" " 2s	70 C.
" 13081.	—	" v. Marschner.	95 C.
" 13109.	Beethoven, L. v.,	Op. 19. Deuxième concert arr. p. Gleichauf (in B)	1 R. 50 Cop.
" 13113.	—	Op. 26. Grande sonate avec la marche funèbre sur la mort d'un héros (in As).	1 R. 20 C.
" 13136.	—	Op. 91. Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria.	1 Rbl. 70 Cop.
" 13151.	—	Op. 31. 3 sonates Nr. 1 (in G).	1 R. 35 C.
" 13152.	—	— " Nr. 2 (in Dm)	1 R. 20 C.
" 13153.	—	— " Nr. 3 (in Es)	1 R. 35 C.
" 13154.	—	Op. 42. Nocturne (in D)	1 R. 35 C.

Nr.	13155.	Beethoven, L. v., Op. 47. Sonate célèbre (in A).	2 R. 50 C.
"	13156.	— Op. 57. Sonate appassionata (Fm).	1 R. 50 C.
"	13192.	Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opéra arr.	6 R. 70 C.
"	13193.	— Il Pirata. Opéra arr. p. Diabelli.	4 R. 70 C.
"	13194.	— I Puritani. Opéra arr. p. Rummel.	4 Rbl.
"	13231.	Berger, Louis, Op. 45. 3 marches.	60 C.
"	13232.	— Op. 47. Rondeau.	50 C.
"	13235.	Bertini, Hr., Op. 165. Gr. duo sur 2 mélodies de Fr. Schubert.	1 R. 10 C.
"	13236.	— Op. 168. Fantaisie sur: I Puritani de Bellini.	85 C.
"	13237.	— Op. 169. Duo sur: Norma de Bellini.	85 C.
"	13238.	— Op. 170. Fantaisie s. la Somnambula.	85 C.
"	13314.	Boieldieu, A., Die weisse Dame. Komische Oper.	2 R. 50 C.
"	13315.	— Jean de Paris. Opéra, arr. par Diabelli.	2 R. 35 C.
"	13317.	Boisselot, Die Königin von Léon. Potp.	85 Cop.
"	13332.	Brunner, C. T., Op. 52. Rondo s.: Belizar de Donizetti.	60 C.
"	13335.	Burgmueller, Fr., La fête aux champs. Quadrille.	65 C.
"	13336.	— Redowa - Polka.	45 C.
"	13373.	Chopin, Fr., Op. 51. Impromptu.	50 C.
"	13374.	— Op. 53. Polonaise.	70 C.
"	13375.	— Op. 54. Scherzo.	1 R.
"	13376.	— Op. 57. Berceuse.	35 C.
"	13377.	— Op. 59. 3 mazourkas.	85 C.
"	13382.	Chotek, F. X., Op. 73. Rondino über die 4 Haimonskinder.	50 C.
"	13395.	Chwatal, F. X., Var. et finale s. 2 thém. de l'op.: Les Huguenots.	70 C.
"	13394.	— Beautés des opéras de Mozart. Nr. 1. Don Juan.	20 C.

- Nr. 13395. Chwatal, F. X., Beautés des opéras de Mozart. Nr. 2. Don Juan. 25 C.
- " 13396. — dito. Nr. 3. " 45 C.
- " 13454. Croisez, A., Op. 27. 2 thèmes célèbres var. Nr. 1. Thème d'Adam. 60 C.
- " 13455. — Nr. 2. " Carafa. 60 C.
- " 13456. — Op. 33. Les succès partagés. Nr. 1. Tema della Sonnambula. 50 Cop.
- " 13457. — Nr. 2. Air tyrolien fav. 50 C.
- " 13458. — Nr. 3. Motifs de: IPuritani. 50 C.
- " 13545. Czerny, Ch., Op. 247. Fant. s. les 4 fils Aymon de Balfe. Nr. 1. 1 R. 35 C.
- " 13546. — — " — Nr. 2. 1 R. 50 C.
- " 13547. — — " — Nr. 3. 1 R. 50 C.
- " 13555. — Op. 247. Fant. sur: Vielka de Meyerbeer. Nr. 1. 1 R. 35 C.
- " 13556. — — " — Nr. 2. 1 R. 35 C.
- " 13557. — — " — Nr. 3. 1 R. 35 C.
- " 13673. — Op. 480. 6 duos de salon. Nr. 3. 80 Cop.
- " 13674. — — " — Nr. 5. 80 Cop.
- " 13675. — Op. 507. Fant. romant. s. d. mot. de: Domino noir. 1 R. 25 C.
- " 13706. — Op. 680. Var. br. s.: Les diamants de la couronne. 1 R. 15 C.
- " 13713. — Op. 746. 2 divert. s. la part du diable. Nr. 1. 75 C.
- " 13714. — — " — Nr. 2. 75 C.
- " 13801. Doehler, Th., Op. 26. Valses br. arr. p. Rummel. 1 R.
- " 13812. — Op. 47. 2. gr. valse brill. 1 R.
- " 13813. — Op. 51. Fant. s.: La Favorite de Donizetti. 1 R.
- " 13814 a. — Op. 62. Nr. 2. Esmeralda. Air napolitain var. 60 C.
- " 13814 b. — Op. 40. Nr. 5. Nocturne sentimentale sur une romance d'Adam. 70 Cop.
- " 13814 c. — Op. 40. Nr. 8. Cavatine favorite de: La donna del lago de Rossini, variée. 70 C.

44 Concert., Sonat., Danses etc. p. l. pft. à 4 m.

Nr. 13814 d.	Doehler, Th., Op. 45. Nr. 3.	Adieu. Mélodie de Schubert, transcrite et variée.	60 C.
" 13814 e.	—	Op. 46. Souvenir de Naples. Tarantelle.	1 R.
" 13814 f.	—	Op. 54. Andante sur une romance de l'op.: Dom Sebastien de G. Donizetti, arr. p. C. Czerny.	70 Cop.
" 13819 a.	Donizetti, G.,	La fille du régiment.	4 R.
" 13819 b.	—	— " do. Potpourri.	70 C.
" 13819 c.	—	— " " p. Marschner.	95 C.
" 13819 d.	—	Lucrezia Borgia. Potpourri von Haslinger.	70 C.
" 13819 e.	—	Maria di Rohan. Opéra.	5 R.
" 13819 f.	—	Les Martyrs. (Die Römer in Melythone). Potp. de Haslinger.	70 Cop.
" 13819 g.	—	La fille du regiment. Potpourri p. Cramer.	85 C.
" 13819 h.	—	Belisar. Potp. p. Cramer.	85 C.
" 13819 i.	—	Linda di Chamounix. Oper arr. von F. X. Chotek.	8 R.
" 13819 k.	—	Lucrezia Borgia. Oper arr.	5 R.
" 13819 l.	—	Don Pasquale, Oper einger. von F. X. Chotek.	7 R. 55 C.
" 13819 m.	—	Dom Sebastien von Portugal. Grosse Oper einger. v. Chotek.	8 Rbl.
" 13916.	Ernst, H. W., Op. 19.	Introduction capr. et finale sur un thème de: Il Pirata.	85 Cop.
" 14043.	Fesca, Alex., Op. 3.	Introduction et gr. rondeau.	1 Rbl.
" 14044.	—	Op. 9. Fant. et var. s. des motifs de l'op.: La Somnambula.	1 R.
" 14045.	—	Op. 14. Scène de bal. Morceau de salon.	1 R. 20 C.
" 14046.	—	Op. 15. La mélancolie. Pièce caractér.	70 C.
" 14047.	—	Op. 7. Souvenir à Henselt. 3 morceaux de salon.	1 R. 20 C.

Nr.	14048.	Fesca, Alex.,	Op. 11.	1r gr. trio.	2 R.
"	14049.	—	Op. 17.	Fant. et var. s. le cor des Alpes.	1 R. 35 C.
"	14051.	—	Op. 23.	3e gr. trio.	2 R. 35 C.
"	14052.	—	Op. 26.	1er gr. septuor.	2 R.
"	14053.	—	Op. 27.	Romance.	50 C.
"	14054.	—	Op. 28.	2egr. septuor.	2 R. 50 C.
"	14055.	—	Op. 31.	4e gr. trio.	2 R. 35 C.
"	14056.	—	Op. 34.	Introd. et rond. espagnol.	1 R. 20 C.
"	14057.	—	Op. 35.	Hommage aux dames.	1 R. 35 C.
"	14154.	Flotow, A.,	Alessandro Stradella.	Potp. von Haslinger.	70 C.
"	14210.	Gade, Niels W.,	Op. 10.	Symphonie Nr. 2. Cl. A. von F. L. Schubert.	2 R.
"	14385.	Gungl, Jos.,	Op. 5.	Eisenbahn Dampfgalop.	25 Cop.
"	14386.	—	Op. 11.	Frühlingsfeiergalop.	35 C.
"	14387.	—	Op. 17.	Tonmärchen. Walzer.	70 Cop.
"	14388.	—	Op. 22.	Carnevalstraumgalop.	35 Cop.
"	14389.	—	Op. 24.	Bachusfreudengalop.	35 Cop.
"	14390.	—	Op. 26.	Kriegerslust. Festmarsch.	20 Cop.
"	14392.	—	Op. 39.	Mein erster Walzer in Berlin.	70 C.
"	14395.	—	Op. 63.	Venusreigen. Walzer.	70 Cop.
"	14552.	Halevy, Guido et	Ginevra.	1r potp. par Diabelli.	1 R. 35 C.
"	14553.	—	dito	2e potp.	1 R. 35 C.
"	14554.	—	Die Musketiere der Königin.	Cl. A. von C. Klage.	3 R.
"	14606.	Haydn, Jos.,	Menuette aus Sinf. Nr. 4.		25 Cop.
"	14607.	—	Allegretto aus Sinf. Nr. 2.		25 C.
"	14608.	—	2 marches arr. p. C. Burchard.		25 Cop.

- Nr. 14609. Haydn, J., Die Schöpfung, Oratorium, eingerichtet v. C. Czerny. 5 R. 70 C.
- „ 14742. Henselt, A., Op. 4. Rhapsodie, arr. p. F. Mockwitz. 35 C.
- „ 14743. — Op. 5. Ave Maria. Etude. 20 C.
- „ 14744. — Op. 5. Romanze mit Chorrefrain. Etude. 20 Cop.
- „ 14763. — Op. 15. Nr. 5. Air de Balfe. 35 C.
- „ 14764. — Op. 15. Nr. 3. 4. Cavatine et barcarolle de Glinka, arr. par F. Mockwitz. 95 C.
- „ 14765. — Op. 14. Duo arr. p. Czerny. 1 R.
- „ 14766. — Op. 15. Frühliagslied. 35 C.
- „ 14767. — Op. 15. Nr. 6. Mazourka et polka. 70 Cop.
- „ 14768. — Op. 16. Tableau musical. Fant. (Air bohémien russe suivie d'une mélodie champêtre) arr. 1 R.
- „ 14769. — Wiegenlied, arr. p. C. Czerny. 35 Cop.
- „ 14871. Herz, H., Op. 120. Nr. 1. Var. élég. s. une styrienne de Weber. 45 C.
- „ 14950. Hiller, F., Op. 32. Première ouverture de concert. Dmoll. 70 C.
- „ 14983. Hoven, Johanna d'Arc. Potp. Nr. 1. v. Diabelli. 85 C.
- „ 14984. — — — — Nr. 2. 85 C.
- „ 14985. — — — — Nr. 3. 1 R.
- „ 15332. Huenten, Fr., Op. 90. 2 rond. Nr. 1. 35 C.
- „ 15333. — — — — Nr. 2. 35 C.
- „ 15335. — Op. 92. Var. s. la valse d'Alexandre. 85 C.
- „ 15355. — Op. 120. Les bords du Rhin. Gr. valse brill. 85 C.
- „ 15775. Kalliwoda, Op. 152. Sixième symphonie. 2 R. 50 C.
- „ 16048. Kullak, Th., Op. 25. Grâce et caprice. 60 Cop.
- „ 16049. — Op. 9. Nr. 7. Le carnaval de Venise d'après Paganini et Ernst arr. p. Wagner. 75 C.

Nr. 16114.	Labitzky, Fr., Op. 104.	Natalienwalzer.	70 Cop.
" 16120.	—	Op. 88. Edinburgwalzer.	80 C.
" 16121.	—	Op. 98. Vereinigungstänze.	70 C.
" 16122.	—	Op. 102. Montrose Walzer.	70 C.
" 16123.	—	Op. 107. Carlsbad	" 70 C.
" 16124.	—	Op. 119. Essex	" 50 C.
" 16125.	—	Op. 122. Gruss an Berlin.	3 Polka's. 50 C.
" 16126.	—	Op. 123. Liverpoolwalzer.	70 C.
" 16127.	—	Op. 127. Posthofklänge.	3 Polka's. 60 C.
" 16129.	—	Op. 129. Esterhazywalzer.	70 C.
" 16130 a.	—	Op. 131. Carlsbader Strudel Galop.	45 Cop.
" 16132.	—	Op. 136. Victoria Walzer.	70 C.
" 16133.	—	Op. 137. Chinesen Galop.	45 C.
" 16134.	—	Op. 138. Liebesgrüsse. Walzer.	60 Cop.
" 16135.	—	Op. 139. Wanderlust.	3 Polka's. 70 Cap.
" 16265.	Liszt, Fr., La Danza.	Tarantella de Rossini. Transcrite.	70 C.
" 16275.	Lortzing, Undine.	Potp. p. H. Enke.	70 Cop.
" 16276.	—	Wildschütz. Komische Oper.	6 R. 60 C.
" 16277.	—	der Waffenschmidt. Potp.	1 R.
" 16408.	Lumbye's Tänze. Nr. 1.	Polka, Valse et Galop.	50 C.
" 16409.	—	Nr. 3. Le carnaval de Paris. Polka.	25 C.
" 16410.	—	Nr. 4. Erinnerung an Wien. Walzer.	70 C.
" 16411.	—	Nr. 5. Donaublumen. Quadrille.	50 Cop.
" 16412.	—	Nr. 9. Leopoldinen Polka.	35 C.
" 16413.	—	Nr. 14. Erinnerung an Berlin. Walzer.	70 C.
" 16414.	—	Nr. 15. Souvenir de J. Lind. Walz.	70 Cop.
" 16415.	—	Nr. 16. Kroll-Balltänze. Walz.	70 C.

Nr. 16416.	Lumby's	Nr. 18. Hühner-Masken- Quadrille.	55 C.
" 16417.	—	Nr. 20. Sophien-Mazurka.	25 C.
" 16418.	—	Nr. 21. Der Günstling. Walzer.	70 Cop.
" 16419.	—	Nr. 25. Tivoli Festklänge. Walz.	60 Cop.
" 16420.	—	Nr. 26. Ornithobolaia - Galop.	55 Cop.
" 16421.	—	Nr. 27. Isabellenwalzer.	60 C.
" 16422.	—	Nr. 28. Beduinengalop.	50 C.
" 16423.	—	Nr. 29. Copenhagener Casino- walzer.	70 C.
" 16424.	—	Nr. 30. Schlittenfahrt-Gal.	45 C.
" 16490.	Marks, G. W.,	3 fantaisies tirées des op. de Bellini. Nr. 1. Il Pirata.	60 Cop.
" 16491.	—	Nr. 2. La Straniera.	50 C.
" 16492.	—	Nr. 3. Romeo et Julie.	60 C.
" 16623.	Mayer, Ch.,	Op. 81. Nocturne.	60 C.
" 16624.	—	Op. 83. 3e valse-étude.	70 C.
" 16625.	—	Valse.	55 C.
" 16779.	Mendelssohn-Bartholdy, F.,	Op. 65. 6 Sonaten f. d. Orgel. Arr.	
		Nr. 1. Fm.	70 C.
" 16780.	—	— dito Nr. 2. Cm.	50 C.
" 16782.	—	Aus dem Sommernachtstraum. Op. 61. Nr. 1. Scherzo.	70 C.
" 16783.	—	Nr. 2. Intermezzo.	45 C.
" 16784.	—	Nr. 3. Notturmo.	55 C.
" 16785.	—	Nr. 4. Hochzeitmarsch.	55 C.
" 16863.	Meyer, Leop.,	Op. 30. Marche triomphale d'Isly.	1 Rbl.
" 16896.	Meyerbeer, G.,	Robert der Teufel. Pot- pourri von Cramer.	85 C.
" 16897.	—	Struensee. Arrang. v. C.	Klage. 4 Rbl.
" 17126.	Moscheles, Ign.,	Op. 112. Gr. sonate symphonique. Nr. 2.	2 R. 85 C.
" 17544.	Mozart, W. A.,	Titus. CIA.	2 R. 35 C.
" 17716.	Neumann, E.,	Op. 10. Grande sonate.	1 R. 35 C.

Nr.	17810.	Olga. Grossfürstin. Parademarsch.	20 C.
"	18525.	Romberg, Lied von der Glocke, arr.	1 R. 15 C.
"	18530.	Rosellen, Hr., Op. 3. Fant. sur la stranièra.	70 Cop.
"	18532.	— Op. 90. 2e quadrille italienne, var.	1 R. 35 C.
"	18543.	Rummel, Ch., Op. 60. Fant. sur la dame blanche.	70 C.
"	18593.	Schmitt, Jacques, Op. 45. Variations brill.	1 Rbl.
"	18594.	— Op. 72. Quand j'avais 14 ans. Andante et rondo.	35 C.
"	18596.	— Op. 168. Vive la jeunesse. Amusement.	45 C.
"	18597.	— Op. 200. Sérénade.	50 C.
"	18625.	Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie.	2 R. 35 C.
"	18791.	Sponholtz, A. H., Op. 4. Klänge des Frohsinns. Bouquet en forme de danses.	75 C.
"	18933.	Strauss, J., Op. 159. Nur Leben. Walzer.	85 Cop.
"	18937.	— Op. 157. Quadrille.	70 C.
"	18938.	— Op. 160. Waldfräulein's Hochzeits-tänze. Walzer.	85 C.
"	18939.	— Op. 161. Salonpolka.	35 C.
"	18940.	— Op. 163. Frohsinn's-Salven. Walzer.	85 C.
"	18941.	— Op. 164. Aurora-Festklänge. Walzer.	85 C.
"	18942.	— Op. 168. Willkommenrufe. Walzer.	85 Cop.
"	18943.	— Op. 170. Maskenlieder. Walzer.	85 Cop.
"	18944.	— Op. 171. Eunomientänze. Walzer.	85 Cop.
"	18945.	— Op. 172. Odeontänze. Walzer.	85 Cop.
"	18946.	— Op. 179. Oesterreichische Jubelklänge. Walzer.	85 C.

50 Concert., Sonat., Danses etc. p. l. pfte. à 4 m.

Nr.	18947.	Strauss, Joh.,	Op. 184.	Concordiatänze.	
				Walzer.	85 C.
"	18948.	—	Op. 185.	Sophientänze.	85 Cop.
				Walzer.	
"	18949.	—	Op. 189.	Die Vortänzer.	85 Cop.
				Walzer.	
"	18950.	—	Op. 193.	Festlieder.	85 C.
				Walzer.	
"	18951.	—	Op. 203.	Herztöne.	85 C.
				Walzer.	
"	19064.	Thalberg, S.,	Op. 56. Nr. 7.	(Op. 51 bis).	
				Nocturne, arr. par Wagner.	70 C.
"	19065.	—	Op. 56. Nr. 8.	Romanza.	35 C.
"	19069.	—	Op. 53.	Grande fantaisie sur l'op. : Zampa de F. Herold, arr.	1 R. 25 C.
"	19070.	—	Op. 55.	Le départ. Romance var. en forme d'étude.	85 C.
"	19079.	—	Graziosa.	Romance sans paroles.	45 Cop.
"	19084.	—	Op. 26.	5 Etuden.	Nr. 1. 35 C.
"	19085.	—	"	—	Nr. 2. 35 C.
"	19086.	—	"	—	Nr. 3. 35 C.
"	19087.	—	"	—	Nr. 4. 35 C.
"	19088.	—	"	—	Nr. 5. 35 C.
"	19119.	—	Op. 61.	Méodies styriennes var. Arr. p. E. Wolff.	1 Rbl.
"	19139.	Titl,	Der Todtentanz.	Zauber Märchen. Potpourri von Diabelli.	1s Heft. 1 R. 35 C.
"	19140.	—	do. do.	2s "	1 R. 35 C.
"	19195.	Verdi,	Nabucodonosor.	Potp. p. H. Cramer.	85 Cop.
"	19225.	Voss, Ch.,	Op. 68.	Désir d'amour.	50 Cop.
				Chant.	
"	19327.	Wagner, Rich.,	Rienzi.	Trag. Oper. Cl. A.	8 Rbl.
"	19342.	Waldmüller, Ferd.,	Gr. fant. de salon sur Ernani.		1 Rbl.
"	19401.	Weber, C. M.,	Op. 26.	Concertino.	85 C.
"	19531.	Wolff, Ed.,	Op. 129.	Gr. duo brill. sur les mousquetaires de la reine.	1 R. 15 C.

Pour deux pianofortes.

- Nr. 19973. Mendelssohn-Bartholdy, B., Op. 21.
Ouverture zu Shakespeare's
Sommernachtstraum. 2 Rbl.
-

Pour le chant avec l'accompagnement de pianoforte.

- Nr. 20008. Abt, Franz, Op. 60. 10 Lieder. 1s Heft. 50 C.
" 20009. — Op. 61. dito 2s " 50 C.
" 20017. Alabieff, Die Nachtigall. Russ. Lied. 35 C.
" 20037. Balfe, Die 4 Haimonskinder. Kom. Oper.
9 R. 35 C.
" 20038. — do. Cl.A. Nr. 1. Auf ihr Wachen.
(Bariton). 50 C.
" 20039. — do. Nr. 3. Von seinem dunkeln
Wolkensitze. (Tenor) 35 C.
" 20040. — do. Nr. 4. Ein Hoffnungsschimmer
strahlet. (Bariton) 35 C.
" 20040 b. — do. Glockenduet. Sopran und
Bariton. 70 C.
" 20048. Banck, Carl, Op. 59. 3 Lieder: Läuterung,
Wirkung der Liebe, das treue
Mädchen. 85 C.
" 20049. — Op. 62. Caragoli. Volksklänge aus
Italien.
Nr. 2. Der Altan der Liebe.
20 Cop.
" 20050. — " Nr. 3. Beständige Liebe.
25 Cop.
" 20051. — " Nr. 4. Das Mädchen der
Chiaja. 25 C.
" 20052. — " Nr. 5. Die Ungeduld. Ständ-
chen. 25 C.

4 *

Ex lib. m. v. T. 1.

Nr. 20053.	Banck, C., Op. 62.	Caragoli. Volksklänge aus Italien.	
		Nr. 6. Ständchen.	20 C.
„ 20054.*	—	„ Nr. 7. Matrosenabschied.	20 Cop.
„ 20055.	—	„ Nr. 8. Der Kranke.	25 C.
„ 20056.	—	„ Nr. 9. Geschwundenes Glück.	25 C.
„ 20057.	—	„ Nr. 10. Maria.	25 C.
„ 20058.*	—	„ Nr. 13. Der Kuss der Liebe.	20 Cop.
„ 20059.*	—	„ Nr. 14. Das Blumenmädchen.	20 C.
„ 26640.	—	Op. 64. Venus und Adonis.	50 C.
„ 20071.	Baumann, Al., Op. 9.	Die Flucht.	35 C.
„ 26655.	Becker, Julius, Op. 37.	3 leichte Duette für 2 Frauenstimmen.	1 Rbl.
„ 26666.	Beethoven, L. v.,	Lieder und Gesänge.	
		Nr. 1. Mignon von Göthe.	35 C.
„ 26667.	—	Nr. 2. Neue Liebe, neues Leben.	35 Cop.
„ 26668.	—	Nr. 3. Es war einmal ein K.	25 C.
„ 26669.	—	Nr. 4. Gretels Warnung.	20 C.
„ 26670.	—	Nr. 5. An den fernen Geliebten.	20 Cop.
„ 26671.	—	Nr. 6. Der Zufriedene.	20 C.
„ 26672.	—	Nr. 7. Hoffnung.	25 C.
„ 26673.	—	Nr. 8. Liebesklage.	20 C.
„ 26674.	—	Nr. 9. Stille Klage.	25 C.
„ 26675.	—	Nr. 10. Liebesungeduld.	25 C.
„ 26676.	—	Nr. 11. Lebensgenuss. Duett.	25 Cop.
„ 26677.	—	Nr. 12. Wonne der Wehmuth.	20 Cop.
„ 26678.	—	Nr. 13. Sehnsucht.	25 C.
„ 26679.	—	Nr. 14. Mit einem gemalten Bande.	25 Cop.
„ 26680.	—	Nr. 15. Die Trommel gerühret.	20 Cop.

*) Die mit * bezeichneten sind ein- auch zweistimmig zu singen.

Nr. 26681.	Beethoven, L. v., Lieder und Gesänge.	
	Nr. 16. Freudvoll und leidvoll.	20 Cop.
„ 26682.	— Nr. 17. Andenken v. Matthison.	25 Cop.
„ 26683.	— Nr. 18. Gesang aus der Ferne.	50 Cop.
„ 26710.	Benedict, Julius, Bitte v. Lenau.	20 C.
„ 26711.	— Piratenlied.	35 C.
„ 26712.	— Ziel der Sehnsucht v. Rückert.	35 Cop.
„ 20184.	Berger, L., Andreas Hofer.	20 C.
„ 20185.	Bochkoltz, Anna, Abendlied von Lenau.	35 Cop.
„ 20186.	— Warnung vor dem Rhein.	35 C.
„ 20409.	Curschmann, Die Perle auf Lindaheide.	
	7 Romanzen.	1 R. 70 C.
„ 20410.	— Willkommen für 2 Singst. m. Pfte.	35 Cop.
„ 20441.	Damcke, B., Frühlingsglaube. Für Alt oder Bass.	35 C.
„ 20445.	Dames, Louis, Op. 1. 6 Lieder.	70 C.
„ 20446.	— Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge für Sopran.	70 C.
„ 20459.	David, F., Les hirondelles. Romance.	20 C.
„ 20460.	— Adieu à Charence.	20 C.
„ 20461.	— L'ange rebelle. Pour voix de basse.	50 C.
„ 20462.	— Rêverie, interc. dans „le desert.“	20 Cop.
„ 20463.	— Le captif. Mélodie.	35 C.
„ 20472.	Decker, C., Der gute Kamerad.	20 C.
„ 20475.	Dessauer, J., Gesänge. Nr. 1. Der Ein- same.	35 Cop.
„ 20476.	— Nr. 2. Spanisches Lied.	50 C.
„ 20477.	— Nr. 3. Lockung. (Alt)	35 C.
„ 20478.	— Nr. 4. Der blinde Greis.	50 C.
„ 20479.	— Nr. 5. ^d Die Braut (Alt)	35 C.
„ 20480.	— Nr. 5. ^e Zwei Wege.	35 C.
„ 20481.	— Nr. 7. Sicilian. Lied.	35 C.
„ 20482.	— Nr. 8. Meeresstille. (Bass)	35 C.
„ 20483.	— Nr. 9. Einsiedler. (Bass)	50 C.

54 Pour le chant avec l'accompagnement de pfte.

Nr. 20484.	Dessauer, J.,	Gesänge. Nr. 10.	Nach- klang.	35 C.
" 20487.	—	Op. 46. Nr. 1.	Das Mädchen am Bache.	35 C.
" 20488.	—	" Nr. 2.	An Emma.	35 C.
" 20489.	—	" Nr. 3.	Die Dame u. der Troubadour.	50 C.
" 20490.	—	" Nr. 4.	Das Mädchen (v. Eichendorff)	35 C.
" 20491.	—	" Nr. 5.	Der Eremit.	35 C.
" 20492.	—	" Nr. 6.	Deutsche Barca- role.	50 C.
" 20493.	—	Op. 47. 6 Lieder für 2 Stimmen.		1 R. 35 C.
" 20501.	Diabelli, A.,	Op. 173.	Der Engel der Geduld.	35 C.
" 26904.	Döhler, Th.,	Op. 57.	Un été à Lucques. 12 mélodies italiennes.	
		Nr. 1.	Ein Blick, ein Wort, Duett.	45 Cop.
" 26905.	—	Nr. 2.	Küsse und liebe!	45 C.
" 26906.	—	Nr. 3.	Vorsatz.	45 C.
" 26907.	—	Nr. 4.	Abschied.	35 C.
" 26908.	—	Nr. 5.	Du meines Lebens Selig- keit.	45 C.
" 26909.	—	Nr. 6.	Denkt du jener Zeit.	35 C.
" 26910.	—	Nr. 7.	Mein Leben.	45 C.
" 26911.	—	Nr. 8.	Die Zigeunerin.	45 C.
" 26912.	—	Nr. 9.	Die verbannte Waise.	35 C.
" 26913.	—	Nr. 10.	Der letzte Seufzer.	35 C.
" 26914.	—	Nr. 11.	Der Fischer.	35 C.
" 26915.	—	Nr. 12.	Der neue Schiffer. Duett.	60 C.
" 20516.	Donizetti, G.,	Linda di Chamounix. Oper.		10 R. 60 C.
" 20517.	—	Liebestränk. Oper.		6 R.
" 20518.	—	La fille du regiment. Opéra.		7 R.
" 20549.	Dürrner, J.,	Trost von Weise. Für Bariton oder Bass.		35 C.
" 20550.	—	Op. 12. 4 Lieder für eine Bass- stimme.		50 C.

Nr.	20555.	D u e t s c h, O.,	L'adieu du pêcheur. Romance.	50 Cop.
"	20584.	Esser, Op. 12.	Liebtlich v. Rückert.	25 C.
"	20585.	—	Op. 22. 3 Mädchenlieder von Geibel.	35 C.
"	20586.	—	Op. 23. Nr. 1. Wanderlust von Geibel.	35 C.
"	20587.	—	" Nr. 2. Die Wasserrose v. Geibel.	25 C.
"	20588.	—	" Nr. 3. O stille dies Verlangen von Geibel.	35 Cop.
"	27108.	Fesca, Alex., Op. 21.	3 Lieder v. Robert Burns für Sopran.	
			Nr. 1. Mein Herz ist &c.	35 C.
"	27109.	—	Nr. 2. Rothes Röslein.	20 C.
"	27110.	—	Nr. 3. Begegnung	35 C.
"	27111.	—	Op. 29. 6 Lieder für Sopran.	
			1s Heft.	60 C.
"	27112.	—	dito dito	2s " 60 C.
"	27113.	—	Op. 30. 3 Gedichte für Bariton.	70 Cop.
"	27114.	—	Op. 37. Das Zigeunermädchen f. Sopran.	50 C.
"	27115.	—	Op. 44. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Für Bass od. Bariton.	70 C.
"	27116.	—	Op. 52. Bernsteinfischerei. Für 2 Sopranstimmen.	85 C.
"	27117.	—	Op. 59. 3 Lieder.	70 C.
"	20631.	—	Op. 45. dito.	70 C.
"	20632.	—	Op. 47. 5 Lieder für Alt.	70 C.
"	20633.	—	Op. 53. 5 dito.	70 C.
"	20655.	Fischer, C. L.,	Hakon's Abschied f. eine Bassstimme (aus W. Scott's Seeräuber).	45 C.
"	20668.	Franz, R., Op. 8.	6 Gesänge.	70 C.
"	20683.	Fuchs, Ad., Op. 1.	3 Lieder.	35 C.
"	20689.	Fuchs, Fl., Op. 31.	2 Lieder.	35 C.
"	20769.	Gollmick, Ach wärest du mein! v. Lenau.		20 C.
"	20844.	Graben-Hoffmann,	3 Lieder.	50 C.

56 Pour le chant avec l'accompagnement de pfte.

Nr.	20845.	Graben-Hoffmann, Op. 5.	500000 Teufel. Für eine Bassstimme.	60 C.
"	20861.	Gumbert, Ferd., Op. 11.	6 Lieder f. Alt oder Bariton.	75 C.
"	20862.	—	Op. 16. Nr. 1. Spielmanns Lied.	55 Cop.
"	20863.	—	Op. 28. In den Augen liegt etc.	25 Cop.
"	27595.	—	Op. 15. 12 Kinderlieder. 1ste Lieftr.	50 C.
"	27596.	—	dito 2te "	70 C.
"	27597.	—	Op. 20. 2 Lieder aus Italien, für Sopran.	45 C.
"	20885.	Hackel, Ant., Op. 93.	Die Schildwache.	35 Cop.
"	20886.	—	Die beiden Nachtigallen. Duett. für 2 Bassstimmen.	35 C.
"	20887.	—	Op. 92. Heft 10. Auf der Wan- derung. Vorm alten Mühlenhause.	50 Cop.
"	20901.	Halevy, Les mousquetaires de la reine. Cl. A.	8 R.	90 C.
"	20909.	Hærtel, Aug., Op. 5.	4 Basslieder.	50 C.
"	20991.	Hennig, C., Op. 1.	24 Kinderlieder aus Spekter's Fabelbuch.	35 C.
"	20992.	—	Op. 2. 20 ein- und zweistimmige Lieder für die reifere Jugend.	50 Cop.
"	20995.	Hensel, Fanny, Op. I.	6 Lieder.	1 R.
"	20999.	Henselt, Adolph,	Das ferne Land.	25 C.
"	21119.	Hoven, J., Op. 35.	3 Gesänge für eine Altstimme.	70 C.
"	21192.	Kalliwoda, Op. 54. Nr. 2.	Im Thale.	35 C.
"	21289.	Kinderlieder, 40, von Hoffmann v. Fallers- leben, nach Original- u. Volks- weisen mit Pfte.	60 C.	
"	21596.	Krebs, C., Op. 120.	Marienthau v. Uhland.	25 Cop.
"	21597.	—	Op. 135. Nr. 5. Sehnsucht, für Alt oder Bariton.	45 C.
"	21598.	—	Op. 136. Nr. 2. Duett f. Sopran oder Alt.	45 C.

Nr. 21399.	Krebs, C., Op. 137/138.	4 Duette f. Sopran und Alt.	
		Nr. 1. Stern der Liebe.	45 C.
" 21400.	—	Nr. 2. Frühlingsmorgen.	35 C.
" 21401.	—	Nr. 3. Schiffers Abschied.	35 C.
" 21402.	—	Nr. 4. Das Vergissmeinnicht.	35 C.
" 21403.	—	Op. 140. Der deutsche Knabe.	35 Cop.
" 21465.	Kücken, Fr., Op. 35.	Nr. 7. Wiegenlied.	35 Cop.
" 21466.	—	Op. 42. Nr. 2. Ach kann ich's sagen. Für Alt.	35 C.
" 21467.	—	Op. 44. (Volkslied) Gretelein.	20 Cop.
" 21468.	—	Op. 45. a 2 Gesänge. Pilger's Abendlied. Auf dem Wasser.	60 C.
" 21469.	—	Op. 42. Nr. 3. 3 Worte.	35 C.
" 21470.	—	" Nr. 4. Kitty. Für 1 Bassstimme.	50 C.
" 21505 a.	La Trobe,	6 deutsche Lieder.	80 C.
" 21508 b.	Lemcke, H., Op. 25.	Ständchen.	25 C.
" 21518.	Lindpaintner,	Die Fahnenwacht f. Sopr.	35 Cop.
" 21519.	— — —	f. Alt	35 C.
" 27890.	Lindpaintner, P. v.,	2 Rosen, der Alpenhirt. 2 Lieder.	35 C.
" 21520 a.	Liszt, Fr.,	Die Loreley. Für Mezzosopr.	55 Cop.
" 21520 b.	—	Der du von dem Himmel bist.	55 Cop.
" 21521.	—	Il m'aimait tant.	30 C.
" 23726.	Læwe, C., Op. 86.	Mein Herz ich will dich fragen.	35 C.
" 23727.	—	Die Mutter an der Wiege.	50 C.
" 23730.	—	Op. 108. Nr. 2. Hueska v. Vogel.	85 Cop.
" 23731.	—	Op. 110. Nr. 1. Am Klosterbrunnen.	35 Cop.
" 23732.	—	" Nr. 2. Wolkenbild.	25 C.
" 23738.	Læwe, Augusta, Op. 2.	6 Lieder.	85 C.
" 21527.	Lortzing,	Der Waffenschmidt. Kom. Oper.	6 R. 40 C.

58 Pour le chant avec l'accompagnement de pfte.

Nr. 21528.	Lortzing,	Der Waffenschmidt. Kom. Oper.	
		Lied für Bariton.	20 C.
" 21532.	Marschner, A.,	Op. 18. 6 Lieder und	
		Gesänge.	
		Nr. 1. Abendlied.	20 C.
" 21533.	—	Nr. 2. Trost der Nacht.	20 C.
" 21534.	—	Nr. 3. Wandl ich in dem Wald.	25 Cop.
" 21535.	—	Nr. 4. Lied der Liebe.	20 C.
" 21536.	—	Nr. 5. Fata morgana.	25 C.
		Nr. 6. Lasst d. Schlummer.	25 C.
" 21545.	—	Op. 129. Junge Lieder von W.	
		Müller.	1 R. 50 C.
" 21546.	—	Op. 132. Nr. 3. Lieb und Leid v.	
		Brentano.	35 C.
" 21547.	—	" Nr. 4. Am Rheine.	50 C.
" 21548.	—	Kaiser Adolph von Nassau. Grosse	
		Oper.	8 R. 60 C.
" 21638.	Mendelssohn-B., F.,	Op. 63. 6 zwei-	
		stimmige Lieder.	1 R. 20 C.
" 21639.	—	Op. 57. Nr. 1. Altdeutsches Lied	
		v. H. Schreiber: Es ist in	
		den Wald gesungen.	20 Cop.
" 21640.	—	" Nr. 2. Hirtenlied von Uh-	
		land: O Winter, schlimmer	
		Winter.	20 C.
" 21641.	—	" Nr. 3. Suleika v. Göthe.	
		"Was deutet die Bewe-	
		gung."	25 C.
" 21642.	—	" Nr. 4. Rhein. Volkslied.	
		"Von allen schönen Kin-	
		dern."	20 C.
" 21643.	—	" Nr. 5. Venet. Gondellied.	
		"Wenn durch d. Piazzetta."	
			20 Cop.
" 21644.	—	" Nr. 6. Wanderlied von	
		Eichendorff "Laue Luft."	
			25 Cop.
" 21811.	Müller, Carl,	Op. 5. Liebesnovelle.	
		Nr. 1. Der Jüngling.	50 C.
" 21812.	—	Nr. 2. Das Mädchen.	50 C.

Nr. 21850.	Netzer, Jos.,	Op. 3. Lust der Sturmnacht.	50 Cop.
" 21851.	—	Op. 4. Liebeswerbung.	50 C.
" 21852.	—	Op. 16. Der Haideritt. Für eine Baritonstimme.	60 C.
" 21853.	—	Op. 17. Schmerzensgesang f. eine Tenorstimme.	50 C.
" 21857.	—	Die See, Worte von Cornwall.	50 Cop.
" 28162.	Proch, H.,	Op. 107. Ein Traum v. Heine.	35 Cop.
" 28163.	—	Op. 108. Der Fischerin Wahl.	35 Cop.
" 28164.	—	Op. 109. Unter den Sternen.	35 Cop.
" 28165.	—	Op. 111. Schmerz.	35 C.
" 28166.	—	Op. 112. Bedingung von Saphir.	35 Cop.
" 28167.	—	Op. 113. Cavat.: Ja du liebst mich.	35 Cop.
" 28168.	—	Op. 114. Des Kindes Ahnung.	35 Cop.
" 28169.	—	Op. 115. Des Mädchens Bitte.	35 Cop.
" 28170 a.	—	Op. 118. Am heiligen Abend.	50 Cop.
" 28170 b.	—	Op. 119. Romanze v. Kupelwieser.	35 Cop.
" 28171.	—	Op. 128. Wo ein treues Herz in Lieb vergeht.	50 C.
" 28172.	—	Op. 129. Wiederfinden.	50 C.
" 28173.	—	Op. 130. Das treue Lied.	35 C.
" 28174.	—	Op. 131. Liebestöne.	35 C.
" 28175.	—	Op. 132. Der stille Zecher.	50 C.
" 28176.	—	Op. 133. Tyrolerlied.	35 C.
" 28177.	—	Op. 136. Wunsch. „Ich will vor deiner Thüre stehen.“	35 C.
" 28178.	—	Op. 137. Des Kindes Traum.	35 C.
" 28179.	—	Op. 138. Des Judenmädchen's Klage.	50 C.
" 28195.	—	Ring und Maske. Komische Oper. Tenor: Du bist mein.	35 C.

60 Pour le chant avec l'accompagnement de Pfte.

- Nr. 28196. Proch, H., Nr. 9. Ring u. Maske. Sopran u.
Tenor. O mein Gemahl. 50 C.
- „ 22117. Puget, Mlle. L., Le major Schlagmann.
20 Cop.
- „ 22267. Reissiger, C. G., Gruss an Madonna.
20 Cop.
- „ 22427. Salomon, S., Op. 8. Zur Ruh gehören
zwei. Duett für Sopran u. Tenor.
45 Cop.
- „ 22440. Schædel, B., Op. 26. Lieder für 1 Bariton-
stimme. Nr. 1. Nacht. 35 C.
- „ 22441. — — „ Nr. 2. Seemann. 35 C.
- „ 22447. Schæffer, A., Op. 6. 3 Lieder. 45 C.
- „ 22448. — Polkaständchen für eine Stimme.
20 Cop.
- „ 28706. Schumann, Rob., aus Op. 25. Die Lotos-
blume. 20 C.
- „ 28707. — Freisinn, aus Göthe's Divan. 20 C.
- „ 28708. — Der Nussbaum. 20 C.
- „ 28709. — Hauptmann's Weib. 20 C.
- „ 28820. Speier, Wilh., Op. 55. Die drei Liebchen.
40 Cop.
- „ 28823. — Op. 60. Nr. 1. Maileben u. Tod.
45 Cop.
- „ 28824. — „ Nr. 2. Die Meerfee.
45 Cop.
- „ 28825. — Op. 62. Wanderlied von Vogl.
35 Cop.
- „ 28826. — Op. 65. Die 4te Stimme. Ballade
für eine Stimme. Zur Einleitung:
Die vier Stimmen, Soloquartett
für 4 Männerstimmen. 50 C.
- „ 22764. Spohr, Die Kreuzfahrer. Gr. Oper. CIA.
8 R. 40 C.
- „ 22768. Sponholtz, A. H. Liebesblüthen.
Nr. 1. Liebesschnsucht. 35 C.
- „ 22769. — Nr. 2. Ueberall bei dir. Schlum-
merlied. 30 C.
- „ 22770. — Nr. 3. Gedenkst du mein und
Seelenfriede. 30 C.
- „ 22771. — Nr. 4. Vergissmeinnicht. 35 C.

Nr. 22868.	Stegmayer, F., Op. 26.	Sehnsucht von Schiller. Für eine Bariton- oder Mezzo-Sopranstimme.	50 C.
„ 22897.	Stollwerk, Nina, Op. 3.	Liebchen wo bist Du.	35 C.
„ 22902.	Sturmmarsch: Wach auf, mein Volk.	Deutsches Lied.	25 C.
„ 22959.	Taubert, W., Op. 64.	Der Blaubart. Märchen von Tieck. CIA.	2 R. 85 C.
„ 22960.	—	Op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. 2s Heft.	1 Rbl.
„ 23084.	Tiehssen, Otto, Erstes Grün.		20 C.
„ 23088.	—	Op. 16. 4 Duette für hohen und tiefen Sopran.	70 C.
„ 23089.	—	Op. 26. 6 Gedichte.	79 C.
„ 28947.	Truhn, F. H., Op. 26.	Lord Gay. Ballade.	45 Cop.
„ 28948.	—	Op. 54. Trinker's Bedenken. Für eine tiefe Bassstimme.	35 C.
„ 28949.	—	Op. 58. Herzog Otto's Liebe.	70 Cop.
„ 28950.	—	Op. 64. Ein Liebesroman in zwölf Liedern f. eine Tenorst.	
		Nr. 1. Erwachen.	25 C.
„ 28951.	—	„ Nr. 2. Umwandlung.	20 C.
„ 28952.	—	„ Nr. 3. Nachtlid.	20 C.
„ 28953.	—	„ Nr. 4. O stille dies Verlangen.	35 C.
„ 28954.	—	„ Nr. 5. Erfüllung.	25 C.
„ 28955.	—	„ Nr. 6. Scheiden.	20 C.
„ 28956.	—	„ Nr. 7. Kuss um Kuss.	20 C.
„ 28957.	—	„ Nr. 8. Abschieds - Kuss.	20 Cop.
„ 28958.	—	„ Nr. 9. Entfieh mit mir.	20 Cop.
„ 28959.	—	„ Nr. 10. Flucht.	35 C.
„ 28960.	—	„ Nr. 11. Volkslied.	25 C.
„ 28961.	—	„ Nr. 12. Ende.	25 C.
„ 28962.	—	Op. 68. Lieder. Himmelsbote, Strahl der Sterne.	60 C.

62 Pour le chant avec l'accompagnement de pfte.

Nr.	28963.	Truhn, F. H.,	Op. 69. An der Donau, von C. Beck.	60 C.
"	28964.	—	Op. 74. Scheiden und Leiden.	45 Cop.
"	28965.	—	Op. 75. Stille Lieder v. C. Beck.	70 Cop.
"	28966.	—	Op. 78. Gondelfahrt.	60 C.
"	28967.	—	Op. 61. 2te Abth. Span. Lieder und Romanzen für Mezzosopran.	1 R. 20 C.
"	29087.	Vincent, H. J.,	Des Sängers Traum.	20 C.
"	23210.	Weiss, J.,	Op. 13. Im Fliederbusch ein Vöglein sass.	35 C.
"	23232.	Willmers,	Op. 4. 5 Lieder von Heine für zwei Stimmen.	60 C.
"	23320.	Wöhler, G.,	Op. 5. Lieder f. eine tiefere weibliche Stimme.	70 C.
"	23321.	—	Op. 7. Heft 1. An der See. Fantasiestück von Heine.	70 C.



(25075)