

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Pärimusmuusika õppekava

Merike Paberits

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
PÄRIMUSMUUSIKA ÕPPEKAVA ÜLIÕPILASTE ERIALASED
EESMÄRGID JA NEID KUJUNDAVAD TEGURID

Seminaritöö

Juhendaja: MA Juhan Suits, lektor

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2011

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
1. METOODIKA.....	6
<i>1.1. Andmete kogumine.....</i>	<i>6</i>
<i>1.2. Küsimustiku ülesehitus.....</i>	<i>7</i>
<i>1.3 Intervjuu ülesehitus.....</i>	<i>7</i>
2. KÜSIMUSTIKU JA INTERVJUU TULEMUSTE ANALÜÜS.....	9
<i>2.1. Eesmäärke käsitlevad küsimused.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2. Eesmäärke kujundavaid tegureid käsitlevad küsimused.....</i>	<i>15</i>
Kokkuvõte.....	20
Kasutatud kirjandus.....	22
LISAD.....	23
<i>Lisa 1: Küsimustik.....</i>	<i>23</i>
<i>Lisa 2: Intervjuu küsimused ja vastuste kokkuvõtted.....</i>	<i>29</i>
<i>Küsimused.....</i>	<i>29</i>
<i>Vastuste kokkuvõtted.....</i>	<i>29</i>
<i>Intervjuu nr 4.....</i>	<i>31</i>
<i>Intervjuu nr 5.....</i>	<i>31</i>
<i>Lisa 3: Avatud lõpuga küsimuste tulemused.....</i>	<i>32</i>
<i>Lisa 4: Toorandmestik.....</i>	<i>36</i>
Summary.....	37

SISSEJUHATUS

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) saab õppida 13 erineval õppekaval. Üks neist paljudest on pärimusmuusika õppekava, mis on arenenud välja 1991.a sügisel avatud ning 2006. aastal nime muutnud rahvamuusika õppekavast. Õppekava eesmärgiks on koolitada mitmekülgsed ja professionaalseid pärimusmuusikuid, kes tunnevad traditsioone, oskavad interpreteerida pärimusmuusika materjali tänapäevases helikeeles ning valdavad vähemalt kolme muusikainstrumenti. Õppekava võimaldab spetsialiseeruda ühele kahest õppesuunast: kas pärimusmuusika pedagoogikale või muusik-tehnoloogiale. Õpingud hõlmavad regilaulu, rahvaluule kogumist, pärimusmuusika improvisatsiooni, analüüsi ja seadmist, ansamblitööd, pärimusmuusikalugu, pillide ehitamist jpm. Õpitakse mängima erinevaid muusikainstrumente. Põhipillina on võimalik õppida viiulit, laulu, löötsa ja akordioni, erinevat tüüpi kandleid, rahvapäraseid puhkpille, rahvapäraseid näppepille ja alates sellest õppeaastast (2010/2011) ka löökpille (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia visioon. 2011). Õppekava on viimase kahekümne aasta jooksul lõpetanud 52 inimest. Õppekaval õppinud inimeste koguarv on muidugi kõvasti suurem – nii mõnigi üliõpilane on oma õpingud pooleli jätnud. Õpingute katkemisel on erinevaid põhjuseid: aja möödudes selgub, et on valitud vale eriala; ei suudeta kooli poolt seatud eesmäärke täita, kaob motivatsioon ja kool jääb lõpetamata. Põhjuseid on teisigi. Näiteks luuakse pere, mis toob õpingutesse mõne aastase pausi ja naasmine on juba palju raskem või on hoopis suured tervisega seotud probleemid.

Paar aastat tagasi päevakorral olnud probleem, et pärimusmuusika ja jazzmuusika erialal puuduvad lõpetajad, mistõttu TÜ VKA Muusikaosakonda ähvardab sulgemine, andiski mulle tõuke asuda uurima, miks tudengid siia kooli õppima asuvad, millised on üliõpilaste eesmärgid siin koolis õppides ja kellena näevad nad end pärast kooli lõpetamist.

Hetkel on Eestis pärimusmuusika ja pärimuskultuur muutumas üha populaarsemaks. On pidev nõudlus haritud pilliõpetajate järele. TÜ VKA-s õpetatakse pärimusmuusikat ja päris mitmed üliõpilased on selle eriala ka juba lõpetanud, kuid ikka on pädevatest pärimusmuusikaõpetajatest puudus ning vajadus pärimusmuusikale spetsialiseerunud muusik-tehnoloogide järele veelgi suurem. Ma arvan, et üks põhjus seisneb selles, et tudengeid huvitab rohkem vabakutselise muusiku karjäär kui töötamine pilliõpetajana või folklooriringi juhendajana. Kuna sellealane uuring puudub, siis ei saa ma midagi kindlat väita. Selleks ongi tarvis läbi viia uurimus.

Minu töö eesmärgiks on kaardistada TÜ VKA pärimusmuusika õppekava tudengite erialased eesmärgid ja neid kujundavad tegurid. Vajalikud andmed kogun küsimustiku ja intervjuu abil. Töö on jagatud kahte ossa:

- 1) metoodika, kus kirjutan andmete kogumismeetoditest;
- 2) küsimustiku ja intervjuu tulemuste analüüsist, kus analüüsin põhjalikult kogutud andmeid.

Usun, et minu uurimus toob selgust nii mõnegi tudengi mõtetesse ja on kasulik teadmine nii TÜ VKA Muusikaosakonnale kui ka pärimusmuusika õppekava õppejõududele.

1. METOODIKA

Minu seminaritöö on kvalitatiiv-kvantitatiivne uurimus. Uuritavale objektile lähenetakse nii, et avastatud kvaliteete on võimalik esitada ka kvantitatiivsel kujul. Kasutatakse nii sisuanalüüsi kui statistilist analüüsi, kusjuures kvalitatiivsele analüüsile lisandub ka statistiline kontroll (Õunapuu 2002, lk 6).

1.1. Andmete kogumine

Uurimaks Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika õppekava tudengite erialaseid eesmärke ja neid kujundavaid tegureid, kogusin vajalikud andmed ankeetküsitluse ja intervjuu abil. Küsimustik oli anonüümne ja ka intervjueritavatele lubasin tagada anonüümsuse. Küsimustiku viisin läbi eFormulari abil. “eFormular on unikaalne elektrooniline vahend, mis võimaldab kerge vaevaga koostada elektroonilisi ankeete ning nende abil Interneti kaudu küsitlusi läbi viia ja andmeid koguda” (eFormular...2011).

Saatsin küsimustikud kõigile 26-le hetkel TÜ VKA pärimusmuusika õppekava nimekirjas olevale tudengile. Tudengitel oli aega küsimustikku täita täpselt kaks nädalat. Vastused sain 23 tudengilt. Kõik nad õpivad päevases õppes. Vastanute seas oli 8 meessoost ja 15 naissoost isikut vanuses 19 – 38 a.

Lisaks küsimustikule viisin läbi ka intervjuu viie tudengiga, kes TÜ VKA pärimusmuusika õppekava 2011 kevadel lõpetavad. Intervjuude peamisteks vestlusteemadeks olid lõpetajate

tulevikuplaanid ja -visioonid.

1.2. Küsimustiku ülesehitus

Küsimused on jaotatud kolme alagruppi:

- 1) üldandmeid puudutavad küsimused (küsimused 1-5);
- 2) eesmärke kujundavaid tegureid käsitlevad küsimused (küsimused 8; 9; 12; 15; 16; 18 ja 19);
- 3) eesmärke käsitlevad küsimused (küsimused 6; 7; 10; 11; 13; 14 ja 17);

Esimesse gruppi kuuluvad küsimused, milles küsitakse vastaja üldandmeid: sugu, vanus, kursus, sisseastumise aasta ja millisele õppesuunale on vastaja spetsialiseerunud.

Eesmärke kujundavaid tegureid käsitlevate küsimuste alla kategoriseerivad küsimused, kus püüan erinevate valikvastustega küsimuste abil saada vastajalt kätte põhjused, miks ta õpib antud erialal, kes või mis on teda selleks mõjutanud jne.

Kolmandas alagrupis on küsimused, kus küsin vastajalt, millised on tema tulevikuplaanid, kellena ta näeb end töötavat ja kas plaanib enda teadmisi edaspidi täiendada. Mitmed küsimused on siin alagrupis avatud lõpuga.

Küsimustiku võib leida töö lisadest (Lisa 1).

1.3 Intervjuu ülesehitus

Valisin intervjuueeritavateks pärimusmuusika eriala 2011. aasta lõpetajad. Nemad on lõpetamas kindlat etappi oma elus ja seoses sellega tehakse tavaliselt analüüsiv tagasisvaade tehtud tööle

ning seatakse uued eesmärgid. Põhjus, miks ma üldse intervjuu kasuks otsustasin, seisneb selles, et inimestega privaatsetel vesteldes avavad nad end kordi rohkem kui eFormularis olevale küsimustikule vastates. Intervjuu eesmärgiks oligi küsida juba küsimustikus esinenud küsimusi ning vestelda samal teemal, kuid nüüd juba sisukamalt ja juurelda asja üle sügavamalt.

Valisin 5 erineva taustaga üliõpilast. Nad on astunud TÜ VKA pärimusmuusika õppekavale erinevatel aastatel: üks 2008., kaks 2007., üks 2006. ja üks 2005. aastal. Lisaks sellele on nad kõik väga erinevate erialaste taustadega, st mõnel neist on väga tugev side pärimusmuusikaga juba lapsepõlvest, teistel aga leidis esmakohtumine valitud erialaga aset vahetult enne ülikooli astumist.

Intervjuu küsimused ja vastuste kokkuvõtted võib leida töö lisadest (Lisa 2).

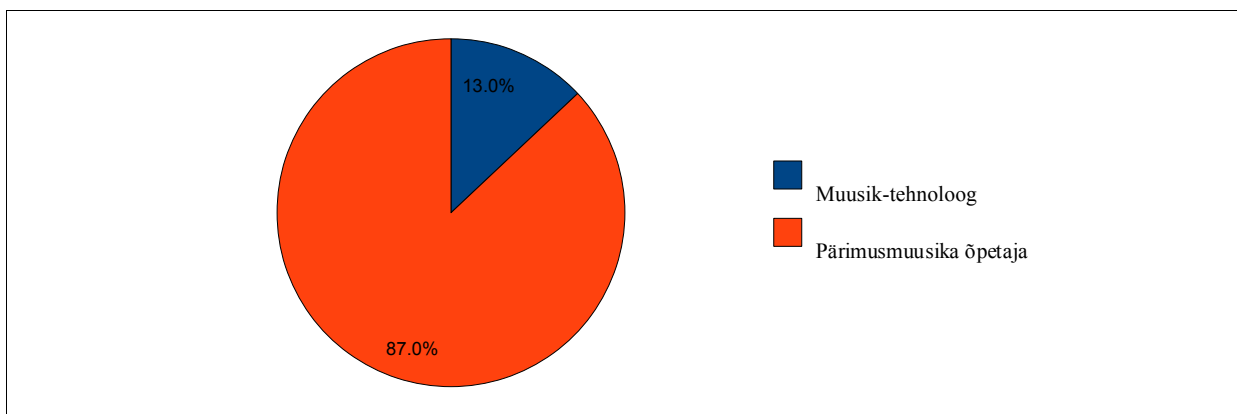
2. KÜSIMUSTIKU JA INTERVJUU TULEMUSTE ANALÜÜS

Oma töö analüüsimisel kasutasin kvantitatiivseid ja kvalitatiivseid andmete analüüsimise meetodeid. Kõigi avatud lõpuga küsimuste sisu analüüsimisel rakendasin kvalitatiivseid meetodeid. Ehk siis otsisin kõikidest vastustest välja sarnased ideed, arvutasin välja nende esinemissageduse ning koostasid vastava pingerea. Valikvastustega küsimuste analüüsimiseks võtsin kasutusele kvantitatiivseid meetodeid, et esinemissagedused ja protsentjaotused koos vajalike tunnustega välja tuua. Saadud andmed esitasin tabelite ja graafikutena.

2.1. Eesmärke käsitlevad küsimused

Esmalt käsitlem küsimusi 6 ja 7. Küsimuses nr 6 küsisin: millisele muusikaosakonna õppesuunale oled sa spetsialiseerunud või plaanid spetsialiseeruda? Sellele küsimusele tuleb kõigil tudengitel oma õpingute jooksul nagunii vastata. Täpsemalt tuleb see tulevikku suuresti mõjutav otsus teha II kursuse lõppedes. Tudengitel on valida kahe õppesuuna vahel: kas nad saavad muusikitehnoloogi või pärimusmuusika õpetaja diplomi.

Joonis 1 Õppesuundadele spetsialiseerumise protsentuaalne jaotus



Nagu me jooniselt nr 1 näeme, on enamik tudengitest (87% ehk 19 tudengit) langetanud otsuse pärimusmuusika õpetaja suuna kasuks. Oma valikut on nad põhjendanud erinevalt. Toon välja 5 populaarsemat:

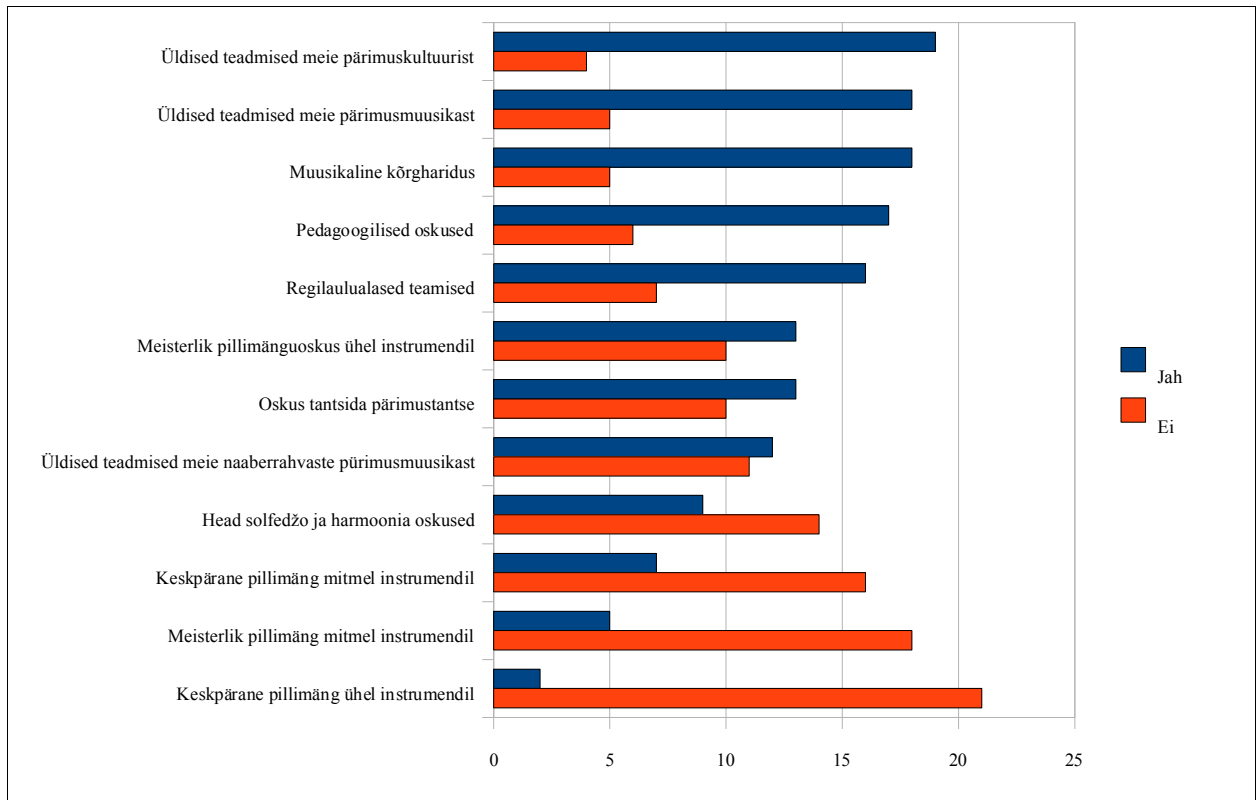
- 1) õpetajana saan tulevikus kindlasti tööd (välja toodud 4 tudengi poolt);
- 2) õpetajaamet on minu kutsumus (2 tudengit);
- 3) muusik-tehnoloogi õppesuund on meie koolis liiga nõrk veel (2 tudengit);
- 4) meeldib lastega tegeleda ja suhelda (2 tudengit);
- 5) häid õpetajaid on alati vaja (2 tudengit).

Ülejäänud põhjendused leiad lisadest (Lisa 3).

13% tudengitest (3 tudengit) on otsustanud omandada muusik-tehnoloogi elukutse. Nende kõigi kolme tudengi peamiseks põhjenduseks on see, et neid väga huvitab see ala ning üks neist plaanib tulevikus sel alal end veel täiendada. Välja on ka toodud, et valik tehti sellepärast, et õpetajatöö ei meeldi.

Järgmisteks eesmärke käsitlevateks küsimusteks olid küsimused nr 10 ja 11. Nende küsimuste abil tahtsin tudengitelt teada, miks nad pärimusmuusikat õpivad. Küsimuses nr 10 tõin välja valikud, mida tudengid on siia kooli tulnud omandama.

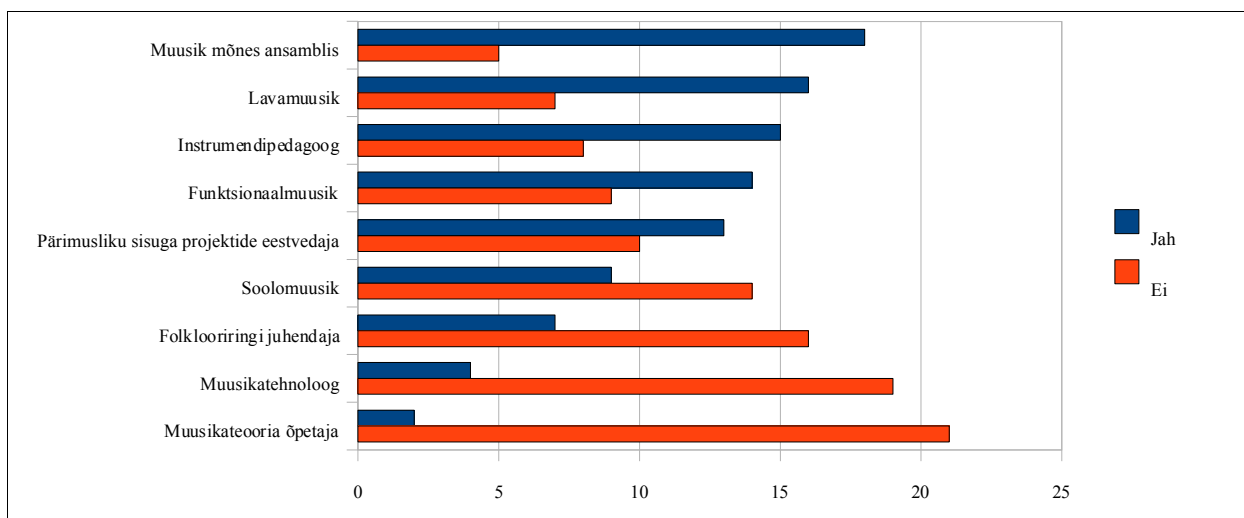
Joonis 2: Poolt- ja vastuolijate suhe pärimusmuusikas omandatu suhtes



Joonisel 2 näeme, et kõige rohkem on neid tudengeid (19), kes õpivad pärimusmuusikat sellepärast, et omandada üldisi teadmisi eesti pärimusmuusika kohta. Populaarsuselt järgmisteks põhjusteks on esiteks, soov omandada üldisi teadmisi meie pärimuskultuuri kohta ning teiseks, soov omandada muusikaline kõrgharidus. Mõlema nimetatud variandiga nõustus 18 tudengit. 14 tudengit on vastanud jaatavalt kõigile kolmele populaarsemale valikuvariandile. Tahaksin veel ära mainida populaarsuselt neljanda valikuvariandi - omandada pedagoogilised oskused. Leian, et see on väga oluline punkt, kuna meie õppekava peamiseks eesmärgiks ongi ju koolitada kõrgharidusega muusikapedagooge. Selle variandi kasuks otsustas 17 tudengit, kellest 16 on valinud või plaanib valida õppesuunaks pärimusmuusikapedagoogi suuna. Kui nüüd veel heita pilk toorandmestikule (Lisa 4), et välja selgitada, kui palju on neid, kes on vastanud jaatavalt kõigile neljale populaarsemale variandile ning spetsialiseerunud või spetsialiseerumas pärimusmuusikapedagoogi suunale, siis leiame, et tudengeid on kokku 11.

11. küsimuses palusin neil valida, kelleks nad tahavad pärast õpinguid saada. Siinkohal joonised 2 ja 3, kus on selgelt näha, kuidas valikud jaotusid:

Joonis 3 Kellena näevad pärimusmuusikud end tulevikus



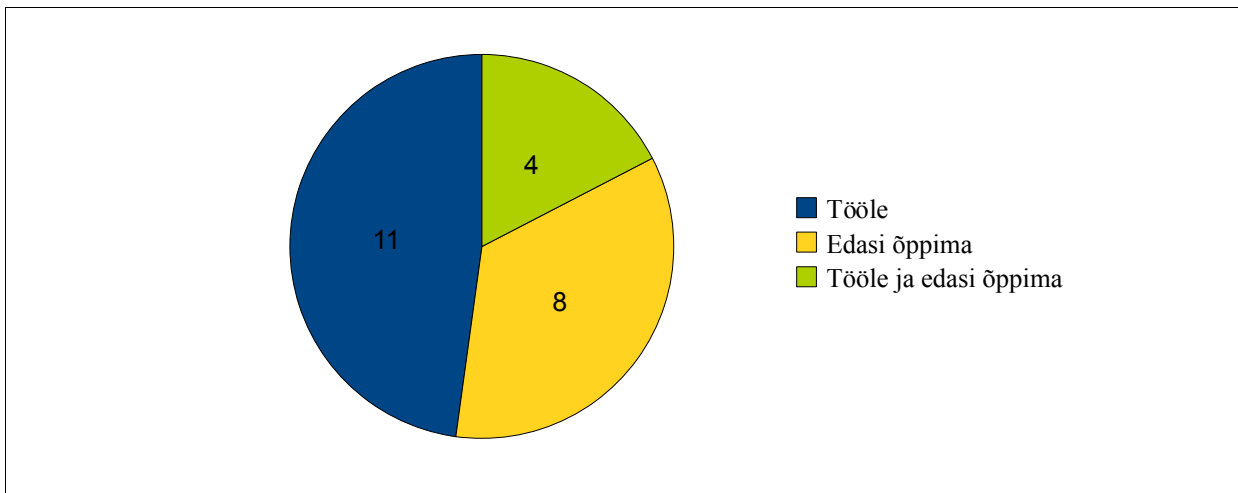
Analüüsidest nüüd joonisel 3 toodud andmeid, leiame, et 3 kõige populaarsemat tulemust on:

- 1) saada muusikuks mõnes ansambelis (18 tudengit);
- 2) saada lavamuusikuks (16 tudengit);
- 3) saada instrumentidipedagoogiks (15 tudengit).

Toorandmestikust selgub, et 13 sellele küsimusele vastanud tudengist, tahab samaaegselt saada nii instrumentidipedagoogiks kui ka muusikuks (kas siis mõnes ansambelis ja/või laval). Siinkohal tootsin sisse intervjuu teel saadud tulemused (Lisa 2). Intervjuus küsisin, et kellena nad näevad end tulevikus töötavat. Viiest neli on spetsialiseerunud pärimusmuusikaõpetaja suunale. Neist neljast üks näeb end tulevikus töötavat ainult õpetajana, ülejäänud kolm aga tahaksid olla muusikud ning käsikäes muusiku elukutsega teha ka õpetajatööd. Väidavad, et üks teiseta ei toimi. Selgub, et selline ongi tudengite visioon oma tuleviku karjäärist.

Küsimustikus küsisin ka (küsimus nr 13), mida plaanivad tudengid teha pärast TÜ VKA lõpetamist. Valida oli kahe valiku vahel: asun edasi õppima või lähen tööle.

Joonis 4 Mida plaanivad tudengid pärast TÜ VKA lõpetamist teha



Suurem osa tudengitest (11) plaanib asuda tööle. 8 tudengit aga plaanib edasi õppida. Küsimuses nr 14 küsisingi täiendava küsimuse, et mida ja kus nad plaanivad oma õpinguid jätkata. Vastused olid järgmised:

- 1) välismaal (3 tudengit)
- 2) EMTA ja TÜ VKA ühismagistriõppekaval pärimusmuusikas (4 tudengit) – spetsialiseerumine interpreedi suunale
- 3) mõnes teises Eesti ülikoolis hoopis mõnd teist eriala õppima (4 tudengit)
- 4) kõige rohkem oli muidugi neid, kes teadsid, et tahavad edasi õppida, aga ei teadnud mida (7 tudengit)

Nagu me jooniselt 4 näeme, on 4 tudengit, kes plaanivad üheaegselt tööd leida kui ka edasi õppida. Sain sellele kinnitust ka intervjuudes, kus kõik viiest 4 intervjuueeritavat väitsid, et plaanivad nii enese täiendamist (kas siis muusika erialal või mõnel muul erialal) kui ka töötamist (kas siis vabakutselise muusikuna või õpetajana või mõlemat korraga). Päris suur väljakutse ja kindlasti on sellise väljakutse vastuvõtmisel palju erinevaid põhjuseid. Üks neist on kindlasti see, et õpingute ja elamise jaoks on vaja raha ning, et seda raha saada, on vaja teha tööd. Vähestel on võimalus saada vanematelt toetust. Tudengitel ei jää muud üle, kui asudagi samaaegselt õppima ja tööle. Põhjuseks võib olla ka võimalus praktiseerida oma teadmisi, tehes erialast tööd. Tooksin nende kahe väite kinnituseks siinkohal välja Eesti kõrgkoolide 2009. aasta vilistlaste uuringu ühe eeluuringu tulemused. Uuriti õpingute ajal töötavate tudengite hulka. Selgus, et 2007. aastal

tehtud uuringuga võrreldes on kasvanud töötavate tudengite hulk. Pooled lõpetanutest töötasid õpingute kõrvalt täiskoormusega ning pooled osakoormusega. Kõrgkooli lõpetamise ajaks ei omanud töökogemust vaid 15% lõpetanutest. Kõige sagedamini töötasid tudengid õpingute ajal majanduslikel põhjustel – ligikaudu iga teine õpingute ajal töötanu tõi selle välja kui kõige olulisema. Kuna lisaks teadmistele või akadeemilisele haridusele hindavad tööandjad ka reaalselt töökogemust, siis on ka arusaadav, miks ligikaudu viiendiku jaoks oli töötamise põhjuseks soov saada töökogemust. Positiivse tulemusena võib välja tuua, et õpinguteaegne töö oli enamasti (80% õpingute ajal töötanutest) õpitava erialaga seotud. (Eesti kõrgkoolide 2009. aasta vilistlaste uuring. lk 9). Kui nii on see teistes kõrgkoolides, siis miks ei peaks see olema nii ka TÜ VKA-s. Siit ka see pidev rebimine tulemuste vahel, et kumb on prioriteet nr 1: kas edasiõppimine või töötamine.

Nii mõnedki pärimusmuusika õppekava tudengid teevad õpingute kõrvalt erialast tööd. Asjaolude selgitamiseks teen väikese kõrvalpõike eesmärke kujundavaid tegureid käsitlevate küsimuste juurde ja toon teieni küsimuste nr 15 ja 16 tulemused. Küsisin tudengitelt, et kui paljud on tegevad mõnes muusikakollektiivis (nr 15) ja kui paljud töötavad juba pedagoogina (nr 16). Vastuseks sain, et 19 tudengit on suuremal või vähemal määral tegevad mõnes ansambelis ja 11 tudengit teevad õpetajatööd (enamjaolt eratunde andes). Kusjuures kõik need, kes tegutsevad pedagoogidena, on tegevad ka bändides. Kokkuvõtteks võin öelda, et juba praegu tegelevad ligi pooled tudengid kolme asjaga korraga.

Viimase eesmärke käsitleva küsimusena võtan analüüsimisele avatud lõpuga küsimuse nr 17. See on küsimus, kus palusin tudengitel vabas vormis kirjutada oma praegustest eesmärkidest. Tulemused on välja toodud tabelis:

Tabel 1 Tudengite erialased eesmärgid lähitulevikus

Poolt olevate tudengite arv	Eesmärk
13	Edasi õppimine ja pillimängu oskuste arendamine
12	Muusikuks olemine/saamine ning esinemine
10	Kooli lõpetamine kas 2011. või 2012. aasta kevadel
8	Õpetajatöö tegemine
7	Enese leidmine (kas muusikas või elus üldse)
5	Bändi/projektide tegemine
4	Omaloomingu kirjutamine
2	Puuduva motivatsiooni leidmine
2	Helirežii ja muusikatehnoloogiaga tegelemine
2	Ei tea veel

Nagu eelpool olevast tabelist näha, on kõige levinumaks eesmärgiks edasiõppimine ja pillimänguoskuste arendamine. Väga populaarseks vastuseks on ka kooli lõpetamine. Nii vastasid ka kõik intervjuueeritavad. Kui aga vaatame populaarsuselt teist eesmärki (muusikuks olemine ning esinemine) ja võtame arvesse joonise 4 populaarsemat vastust, siis saame järeldada, et enamik tudengitest näeb end töötavat muusikuna.

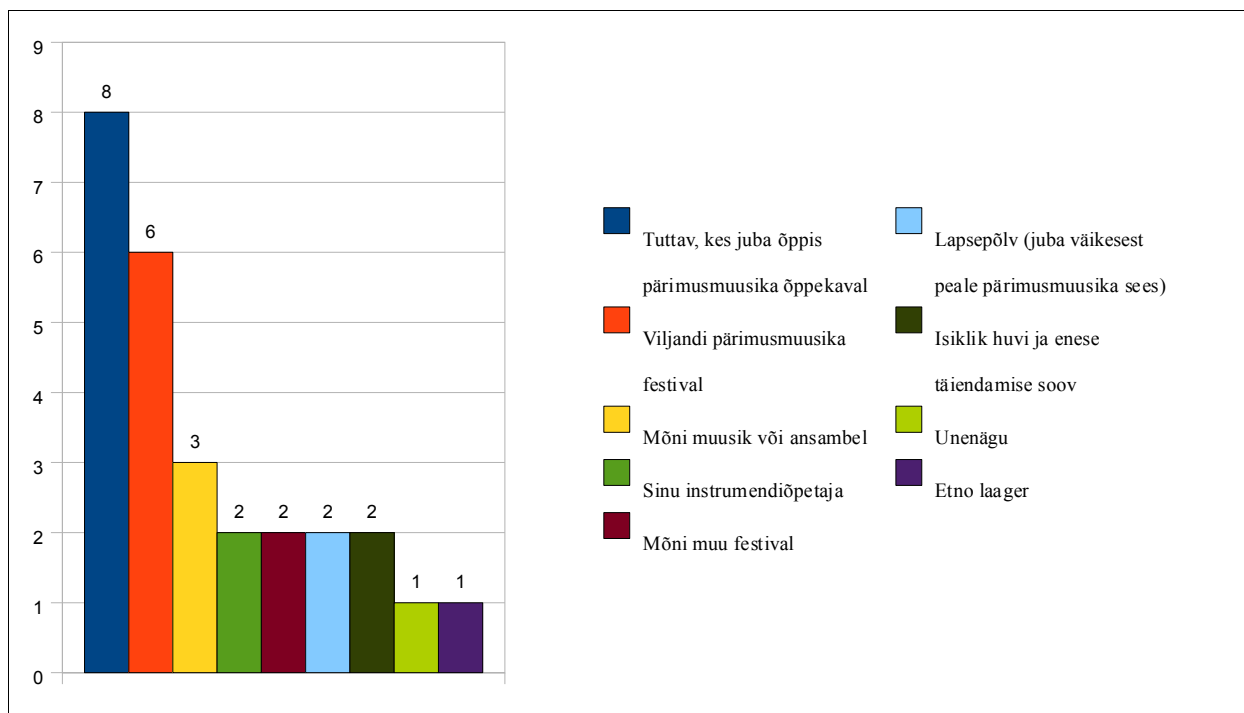
Kokkuvõtteks võin öelda, et TÜ VKA tudengite esmaseks eesmärgiks peale kooli lõpetamist on töötamine erialasel töökohal, ideaalis üheaegselt nii vabakutselise muusikuna kui ka pedagoogina. Ning vähemalt neljal tudengil on plaanis teha kolme asja korraga: õppida edasi, töötada pedagoogina ja olla ka tegev muusikuna. Nii nagu inimesedki, on ka nende võimed ja eesmärgid erinevad.

2.2. Eesmärke kujundavaid tegureid käsitlevad küsimused

Kõigepealt asun analüüsima küsimust nr 8 ehk kes või mis ajendas tudengeid TÜ VKA pärimusmuusika õppekavale õppima tulema. Sellele küsimusele oli minu poolt ette antud 7

valikvastust. Valida võis enam kui ühe. Koostasin tulemuste põhjal järgmise diagrammi (lisisin valikute hulka ka tudengite poolt tehtud täiendused):

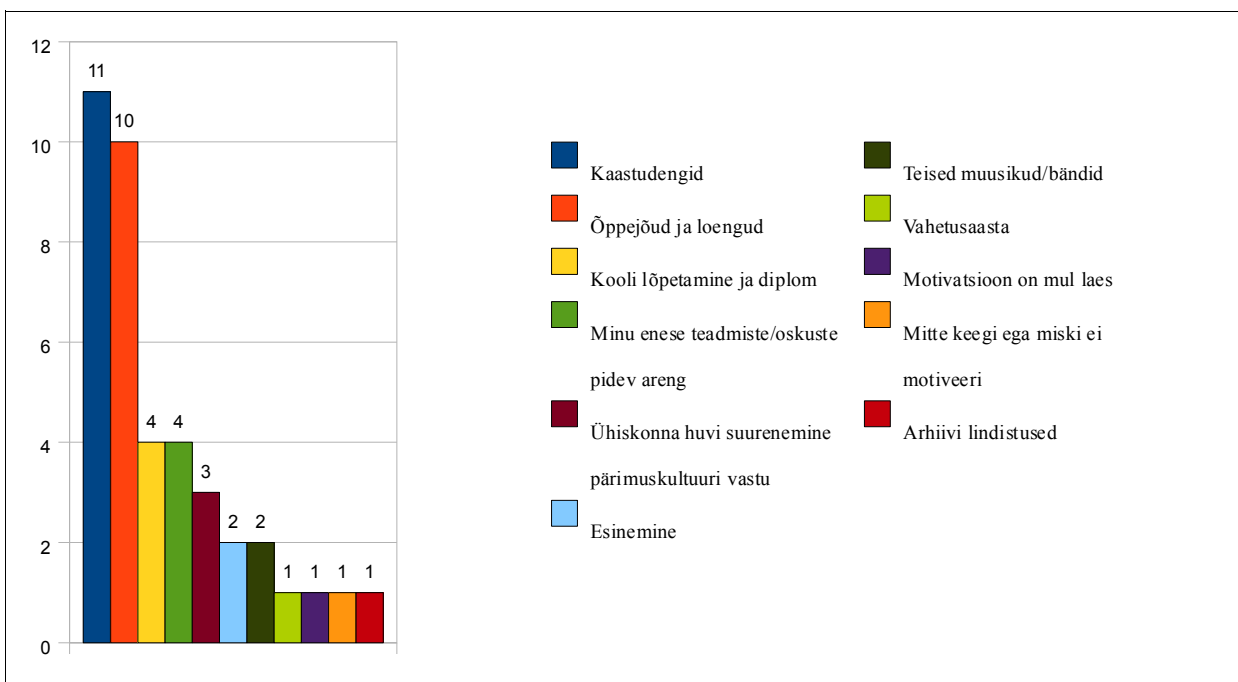
Joonis 5 Kes või mis on tudengeid mõjutanud pärimusmuusika õppekavale sisse astuma



Kõige suuremaks mõjuteguriks kujunes tuttav, kes juba õppis pärimusmuusika õppekaval. Selle tõid välja 8 vastajat. Järelikult on tudengid meie kooliga rahul ning valmis seda soovitama ka järgnevatele sisseastujatele. Sellele hüpoteesile annab kinnitust ka intervjuudes räägitu. Küsisin, kas TÜ VKA on pärimusmuusika eriala omandamiseks hea kool. 1 viiest intervjuueeritavast oli kooli poolt pakutava haridusega väga rahul. Teised 4 aga väitsid, et kool on neid mingil määral küll aidanud, olles suunanäitaja või abiks kontaktide saamisel, aga parim kindlasti mitte. Nad on siiski rahul, et on saanud võimaluse siin koolis õppida. Teisele kohale platseerus Viljandi pärimusmuusika festival. See on seni Eesti suurim pärimusmuusikat propageeriv ja kajastav festival, mille mõju on ilmselgelt väga suur.

Järgmisena võtaksin ette küsimuse nr 12: kellelt või millelt oled saanud tuge/motivatsiooni, et jätkata oma õpinguid pärimusmuusika õppekaval? Siit tulevad välja ka meie eesmärkide olulised mõjutajad. Küsimus oli avatud lõpuga ja mõjutegureid kogunes päris palju.

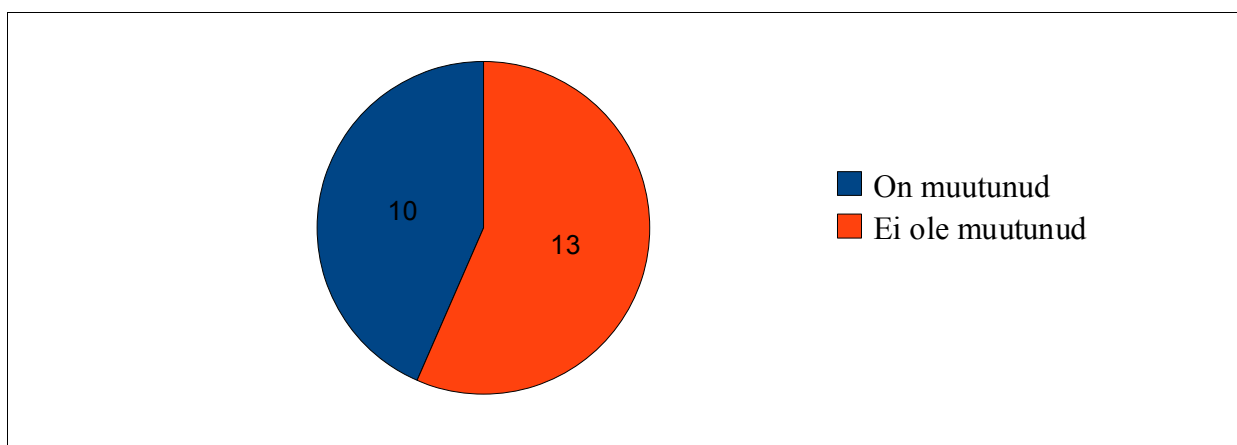
Joonis 6 Kes või mis motiveerivad tudengeid oma õpinguid jätkama



Eelolevalt jooniselt selgub, et kõige enam annavad tudengitele tuge teised tudengid ja/või õppejõud. Julgen väita, et kõige suuremaks eesmärgiks kujundavaks teguriks ongi meid ümbritsev keskkond ja inimesed. Sarnase mõtte on öelnud ka koolitaja Mats Soomre: “Inimene on motiveeritud siis kui ta teeb endale meeldivat tööd meeldivas keskkonnas” (Malberg 2005, lk 15). Nii joonis 5 kui ka joonis 6 näitavad, et populaarseim õppima ajendaja oli inimene ja ka motivaatoriks on keegi inimene. Sellele, et tudengitel huvi õpitu vastu on, saab vastuse küsimusest nr 9, kus palusin tudengitel valida neljast variandist (ei huvita üldse; huvitab natuke; huvitab väga; ei oska öelda) ühe, mis väljendaks nende huvi pärimusmuusika eriala suhtes. 23-st tudengist 20 on väga huvitatud ja ülejäänud 3 on natuke huvitatud.

See, et inimese motivaatoriks on ümbritsev keskkond ja teised inimesed, tuli välja ka küsimuse nr 18 vastustest, kus palusin tudengitel kirjutada, kas nende eesmärgid on Viljandis veedetud aastate jooksul muutunud. Protsentuaalne jaotus on järgmine:

Joonis 7 Eesmärkide muutumise suhe



Kuigi rohkem on neid, kes väitsid, et nende eesmärgid ei ole Viljandis õpitud aastate jooksul muutunud (tuleb märkida, et vastanute seas oli 9 tudengit, kes on pärimusmuusika õppekavale õppima asunud alles kahe viimase aasta jooksul ning seega alles elavad asjasse sisse), tahan siinkohal kirjutada lähemalt neist tudengitest, kelle eesmärgid on muutunud. Tõin tabelis välja kõik eesmärkide muutumist põhjustanud tegurid.

Tabel 2 Eesmärkide muutumist põhjustanud tegurid

Poolt olevate tudengite arv	Põhjendus
5	Elus kogetu (enamasti väljaspool kooli)
2	Tüdinemine vanast ja huvi uue järele
1	Tõrjutuse tunne
1	Enese areng
1	Hea kool

2 tudengit väidavad, et on tüdinenud ja seetõttu muutnud oma eesmäärke. Üks neist viibib hetkel akadeemilisel puhkusel ja mõtleb, kas üldse kooli lõpetada, teine aga tüdines hoopis oma endisest õppekavast ja tuli üle pärimusmuusika õppekavale. Eks leidub ju sarnaseid juhtumeid igas teiseski kõrgkoolis. Kõige rohkem on taas neid, kes väidavad, et eesmäärke on muutnud elus (ümbritsevas keskkonnas) kogetu: erinevad esinemised, festivalid, kokkupuuted/projektid teiste muusikutega. See annab kinnitust mu eeltoodud väitele – kõige suuremaks meie eesmäärke kujundavaks teguriks on meid ümbritsev keskkond ja inimesed. Kinnitust sellele annavad ka küsimustiku viimase küsimuse vastused. Küsimuses nr 19 küsisin tudengitelt, et kas nad

püüdlevad sihikindlalt oma eesmärkide poole ning palusin selgitada, kuidas nad end selleks motiveerivad. Vastused on järgmised:

- 1) eesmärkide püstitamisega ja nende täitmisega/kooli lõpetamisega – 7 tudengit;
- 2) kaastudengite ja õppejõudude abiga – 6 tudengit.

Kokkuvõte

Käesoleva uurimistöö eesmärgiks oli välja selgitada TÜ VKA pärimusmuusika õppekava üliõpilaste erialased ning neid kujundavad tegurid. Valisin uurimuse teostamiseks ankeetküsitluse ja intervjuu meetodid, et saada otsest tagasisidet tudengitelt, kes on kõnealuse uurimuse objektid.

Kuna tööl oli 2 eesmärki, siis toimus tulemuste analüüs samuti kahes osas. Esimesena võtsin analüüsida tudengite eesmarke puudutavad küsimused ja teisena neid eesmarke kujundavaid tegureid uurivad küsimused. Mõlema analüüsi puhul kaardistasin populaarsemad tulemused.

Üliõpilaste erialaseid eesmarke kaardistades selgus, et tudengite praeguse hetke kõige olulisem eesmärk on enese harimine (nii pärimuskultuuri ja -muusika alasel kui ka üldise muusikaliselt) ehk TÜ VKA pärimusmuusika õppekava lõpetamine ja kõrghariduse omandamine. Kui me aga räägime eesmärkidest laiemas perspektiivis, siis pärast koolilõpetamist näeb keskmine pärimusmuusika üliõpilane end töötavat erialasel tööl - muusik-tehnoloogi, pärimusmuusika õpetaja või muusikuna. Lähemal uurimisel selgus, et enamik üliõpilastest tahab ideaalis töötada üheaegselt nii muusiku kui pedagoogina. Mis on ju tegelikult ka meie õppekava eesmärk: “Pärimusmuusika õppekavale astujalt ootame huvi pärimusmuusika vastu (...) ning soovi tegeleda valdkonna arendamisega ja pärimusmuusika õpetamise ning interpreteerimisega” (Viljandi Kultuuriakadeemia visioon. 2011.). Lisaks töötamisele peeti oluliseks siiski ka edasi õppimist. Pea pooled tudengid plaanivad kohe peale lõpetamist või siis aasta pärast seda end täiendada asuda. Populaarseimaks jätkuks osutus TÜ VKA ja EMTA ühine magistriõppekava ning interpreedi õppesuund. Lisaks leidis veel 4 üliõpilast, kes tahavad lähitulevikus tegeleda üheaegselt nii erialase tööga muusiku ja õpetajana kui ka edasiõppimisega.

Teises analüüsis, kus uurimisobjektiks olid eesmärged kujundavad tegurid, selgus, et inimest ja tema elu mõjutab ikka kõige rohkem teda ümbritsev keskkond ning inimesed. See kajastus kolme küsimuse tulemustes. Juba kooli sisse astumisel on paljudel suurt rolli mänginud keegi tuttav, kes õppis juba TÜ VKA-s (ehk tulevane kaastudeng) - see variant osutus õppekavale õppima asumisele ajendite hulgas lausa populaarseimaks. Õpingute ajal on TÜ VKA pärimusmuusika õppekava tudengi peamiseks motivatsiooniks allikaks keegi õppejõud ja/või kaastudeng.

Eesmärkide muutumist tunnistavad peaaegu pooled tudengid ja nende meelest on kõige enam põhjustanud seda muutust elus kogetu ehk kokkupuuted uute inimeste/muusikutega, erinevad projektid ja reisirid, suhted, festivalid jne. Siit kajastub lõpuks see, et üheks eesmärged kujundavaks teguriks on keskkond, milles asume.

Olen oma tööga rahul ja leian, et antud uurimusest saavad kõige rohkem kasu tudengid ise. Nii praegused kui ka tulevased. Nähes teiste tudengite arvamusi ja eesmärged, mõistetakse, et on teisigi, kes nii mõtlevad. See kõik motiveerib. Pärast töö valmiskirjutamist olen püstitanud endale eesmärgi, et iga uurimuses osalenud tudeng näeks mu seminaritöös kirjapandud tulemusi. Lisaks tudengitele loodan oma tööga kasu tuua ka TÜ VKA Muusikaosakonnale kui pärimusmuusika tudengite tööd koordineerivale üksusele. Käesoleva tööga edastan osakonnale piltliku ülevaate tudengite eesmärkidest ja soovidest, milledest saab siis osakond omad järeldused teha või hoopis asja edasi uurida (näiteks välja selgitada kui suur on ühisosa osakonna ja tudengite eesmärkide vahel). Igaljuhul ruumi uurimiseks on.

Kokkuvõtteks tahaksin öelda, et pärimusmuusika õppekava arendajate järjepideva info tagamiseks oleks ilmselt mõistlik samalaadseid uurimusi tulevikus regulaarselt korrata.

Kasutatud kirjandus

Õunapuu, L. 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend magistritöö, seminaritöö, lõputööde, referaadi ja essee koostamiseks ning vormistamiseks.* Viljandi.

Malberg, K. 2005. *Tahte tekitajad.* Tallinn: Äripäev.

Bogdan, R. C., & Bilken, S. K. 1992. *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods* (2nd ed.). Boston: Allyn and Bacon.

Eesti kõrgkoolide 2009. aasta vilistlasuuring. Lõpparuanne. 2011. Tartu Ülikool.

TÜ VKA. 2011. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

<http://www.kultuur.edu.ee/parimusmuusika> (28.04.2011).

TÜ õppeinfosüsteem. 2011. *Õppekava "Pärimusmuusika (80290)" sisu 2011/2012 sisseastunutele.* https://www.is.ut.ee/pls/ois_sso!/tere.tulemast

eFormular. 2011. eFormular. <http://www.eformular.com/> (26.04.2011).

LISAD

Lisa 1: Küsimustik

Tere! Olen TÜ VKA pärimusmuusika tudeng Merike Paberits ja kirjutan oma seminaritööd teemal “Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika õppekava üliõpilaste erialased eesmärgid ja neid kujundavad tegurid”. Sellega seoses on mul vaja Sinu abi. Nimelt palun kõigil hetkel pärimusmuusika õppekaval studeerivatel tudengitel (ka akadeemilisel puhkusel viibivatel tudengitel) vastata alljärgnevatele küsimustele. Küsimustikud on anonüümsed ja luban, et Sinu vastuseid ei kuritarvitata. Valikvastuste puhul võid valida mitu varianti (tõmba sobivatele ring ümber).

1. Mis soost Sa oled?

a) mees

b) naine

2. Kui vana Sa oled?

3. Mis aastal Sa astusid Tartu Ülikool Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika erialale?

4. Mitmendal kursusel Sa praegu õpid?

5. Milline on Sinu õppevorm?

- a) päevane õpe
- b) avatud ülikooli õpe

6. Millisele Muusikaosakonna õppesuunale oled Sa spetsialiseerunud või plaanid spetsialiseeruda?

- a) muusik-tehnoloog
- b) pärimusmuusika õpetaja
- c) muu, täpsusta.....

7. Miks just selline valik?

.....

.....

.....

.....

8. Mis või kes ajendas Sind TÜVKA pärimusmuusika õppekavale õppima tulema?

- a) Viljandi pärimusmuusika festival
- b) etno laager; täpsusta, kus riigis laager toimus.....
- c) vanemad
- d) tuttav, kes juba õppis pärimusmuusika õppekaval
- e) Sinu instrumendiõpetaja
- f) mõni muusik või ansambel; täpsusta, kes see oli.....
- g) muu, täpsusta.....

9. Kuidas hindad pärimusmuusika eriala enda jaoks?

- a) üldse ei huvita
- b) huvitab natuke

c) huvitab väga

d) ei oska öelda

10. Kas õpid pärimusmuusikat sellepärast, et omandada (tee sobivatesse lahtritesse ristike):

	JAH	EI
a) meisterlik pillimänguoskus ühel instrumendil		
b) meisterlik pillimänguoskus mitmel instrumendil		
c) keskpärane pillimänguoskus ühel instrumendil		
d) keskpärane pillimänguoskus mitmel instrumendil		
e) regilaulualased teadmised (teoreetilised ja praktilised)		
f) üldised teadmised pärimusmuusika kohta		
g) üldised teadmised meie pärimuskultuuri kohta		
h) üldised teadmised meie naaberrahvaste pärimusmuusika kohta		
i) head solfedžeerimis- ja harmoniseerimisoskused		
j) muusikaline kõrgharidus		
k) oskus pärimustantse tantsida		

l) pedagoogilised oskused ja teadmised		
--	--	--

11. Kas õpid pärimusmuusikat sellepärast, et saada (tee sobivatesse lahtritesse ristike):

	JAH	EI
a) lavamuusikuks (kes annab kontserte)		
b) funktsionaalmuusikuks (kes mängib tantsuõhtutel, -klubides, pulmades)		
c) instrumendipedagoogiks		
d) soolomuusikuks		
e) muusikuks mõnes ansamblis		
f) muusikateooria õpetajaks		
g) folklooriringi juhendajaks		
h) muusik-tehnoloogiks		
i) pärimusliku sisuga projektide eestvedajaks (festivalid, koolitused, kursused, laagrid)		

12. Kellelt või millelt oled saanud tuge/motivatsiooni, et jätkata oma õpinguid pärimusmuusika õppekaval? Palun selgita lühidalt.

.....

.....

.....

.....

13. Mida plaanid teha pärast TÜVKA pärimusmuusika õppekava lõpetamist?

- a) asun tööle
- b) asun edasi õppima

14. Kui valisid eelmises küsimuses, et kavatsed edasi õppida, siis kus plaanid oma õpinguid jätkata?

- a) TÜVKA ja EMTA ühises pärimusmuusika magistriõppes; täpsusta, mis suunale spetsialiseeruksid.....
- b) TÜVKA-s mõnel muul erialal; täpsusta, millisel.....
- c) EMTA-s mõnel muul erialal; täpsusta, millisel.....
- d) Välismaal; täpsusta, millises koolis, mis erialal ja mis tasemel.....
- e) muu.....

15. Kas oled hetkel tegev mõnes muusikakollektiivis? Millises?

.....

16. Kas töötad hetkel õpetajana (praktikad ei lähe arvesse)? Kus täpsemalt?

.....

17. Kirjuta vabas vormis, millised on Sinu praegused erialased eesmärgid (Suunavad küsimused: Mis on need oodatavad tulemused, mille pärast hetkel vaeva näed ja töötad? Kui motiveeritud Sa oled? Kas tahaksid rohkem õpetamise, esinemise või millegi muuga tegeleda? Mis on Sinu jaoks prioriteet nr 1? Kellena näed end 5 aasta pärast?)

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

18. Kas Sinu eesmärgid on TÜVKA-s õpitud aastate jooksul muutunud? Kuidas on nad muutunud ning mis on Sinu arvates neid muutusi põhjustanud?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

19. Kas püüdle sihikindlalt oma eesmärkide nimel? Selgita, kuidas Sa end selleks motiveerid?

.....
.....
.....
.....

Aitäh vastamast!

Lisa 2: Intervjuu küsimused ja vastuste kokkuvõtted

Küsimused

- 1) Kellena sa end tegelikult tulevikus näed töötavat? Kas tegevmuusiku või pärimusmuusikaõpetajana/muusiktehnoloogina? Millise muusikuna/õpetajana siis täpsemalt ja miks?
- 2) Kui see etapp – kool – su elus läbi saab, mis siis edasi? Mis saab sinust järgmisel sügisel?
- 3) Kas TÜVKA on selle hariduse jaoks hea kool? Oled rahul siit nelja aasta jooksul kogutud pagasiga?

Vastuste kokkuvõtted

Intervjuu nr 1

1) Vabakutseline muusik tahaksin olla. Võtaksin sellisel juhul vastu kõik, mis huvi pakub. Ka näiteks muusikalis laulmise. Samas läheksin ka pulma mängima.

Tehnoloogina töötades tahaksin olla pigem helirežissöör, tehes muusikalist kujundust filmidele, reklaamidele jne. Olen veel natuke laiali ehk ei teagi mida edasi. Tahaks päris oma bändi oma lugude ja oma sõnumiga!

2) Kontserdid! Kõik kalender juba täis neid. Ehk siis vabakutselisena tööle. On mõned olemas olevad projektid (Eesti kontsert), aga samas on veel ideid, mida ma tahaks täide viia. Tööd jagub! Ja kui muud teha ei ole, siis hakkab joonistama/maalima.

Kui üldse midagi edasi õppida, siis muusikateraapiat. Tahaks teada muusika süvamõjust. Ja kasutaks seda oskust pigem oma loomingus, mitte ei hakkaks psühholoogiks. Tean juba natuke sagedustest ja nende mõjust kehale. Ja samas kõik see häälestuste värk. Kõik see mõjutab meid erinevalt. Igal inimesel on ju tegelikult oskus valida endale loomulik kõrgus (kui hakkame laulma).

3) Kool on olnud mulle suunanäitaja. Puutud kokku erinevate tädede ja olukordadega ja neid läbides pead sa jääma endaks ja leidma ennast neis. Pead noppima endale külge uusi asju, aga samas muutma neid endale sobivaks.

Intervjuu nr 2

1) Näen ennast noore töötuna, kuna praegu on suhteliselt kehvad ajad. Aga muidu tahan õpetada, sest sealt tuleb raha, haigekassa jne. Nii pärimuslikku kui ka klassikalist muusikat. Ka folklooriringi õpetajana võiksin vabalt töötada. Õpetaja töö mulle meeldib ja kutsub mind.

2) Plaane on! Teen uuesti inglise keele riigi eksami ja proovin EMTA+TÜVKA pärimusmuusika ühisõppekavaga magistrisse, kuigi see on varuväljapääs (uuriija suunale). Rohkem tahaks aga TÜ Soome-Ugri rahvaste keeli minna õppima, bakalaureuse tasemele.

3) Rohkem on ta olnud kui elukool. Kodust esimest korda eemal ja erinevate isiksustega hakkama saamine. Olen õppinud seda, et milline õpetaja ma mitte olla ei taha. Muidugi on ka koolis häid õpetajaid. Tulin kooli suure entusiasmiga, aga see keris aastatega maha. Enam jaolt sellepärast, et ei sobinud oma eriala õpetajaga. Muidugi oli ka toetajaid. Ma ei kahetse, et tulin. Sain midagigi, kuigi ma arvan, et see kool ei tohiks jagada õpetaja paberit, sest meil ei ole siin koolis häid õpetajate eeskujusid. Interpreete küll! Kvaliteet kannatab, sest õppejõud käivad kaugelt. Väikese kooli valud ja võlud. Potentsiaali on, võib-olla peaks asukoht teine olema.

Intervjuu nr 3

1) Eks ikka bänd ja õpetamine käsikäes. Elu näitab. Võib-olla muusiku tööd tahaksin natuke rohkem.

2) Ma ei mõtle praegu sellele. Mõtlen ainult kevadisele lõpetamisele. Ilmselt lähen edasi õppima TÜ VKA ja EMTA ühisesse magistrisse interpreedi suunale. Teine plaan on minna hoopis reisima ja siis ülejäänud aasta harjutaks ja arendaks oma pillimängu.

3) Kool on andnud palju teadmisi. Tänu koolile ja siinsetele inimestele olen ma just selline nagu olen. Ma olin ikka suur null kui sisse astusin. Soovitan teistelegi meie kooli. Mina olen väga rahul.

Intervjuu nr 4

1) Näen end õpetajana ja ka muusikuna, tasakaalustatuna. Üks teiseta ei toimi. Mulle meeldib õpetada ja ka muusikuna laval olla. Muusikuna näen end nii funktsionaalmuusiku kui ka lava muusikuna. Kuigi funktsionaalmuusiku oskusi on väga raske saavutada, aga tahaks väga.

Õpetajana võiksin vabalt olla nii kõrgkoolis kui ka mujal, aga pigem pärimusviili tunni andja. Ka teooria tunde tahaksin anda.

2) Jätkan magistris, kas siis Stockholmis või TÜ VKA ja EMTA ühisõppekaval (spetsialiseerituna helilooja + uurija suunale). Samal ajal muusiku töö muidugi. Kindlasti jätkan ka oma uurimist/süvenemist vanadesse pillimeestesse.

3) Ei ole nagu midagi saanud. Olen ise pidanud hakkama saama. Eriala õpetajat mul olnud ei ole, sest vaatenurgad ei sobinud siinse pedagoogiga kokku. Olen saanud need arhiivilindistused, mille kallal ma nüüd kõvasti tööd teen. Kuid ma siiski ei kahetse, et siia tulin. Viljandi on muhe. Eks ma olen arenenud ikka ka, aga kooli mõju sellele ei ole eriti suur. Väga palju tarkust olen saanud Celia Rooselt ja ka Robert Jürjendalilt, aga seda ka pigem inimestena kui pedagoogidena. Koolil on selles vast see roll, et me teed ristuksid.

Intervjuu nr 5

1) Tahaks edasi õppida, aga võib-olla mitte kohe. Natuke puhkaks ja siis. Õpetajaks tahaksin tulevikus kindlasti saada ja sel juhul ainult pärimusviili õpetajaks. Ka folklooriringi võiks juhendada. Ilmselt saan tööd Tallinna Vanalinna Hariduskollegiumis (edaspidi TVH).

2) TÜ VKA ja EMTA ühine magister ja interpreedi suunale. Samal ajal tahaks ka õpetada.

3) Kontakte olen saanud ja reisida. Lisaks veel palju võimalusi end õpetajana proovile panna.

Lisa 3: Avatud lõpuga küsimuste tulemused

Küsimus nr 7: miks just selline valik (miks oled spetsialiseerunud just sellele õppesuunale)?

Pärimusmuusikaõpetaja suuna valinud inimeste põhjendused:

- 1) õpetajana saan tulevikus kindlasti tööd – 4 tudengit;
- 2) häid õpetajaid on alati vaja – 2 tudengit;
- 3) õpetajaamet on minu kutsumus/ mulle meeldib õpetada – 2 tudengit;
- 4) muusikatehnoloogia suund on meie koolis alles lapsekingades – 2 tudengit;
- 5) meeldib lastega tegeleda ja suhelda – 2 tudengit;
- 6) ainus, mis mind huvitab – 1 tudeng;
- 7) mulle meeldib pärimusmuusika ja tahan seda ka õpetada – 1 tudeng.

Muusikatehnoloogi suuna valinud inimeste põhjendused:

- 1) see huvitab min – 3 tudengit;
- 2) ma ei taha olla õpetaja – 1 tudeng.

Küsimus nr 8: mis või kes ajendas Sind TÜVKA pärimusmuusika õppekavale õppima tulema?

Vastusevariandid:

- 1) tuttav, kes juba õppis pärimusmuusika õppekaval – 8 tudengit;
- 2) Viljandi Pärimusmuusika Festival – 6 tudengit;
- 3) mõni muusik või ansambel (välja toodi: Raud-Ants, Vägilased, Untsakad, Johansonid, Alleaa) – 3 tudengit;
- 4) sinu instrumendiõpetaja - 2 tudengit;
- 5) isiklik huvi ja täiendamise soov – 2 tudengit.
- 6) pärimuse sees üles kasvanud – 2 tudengit;
- 7) festival (mainiti Rootsis toimuvat Ransäterstämman'i festivali) – 2 tudengit;
- 8) unenägu – 1 tudeng;
- 9) etno laager (mis toimus Eestis ja/või Rootsis) - 1 tudeng;

Küsimus nr 12: kellelt või millelt oled saanud tuge/motivatsiooni, et jätkata oma õpinguid pärimusmuusika õppekaval? Palun selgita lühidalt.

Vastused:

- 1) kaastudengitelt/sõpradelt -11 tudengit;
- 2) õppejõududelt/loengutest - 10 tudengit;
- 3) minu huvi ja teadmiste suurenemine - 4 tudengit;
- 4) kooli lõpetamine - 3 tudengit;
- 5) ümbritseva maailma huvi kasvamine pärimuslike teemede vastu – 3 tudengit;
- 6) esinemine - 2 tudengit;
- 7) teised muusikud – 2 tudengit;
- 8) kõrghariduse saamine - 1 tudeng;
- 9) külapillimehed/arhiivilindistused – 1 tudeng;
- 10) vahetusaasta Rootsis – 1 tudeng;
- 11) ma ei vaja motivaatorit, mu motivatsioon on laes - 1 tudeng;
- 12) motivatsioon puudub - 1 tudeng.

Küsimus nr 14: kui vastasid, et plaanid edasi õppima minna, siis kus plaanid oma õpinguid jätkata?

Vastused:

- 1) ei tea veel – 7 tudengit;
- 2) EMTA ja TÜVKA ühismagistriõppekava – 4 tudengit;
- 3) mõnes teises ülikoolis ja midagi hoopis muul erialal – 4 tudengit;
- 4) välismaal (Inglismaa, Rootsi) – 3 tudengit.

Küsimus nr 17: kirjuta vabas vormis, millised on Sinu praegused erialased eesmärgid.

Vastused:

Poolt olevate tudengite arv	Eesmärk
13	Edasi õppimine ja pillimängu oskuste arendamine
12	Muusikuks olemine/saamine ning esinimine
10	Kooli lõpetamine kas 2011. või 2012. aasta kevadel
8	Õpetajatöö tegemine
7	Enese leidmine (kas muusikas või elus üldse)
5	Bändi/projektide tegemine
4	Omaloomingu kirjutamine
2	Puuduva motivatsiooni leidmine
2	Helirežiiri ja muusikatehnoloogiaga tegelemine
2	Ei tea veel

Küsimus nr 18: Kas su erialased eesmärgid on TÜ VKA-s õpitud aastate jooksul muutunud?

Kuidas on nad muutunud ning mis on Sinu arust neid muutusi põhjustanud?

Vastused:

Poolt olevate tudengite arv	Põhjendus
5	Elus kogetu (enamasti väljaspool kooli)
2	Tüdinemine vanast ja huvi uue järele
1	Tõrjutuse tunne
1	Enese areng
1	Hea kool

Küsimus nr 19: kas püüdlud sihikindlalt oma eesmärkide poole? Selgita, kuidas Sa end selleks motiveerid.

Vastused:

Kõik püüdlavad oma eesmärkide poole. Mõned rohkem ja teised vähem. Motivaatorid on järgmised:

1) eesmärgid ise ja nende täitmine/kooli lõpetamine – 7 tudengit;

- 2) teiste tudengite ja õppejõudude abil – 6 tudengit;
- 3) mu huvi asja vastu on suur ja tahe seda teha veelgi suurem – 5 tudengit;
- 4) muusika ise motiveerib mind (nii kuulamine kui ka mängimine) – 2 tudengit;
- 5) mu enese areng – 2 tudengit;
- 6) ei oska öelda – 2 tudengit;
- 7) vahetusaastale minek ja sealt tulek motiveeris – 1 tudeng.

Summary

The purpose of this research is to point out main goals that students at Traditional music curricula in the University of Tartu Viljandi Culture Academy have and also to find out main factors which give an affect to those goals. To accomplish this research I used two different methods: questionnaire and interview. As my research have two purposes, then the analysis took place in two parts also. Firstly, I analyzed questions about students' goals and secondly, questions about factors which influence those goals. In both cases I pointed out popular results.

In the first part it appeared that the main goal for students right now is to educate themselves (both in traditional culture and in music). Shortly, their main purpose is to graduate University of Tartu Viljandi Culture Academy to get higher education. If we take a larger perspective, then an average student at Traditional music curricula wants to do work which is specialized with her/his previous studies. It means that students would like to work as musicians or traditional music teacher or do both at the same time. Actually it is the aim of our curriculum also: "The curricula provides versatile traditional music education based on strong traditional background, and prepares the student for work as an instrument teacher, folklore teacher, musician technologist or a practicing musician" (vision of TÜ VKA . 2011.). On the other hand almost half of the students wants to complement their knowledge by studying Master of Arts in Traditional music in joint curriculum between University of Tartu Viljandi Culture Academy and Estonian Academy of Music and Theatre.

In the second part I analyzed factors that give an affect on students' goals and which of those motivate students. It came out that main factors which influence our lives, doings and goals are this environment which we live and people around us. In context of my research we can conclude that those main factors and motivators are fellow students and lecturers and all kind of

experiences situated with music which we experience at school and out of school.

So, that was a short overview of my work. I believe that my research brings clarity in students' thoughts and is useful knowing for our Music department and for lecturers in Traditional music curriculum.