

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Koolimuusika eriala

Aneth Kond

KONTSERT „PÄRIMUSE RADADEL“

Loovpraktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Themuri Sulamanidze, MA, rütmimuusika klaveri lektor

Viljandi 2023

Resümee

Kontsert „Pärimuse radadel“

Antud lõputöö kirjeldab kontserdi „Pärimuse radadel“ loomise ja läbiviimise protsessi. Samuti annab töö ülevaate autori muusikalisest teekonnast ja haridusest. Lisaks on töös välja toodud kontserdil esitatud lugude analüüs. Töö raames viidi läbi kontsert, mis koosnes Eesti pärimusmuusika lugudest. Esitamisele tuli üks regilaul ja 7 flöödipala. Kontsert seoti ühtseks tervikuks lugedes pillilugude vahele rahvaluulet.

Võtmesõnad: Pärimusmuusika, flööti, kontsert

Abstract

Concert „On the tracks of tradition“

The present thesis describes the process of creating and conducting a concert named „On the tracks of tradition“. It also gives an overview of the authors musical journey and educational path. In addition the author analyzes the songs performed at the concert. The central point of this thesis was conducting a concert, that consisted of Estonian traditional music. During the concert, one Estonian runic song-regilaul and 7 flute pieces were performed. The concert was tied together with folk poems, that were read inbetween the musical acts.

Keywords: Traditional music, flute, concert

Sisukord

Sissejuhatus	5
1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs.....	6
2. Kontserdikava ja kontseptsioon ja ettevalmistus	9
3. Repertuaari meetodiline analüüs	10
3.1 „Lauliku lapsepõli“	10
3.2 „Torupillilugu 2“	11
3.3 „Polka“	11
3.4 „Soome rahvalaul“	12
3.5 „Aadu polka“	12
3.6 „II lugu“	13
3.7 „Polkamasurka“ ja „Polka“	13
3.8 „Kiiguri-kaaguri“	14
4. Refleksioon.....	14
Kokkuvõte	17
Kasutatud allikad	18
Lisad.....	20
Lisa 1. „Lauliku lapsepõli.....	20
Lisa 2. „Torupillilugu 2“	21
Lisa 3. „ Polka“	24
Lisa 4. „Soome rahvalaul“	26
Lisa 5. „Aadu polka“	28
Lisa 6. „ II lugu“	30
Lisa 7. „Polkamasurka & Polka“	31
Lisa 8. „Kiiguri-kaaguri“	32
Lisa 9. Rahvaluule tekstid	34
Lisa 10. Kontserdi kava	37

Sissejuhatus

Käesolev loovpraktilise lõputöö kirjalik osa kirjeldab kontserti „Pärimuse radadel,“ mis leidis aset 16. mail 2023 aastal Karl Rammi nimelises Sindi muusikakoolis. Kontserdil astusid üles nimelise Sindi muusikakooli IV aasta flöödiõpilane ning Sindi muusikakooli vilistlane, kes esines kontserdil lauluga. Samuti olin paljudes muusikalistes numbrates ise kaasa tegev.

Olles ise lõpetanud Sindi muusikakooli flöödi eriala ja puutunud selle aja jooksul väga vähe kokku pärimusmuusikaga, siis tekkis idee panna kokku kontserdikava, mis koosneb ainult pärimusmuusikast ja rõhuasetusega just flöödimuusikale.

Töö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest, neljast peatükist ning kokkuvõttest. Esimeses osas annan ülevaate enda muusikalisest teekonnast ja haridusest. Teises osas kirjeldan kontserdi kontseptsiooni ja protsessi. Töö kolmandas osas analüüsin kontserdil kõlanud repertuaari ning neljas peatükk põhineb reflektioonil. Töö lõpus esitan kokkuvõtte ja kasutatud allikate nimekirja. Lisade alt on võimalik leida kontserdil kõlanud muusikapalade noodid, lugude vahel esitatud rahvaluule tekstid ja kontserdi kava.

1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs

Kuigi ma ei tule väga musikaalsest perekonnast, pärinevad minu esimesed muusikaga seotud mälestused juba varajasest lapsepõlvest. Minu perekonnas on kõige musikaalsem minu ema, kes on alati laulnud segakoorides ja tutvustades mulle oma lemmikmuusikat on avardanud mu silmaringi erinevate muusikastiilide maailmas. Olenemata suurest seosest muusikaga minu perekonnas, tunnen et minu pere on mind alati muusika teekonnal toetanud.

Minu esimesed muusikalised mälestused pärinevad ajast, mil võisin olla 4-5 aastane. Mäletan, kuidas mängides koos naabrilastega oli laul vaieldamatu osa meie mängudest. Korraldasime omavahel lauluvõistluseid ja kontserte. Lemmikuks mänguks sai aja möödudes „Eesti otsib superstaari“. Laulsime üksteisele voodi peal püsti seistes ja aeg ajalt käis mängu juurde ka enda laulude kirjutamine.

Põhjalikumalt hakkasin muusikaga tegelema kooli minnes. Käisin Pärnu Vanalinna Põhikooli mudilaskooris ja lastekooris ning kooliga samaaegselt alustasin ka õppimist Pärnu muusikakooli eelõppe klassis. Minnes muusikakoolis järgneval aastal I klassi, valisin põhipilliks flöödi. Algselt oli minu valikuks klaver, kuid kuna sellele erialale oli väga palju soovijaid, paluti mul valida ka mõni muu pill, mis võiks huvi pakkuda. Olles kuulnud oma ema kunagi mainimas, et flööt on ilus pill, valisin flöödi. Ise ei olnud ma seda pilli varem näinud ega kuulnud. Esimesel aastal õppisin plokklööti ja seejärel hakkasin õppima põikflööti.

Muusikakooli neljanda klassi alguses viidi minu õpingud üle kodule lähemasse muusikakooli: Sindi muusikakooli. Minu põhipilli õpetaja jäi samaks, kuid muude ainete puhul pidin kohanema uue keskkonnaga. Kohustuslikuks lisapilliks sai Sindi muusikakoolis klaver ja nii puutusin ma põgusalt kokku ka klaverimänguga. Muusikakooli viimasel aastal õppekava muutus ja sain osa võtta ka ansambli tundidest. Ansamblitunnis mängisime pärimusmuusikat ja esimest korda elus puutusin kokku muusika õppimisega kuulmise teel. Samuti oli minu jaoks uudne kogemus olla ansambelis ainuke flööt. See oli minu jaoks väga suur väljakutse, sest pidin õppima ennast kolmeliikmelises ansambelis, kuhu kuulusid kaks viiulimängijat ja mina, viiulite vahel kuulama. Lisaks valju häälega mängimisele oli ka kuulmise järgi õppimine minu jaoks esialgu väljakutset pakkuv.

Sindi muusikakool korraldas igal suvel ka muusikakooli laagreid, kus musitseerisime üheskoos kõigi muusikakooli õpilastega. Tagasi mõeldes tundub mulle, et mängisime ka seal

natukene pärimusmuusikat, kuid ma ei osanud seda tollel hetkel mõista või märgata. Lisaks muusikakooli laagriole osalesin mitmel suvel ka flöödilaagris. Mäletan vaid, et see oli tore kogemus, kuid kuna käisin tol hetkel veel algklassides, siis on minu mälestused veidi hägused. Lõpetasin muusikakooli põhikooli lõpus.

Alustades õpinguid gümnaasiumis, sain kutse liituda Pärnu Noorte Puhkpilliorkestriga. Orkestri kogemus pani mind vaatama puhkpillimuusikat uue nurga alt. Värske pilguga nägin ka ühist pillimängu. Mõistsin esimest korda, et koos pilli mängimine võib olla lõbus. Orkestris mängisime palju swingmuusikat, mis kindlasti avardas minu muusikalist silmaringi ja on jätnud suure jälje minu muusikamaitsele. Orkestriga võtsime osa mitmetest projektidest ning külastasime mitmel korral ka sõprusorkestreid üle Euroopa. Poolas orkestrireisidel käimise juurde käis alati ka vigurmarssimise õppimine. Tundsin alati end nagu mõnes Hollywoodi filmis. Flöödi mängimine oli minu jaoks siiani seostunud seismise või istumisega. Nüüd aga pidin õppima rivimarsis mängimist ja ka tantsulist marssimist, kus pillimängu juurde käivad erinevad kujundid, kükid ja poosid. Samaaegselt marssides ja pilli mängides puutusin esimest korda kokku noodipultidega, mida saab kinnitada enda kui ka pilli külge. Sellist muusikavarustust ei olnud ma varem näinud. Samuti sain orkestris käies tuttavaks paljude erinevate pillidega, millest ma ei olnud varem kuulnud.

Olen alati tundnud suurt soovi tegeleda laulmisega, kuid võtsin kokku julguse minna hääleseade tundi alles 11ndas klassis. Asusin õppima Endla Murd'i laulustuudios. Olin alguses väga arg, kuid õpetaja mõistis hästi, et kui ma tahan laulmisega tegeleda, siis on protsessi vaja kiirendada ning nii sain ma taas reisida mitmesse paika Euroopas ja võtta osa lauluvõistlustest. Välismaiste lauluvõistluste puhul ei olnud minu jaoks suurimaks õppetunniks minu esinemine, vaid teiste kuulamine. Minu jaoks oli põnev kuulata kui erinevad on lauljad erinevatest riikidest ja kuidas nende hääles on kuulda nende rahvuse omapära. Kui lauluvõistlustel teised osalejad soojendasid nurga taga häält ja tuletasid meelde oma laulu, siis mina istusin saalis ja kuulasin teiste esitust. Põnev oli kuulata lauljaid, kes on sellega aastaid tegelenud ja mul oli nende pealt väga palju õppida.

Lõpetades gümnaasiumi suundusin õppima Tallinna Ülikooli Inglise keele ja kultuuri erialale. Laulmisega alustatud ei tahtnud ma aga lõpetada ja seetõttu suundusin õppima WAF laulukooli. Õppisin seal kokku 4 aastat ning pean seda üheks väärtuslikumaks muusikaliseks kogemuseks enda elus. Ma mõistsin esimest korda, et mis kõlab hästi ja mis mitte, on minu enda

otsustada. Tundsin esimest korda, et kõik juhised ja selgitused on mulle koheselt mõistetavad. Mulle meeldis õppida kohas, kus struktuur on väga kindlalt paigas ja kõik mõisted on ühtselt mõistetavad. Muidugi mõistsin taas kui lai on hääle maailm ja kui palju on veel, mida õppida. WAF-i kogemus pani mind mõtlema sellele, millist muusikat mulle tegelikult meeldib laulda, luua või kuulata.

Katkestasin õpingud Tallinna Ülikoolis teise semestriga ning otsustasin julguse kokku võtta ja osaleda TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia sisseastumiskatsetel. Juhuse tahtel sattusin õppima koolimuusika erialale. Ma pole ennast kunagi õpetaja ametit pidamas ette kujutanud, kuid kooli kogemus on mind pannud sellele vähemasti mõtlema ja seda ka veidikene proovima.

Tundes survet saada õpetajaks otsustasin ülikooli kolmandal aastal võtta vastu pakkumise olla mudilaste laulu- ja mänguringi üks juhendajatest Suure-Jaani muusikastuudios. Andsin tunde koos oma koolikaaslase Merli Mäeväljaga. Tunnen, et õppisin iga tunniga ja enim õppisin jälgides Merli tööd. Aasta muusikastuudios oli väga õpetlik ja tundsin, et mind võeti väga soojalt vastu. Samuti mõistsin, et minu kätes on väga suur vastutus ja see tekitas palju hirmu. Üheskoos saime aga selle tööga hakkama ja üllatusin endas. Mõistsin, et see töö ei ole mulle nii vastumeelne kui olin algselt arvanud. See kogemus pani mind rohkem mõtlema sellele, et kui peaksin olema õpetaja, kellele ja mida ma siis õpetada sooviksin. Muusikastuudios töötamise ajal meeldis mulle enim õpetada 3-aastaseid lapsi, kuid üldjoontes mõistsin, et mulle meeldiks rohkem tegeleda teismeealiste ja vanematega.

Arvan, et kogu oma muusikalise tegevuse igas koolis ja asutuses ja saan kokku võtta mõistmisega sellest, kui suur on see muusikaline maailm, mida ma veel ei tunne ega oska. Nii ka Viljandis. Iga päevaga sain üha enam aru kui palju on vaja teada ja õppida, et olla hea muusik.

Kuigi olin pärimusmuusikaga põgusalt kokku puutunud Sindi muusikakoolis tunnen siiski, et tegelik esimene kohtumine pärimusmuusikaga toimus Kultuuriakadeemias. Lisaks mitmetele pärimusmuusika tundidele puutusin tihedamalt kokku ka pärimusmuusikaga flöödimängu puhul ja mõistsin, et selle juurde kuulub ka omane tehnika.

Tundes ise Viljandis koolis käies puudust sellest, et ma oleks pärimusmuusika mängimisega põhjalikumalt kokku puutunud ka juba muusikakoolis, tekkis mul soov õpetada lõputöö raames Sindi muusikakooli flöödi õpilastele pärimusmuusikat. Ühtlasi tundsin, et kooli lõpu puhul oleks kohane proovida ära ka flöödiõpetaja amet. Kindlasti ei arva ma, et minust saab tulevikus pärimusmuusik. Ma ei tunne, et see muusikastiil on see, mis on mulle kõige

sügavamale südamesse pugenud, kuid mulle tundus sobilik võtta Viljandis koolis käimise kogemus kokku just pärimusmuusikaga ning avada pärimusmuusika maailma ust ka nendele õpilastele, kes käivad minuga sarnast rada mööda ja pole sellega veel põhjalikult kokku puutunud.

2. Kontserdikava ja kontseptsioon ja ettevalmistus

Kontsert leidis aset 16. mail 2023. Kontserdil astusid üles üks Sindi muusikakooli IV klassi flöödiõpilane ja üks Sindi muusikakooli vilistlane, kes astus kontserdil üles laulmisega. Flöödimängija oli 13 aastane ning laulja 21 aastane.

Kontsert kandis pealkirja „Pärimuse radadel“ ja läbivaks teemaks oli pärimusmuusika. Mõeldes Viljandi Kultuuriakadeemiale, seostub see esmalt pärimusmuusikaga ning kuna ka minu flöödi mängimise kogenu on Viljandis olnud peamiselt läbi pärimusmuusika, siis tundsin, et on sobilik lõpetada kool näidates seda, mis on minu jaoks olnud siin kõige uuem ja kõige õpetlikum. Kavas oli kokku 8 muusikalist numbrit.

Flöödi lood valisin Pärimusmuusika Noodikogu vihikutest, sest olen nendega kultuuriakadeemias käies kokku puutunud ja ka ise flööditundide raames nendest lugusid õppinud. Valisin õpilasele paar lugu, mis olid mulle tuttavad ja mida olin ka ise varasemalt mänginud ning mõned lood, mis olid minu jaoks võõramad, kuid kõitsid oma meloodia poolest. Kõigile flöödilugudele lõin seade, et saaksime neid õpilasega koos mängida.

Laulu valisin Eesti rahvamuusika antoloogia veebileheküljelt. Laulu valisin tema sõnade ja meloodia järgi. Mulle tundus, et laul on miski, millega on hea kontserti alustada.

Muusikaliste numbrite vahele lugesin rahvaluulet ja liisusalme, et üleminek oleks sujuvam. Samuti tundsin, et see aitab veel enam tekitada õiget õhkkonda.

Planeerisin, et õpetan flöödiõpilasele pärimusmuusikat kuulmise teel, et ta saaks sarnase kogemuse osaliseks nagu mina seda Kultuuriakadeemias olen saanud. Õpilase põhipilli õpetajaga suheldes aga jõudsime järeldusele, et mõistlikum on õpetada seekord neid lugusid noodist. Kuna olin kokku kogunud suure hulga lugusid, siis aitas flöödiõpetaja teha mul lugudest antud õpilase taseme jaoks sobiliku valiku.

Esimeses tunnis mängisime koos õpilasega kõik valitud pillilood läbi, et näha, kas need

on sobivad ja õpitavad ning mõista, kus võivad tekkida esmased probleemid. Kui mõni lugu valmistab probleeme, siis mängisin talle esmalt loo ise ette, et tal tekiks kõlapilt. Andsin õpilasele noodid koju kaasa, et ta saaks nendega ka iseseisvalt tutvuda. Samuti saatsin talle noodikogu veebilehe lingi, et ta saaks lugusid kuulata ja harjutada veidi ka saatena mängimist. Järgmistel tundidel lasin õpilasel juba rohkem mängida iseseisvalt ning kui esmane pilt lugudest oli tekkinud, tõin tundi kaasa mõned enda loodud seaded, et neid üheskoos katsetada. Tunnis saime koos mõtiskleda, milline seade loo juurde sobib ja milline mitte.

Kuna mõned flöödilood ei mahtunud lugude valikusse, siis otsustasin kaks lemmikumat lugu ise ära õppida ja need ühe numbrina ise kontserdil ette kanda.

Lauluõpilase poole pöördusin hiljem ja kuna laulus on väga palju sõnu, ei toimunud laulu õppimine täielikult kuulmise teel. Küll aga kuulasime koos helisalvestust laulu originaalist ja proovisime seda matkida. Alustuseks laulsime üheskoos koos salvestusega, seejärel laulis õpilane üksi salvestuse peale. Saatsin originaali lingi ka õpilasele, et ta saaks seda kodus kuulata ja sellega koos harjutada. Järgmisteks tundideks oli õpilane hästi ette valmistanud ja ta suutis ilusti laulda juba üksi ilma salvestuseta. Tutvustasin õpilasele veel, kuidas seda laulu võidi vanasti laulda ja kuidas ka varieerimine oli osa laulmisest. Väga suurt rõhku me varieerimisele siiski ei pannud, vaid keskendusime tundides peamiselt sõnade hääldusele ning rütmi õppimisele, kuid pidasin oluliseks tutvustada õpilasele laulu kõiki tahke.

3. Repertuaari metoodiline analüüs

3.1 „Lauliku lapsepõli“

Tegemist on regilauluga ja ühtlasi ka kontserdi avalooga. Laulu salvestus on pärit aastast 1966 Põlvast ning originaalis on seda laulnud Hella Keem. Rahvalaule lauldakse tavaliselt ilma saateta ning seetõttu pidasin sobivaks ka kontserti alustada a cappella numbriga. Kuna tegemist on väga pika lauluga, siis leppisime õpilasega kokku, et laulufraase ei korrata. Tegemist on refrääniga lauluga, seega publik sai fraaside kordamise asemel kaasa laulda refrääni. Me ei pannud õpilasega paika kindlat helistikku, millest laulu alustada. Palusin tal valida laulmiseks enda jaoks mugav kõrgus. Laul on 4/4 taktimõõdus, kuid refrääni jäädakse tihtipeale pikemaks hoidma, seega ei olnud ka taktimõõt see, millele ma õpetades tähelepanu suunasin. Tegelesime selle

asemel mugava rütmi ja tempo leidmisega.

Esiolgu õppisime laulu üheskoos salvestusega lauldes. Seejärel laulis õpilane üksi koos salvestusega. Viimaseks etapiks oli loo laulmine üksinda. Arvan, et see ei olnud õpilasele üle jõu käiv ülesanne. Peamiselt keskendusime laulu sõnade ja rütmika õppimisele ning kuna laulus on väga palju sõnu, lubasin õpilasel laulu laulda noodist.

3.2 „Torupillilugu 2“

Tegemist on valsiga Karksist, mida on mänginud Peeter Sild torupillil. Muusikapala on 3/4 taktimõõdus ja G-duuris. Lugu koosneb kahest osast. Kuna lugu on IV astme flöödi õpilasele sobilik mängimiseks nii madalast kui ka kõrgest registrist, siis otsustasime loo ette kanda mõlemal moel. Esitasime lugu õpilasega koos ning mängisime seda läbi 5 korda. I kordus mängisime üheskoos originaalsel kõrgusel madalast registrist. II läbimängus lisasin ma tertis kõrgemalt kõlava II hääle. III kordusel mängisime lugu oktav kõrgemalt ühehäälset ning IV korduse puhul jätkasime mängimist oktav kõrgemalt, kuid lisasin ka sinna kõrgema teise hääle. Viimase korduse mängis õpilane üksi taas madalas registris.

Nagu ka kõik järgnevad flöödipalad, õppisime ja esitasime me selle loo noodist mängides. Loo õppimisel valmistas õpilase jaoks enim probleemi kiirema rütmikaga kohad ning ka triool. Peale paari tundi pakkusin õpilasele välja võimaluse jätta triool mängimata ning mängida selle asemel neljandiknoot. Õpilane näitas siiski välja huvi triooli õppimise vastu ja seetõttu harjutasime seda kohta mitmeid kordi järjest kuni see lõpuks välja hakkas tulema.

3.3 „Polka“

Tegemist on 2/4 taktimõõdus looga Lääne-Nigulast. Seda lugu on mänginud algselt Mart Kaasen hiiu kandlel. Pillilugu koosneb taas kahest osast ning on D-duuris. Samuti esineb loos juhuslikke märke. Loo esimeses osas mängitakse cis noodi asemel c, mis tähendab, et loo esimene osa on miksolüüdia laadil.

Seda lugu mängisime läbi 4 korda. Esimese ringi mängis õpilane üksinda ning sinna ette palusin tal 2 või 4 takti teha ühe noodi peal sissejuhatuse. Soovisin et ta saaks läbi selle tegevuse leida endale sobiva tempo. Algselt pakkus see õpilasele raskusi, sest ta ei olnud sellega varem

kokku puutunud ja sissejuhatuse tahtis ülejäänud loost eralduda ning olla teistsuguse tempoga. Samuti kippus sissejuhatuse pikkus jääma umbmääraseks. Tegelesime sellega, et ta püsiks 2 või 4 takti raamides ja leidsime erinevaid rütmilisi lahendusi, kuidas ennast sisse juhatada ja kuidas leida loo tempo. II ja III läbimängu puhul lisasin ma meloodiale bassikäigu, mida mängisin samuti flöödiga. Loo esimeses pooles mängisin kahelöögilisi pikki noote ning loo teises pooles saatsin õpilast ühe löögi kaupa vahetuvate bassinootidega. Viimase, neljanda ringi mängisime õpilasega koos. Tundides osutus väljakutseks ka nootide rõhutamine. Antud polkas mägitakse ti-ti teine kaheksandik stakaatos ning seetõttu tundub nagu ti-ti rütm oleks vastupidi pööratud ja esimene kaheksandik kõlab justkui venitatuna.

3.4 „Soome rahvalaul“

See teos on pärit Hallistest ning seda on mänginud Ants Pühi parmupillil. Lugu koosneb kahest osast ning on 2/4 taktimõõdus. See muusikapala on G-duuris.

Kuna selle teose sai õpilane üsna kiiresti selgeks ning mulle tundus, et see kõlab paremini kui ta saab seda üksinda mängida, siis otsustasin antud lugu saata klaveril. Kuulasin noodikogu leheküljel Andre Maakeri õppevideot antud loost ning tabasin ära ta-i-ti rütmika. Otsustasin selle üle kanda ka klaverisaatesse. Mängisime loo läbi 3 korda. Esimesed kaks kordust mängis õpilane lugu nii nagu noodis kirjas ning viimase korduse mängis oktav kõrgemalt.

Klaverisaate puhul mängisin esimesel korral ta-i-ti rütmis akorde, teisel korral mängisin akorde arpedžeeritult ning viimasel kordusel mängisin taas akorde ta-i-ti rütmis. Viimasel kordusel, aga mängisin akorde oktav kõrgemalt.

3.5 „Aadu polka“

Aadu polka on pärit Kihnust ning seda on mänginud Jaan Palu viiulil. Lugu on 2/4 taktimõõdus ning D-duuris. Lugu koosneb taas kahest osast.

See lugu oli mul esialgselt kavast välja jäetud, kuid umbes kolmandal tunnil märkas õpilane seda nooti mu vihikus ja küsis, kas ta tohib seda mängida. Muidugi ei olnud ma vastu. Tuli välja, et õpilane oli antud loo lihtsustatud versiooni mänginud muusikakooli laagris. Selle polka noodikogu noodis on kirjas ka paar kaunistust, kuid otsustasin need välja jätta, sest loo

rütmika valmistab juba ise väljakutset ning kõigele lisaks on lugu suhteliselt tempokas.

Selle muusikapala mängisime ette 6 kordusega. I korduse mängis õpilane üksi, II korduse mängisime ühiselt. III kordusel jätkas õpilane meloodia mängimist ja mina lisasin oktav alt kõlava meloodia. Järgmised kaks ringi mängisime kaanonis. Kaanonis mängimine oli algselt natukene raskusi valmistav, kuid mida selgemaks lugu sai, seda rohkem harjus õpilane sellega ära. Loo seadet luues tundus mulle endale alguses, et siia loo sisse ei sobi kaanon. Paar tundi hiljem aga proovisin kaanonit alustada poole takti pealt ja mulle tundus selline variant sobivat. Viimase korduse mängisime viisi taas koos.

3.6 „II lugu“

Seda lugu on mänginud originaalis Peeter Rooslaid viiulil ning pala pärineb Ruhnu saarelt. Teos on D-duuris ja 2/4 taktimõõdus.

Muusikapala on lühike ning seetõttu mängisime seda 7 kordusega. Esimesed kaks kordust mängis õpilane üksinda. Järgmisel kahel kordusel mängisin ma juurde terts kõrgemalt kõlavat teist häält. V ja VI läbimängu mängisime lugu kaanonis. Selle loo puhul toimus kaanon hästi ja saime kaanoni teha ühetaktilise nihkega. Viimases korduses mängisime meloodiat õpilasega koos meloodiat.

Kui teiste lugude puhul pöörasin tähelepanu sellele, et ei pea olema silmadega noodis kinni ja stakaatosid ja legaatosid võime enda kõrva järgi muuta, siis selle loo puhul seda selgitamist tarvis ei olnud. Üksikud stakaatod ja legaatod on loogilistes kohtades ja tekivad lugu mängides sinna justkui iseenesest.

3.7 „Polkamasurka“ ja „Polka“

Eelviimase muusikanumbrina otsustasin ise mängida kaks lugu, mis kavast välja jäid. Mängisin need kaks lugu üksteise järel justkui ühe loona. Mõlemad lood on pärit Kuusalust ning neid on originaalis mänginud Eduard Aaman viiulil. Ühtlasi on mõlemad lood D-duuris.

Polkamasurka on 3/4 taktimõõdus ning koosneb kahest osast. Mängisin selle loo läbi kaks korda. Olen seda lugu varasemalt õppinud Viljandi kultuuriakadeemias põhipilli tunnis, kuid vaadates hiljem nooti nägin, et mina olen antud lugu mänginud veidi teistsuguse rütmikaga.

Otsustasin lugu esitada nii nagu mina olin seda õppinud.

Polka on 2/4 taktimõõdus ja koosneb samuti kahest osast. Mängisin selle loo ette ilma korduseta. See lugu sai mulle üpris kiiresti käepäraseks, mis tekitas endas küsimuse, kas ma olen seda varem õppinud. Võimalik, et meloodia oli minu jaoks tuttav ja seetõttu läks õppimine kiiremini. Mõlema loo puhul lisasin loo vahele veidi kaunistusi ja trillerdusi, et pala kuulajatele põnevamaks teha.

3.8 „Kiiguri-kaaguri“

Tegemist on 2/4 taktimõõdus looga Kuusalust. Pala on mänginud Kristov Niiholm viiulil ning lugu on G-duuris. Teos koosneb kahest osast.

See lugu on minu jaoks üks meeldejäävamaid, mille olen õppinud kultuuriakadeemias õppimise ajal. Ühtlasi on see pala väga rõõmsameelse kõlaga ning seetõttu tundus mulle, et lugu sobib ideaalselt kontserdi lõpetamiseks.

Mängisime loo läbi 7 korda. Esimesed kaks kordust mängis õpilane üksinda. Teised kaks kordust lisandusin mina, mängides taas üldjuhul tertis kõrgemal kõlavat teist häält. V ja VI kordusel mängisime lugu taas kaanonis. Antud pala puhul tundsin, et kõige paremini sobib kaanon, mis on pooleaktiivse nihkega. Viimase korduse mängisime õpilasega koos.

4. Refleksioon

Tunnen, et minu loovpraktilise lõputöö protsess toimus kiirendatult. Kontserdi idee oli peas jõudu kogunud juba pikemat aega, kuid päriselt õpetama hakkamine ja kontserdi loomine tekitas minus alguses hirmu. Nii pöördusingi ma Sindi muusikakooli poole alles märtsi alguses. Vestlesime pikalt muusikakooli direktoriga. Kirjeldasin talle enda mõtteid ja proovisime leida võimalusi kontserdi läbiviimiseks. Lõpuks jäi paika selline plaan, et saan kontserdi raames tunde teha paari flöödi õpilasega ning ka mõne laulu õpilasega. Ühel hetkel aga sain kõne ja selgus, et minu ja ka õpetajate vahel olid olnud mõõdarääkimised ning viimase variandina oli muusikakoolil mulle võimalik pakkuda vaid ühte flöödimängijat. Olin sellega nõus, sest tundsin, et soovin ära kasutada kõiki pakutavaid võimalusi ja olin kindel, et leiame lahenduse ka sel viisil.

Esmalt kohtusin Sindi muusikakooli flöödiõpetajaga, kellega koos tegime minu poolt välja valitud lugudest kitsama valiku. Tema aitas mul mõista, milline on õpilase tase ja milliseid nõudmisi saan õpilasele seada. Üheskoos jõudsime ka arusaamale, et kiire tempo juures on mõistlikum lood selgeks õppida noodist. Esmalt tekitas mulle see mõte veidikene muret, sest olin algselt plaaninud pärimusmuusikat õpetada kuulmise baasil, kuid taas tundsin, et on võimalik hakkama saada ka noodist õppides.

Kui läksin esimest korda õpilasega tutvuma, siis olin valmis selleks, et ta ütleb, et ta ei soovi projektis osaleda, kuid minu üllatuseks oli õpilane asjast väga huvitatud ja tahtis kontserdist osa võtta.

Protsessi kindlasti aitaski lihtsamaks teha see, et õpilane oli väga entusiastlik. Kui mina pakkusin välja võimalusi muusikapalasad lihtsustada, siis tema tundis just huvi keerukate käikude vastu. Oli tore tunda, et see mida ma õpetan, pakub õpilasele huvi.

Alles maikuu alguses pöördusin laulja neiu poole sooviga, et ta kontserdil ühe laulu laulaks. Laulja oli minu õnneks samuti väga kiirelt nõus ja ei vajanud üldse veenmist. Esmalt saatsin õpilasele laulu, et ta saaks sellega tutvuda ja mõista, kas ta on seda valmis õppima. Paar päeva hiljem tegime juba esimese proovi.

Olin pikalt plaaninud, et loen lugude vahele muinasjutu või muistendit. Minu muistendi ja muinasjutu otsingud kestsid rohkem kui kuu aega ja nädal enne kontserti otsustasin hoopis rahvaluule kasuks. Arvan, et väikesed salmid oli hea viis, kuidas kontsert tervikuks siduda.

Kontserdi päeval tegime enne kontserti ka peaproovi. Enne peaproovi mängisin iseseisvalt läbi kõik pillilood ja ka klaverisaate. Kontserdipaika saabudes tõstsin ruumis mööbli ümber nii, et seal oleks mõnus kontserti läbi viia ja kontrollisin üle, et kõik vajalikud vahendid kontserdi läbiviimiseks oleks olemas.

Peaproovis tuli lugude mängimisel palju eksimusi ja mõte kippus hajuma nii mul kui õpilastel. Sellegipoolest olin üpris rahulik ja uskusin, et saame päris kontserdil kõigega hakkama. Väikeseid apsakaid tuli kontserdil sisse ikka, kuid üldjoontes said kõik lood kenasti mängitud. Tunnen, et pigem tekitasin vigu mina ise, sest jäin liialt õpilast kuulama. Ühe loo puhul unustas õpilane ennast mängima ja kordasime lugu kolm korda rohkem kui algselt plaanis oli, kuid sellega läksin ilusti kaasa ja lõpuks leidsime loole ka ühise lõpu.

Kontserdi ajal aga mõistsin, et ma oleks rohkem pidanud läbi mõtlema ja rääkima sellest, kuidas toimub lavale ja lavalt maha kõndimine ning millal ja kuidas tuleb kummardada. Minu

tegemata töö tulemusena ei kummardanud me keegi kordagi kontserdi jooksul. Samuti unustasin kontserdi lõpus tänada kõiki, kes on kaasa aidanud kontserdi valmimisele. Tänasin neid hiljem peale kontserti.

Tunnen, et minu loovpraktilise lõputöö puhul oli miinuseks ja ka plussiks see, et mul oli kokku vaid kaks õpilast. Ühest küljest tundsin muret, kas see on piisav ja kas sel viisil ikka on võimalik terve kontsert kokku panna. Teisest küljest oli hea keskenduda korraga vaid kahele esinejale ja ka tundide kokku leppimine käis lihtsamalt. Algselt pidi kontsert toimuma 13. mail. Mõni päev enne kontserti aga selgus, et flöödiõpilasel on võimalus sellel päeval minna klassireisile. Muidugi lubasin tal minna klassireisile, sest väheste esinejate tõttu saime ise tõsta kontserdi kõigi jaoks sobivale ajale.

Olen õnnelik, et sain kontserdi viia läbi just sellises vormis ja olen väga tänulik, et mulle sattusid väga õpihimulised õpilased. Tundsin, et sain ennast proovile panna valdkonnas, mida ma muidu ilmselt peale kooli lõpetamist ei oleks julgenud proovida. Mõistsin, et kui soov ja tahe on olemas, siis võin selle tööga hakkama saada küll. Samuti olen õnnelik, et sain proovida seadete koostamist. Mulle meeldis paika panna, millises vormis lugusid võiks esitada ning harjutada II hääle loomist.

Soovin lisaks õpilastele tänada veel kogu Sindi muusikakooli meeskonda, kes mulle iga mõttega vastu tulid ja aitasid leida võimaluse kontserdi läbiviimiseks nende muusikakoolis.

Kokkuvõte

Käesoleva loovpraktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade enda haridusteest ja muusikalisest taustast, „Pärimuse radadel“ kontserdi kontseptsioonist, kontserdil kõlanud laulude analüüsist ja tutvustusest ning kontserdi ettevalmistuse protsessist.

Kontserdil kõlasid pärimuslikud viisid flöödi esituses ning üks regilaul laulja esituses. Flöödipalad kõlasid enamjaolt duetina. Üks lugu kõlas soolo esituses ning üks lugu kõlas koos klaverisaatega. Kontserdi sõlmisid tervikuks lugude vahel kõlavad rahvaluule salmid.

Lõputöö esimeses peatükis andsin ülevaate enda kujunemisest muusikas. Teises peatükis kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi. Töö kolmandas osas analüüsisin kontserti repertuaari. Kirjaliku osa lõpetavad töö kokkuvõte, kasutatud allikate nimekiri ning lisad kontserdil kõlanud lugude nootide ja luulesalmidega. Samuti toon välja kontserdi kava.

Olen tänulik Sindi muusikakoolile, et nad aitasid mul leida lahendusi kontserdi läbiviimiseks ning olid valmis iga mu idee ellu viimist toetama. Samuti olen väga tänulik toredatele õpilastele, kes ei näidanud kordagi, et nad ei taha antud projektis kaasa teha. Alati saabusid nad tundi naerul suuga ja olid valmis minu mõtteid ja soove katsetama.

Kasutatud allikad

- Aadu polka. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/22-aadu-polka>
- Eesti rahvamuusika antoloogia. (2016). Lauliku lapsepõli. *Eesti Kirjandusmuuseumi Teaduskirjastus*.
<https://www.folklore.ee/pubte/eraamat/rahvamuusika/ee/056-Lauliku-lapsepoli>
- Kiiguri-kaaguri. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/222-kiiguri-kaaguri>
- Kont, A & Mägi, C. (2019). Kiiguri-kaaguri. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 5. vihik Kuusalu pillilood* (lk 45). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Kont, A & Mägi, C. (2019). Polka. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 5. vihik Kuusalu pillilood* (lk 33). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Kont, A & Mägi, C. (2019). Polkamasurka. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 5. vihik Kuusalu pillilood* (lk 34). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Mägi, C. (2016). Aadu polka. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 1. vihik* (lk 41). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Mägi, C. (2016). Polka. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 1. vihik* (lk 10). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Mägi, C. (2018). Soome rahvalaul. J. Oras & J. Suits (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 3. vihik Mulgimaa pillilood* (lk 9). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Mägi, C. (2016). Torupillilugu 2. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 1. vihik* (lk 27). Eesti Pärimusmuusika keskus, Pärimusmuusika teabekogu.
- Polkamasurka. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/195-eduard-aman>
- Polka. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/223-polka-5>
- Polka. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/31-polka-kaasen>
- Ribenis, K. (1998). *Hiir hüppas ja kass kargas*. AS Pakett trükikoda.
- Soome rahvalaul. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/131-soome-rahvalaul>

II lugu. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/253-ii-lugu>

Tirmaste, K. (2019). II lugu. J. Oras (toim), *Pärimusmuusika noodikogu 6. vihik Ruhnu viiulilood* (lk36).

Eesti Pärimusmuusika Keskus, Pärimusmuusika teabekogu.

Torupillilugu 2. *Pärimusmuusika noodikogu*. <https://www.folk.ee/noodikogu/lugu/67-peeter-sild>

Vilu, V. (2007). *Liisusalmid 70 rahvaluulelist hüpitus-, une-, ja liisusalmi*. AS Ajakirjade kirjastus.

Lisad

Lisa 1. „Lauliku lapsepõli

Lauliku lapsepõli

Hella Keem
Põlva

Kui ma ol' - li väi - ko - kõ - nõ, al - le - aa, al - le - aa,
 Ol' - li ü - te üü van - nu,
 Imä vei kii - gu ke - sa pää - le,
 Pan' - de pard - si hāl - lü - tām - mā,
 Par'd - sil ol' - le pal' - lo sōn - no,
 Par'ts sääł man mul pal' - lo lau - le,
 Säält mi - na, lat's, sis laulu - oppe,
 Kōik mina pan' - ni pa - põ - ri - he,
 Sel - le mi - nol pal' - lo sōn - no,
 Tu - li ü - tel': "O - lõt tui - ma!"
 Ki - vi ü - tel': "O - lõk kal' - gi!"
 Kuis ma tui - ma, tu - lõ - kõ - nõ,
 Kin - mā o - lõ, ki - vi - ke - ne,
 Olōi mina tui - ma tūt - te - res - tä,
 Ilo - kas ol' - le mi - no i - mā,
 kas - vi ma sis kau - ni - kõ - nõ, al - le - aa, al - le - aa.
 pää - le ka - te pää - vä van - nu,
 pan' - de hāl - lü pa - lo pää - le,
 su - võ - lin - no lii - gu - tam - ma.
 su - võ - lin - nul lii - äl laa - luq,
 su - võ - lin - du lii - ast kõnõ - li.
 ul' - li - kõ - nõ sõ - na osa - si,
 kōik mina rai - e raa - ma - tu - he.
 sel - le laa - jalt lau - lu - vii - si.
 Ve - si ü - tel': "Kä - ü viha - nõ!"
 Kan - du ü - tel': "O - lõk kal' - gi!"
 vi - ha - ne - käü, vii - ke - ne,
 kal' - gi o - lõ, kan - nu - kõ - nõ
 ka - le nai - se ka - na - ses - ta.
 nal' - a - kas ol'le naa - ne kan - ja.

Lisa 2. „Torupillilugu 2“

Torupillilugu 2

Peeter Sild
Karksi
Torupill

A

Flute 1

Flute 2

5

1. 2.

Fl. 1

Fl. 2

B

10

3 3

Fl. 1

Fl. 2

14

1. 2.

Fl. 1

Fl. 2

A1

19

Fl. 1

Fl. 2

23

1. 2.

Fl. 1

Fl. 2

2

B1

28

Fl. 1

Fl. 2

3

32

Fl. 1

Fl. 2

1.

2.

A2

37

Fl. 1

Fl. 2

3

41

Fl. 1

Fl. 2

1.

2.

B2

46

Fl. 1

Fl. 2

3

50

Fl. 1

Fl. 2

1.

2.

A3

55

Fl. 1

Fl. 2

3

59

Fl. 1

Fl. 2

1. 2. 3

Detailed description: This system covers measures 59 to 63. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 61 and 62. Above measure 62, there are two first endings: '1.' and '2.'. Measure 63 has a '3' above it, indicating a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

64

Fl. 1

Fl. 2

B3

3

Detailed description: This system covers measures 64 to 67. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 65 and 66. Above measure 66, there is a '3' indicating a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 67 has a '3' below it, indicating a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

68

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

Detailed description: This system covers measures 68 to 72. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 70 and 71. Above measure 71, there are two first endings: '1.' and '2.'.

73

Fl. 1

Fl. 2

A4

Detailed description: This system covers measures 73 to 76. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 74 and 75. Above measure 75, there is a '1.' indicating a first ending.

77

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

Detailed description: This system covers measures 77 to 81. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 79 and 80. Above measure 80, there are two first endings: '1.' and '2.'.

82

Fl. 1

Fl. 2

B4

3

Detailed description: This system covers measures 82 to 85. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 83 and 84. Above measure 84, there is a '3' indicating a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 85 has a '3' below it, indicating a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

86

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

Detailed description: This system covers measures 86 to 90. Flute 1 and 2 play a melody in G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. A slur covers measures 88 and 89. Above measure 89, there are two first endings: '1.' and '2.'.

Lisa 3. „Polka“

Polka

Mart Kaasen
Lääne-Nigula
Hiiu kannel

Intro

A

Flute 1

Flute 2

7

Fl. 1

Fl. 2

B

11

Fl. 1

Fl. 2

15

Fl. 1

Fl. 2

A1

19

Fl. 1

Fl. 2

23

Fl. 1

Fl. 2

The musical score is written for two flutes, Flute 1 and Flute 2, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with an 'Intro' section where Flute 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes while Flute 2 is silent. Section 'A' (measures 1-6) continues this pattern. Section 'B' (measures 7-10) introduces a new melody for Flute 1. Section 'A1' (measures 11-14) is a variation of section A. The final section (measures 15-23) concludes with a melody for Flute 1 and a sustained bass line for Flute 2.

2

27 **B1**

Fl. 1

Fl. 2

31

Fl. 1

Fl. 2

35 **A2**

Fl. 1

Fl. 2

39

Fl. 1

Fl. 2

43 **B2**

Fl. 1

Fl. 2

47

Fl. 1

Fl. 2

Lisa 4. „Soome rahvalaul“

Soome rahvalaul

Ants Pühi
Halliste
Parmupill

Intro

Flute

Piano

5 **A1**

Fl.

Pno.

9 **B1**

1. 2.

Fl.

Pno.

15 **A2**


Fl.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a Flute and Piano arrangement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Intro consists of four measures where the Flute is silent and the Piano plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Section A1 (measures 5-8) features a melodic line in the Flute and a similar piano accompaniment. Section B1 (measures 9-14) includes a first ending (measures 11-12) and a second ending (measures 13-14). Section A2 (measures 15-18) continues the melodic and accompaniment patterns.

2

19 **B2**

Fl. 

Pno. 


25 **A3**

Fl. 

Pno. 

29 **B3**

Fl. 

Pno. 

Lisa 5. „Aadu polka“

Aadu polka

Jaan Palu
Kihnu
Viul

A1

Flute 1

Flute 2

B1

Fl. 1

Fl. 2

A2

Fl. 1

Fl. 2

B2

Fl. 1

Fl. 2

Fine

A3

Fl. 1

Fl. 2

B3

Fl. 1

Fl. 2

2

A4

31

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

B4

36

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

A5

41

Fl. 1

Fl. 2

1. 2.

B5

46

Fl. 1

Fl. 2

1. 2. D.S. al Fine

Lisa 6. „II lugu“

II Lugu

Peeter Roosleid
Ruhnu
Viilul

Flute 1

Flute 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fine

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

D.S. al Fine

Lisa 7. „Polkamasurka & Polka“

Polkamasurka ja Polka

Eduart Aaman
Kuusalu
Viul

A

5

B

9

13 D.C.

C

17

21

D

25

29

Detailed description: The image shows a musical score for a violin piece. It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'A' and starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff is labeled 'B' and starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 and ends with a double bar line and a repeat sign, with 'D.C.' written above it. The fifth staff is labeled 'C' and starts at measure 17. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff is labeled 'D' and starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single treble clef.

Lisa 8. „Kiiguri-kaaguri“

Kiiguri-kaaguri

Kristov Niiholm
Kuusalu
Viul

Flute 1

Flute 2

A1

Fl. 1

Fl. 2

B1

D.S.

Fl. 1

Fl. 2

A2

Fl. 1

Fl. 2

B2

D.S.

Fl. 1

Fl. 2

A3

Fl. 1

Fl. 2

B3

D.S.

2

25 **A4**

Fl. 1

Fl. 2

Detailed description: This musical block contains two staves, Fl. 1 and Fl. 2, in a key signature of one sharp (F#). The music begins at measure 25, indicated by a box labeled 'A4' and the number '25'. Both flutes play a rhythmic pattern of eighth notes. The Fl. 1 part features a melodic line with some grace notes, while the Fl. 2 part provides a harmonic accompaniment. The piece concludes at measure 28 with a double bar line and repeat dots.

29 **B4**

Fl. 1

Fl. 2

Detailed description: This musical block contains two staves, Fl. 1 and Fl. 2, in a key signature of one sharp (F#). The music begins at measure 29, indicated by a box labeled 'B4' and the number '29'. The Fl. 1 part has a more complex melodic line with sixteenth-note runs and grace notes, while the Fl. 2 part continues with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes at measure 32 with a double bar line and repeat dots.

Lisa 9. Rahvaluule tekstid

- 1) Kiigu, kiigu, hällikene,
kasva, kasva, lapsukene.
Kasva, kasva kangemaks,
sutsu, sutsu suuremaks,
raasukene raskemaks,
pisukene pikemaks,
terakene targemaks.

- 2) Varessele valu,
harakale haigus,
musta linnule muu tõbi!
Kivi külge, kännu külge,
Roisu külge, roika külge!
Härgadega tulgu,
hobustega mingu,
vinn-vänn väravast välja,
hilbates hiire poole,
karates kaariku poole,
joostes hiiriku poole,
vilistades Viljandi poole
ja iga nelja tuule poole!

- 3) Oilu-roilu, roti pulmad,
hiire tütar sai mehele
nirgi nooremale pojale.
Küll olid uhked pulmalised:
vares oli vaski saabastega,
harakas halli manteliga,
kukk käis kulda kannustega,
tihane tina reega.

Lõoke, see lõhkus puida,
kännilind, see kandis vetta,
part pani palju pipart peale.

4) Tere timm teile,
tule homme meile,
meil on homme rootsi tants,
kahe kanamuna tants,
viie vihalehe tants,
kuue kullerkupu tants,
seitsme siku sarvetants.

5) Kits kilu karja,
üle mere marja,
mulle heinu tooma.
Mina heinad lehmale,
lehm mulle piima.
Mina piima põrsale,
põrsas mulle külgi.
Mina küljed ämmale,
ämm mulle kakku.
Mina kaku Kalevile,
Kalev mulle rauda.
Mina raua reole,
reo mulle kulda.
Mina kulla tammele,
tamm mulle lehti.
Mina lehed lambale,
lammas mulle villu.
Mina villad viisipuule.
Kudusin mina kuue kanga,

vanutelin vaiba kanga,
peremehele pikad püksid,
sulasele suured sukad,
vabanaisele varrukad,
talunaisele tallukad.
Sealt sai mütsi möldrile,
mütsi möldri pojale.

6) Sõit-sõit sõõrule,

üle oja onule,
läbi laane langule,
tüki maad tädile,
viis versta vennale.
Onu tuleb, oinas seljas,
tädi tuleb, täiad põues,
õde tuleb, õunad põues,
lell tuleb, leivad seljas.

7) Laula, laula, lapsukene,

häälitse sa, hellakene!
Memm läks metsa marju tooma
pedakese pütiga,
vahtrapuuse vaadiga,
tammepuuse taldrikuga.

8) Läki koju, kullakene,

oma linna, linnukene.
Oma majja, märjukene,
oma tarre, tuvikene.

Lisa 10. Kontserdi kava

1. „Lauliku lapsepõli“ – laulu esitab Anna-Liisa
2. „Torupillilugu 2“ – esitavad flöötidel Annaliisa ja Aneth
3. „Polka“ – esitavad flöötidel Annaliisa ja Aneth
4. „Soome rahvalaul“ – flöödil Annaliisa, klaveril saadab Aneth
5. „Aadu polka“ – esitavad flöötidel Annaliisa ja Aneth
6. „II lugu“ – esitavad flöötidel Annaliisa ja Aneth
7. „Polkamasurka“ ja „Polka“ – esitab flöödil Aneth
8. „Kiiguri-kaaguri“ – esitavad flöötidel Annaliisa ja Aneth

Lisa.11. Lihtlitsents (Tartu Ülikoolis lõputöö juurde lisatav lihtlitsents)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Aneth Kond,

1. annan Tartu ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Kontsert „Pärimuse radadel“, mille juhendaja on Themuri Sulamanidze reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi

Aneth Kond

19.05.2023