

## Muusikateadusliku elu kroonikat 2017/2018

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi sekretär

### Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2017/2018 oli EMTSi 26. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2018, mil lõpeb seltsi mandusaasta, kuulub EMTSi 91 liiget.

Kuna seltsi juhatuse volitused lõppesid 2017. aastaga, siis toimus uue juhatuse valimiseks üldkoosolek 29. jaanuaril 2018. Seltsi esimehena jätkab Kerri Kotta ning juhatuse liikmetena Saale Konsap, Kristina Kõrver ja Anu Schaper, uueks liikmeks valiti Allan Vurma asemel Anu Kõlar; revisjonikomisjoni esimehena jätkab Eerik Jõks, uued liikmed on Raili Sule ja Heidi Heinmaa.

Toimus kaks traditsioonilist Eesti-sisese muusikateaduslikku üritust. Neist esimene, **Leichteripäev** leidis aset 20. novembril Eesti Muusikaja Teatriakadeemia kooriklassis. Kavas oli üks ettekanne, mille pidas Pauline Larrouy-Maestri Frankfurdi (a.M.) Max Plancki Instituudist teemal „Singing in the (b)rain“, samuti tutvustati EMTSi aastaraamatu Res Musica üheksandat numbrit ning Res Musica uut kodulehekülge ([www.resmusica.ee](http://www.resmusica.ee)), kus on võimalik tutvuda ka aastaraamatu kõigi varasemate numbritega.

2018. aasta **Tartu päev** peeti 14. aprillil Rahvarahhiivis, kus toimus ka ekskursioon. Seekordne konverents oli pühendatud professor Toomas Siitanile tema 60. sünnipäeva puhul. Tema tegevusest andis ülevaate Heidi Heinmaa oma ettekandes „Muusikast ratsionaalselt, ja enamgi veel. Toomas Siitani muusikateaduslikust tegevusest“. Juubilari enda ettekande teemaks oli „Eestist pärit keskaegse liturgilise laulu pärgamendifragmentidest“. Lisaks esinesid Andreas Waczkat („Perilous Listening: Early Music, Historically Informed Listening, and the Sacrosphere of Spaces“), Anu Schaper („Milliseid teoseid kirjutas J. V. Meder Tallinnas? Mederi kirikumuusikateoste dateerimisest“), Katre Kaju („17. sajandi esimese poole pulmaluules leiduvad osutused lauludele“), Mart Humal („René Descartes'i heksahordid“), Friedhelm Brusniak („19. ja 20. sajandi reisikirjad ajaloolise kooriuurimuse allikana“), Kristel Pappel („Mõtteid 19. sajandi muusikaelust Eestis ja selle uurimisest“), Kevin C. Karnes („Discotheques, Underground Festivals, and the Debut of Sacred Tintinnabuli: Riga, October 1977“) ning Christopher J. May („The Train to

Brest-Litovsk: Mapping the Borders of Pärt Reception“). Konverentsi ettekanded on seltsi liikmete jaoks järelkuulatavad seltsi kodulehe intranetis.

Traditsiooniline EMTSi kultuurilooline sügismatk toimus tänavu taas ühepäevaseks 22. septembril ning viis osalejad Harjumaa idaossa. Külastati Kuusalu kirikut ja Ilumäe kabelit, Vanapere külamuuseumi ja Palmse mõisat, loodust sai nautida Viru rabas ning Nõmmeveski kanjonis.

### Uued väljaanded

Leichteripäeval esitletud aastaraamatu Res Musica 9. number (ilmus 2017) on pühendatud muusikateadlasele professor Urve Lippusele, kes ootamatult ja traagiliselt lahkus meie hulgast 2015. aastal. Koostaja Jaan Ross on kogunud aastaraamatusse peamiselt 2016. aasta Tartu päeva ettekanded, mis olid pühendatud Urve Lippusele, kes oli ühtlasi eelmine Res Musica peatoimetaja. Kaante vahele said artiklid järgmistelt autoritelt: Brigitta Davidjants, Mart Humal, Janika Oras, Helena Tyrväinen, Mimi S. Daitz, Anu Kõlar, Mark Lawrence, Andreas Waczkat ja Jaan Ross. Arvustamisel on 9. numbris viis raamatut, sh. 2016. aasta väitekirjad: Aare Tooli „Piiratud transponeeritavusega heliread ja vorm Eduard Oja muusikas“, Brigitta Davidjantsi „Armenian national identity construction: from diaspora to music“ („Armeenia rahvusliku identiteedi konstrueerimine: diasporaast muusikani“) ja Heidi Heinmaa „Muusikaelu Tallinnas 18. sajandil“.

\*\*\*

Muusikateaduslikud väljaanded on müügil EMTA välissuhete osakonnas. Res Musica numbraid saab tellida veel nii Res Musica kodulehelt kui ka saates meili aadressil [resmusica@ema.edu.com](mailto:resmusica@ema.edu.com).

\*\*\*

Loetelu EMTA muusikateaduse osakonna varasematest publikatsioonidest on koos tutvustustega ülevaade kooli kodulehel ([www.ema.edu.ee](http://www.ema.edu.ee)) rubriigis „Publikatsioonid“. Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/või töötavad õppejõududeks kõrghoolides, saab internetist kergesti kätte kas ETISest või vastavate kõrghoolide aastaaruannetest.