

Universidad de Tartu
Facultad de Artes y Humanidades
Instituto de Lenguas y Culturas del Mundo
Departamento de Estudios Románicos
Filología Hispánica

**ACTITUDES DE MEXICANOS HACIA NARCOCULTURA Y
NARCÓTICOS**

Trabajo de fin de grado

Autora: Eliza Sinimäe

Directora: Mari Kruse

Tartu 2024

Índice

Introducción	3
1. Parte teórica	5
1.1 El narcotráfico y los cárteles.....	6
1.2 El peyote y la marihuana	9
1.3 El narcocorrido	12
1.4 La narcomoda	15
2. Parte práctica.....	17
2.1 Opinión de los encuestados sobre la influencia del narcotráfico en la sociedad mexicana.....	19
2.2 Las sustancias consumidas	22
2.3 Las razones para consumir sustancias psicoactivas.....	25
2.4 Las sustancias psicoactivas como parte de la cultura mexicana.....	27
Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	32
Resúmees.....	37
Apéndice.....	39

Introducción

Cada país posee rasgos culturales distintivos que le otorgan tradiciones y celebraciones únicas, y México, nación ubicada en el corazón del Latinoamérica, no es la excepción. A pesar de ser reconocido por sus emblemáticos sombreros, la presencia de mariachis y su rica cocina, la percepción global de México se ve inevitablemente matizada por otro fenómeno: el narcotráfico y los carteles, que han dejado una marca importante en la percepción internacional del país.

México y los mexicanos suelen ser conocidos en el mundo por la situación de narcotráfico que ocurre en el país. Esta realidad ha dado lugar a numerosos estereotipos y prejuicios, llevando a pensar que muchos mexicanos tienen algún tipo de relación con las sustancias psicoactivas, y que México es un país dominado por narcotraficantes. En este trabajo exploraremos cómo los narcóticos y el narcotráfico influyen en la cultura y sociedad mexicana. Asimismo, analizaremos cómo la narcocultura, que refiere a un fenómeno social, y una forma de vida que involucra elementos de las drogas, se manifiesta en la vida cotidiana (Amar Díaz 2022: 2).

Dado que existen diversas creencias sobre el narcotráfico y la narcocultura en México, el objetivo de este trabajo es investigar y analizar cómo los propios mexicanos se relacionan con la situación del narcotráfico y la narcocultura en su país. ¿Consideran que la situación del narcotráfico deja una huella negativa, positivo o neutral en su país? Además, el propósito es analizar desde el punto de vista de la cultura mexicana si se considera que la narcocultura forma parte de la cultura mexicana.

Para lograr este objetivo, se creó un cuestionario con las preguntas relacionadas con el tema del narcotráfico y la narcocultura en México, el cual se compartió entre mexicanos y mexicanas de diferentes edades desde agosto de 2020 hasta febrero de 2023. Pero no se pusieron límites a quienes se identifican como mexicano, pero cualquier persona que se identificara como tal podría responder al cuestionario. Las preguntas se eligieron y crearon de tal manera que cubren diferentes aspectos del tema, como la sociedad, la economía y el consumo de drogas. Tratamos especialmente estos temas porque son los más actuales y tienen más impacto en la sociedad mexicana.

Además, con las respuestas esperamos determinar si los encuestados tienen una mentalidad positiva, negativa o neutral hacia la narcocultura.

Principalmente, el trabajo se divide en dos partes: la parte teórica y la parte práctica. Comenzamos con la parte teórica, que es el trasfondo de la investigación, donde se presenta información sobre la cultura y sociedad mexicana. Luego, seguimos con la parte práctica, que es el análisis de los datos recolectados y la conclusión del análisis.

1. Parte teórica

La mayoría de las personas han tenido algún encuentro con los términos “narcotráfico” y “narcocultura”, aunque con frecuencia, no se ha detenido a reflexionar profundamente sobre sus significados exactos. Según el *Diccionario de la lengua española*, el narcotráfico refiere al “comercio de drogas tóxicas a gran escala” (Real Academia Española s.f.). La comprensión del concepto de narcotráfico es relativamente accesible, dada su naturaleza autodescriptiva. Sin embargo, la misma simplicidad no puede atribuirse a la narcocultura, ya que un concepto más complejo que involucra matices.

La narcocultura, un fenómeno social distintivo en América Latina exhibe variaciones significativas en su desarrollo interno, siendo por los rasgos socioculturales y la influencia del narcotráfico en cada país. En México, esta realidad se manifiesta a través de una producción mediática, incluyendo películas, música, series televisivas y documentales, que exploraran el consumo y tráfico de drogas, así como la difusión del estilo de vida de los narcotraficantes, como se evidencia en su lenguaje, consumos, vestuario, accesorios, entre otros aspectos. (Becerra Romero 2018: 2)

Al mismo tiempo, Alzati Ruiz (2019: 24) ofrece otra perspectiva al considerar la narcocultura como un reflejo de una cultura de consumo. Desde esta óptica, canciones y videos realtan símbolos comunes como armas, autos de lujo, joyas, alcohol, fiesta, mujeres trofeo y la riqueza.

Aunque, ambas perspectivas reconocen la presencia de la narcocultura en Latinoamérica, difieren en sus enfoques: la primera destaca la influencia específica del narcotráfico, mientras la segunda se centra en la cultura de consumo asociada de los narcotraficantes. En conjunto, ambas visiones aportan una comprensión más completa de este fenómeno complejo y multifacético.

Al considerar la posible clasificación de la narcocultura como una subcultura, se revela una forma de vida donde los elementos del narcotráfico se integran, representando características culturales de un grupo social específico. Sin embargo, la determinación

de si la narcocultura pudiera ser clasificada como subcultura se encuentra sujeta a la perspectiva teórica utilizada para analizar este fenómeno cultural complejo y multifacético.

En términos generales, una subcultura se define como grupo de personas con creencias y comportamientos que los hacen diferenciarse de la cultura predominante, de la cual también forman parte (Peiró 2021). Desde este punto de vista, la narcocultura podría considerarse como una subcultura, dado que se trata de un conjunto de valores, comportamientos, y prácticas que se desarrollan dentro de un grupo específico, vinculados al narcotráfico. con elementos como armas, drogas y una vida lujosa.

No obstante, la popularización de la narcocultura en algunos países a través de medios como la música, el cine y la televisión, se ha llevado a una glorificación de los delincuentes y de la violencia, así como por el uso de símbolos asociados al narcotráfico, como armas, drogas, dinero y lujos. Sin embargo, es importante señalar que el consumo de estos medios por parte de algunas personas no implica necesariamente que respaldan las creencias relacionadas con el narcotráfico, sino que simplemente pueden considerarlo entretenido.

En los próximos subtemas, resumiremos, ¿qué exactamente es el narcotráfico y cuál es su impacto en la sociedad? Además, hablaremos sobre aspectos de la cultura como la música, el uso de drogas para experiencias espirituales y la moda, para demostrar cómo las sustancias tienen presencia en la cultura de México.

1.1 El narcotráfico y los cárteles

Antes de sumergirnos en cómo el narcotráfico permea la cultura mexicana, es crucial comprender la esencia de este fenómeno y su impacto en la sociedad. El narcotráfico se define como el comercio ilícito de drogas, específicamente de aquellas que son ilegales y prohibidas. Principalmente, los cárteles toman la carga de transportar estas sustancias y llevar a cabo negocios con ellas. En términos directos, un cártel de las

drogas es una organización criminal e ilícita cuyo objetivo es traficar con drogas (Real Academia Española, s.f.).

Sin embargo, los cárteles en México no operan de manera estratégica al establecer territorios exclusivos, conocidos como “plazas”, donde tienen control total, impidiendo la presencia de otros cárteles. En la actualidad, destacan el Cártel de Sinaloa, el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), el Cártel del Golfo y Los Zetas como los carteles más conocidos y dominantes. (Infobae 2021). En el mapa adjunto (Figura 1) ilustra la división territorial entre estos carteles, revelando las zonas bajo su control exclusivo. Esta delimitación territorial no solo caracteriza la operación del narcotráfico, sino que también desencadena violentas disputas entre carteles por la expansión territorio, el aumento de poder y el control de recursos financieros.



Figura 1: Mapa del narcotráfico en México. Fuente: Infobae (2021)

Además, debido a que los narcotraficantes poseen tanto poder como riqueza, a menudo, se les atribuye una estabilidad económica. En México, donde persisten las clases sociales y no existe un equilibrio económico entre la clase más baja y alta, muchas enfrentan desafíos económicos para subsistir. La persistente desigualdad económica crea un escenario el cual algunos jóvenes aspiran a adoptar el estilo de vida de los narcotraficantes, buscando emularlos e entablar incluso relaciones con ellos, atraído por la idea de obtener dinero y poder para poder llevar una vida cómoda (Herrera 2022).

Esta dinámica refleja las profundas disparidades económicas en el país, donde la falta de oportunidades equitativas impulsa a ciertos sectores de la población a buscar alternativas, incluso si estas involucran actividades ilegales. La atracción hacia el poder y la riqueza de los narcotraficantes se convierte así para algunos en una respuesta a la búsqueda de estabilidad económica en un contexto de desigualdad persistente.

Cabe destacar que esta fascinación por el estilo de vida de los narcotraficantes también se manifiesta de manera simbólica en lugares como el panteón Jardines del Humaya, ubicada fuera de Culiacán, en el estado de Sinaloa, uno de los estados más conocidos por el narcotráfico en el país. Este panteón alberga las tumbas lujosas y extravagantes de famosos narcotraficantes (ABC Noticias 2021), añadiendo un aspecto visual a la narrativa de cómo la influencia de estos personajes se extiende más allá de lo económico, llegando al ámbito simbólico de la muerte.

Por un lado, podemos entender por qué hay gente que apoya a los narcotraficantes porque a pesar de hacer negocios ilegales, han tenido un impacto en la economía mexicana y en la calidad de vida de algunos mexicanos. Por ejemplo, por la creación de empleos tanto relacionados como no relacionados con el narcotráfico, la construcción de iglesias y escuelas.

Por otro lado, los narcotraficantes causan mucho dolor de cabeza a la sociedad y también para al Estado debido a su violencia. Así que, para controlar los problemas del narcotráfico en México, el presidente en aquel tiempo, Felipe Calderón Hinojosa lanzó una ofensiva en 2006 contra el narcotráfico para combatir la violencia e inseguridad que ocurre en el país. Es un conflicto armado interno en curso, también conocido como “La guerra contra el narcotráfico en México”, o “la guerra contra el narco”. En este conflicto, el Estado mexicano lucha en un lado y los cárteles mexicanos en el otro. (Rosen y Zepeda 2015: 158, 162)

La guerra contra el narcotráfico en México involucra no solo en Estado mexicano y a los cárteles, sino también a la población de los estados afectados por el conflicto. Debido a la inseguridad en esos estados ha llevado a la formación de organizaciones llamadas autodefensas, ha sido objeto de debate compuestas por habitantes locales que

se han unido con el objetivo de proteger a sus comunidades y pueblos de la violencia y del crimen causado por los carteles.

Las autodefensas en México se han organizado principalmente con la participación de ciudadanos locales, líderes comunitarios, personas directamente afectadas por la violencia. Sin embargo, el estatus legal de estas organizaciones ha sido motivo de debate continuo. Algunos cuestionamientos giran en torno a la legalidad y legitimidad de estas fuerzas ciudadanas para asumir funciones de seguridad que tradicionalmente son responsabilidad del Estado. Además, la posesión de armas por parte de las autodefensas, y su autonomía en relación con el gobierno y las fuerzas armadas oficiales, así como la presencia ocasional de individuos con antecedentes relacionado con actividades criminales, contribuyen controversia. Además, la falta de un marco claro para regular su colaboración con las autoridades gubernamentales ha generado dudas sobre la efectividad a largo plazo de esta estrategia en términos de gobernabilidad y Estado de derecho. (Le Cour Grandmaison 2021)

A pesar de que la guerra interna en México ha durado más de una década, aún hoy en día sigue afectando la vida de los mexicanos y causando mucha inseguridad y problemas en el país. Según cifras, desde el inicio de la guerra en 2006 hasta mayo de 2021, alrededor de 350,000 personas han sido asesinadas y más de 72,000 siguen desaparecidas. (Veiras y Arredondo 2021)

1.2 El peyote y la marihuana

En el contexto anterior, se evidencia una conexión entre las sustancias psicoactivas, la cultura tradicional y la compleja realidad de la narcocultura en México. La imagen convencional de estas sustancias, a menudo las vincula con estigmas de drogadictos y criminales, no siempre refleja la diversidad de uso y significados que poseen en distintas comunidades mexicanas. Así que, en este subtema nos sumergiremos una descripción breve de dos aspectos con la relación entre sustancias psicoactiva y la realidad mexicana: el peyote, una planta alucinógena legal con importancia cultural, y la marihuana, cuya legalización ha sido objeto de debate.

En México, diversos pueblos indígenas conforman grupos sociales y culturales distintos, para quienes la tierra y los recursos naturales tienen una gran importancia en su vida. El bienestar físico y espiritual de estos grupos está vinculado a su identidad y cultura (Banco Mundial 2013). En poblaciones indígenas como huicholes, coras, tepehuanos, tarahumaras, yaquis, mayos, purépechas y chichimecas, una planta alucinógena legal llamada peyote es de gran importancia cultural (Iceers, s.f.).

Esta planta, endémica de México, crece principalmente en los desiertos del norte del país, en estados como Nayarit, Chihuahua, Durango, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, San Luis Potosí y en algunas áreas de Querétaro y Zacatecas (Sanchez 2021). El peyote juega un papel crucial en su cultura, siendo utilizada como una herramienta de la medicina tradicional y como remedio espiritual. Por ejemplo, se cree que el peyote ayuda con la influenza, el tratamiento para la artritis, el asma y la diabetes, el tratamiento de ciertos tipos de cáncer. (Luna Ramos 2019)

El peyote es reconocido como es una planta sagrada en México, permitiendo comunidades indígenas cultivar, transportar y utilizar la planta. A pesar de su estatus sagrado, su uso legal y reconocido en México ha sido un tema controvertido debido a que algunas personas lo emplean únicamente para tener un “viaje alucinógeno”, en lugar de utilizarlo para su verdadero propósito como medicina tradicional. (Sanchez 2021) Esta dualidad refleja las tensiones contemporáneas entre la preservación de tradiciones culturales y los desafíos actuales relacionados con el uso sustancias psicoactivas.

Cuando se trata del uso y la cultivación del peyote, podemos decir que es legal, pero lo mismo no se puede decir sobre otra planta psicoactiva más conocida, la marihuana. Según el informe Mundial de las Drogas 2022, la marihuana es la droga más consumida en el mundo (Diario Libre 2022), observamos que, a pesar de que la marihuana ha sido ilegal en México, sigue siendo una de las drogas más consumidas en el país. Se estima que aproximadamente hay 1.4 millones consumidores de cannabis en México (Rodríguez 2022), y, la población mexicana es de 131 millones habitantes (Statista 2023), de los cuales 850 000 de ellos consumen cannabis regularmente (Rodríguez 2022),

Sin embargo, la situación de la legalización está cambiando, ya que en 2021 la Cámara de Diputados aprobó la Ley Federal para la Regulación del Cannabis, la cual reforma la Ley General de Salud y el Código Penal Federal para permitir el uso recreativo y medicinal de la marihuana en ciertas circunstancias y bajo ciertas regulaciones (Capital21 2021).

Esta transición hacia la legalización de la marihuana en México puede entenderse como una respuesta a los problemas notables relacionados con el narcotráfico en el país. La legalización podría mejorar la seguridad y la estabilidad, al reducir la violencia y el crimen asociados con el narcotráfico. Asimismo, la legalización podría reducir el poder de los carteles al eliminar la demanda de marihuana en el mercado negro.

Desde una perspectiva económica, la legalización de la marihuana podría ofrecer beneficios económicos. México es un país con desigualdades económicas, y la legalización podría generar ingresos y crear empleos en la industria legal de la marihuana. La regulación del mercado podría mejorar la calidad y seguridad de los productos, reduciendo los riesgos para los consumidores.

Además, la marihuana posee beneficios médicos que podrían ayudar a los pacientes con diferentes enfermedades. Entre estos beneficios, se ha descubierto que ayuda a aliviar el dolor crónico, la epilepsia y la ansiedad, y siendo utilizada por médicos para estimular el apetito en pacientes con cáncer y para controlar los vómitos y náuseas que fueron causados por la quimioterapia. (Rosas y Vega 2021)

En este contexto, la relación entre el peyote, y la marihuana ya la narcocultura en México se manifiesta a través de la complejidades culturales, espirituales, legales y económicas que rodean estas sustancias. En contraste entre la sacralidad del peyote en las comunidades indígenas y la legalización progresiva de la marihuana destaca las tensiones y adaptaciones en curso en la interacción entre tradiciones culturales, desafíos contemporáneos y respuestas políticas.

1.3 El narcocorrido

Seguimos con el impacto del narcotráfico en la música, nos centraremos en el subgénero musical conocido como narcocorrido, que pertenece al género de la música nortea y narra historias relacionadas con el narcotráfico, siendo reales o ficticias (Burgos Dávila 2011: 97). Este fenómeno no solo representa una expresión cultural, sino que también deja una huella en la percepción del narcotráfico y contribuye a la construcción de la narcocultura en México. La frecuente glorificación de los narcotraficantes en estas composiciones, presentándolos como héroes o anti-héroes, podría tener consecuencias significativas en la sociedad mexicana, especialmente en el contexto del narcotráfico y la narcocultura.

El corrido, género musical mexicano, que relata historias reales o míticas. Estas composiciones épicas narran momentos importantes para honrar y mostrar homenaje y respeto hacia una persona o pueblo. El corrido nació a principios del siglo XIX durante la independencia, el corrido ganó mucha popularidad durante la Revolución Mexicana (1910-1920) porque narró los eventos de los revolucionarios y sus líderes. En la actualidad el corrido aborda también temas contemporáneos, destacando entre ellos el narcotráfico a través de los “narcocorridos”. (Thornton, s.f.)

Los narcocorridos empezaron a ganar popularidad en los años 70, cuando la banda mexicana Los Tigres del Norte interpretó la canción “Contrabando y Traición”, cuyo autor es el compositor Ángel Gonzáles. Esta canción se considera que inició el auge del narcocorrido, y en general, revitalizó el corrido en México. (Burgos Dávila 2011: 105)

Para comprender mejor el contenido característico de los narcocorridos, tomemos como ejemplo la letra de una de las canciones más emblemáticas de este género: “Contrabando y Traición”. Esta canción sirve como un ejemplo de lo que implica un narcocorrido y como tiene narrativas y personajes relacionados con el narcotráfico. Veamos la letra de la canción para contextualizar el estilo y enfoque característicos de los narcocorridos:

Contrabando y Traición de Los Tigres del Norte

Salieron de San Isidro, procedentes de Tijuana
Traían las llantas del carro repletas de hierba mala
Eran Emilio Varela
Y Camelia, la Texana

Pasaron por San Clemente, los paró la emigración
Les pidió sus documentos, les dijo: ¿De dónde son?
Ella era de San Antonio
Una hembra de corazón

Una hembra, si quiere un hombre, por él, puede dar la vida
Pero hay que tener cuidado, si esa hembra se siente herida
La traición y el contrabando
Son cosas incompartidas

A Los Ángeles llegaron, a Hollywood se pasaron
En un callejón oscuro, las cuatro llantas cambiaron
Ahí entregaron la hierba
Y ahí también les pagaron

Emilio dice a Camelia: Oye, te das por despedida
Con la parte que te toca, tú puedes rezar tu vida
Yo me voy para San Francisco
Con la dueña de mi vida

Sonaron siete balazos, Camelia a Emilio mataba
La policía ya solo halló una pistola tirada
Del dinero y de Camelia
Nunca más se supo nada
(Letras, s.f.)

La canción narra la historia de los narcotraficantes Camelia la tejana y Emilio Varela, quienes transportaron marihuana desde México hasta los Estados Unidos. Sin embargo, la mujer mata a su pareja Emilio Varela, debido a una traición amorosa, lo que finalmente la lleva quedarse con todo el dinero. (Burgos Dávila 2011: 104-105)

Debido a la temática violenta que narran los narcocorridos, algunos estados mexicanos han prohibido narcocorridos, estados como Baja California, Sinaloa, Chihuahua, Quintana Roo y Jalisco. Eso refleja la preocupación de las autoridades sobre el impacto cultural y social de este género musical (Medrano 2023).

Los narcocorridos a menudo glorifican la figura de narcotraficantes, presentándolos como héroes. Esta representación podría tener consecuencias negativas al contribuir a la normalización de la violencia y el crimen organizado en la sociedad. Además, podría tener un impacto en el comportamiento de las personas, especialmente de los jóvenes, al glorificar un estilo de vida asociado con la ilegalidad y la violencia. La medida de prohibición se presenta como un intento de controlar y prevenir posibles consecuencias sociales no deseadas.

Otro aspecto importante es el papel de los narcocorridos en la construcción de la identidad cultural. Aunque algunos defienden la libertad artística y la expresión cultural, las autoridades se ven en la necesidad de equilibrar esto con la responsabilidad social y la prevención de la exaltación de comportamientos ilegales. La prohibición, por lo tanto, no solo ayuda controlar los posibles efectos negativos de los narcocorridos para la sociedad, sino también abordar la influencia cultural que estos corridos podrían tener en la percepción del narcotráfico.

En última instancia, la restricción de los narcocorridos plantea preguntas más amplias sobre la libertad de expresión, la censura y el papel de la música en la social. A través de estas restricciones, las autoridades buscan gestionar el impacto cultural y social de los narcocorridos, reconociendo que este fenómeno musical no es solo un producto artístico, sino también un reflejo, y potencialmente, un moldeador de la realidad social y cultural.

1.4 La narcomoda

En fenómeno musical no solo ha influido en la cultura, sino que también ha tenido impacto otra expresión distintiva: la narcomoda. Cuando las narrativas de los narcocorridos enfrentan limitaciones gubernamentales, surge otra manera de expresar la personalidad y pertenencia a algún grupo social: vestirse con la ropa que caracteriza a ese grupo de personas, ya que esta no tiene restricciones. Muchos han visto películas y series en las que los personajes, como líderes del crimen organizado, visten ropa similar, que incluyen camisas estampadas, botas de piel y extravagantes cinturones bordados. Pero, ¿es esto solo un estereotipo de las producciones cinematográficas, o realmente existe una moda asociada al estilo de vida relacionado con el narcotráfico que permite identificar fácilmente desde lejos a quienes admiran estas figuras?

La popularidad de series sobre el narcotráfico, como “El Señor de los Cielos” o “Narcos: México”, donde se inspiran la vida de los narcotraficantes han tenido un impacto significativo a la popularidad de la narcomoda. La primera serie de basa en la vida de Amado Carillo Fuentes, quien fue un poderoso narcotraficante mexicano, mientras que “Narcos: México”, inspirado en la caída de los carteles de drogas de México, tiene como personaje principal a Miguel Ángel Félix Gallado, un narcotraficante. Esta representación en los medios populares también ha generado una demanda de la ropa asociada a la narcomoda.

Hay personas que idolatran a los narcotraficantes y quieren parecerse a ellos, y ahora es aún más fácil lograrlo. La hija del famoso narcotraficante y líder del Cártel de Sinaloa, “El Chapo” fundó la marca “El Chapo 701” (Verne 2019). Esta marca es oficial del narcotraficante, quien fue uno de los hombres más buscados del mundo hasta su captura en 2016 (Albarrán de Alba 2016). En la página web de la marca se venden playeras, chaquetas, un juego de vino y licoreras de metal con el nombre del narcotraficante, El Chapo (Verne 2019). En la Figura 2 se presenta un ejemplo de la narcomoda del personaje principal, Aurelio Casillas, de la serie “En Señor de los Cielos”, donde se pueden apreciar un sombrero tipo “Vaquero”, un cinturón de hebilla grande y una camisa patrones.



Figura 2: Un ejemplo de la narcomoda en la serie “El Señor de los Cielos”. Fuente: Telemundo (2022)

La narcomoda para algunos ha convertido en una expresión de estatus y poder, y la asociación de ciertas marcas y estilos con figuras prominentes en el narcotráfico ha llevado a que algunos individuos busquen emular este estilo como una forma de identificación con el éxito y la desigualdad económicos. También podría desempeñar un papel en la percepción de la narcomoda como un símbolo de escape de la pobreza, proporcionando una ilusión de riqueza y éxito.

Por lo tanto, podemos decir que no se limita únicamente a una representación estereotipada vista en las películas, sino que también existe una demanda en el mercado de moda para ellos interesados en el estilo de vestir asociados a ciertos personajes.

2. Parte práctica

En cuanto a la parte práctica del trabajo, hemos creado un cuestionario que se adjunta en el apéndice, con el propósito de recolectar datos y analizar la percepción de los mexicanos sobre la situación de narcotráfico en su país. El cuestionario consta de 32 preguntas, de las cuales 4 eran voluntarias y fue la decisión de cada respondedor si prefería responderlas o no. Además, utilizamos tres tipos diferentes de preguntas: 1) preguntas de opción múltiple para que el encuestado elija la respuesta más adecuada, 2) preguntas abiertas para que el encuestado escriba su propia respuesta, y 3) preguntas para calificar en la escala de Likert.

La diversidad de tipo de preguntas tiene un propósito específico en nuestra investigación. Por un lado, las preguntas de opción múltiple y la escala de Likert permitieron cuantificar las respuestas, ofreciendo una medida de la intensidad de la opinión. Por otro lado, las preguntas abiertas brindan a los encuestados la libertad de expresar sus opiniones sin restricciones.

Para recolectar los datos, decidimos compartir el cuestionario entre los conocidos mexicanos de la autora. Asimismo, contamos con la valiosa colaboración de una compañera de la universidad quien reside en México, quien se encargó de difundir el cuestionario entre su círculo social de compatriotas. También colaboró un mexicano, el cual compartió el cuestionario entre sus amigos. Este método nos brindó la oportunidad de obtener respuestas de las personas de diferentes círculos, creando así una muestra diversa.

Cabe destacar que no impusimos restricciones en cuanto al sexo, edad o identificación como mexicano al participar en el cuestionario. Todos aquellos que se sintieran identificados tuvieron la oportunidad de responder. Esta dedición, tomada sin imponer limitaciones, nos permitió recolectar datos de 100 personas, con una distribución de 61 hombre y 39 mujeres.

Queremos explorar la percepción que tienen los mexicanos hacia el narcotráfico y a la narcocultura, evaluando si esta es mayormente positiva, negativa o

neutral. Por ello, hemos considerado aspectos demográficos relevantes, como la edad y el sexo de los participantes. Además, hemos indagado sobre posibles experiencias personales con sustancias psicoactivas, ya que existe la posibilidad de que aquellos con experiencias personales tengan una mentalidad distinta hacia el narcotráfico y la narcocultura.

La inclusión del género en nuestras preguntas se basa en estereotipos que asocian a más a los hombres con el mundo del narcotráfico. Esto nos permitió analizar si existe alguna diferencia significativa en la percepción según el género de los participantes. Queremos explorar si estos estereotipos afectan la opinión de los participantes y hay variaciones notables entre hombres y mujeres.

Asimismo, consideramos la variable de la edad para investigar hay una perspectiva hacia el tema la comparación con diferentes edades. Nos interesa comprender si hay una correlación entre la edad y la actitud hacia el narcotráfico, ya que podría a ver diferencias generacionales en la percepción de este fenómeno en la sociedad mexicana actual.

La muestra de nuestra investigación abarcó a individuos con edades entre 16 y 66 años. Para un análisis más detallado, dividimos a los participantes, en cuatro grupos distintos según su edad y analizamos si se puede identificar similitudes en la manera en que las personas de diferentes grupos divididos se relacionan con el tema del narcotráfico. En la Figura 3, a continuación, se presenta el diagrama que ilustra la distribución de edades de los respondedores, así como la cantidad de personas que respondieron en cada uno de los grupos:

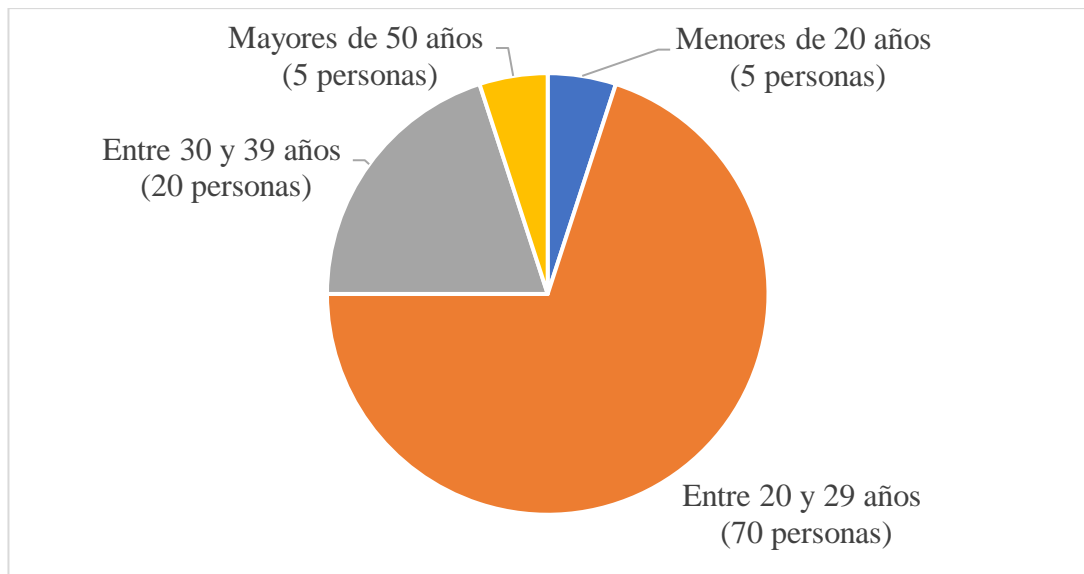


Figura 3. Distribución de las edades de los encuestados

2.1 Opinión de los encuestados sobre la influencia del narcotráfico en la sociedad mexicana

En cada país y cultura existen diversas influencias y analizaremos cómo las personas caracterizan el significado del narcotráfico en México y su impacto en la sociedad. Para ello, solicitamos a los participantes que elijan tres palabras para caracterizar la situación del narcotráfico y que expliquen las razones detrás de su elección.

Las palabras mencionadas han sido categorizadas en tres grupos: las palabras con tono positivo, negativo y las neutrales. Aunque la división de las palabras en los grupos es subjetiva, hemos seguido las explicaciones proporcionadas de los respondedores acerca de por qué precisamente han elegido estas palabras y las hemos dividido en función de sus respuestas y el tono que utilizaron al explicarlas.

A pesar de la solicitud inicial fue tres palabras diferentes, algunos participantes escribieron una frase corta de tres palabras. Además, varias respuestas no proporcionan explicaciones sobre por qué eligieron esas palabras específicas, por lo que hemos clasificado estas palabras según el tono que suele asociarse comúnmente con ellas en español. En la Tabla 1 a continuación, se muestran las palabras y su clasificación en los grupos correspondientes: 60 palabras con tono negativo, 18 palabras con tono positivo y 19 palabras neutrales. De esta manera, se puede observar que la mayoría de

las palabras que caracterizan el narcotráfico en México son negativas, mientras que las positivas y neutrales solo se difieren, en una palabra.

NEGATIVO		NEUTRAL	POSITIVO
Amenaza	Injusticia	Cercano	Alternativa
Armas	Inseguridad	Comercio	<i>Cool</i>
Ceguera social/ambiental	Insensibilidad	Control	Dinero
Conflicto	Intocable	Cotidiana	Divinidad
Contrabando	Lo más trágico	Cultura	Economía
Corrupción	Mafia	Educación	Esperanza
Criminación	Malo	Estilo de vida	Fácil
Crueldad	Mediocridad	Gobierno	Gozo
Daño	Miedo	Intocable	Hilarante
Delincuencia	Monopolio	Legalización	Negocio
Desigualdad	Muerte	Monopolio	Opción
Discriminación	Peligro	Normal	Poder
Dolor	Pobreza	Normalidad	Respeto
Droga	Política	Organización	Salida
Dominio	Represión	Orgullo	Salvación
Desarrollo (con dolor)	Resentimiento	Pueblo	Seguridad
Egoísmo	Resignación	Secreto	Trabajo
Esclavitud	Riesgo	Silencio	Un mal necesario
Estupidez	Robos	Trato	
Falta de educación	Secreto		
Feminicidios	Silencio		
Genocida	Terror		
Fugaz	Tristeza		
Gobierno	Un mal permitido		
Guerra	Vergüenza		
Holgazanería	Vicio		

Ignorancia	Violencia (romantizada)		
Ilegal	Vulnerabilidad		
Imponencia			
Impunidad			
Indignación			
Indigno			

Tabla 1: Percepciones del narcotráfico en la opinión de los mexicanos encuestados

La distribución de las palabras en las categorías refleja una percepción generalmente negativa hacia el narcotráfico en México, indicando una influencia negativa para el país en varios aspectos. Una de las perspectivas se destaca la consideración del narcotráfico como una amenaza significativa para la seguridad y la estabilidad de México, estableciéndose una asociación entre el narcotráfico, las armas, así como la violencia armada, lo que genera un aumento en la delincuencia y las actividades ilícitas y peligrosas.

Desde la perspectiva de la narcocultura en México, los narcocorridos que narran historias violentas y criminales, glorificando el narcotráfico y el crimen, impactan negativamente en la sociedad y su cultura al crear una imagen favorable del narcotráfico. La normalización de esta situación a través de expresiones artísticas como los narcocorridos, películas y series podría aumentar la inseguridad, ya que algunos podrían tomar estas narrativas como ejemplos a seguir.

En relación con la capacidad de identificar a un narcotraficante en la calle, los participantes expresaron mayoritariamente la opinión de que no es posible hacerlo simplemente por su apariencia. Argumentaron que cualquier persona podría ser un narcotraficante y se ven muy normales, y que es solo un estereotipo de las películas y series que visten la ropa tipo “rancheros”, y solo se podría especular sobre su identidad basándose en el lujo o el exceso de camionetas, así como en la ropa ostentosa. A pesar de esta percepción, reconocieron que este tipo de identificación sería subjetiva y

limitada, surgiendo que la realidad es más compleja de lo que podría parecer superficialmente.

Por otro lado, se observó que las palabras clasificadas como neutrales podrían indicar que, para algunos, la situación del narcotráfico se ha normalizado y se lo ha aceptado como parte de la vida cotidiana. Esto podría indicar a una adaptación de la influencia del narcotráfico en sus vidas, donde la vida cotidiana continua a pesar de la influencia del narcotráfico que esté presente en su país. Además, la narcocultura normaliza ciertos aspectos del narcotráfico, lo que puede influir en la aceptación por parte de la población.

Adicionalmente, se mencionaron palabras con connotaciones positivas que sugieren que algunos podrían considerar el narcotráfico como una alternativa para mejorar sus vidas. Esto podría incluir la percepción de ganar respeto a través de actividades económicas, generando empleos y promoviendo la igualdad económica. Es importante destacar que, en las películas, series y narcocorridos, los elementos de la narcocultura y el narcotráfico son glorificados. Aunque la apreciación del atractivo es subjetiva, es común que los actores que interpretan estos personajes son actores reconocidos y se les considere atractivos. La glorificación de elementos relacionados con la narcocultura y el narcotráfico en estas manifestaciones culturales contribuye a la percepción positiva de estas actividades. La representación atractiva de los personajes involucrados en el narcotráfico, así como la elección de actores reconocidos para interpretar estos roles, refuerzan la idea de que este estilo de vida podría tener ciertos beneficios. Este fenómeno cultural podría influir en la percepción y adaptación de la participación en actividades vinculadas al narcotráfico y narcocultura.

2.2 Las sustancias consumidas

Al analizar a las repuestas de los encuestados en relación con la historia de consumo de drogas, la Tabla 2 presenta datos reveladores acerca del uso tanto de drogas ilegales como legales. Destacan la marihuana, mencionada por 59 personas, el LSD mencionado por 21 personas y la cocaína mencionada por 11 personas como las

sustancias más consumidas. Un dato significativo es que el 90.7% de los encuestados que cuentan experiencias personales con las drogas han probado la marihuana al menos una vez en su vida. Estos resultados son comprensibles si consideramos que México es uno de los principales productores mundiales de cannabis (Ganesh Grow, s.f.). Esto podría sugerir que la marihuana podría ser más accesible que otras drogas en el país, lo que podría explicar su alta prevalencia en las respuestas de los encuestados.

ILEGALES	NÚMERO DE PERSONAS	LEGALES	NÚMERO DE PERSONAS
Marihuana	59	Tabaco	6
LSD	21	Alcohol	4
Cocaína	11	Azúcar	4
Éxtasis	7	Café	3
Hongos	5	Medicamentos	3
Cristal	3	Peyote	2
Crack	1	Cacao	1
Poppers	1	Rape	1
Hachís	1	Salvia	1
DMT	1		

Tabla 2: Las sustancias consumidas

Además, la legalización de la marihuana ha sido un tema de actualidad en México durante muchos años, ya que, si no hubiera consumidores, no habría necesidad de discutir sobre su legalidad. Asimismo, en nuestro trabajo y análisis, encontramos que la gran mayoría de los encuestados estuvieron de acuerdo en que la marihuana debería ser legal en México. También se observó que su país es peligroso debido a los narcotraficantes, independientemente de su género o experiencia con las drogas.

Sin embargo, es importante señalar que los encuestados coinciden en la percepción de que la presencia del narcotráfico en su país no ha contribuido a la mejora de la situación económica, a pesar de que la actividad del narcotráfico es un negocio lucrativo que

podría generar ingresos. Es probable que los encuestados piensen de esta manera debido a que el narcotráfico ha generado mucha violencia en su país, lo que ha afectado la cantidad de los turistas que visitan el país, o a los empresarios que prefieren no hacer negocios en su país. Además, la mayoría está de acuerdo en que la reputación de México sería mejor si no hubiera narcotráfico en su país, y sienten vergüenza de que México sea conocido por el narcotráfico en el mundo.

Otro factor importante es que el narcotráfico ha corrompido muchas instituciones gubernamentales, lo que podría generar una falta de confianza en las instituciones del estado, lo que también podría limitar la inversión y el crecimiento económico. Además, muchos de los beneficios económicos del narcotráfico solo han mejorado la vida de pocas personas, lo que están metidos en este negocio, mientras que la mayoría de la población sigue viviendo en la misma situación económica que siempre, sin tener acceso a esta riqueza que podría generar el narcotráfico. Por otra parte, a pesar de que los narcotraficantes tienen acceso a recursos que les permitirían llevar una vida cómoda y lujosa, la mayoría de los encuestados no está interesada en tener este estilo de vida. En su lugar, preferían vivir la vida más saludables y socialmente aceptables.

Los encuestados estuvieron mayormente de acuerdo en que en la decisión de consumir drogas o no es una elección individual, y que los narcotraficantes no son responsables que haya drogadictos. Sin embargo, se observó que las mujeres sin experiencias con drogas mantuvieron una posición neutral en su opinión si la decisión de consumir drogas es responsabilidad de cada individuo y si los narcotraficantes son culpables de la presencia de personas con problemas de adicción.

La neutralidad de estas mujeres podría estar por varias razones. En el primer lugar, la falta de experiencia directa con el mundo de las drogas, las adicciones y los entresijos del narcotráfico, así como la operación de los narcotraficantes, podría limitar su capacidad para formar opiniones sobre el tema. Otra posible razón podría ser que el tema de las adicciones y el narcotráfico es delicado, y estas mujeres podrían preferir mantener una posición neutral como precaución para evitar juicios sin tener un conocimiento completo de la situación.

El contraste, aquellos que mantuvieron la opinión de que los narcotraficantes no tienen culpa y tienen su perspectiva en la idea de la responsabilidad individual. Para ellos, la decisión de consumir sustancias se consideraría una elección personal, y los narcotraficantes son vistos más como proveedores que simplemente están haciendo su trabajo en el marco de un negocio. Además, aquellos que respaldan la legalización o despenalización de ciertas drogas suelen separar la responsabilidad de los narcotraficantes de la decisión individual de consumir drogas. Considerarían que cambiar las políticas relacionadas con las drogas podría ser una manera de manejar el problema, y buscando alternativas a la criminalización y teniendo enfoques más centrados en la salud pública. En este sentido, si algunas drogas fueran legales, podría haber menos estigma asociado con la búsqueda de ayuda, y tal vez la asistencia sería más accesible.

Estos individuos también podrían ver la adicción a las drogas como el resultado de circunstancias sociales y económicas, como la falta de oportunidades y desigualdades económicas y sociales. En este contexto, los narcotraficantes son percibidos como parte de un sistema más amplio, aunque no como la única causa de la adicción.

2.3 Las razones para consumir sustancias psicoactivas

Siguiendo con el análisis del uso individual de las drogas y la percepción de los encuestados, es importante explorar las razones por las cuales las personas que participaron en el cuestionario han consumido drogas. Estas razones se pueden ver en la Tabla 3, junto con el número de personas que las han mencionado. Este conjunto de datos proporciona una vista más clara de las motivaciones y circunstancias que influyeron en la decisión individual de experimentar con las sustancias psicoactivas.

LAS RAZONES PARA CONSUMIR DROGAS	NÚMERO DE PERSONAS
Reducir la tensión y la ansiedad	28
Evadir responsabilidades	18
Gusto por la experiencia y sensaciones generadas	17

Estimular la creatividad	16
Tener una experiencia espiritual	15
Relacionarse socialmente	14
Expandir la mente, superarse	13
Escaparse de la tristeza	11
Superar problemas emocionales o psicológicos	11
Mejorar la salud	11
Animarse	10
Tener más energía	9
Disfrutar más las fiestas	9
Mejorar el rendimiento académico	8
No aburrirse	4
Pertenecer a un grupo de amigos	3
Lidiar con el rechazo social	3
Por problemas con los estudios	2
Búsqueda de introspección	2
Aliviar cólicos menstruales	2
Experimentación pura	2
Gusto sin excesos culinarios	1
Disfrutar más la música	1
Reconocer los efectos nocivos para la salud	1
Diversión	1
Aumentar la percepción y concentración	1
Mejor la experiencia perspectiva de vida	1
Disfrutar la amplificación de los sentidos	1
Conciliar el sueño	1
Dependencia	1

Tabla 3: Las razones para consumir sustancias psicoactivas

Es evidente que existe una amplia variedad de motivos por las cuales las personas han probado o consumen drogas, y vamos a analizar algunas de ellas desde la perspectiva de la narcocultura en México.

Entre las razones mencionadas se encuentran “pertenecer a un grupo de amigos” y “relacionarse socialmente”. Estos aspectos podrían revelar la influencia del entorno social, y se podría reflejar la influencia de la narcocultura y el consumo de sustancias en ciertos círculos sociales, donde el consumo de drogas podría significar la aceptación e identificación con un estilo de vida relacionado con el narcotráfico.

Además, se mencionó el deseo de experimentar con drogas, tanto por motivos espirituales como por un interés genuino. Estos deseos pueden ser consecuencia de la imagen que la narcocultura presenta del consumo de drogas: una imagen que evoca riesgos, pero también el placer y las sensaciones que causa su consumo.

Asimismo, la conexión con la música también juega un papel importante, como algunas respuestas hacen referencia al disfrute de la música y la amplificación de los sentidos al consumir drogas. Esta conexión puede estar relacionada con la influencia de la narcocultura en ciertos géneros musicales, como el narcocorrido, donde se relatan historias relacionadas con las drogas. Esto también puede estar ligado al consumo de sustancias como parte de la experiencia cultural, o, para disfrutar de la música.

En resumen, al analizar las razones por las cuales las personas han probado o consumen drogas desde la perspectiva de la narcocultura en México, podemos observar la influencia del entorno social, la experimentación, la asociación con la música y la cultura. Estos factores desempeñan un papel importante en la comprensión del fenómeno del consumo de drogas dentro de la narcocultura.

2.4 Las sustancias psicoactivas como parte de la cultura mexicana

Preguntamos a los encuestados si las sustancias psicoactivas forman parte de la cultura mexicana. Para evaluar su opinión, les pedimos que califiquen en una escala de Likert, la siguiente frase “Las sustancias psicoactivas son parte de la cultura mexicana”, donde 1 significa “no estoy de acuerdo en absoluto”, y 5 equivale a “estoy completamente de acuerdo”. Los resultados se dividen en hombres y mujeres que cuentan con

experiencias personales con drogas, así como hombres y mujeres que no las tienen. Además, hubo 6 hombres que no propiciaron respuesta en cuanto a si tienen experiencias con drogas.

Observando los resultados, se destacó una diferencia en las percepciones sobre si las sustancias psicoactivas forman parte de la cultura mexicana según la experiencia personal y el género de los encuestados. En el caso de los hombres, aquellos que no cuentan con experiencias con drogas tuvieron una posición con más firmeza que no son parte de la cultura mexicana, con una media de 1.93. En contraste, los hombres que tienen experiencias con sustancias mostraron una posición un grado de acuerdo ligeramente mayor, una media de 2,93 al indicar que las sustancias psicoactivas no forman de la parte cultura mexicana.

Por otro lado, las mujeres que no cuentan experiencias con drogas tienden a pensar que no forman parte de la cultura mexicana, con una media de 2,73. Es esencial considerar que estos hombres que no proporcionaron si tienen experiencias personales con drogas, y las mujeres que cuentan experiencias con drogas se mantuvieron neutrales, con medias de 3 y 2.96 respectivamente.

La razón por la cual algunos participantes no consideran que las sustancias psicoactivas formen parte de la cultura mexicana podría ser debido a diversas percepciones y factores. En primer lugar, aquellos que no tienen una conexión personal con la narcocultura podrían no identificar con el consumo de drogas como una característica intrínseca de su cultura, y la falta de experiencia directa con esta subcultura podría llevarlos a desvincular estas prácticas de la identidad cultural mexicana.

Además, los efectos de la estigmatización social y la criminalización del consumo de drogas también podrían influir en la percepción de algunos participantes. La asociación negativa de las sustancias psicoactivas con la delincuencia y la desviación social podría llevar a la exclusión de estas prácticas de la noción de cultura mexicana por parte de ellos que buscan distanciarse de estereotipos perjudiciales y preferían no estar relacionados y conocidos por el narcotráfico en su país.

Por otro lado, encuestados podrían destacar otras tradiciones, costumbres y prácticas culturales que consideran más importantes y representativas de la riqueza cultural mexicana. Este enfoque podría reflejar una preferencia por resaltar aspectos positivos de la cultura, y apartándose de elementos que puedan tener connotaciones negativas. La educación y la conciencia cultural también podrían tener un papel importante. Aquellos que reconocen la diversidad y la complejidad de su cultura podrían entender que esta no se define únicamente por el consumo de sustancias psicoactivas.

Conclusiones

México es un país latinoamericano ampliamente reconocido en todo el mundo, y es a menudo asociado con el narcotráfico y los poderosos carteles que operan en el país. Esta percepción ha llevado a la creencia de que muchos mexicanos tienen algún tipo de relación con las actividades de los narcotraficantes. Por esta razón, el objetivo de este estudio fue investigar cómo los propios mexicanos se relacionan con el narcotráfico y la narcocultura en su país. Para lograr este objetivo, se creó un cuestionario con preguntas que cubrieron varios aspectos relacionados con el narcotráfico en México. Este cuestionario fue compartido entre mexicanos de diferentes edades, tanto mujeres como hombres.

El análisis de los resultados colectados, encontramos que mexicanos encuestados mantienen una actitud generalmente negativa hacia el narcotráfico en México. A pesar de que el tráfico y el consumo de drogas tienen presencia en su país y los que afectan directa o indirectamente, la narcocultura no se considera formar parte de la cultura mexicana. Estos resultados sugieren que los mexicanos se sientan afectados por la inseguridad generada por el narcotráfico, así como por la reputación e imagen negativa de su país.

Uno de los objetivos de la investigación fue determinar si existían diferencias significativas en las actitudes de las personas según su género, edad o experiencias con las drogas, especialmente en el contexto del desafío persistente del narcotráfico y la narcocultura en México. Sin embargo, los resultados no indicaron diferencias notables en estas categorías. Este hallazgo demuestra que no parece haber un impacto diferenciado del narcotráfico en diversos grupos de edades, géneros o en aquellos con experiencias personales con sustancias.

La percepción negativa sobre la relación de México con el narcotráfico se atribuye a menudo debido a la influencia de las noticias. A pesar de que las drogas y el narcotráfico son una realidad y un tema actual en México, no significan que los mexicanos tengan alguna relación con estas actividades. Incluso, ellos que tienen

experiencias personales con drogas y podrían tener más influenciados hacia sus actitudes hacia el narcotráfico, manteniendo actitudes negativas hacia el narcotráfico.

Bibliografía

ABC Noticias (2021); *Jardines del Humaya; el panteón con las tumbas más lujosas de México* [en línea] Disponible en <https://abcnoticias.mx/nacional/2021/11/2/jardines-del-humaya-el-panteon-con-las-tumbas-mas-lujosas-de-mexico-150096.html> [Consultado el 3 de mayo de 2022].

Albarrán de Alba, G (2016); *Cayó El Chapo Guzmán, en narco más buscado*. [en línea] Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/4-289888-2016-01-09.html> [Consultado el 11 de octubre 2023].

Alzati Ruiz, L.G (2019); *Narcocultura, medios y producción cultural. La música como instrumento de los cárteles mexicanos para difundir sus acciones*, pág. 24. Telos 110. Fundación Telefónica. Marzo 2019.

Amar Díaz, M.G (2022); *Narcocultura. Desafíos para la legislación*, pág. 2. Serie Minutas No 41-22, 19/07/2022. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Banco Mundial (2023); *Pueblos indígenas*. [en línea] Disponible en <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1> [Consultado el 5 de junio de 2023].

Becerra Romero, A.T (2018); *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*, pág. 2, Revista Culturales Vol.6 2018.

Burgos Dávila, C.J (2011); *Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde la noción de mediador*, pág. 97, 104-105. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 11, núm. 1, marzo, 2011.

Capital21 (2021); *Cámara de Disputados avala en lo general uso lúdico de la marihuana*. [en línea] Disponible en <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=13997#:~:text=Con%20316%20vot>

os%20a%20favor,uso%20lúdico%20de%20la%20marihuana. [Consultado en 15 diciembre de 2023].

Diario Libre (2022); *El cannabis es la droga más consumida en el mundo, según la ONU*. [en línea] Disponible en <https://www.diariolibre.com/mundo/america-latina/2022/08/08/el-cannabis-es-la-droga-mas-consumida-en-el-mundo-segun-onu/1996839> [Consultado el 18 de diciembre de 2022].

Ganesh Grow (s.f.); *¿Quién es el líder de la producción mundial de cannabis?* [en línea] Disponible en <https://ganeshgrowshop.com/es/blog/quien-es-el-lider-de-la-produccion-mundial-de-cannabis.html> [Consultado el 13 de marzo de 2023].

Herrera, K.A (2022); *'Alucines', comunidad de jóvenes que aspiran a tener el estilo de vida se narcotraficantes*. [en línea] Disponible en <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/alucines-jovenes-aspiran-tener-estilo-vida-narcotraficantes/> [Consultado el 05 de enero de 2023].

Iceers (s.f.); *Peyote: información básica*. [en línea] Disponible en <https://www.iceers.org/es/peyote-informacion-basica/> [Consultado el 11 de octubre de 2023].

Infobae (2021); *Quién es quién en el mapa del narcotráfico en México: estos cárteles dominan en 2021*. [en línea] Disponible en <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/07/03/quien-es-quien-en-el-mapa-del-narcotrafico-en-mexico-estos-carteles-dominan-en-2021/> [Consultado el 1 de mayo de 2023].

Le Cour Grandmaison, R (2021); *Autodefensas causas del auge de los civiles armados en México*. [en línea] Disponible en <https://www.ciperchile.cl/2021/04/05/autodefensas-causas-del-auge-de-los-civiles-armados-en-mexico/> [Consultado el 10 de enero de 2024].

Letras (s.f.); *Contrabando y Traición. Los Tigres del Norte*. [en línea] Disponible en <https://www.letras.com/los-tigres-del-norte/1735654/> [Consultado el 12 de enero de 2024].

Luna Ramon, R (2019); *Todo lo que siempre quisiste saber sobre el peyote y nunca te atreviste a preguntar*. [en línea] Disponible en <https://matadornetwork.com/es/todo-sobre-el-peyote/> [Consultado el 11 de octubre de 2023].

Medrano, D (2023); *¿Qué estados han prohibido los narcocorridos y de cuánto es la multa?* [en línea] Disponible en <https://www.infobae.com/mexico/2023/11/20/que-estados-han-prohibido-los-narcocorridos-y-de-cuanto-es-la-multa/> [Consultado el 12 de enero de 2024].

Pardo Veiras, J.L; Arredondo. Í (2021); *Una Guerra inventada y 350,000 muertos en México*. [en línea] Disponible en <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/06/14/mexico-guerra-narcotrafico-calderon-homicidios-desaparecidos/> [Consultado el 15 de abril de 2023].

Peiró, R (2021); *Subcultura*. [en línea] Disponible en <https://economipedia.com/definiciones/subcultura.html> [Consultado el 12 de octubre de 2023].

Real Academia Española (s.f.); *Cártel*. *Diccionario de lengua española*. [versión 23.6 en línea] Disponible en https://dle.rae.es/cartel#7jpYEK7_ [Consultado el 12 de octubre de 2023].

Real Academia Española (s.f.); *Narcotráfico*. *Diccionario de lengua española*. [versión 23.6 en línea] Disponible en <https://dle.rae.es/narcotrafico?m=form> [Consultado el 12 de octubre de 2023].

Rodríguez, A. (2022); *Pandemia ‘buena ondita’ impulsa ventas de cannabis medicinal en México*. [en línea] Disponible en <https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/2022/05/20/pandemia-buena-ondita->

impulsa-ventas-de-cannabis-medicinal-en-mexico/ [Consultado el 18 de enero de 2024].

Rosas, A; Vega, R (2021); *¿Cuáles son las ventajas del cannabis para fines medicinales?* [en línea] Disponible en <https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/salud/cuales-son-las-ventajas-del-cannabis-para-fines-medicinales> [Consultado el 12 de octubre 2023].

Rosen, J.D; Zepeda Martínez, R (2015); *La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida*, págs. 158, 165. Reflexiones vol.94 n.1 San Pedro de Montes de Oca Jan./Jun. 2015.

Sanchez. M (2021); *Peyote (Lophophora williamsi)*. [en línea] Disponible en <https://cibercactus.com/peyote/> [Consultado el 16 de abril de 2022].

Statista (2023); *Evolución anual de la población total en México entre 2010 y 2023*. [en línea] Disponible en <https://es.statista.com/estadisticas/572384/evolucion-del-numero-de-habitantes-totales-en-mexico/> [Consultado el 18 de enero de 2024].

Telemundo (2022); *Aurelio Casillas regresa de la muerte en 'El Señor de los cielos'*. [en línea] Disponible en <https://www.telemundo.com/entretenimiento/farandula/television/aurelio-casillas-regresa-de-la-muerte-en-el-senor-de-los-cielos-rcna29317> [Consultado el 12 de enero de 2024].

Thornton, M (s.f.); *¿Qué es el corrido mexicano?* [en línea] Disponible en <https://acceso.ku.edu/unidad4/almanaque/corrido.shtml> [Consultado el 13 de enero de 2024].

Universidad EAFIT (s.f.); *La gente encuentra muchas razones para consumir droga*. [en línea] Disponible en <https://www.eafit.edu.co/minisitios/tallerdesalud/adicciones/Paginas/la-gente->

encuentra-muchas-razones-para-consumir-droga.aspx [Consultado el 03 de enero 2020].

Verne (2019); *El Chapo 701: la marca oficial del narcotraficante que ya se vende en línea*. [en línea] Disponible en https://verne.elpais.com/verne/2019/07/17/mexico/1563385514_178466.html [Consultado el 5 de mayo de 2022].

Resümee

Mehhiko ja mehhiklaste ümber levivad arvukad stereotüübid mille kohaselt neid sageli seostatakse narkokaubandusega ning ollakse veendunud, et paljud mehhiklased on selle valdkonnaga suuremal või vähemal määral seotud. Nende stereotüüpide hulka kuuluvad uskumused mehhiklaste laialdase narkootiliste ainete tootmine, levitamine ja tarbimine. Samuti eksisteerivad veendumused, et enamik mehhiklasi on seotud narkokartellidega või toetavad nende tegevust.

Nendest stereotüüpidest tulenevalt on käesoleva bakalaureusetöö “Mehhiklaste hoiakud narkokultuuri ja narkootikumide suhtes” eesmärk uurida, millised on mehhiklaste enda hoiakud narkokaubanduse ja narkokultuuri suhtes ning analüüsida, kas eelmainitud stereotüübid peavad paika ning kas narkokaubandust riigis nähakse pigem positiivse, neutraalse või negatiivse nähtusena.

Selle eesmärgi saavutamiseks on töö jaotatud kaheks peatükiks – teoreetiline ja praktiline. Teoreetilises peatükis antakse ülevaade erinevatest sotsiokultuurilisest nähtustest, et selgitada, narkokultuuri olemust ja kuidas on see põimunud narkokaubanduse ja narkootiliste ainete tarbimisega Mehhiko kontekstis. Lisaks uuritakse, kuidas need nähtused mõjutavad Mehhiko kultuuri ja ühiskondlikku elu, ning kuidas need nähtused mõjutanud erinevate stereotüüpide kujunemisele, mis on seotud narkokaubandusega. See hõlmab teemasid lisaks narkokaubandusele ja sellega seotud kartellid, erinevate narkootiliste ainete, näiteks marihuaana ja peioote-uimakaktuse tarbimine ning eneseväljendusviisis, mille hulka kuuluvad ka muusika ja rõivastus.

Töö praktilises osas viiakse läbi küsitlusuuringu Mehhiko elanike seas, mis käsitleb erinevaid kultuurilisi – ja sotsiaalseid aspekte, mis on seotud narkokaubandusega Mehhikos. Uuringu eesmärk oli välja selgitada mehhiklaste hoiakuid narkokaubanduse suhtes ning analüüsida võimalikke erinevusi vastavalt soo, vanuste ja narkootiliste ainete kasutamise kogemuste põhjal. Analüüsi tulemusel jõutakse järeldusele, et enamus küsitlusele vastanutest näeb narkokaubandust negatiivsena, ja ei esine olulisi erinevusi vastanute vahel sõltuvalt nende soost, vanusest või

narkootiliste ainete kasutamise kogemuste põhjal. Tulemused näitavad, et ehkki Mehhiko on mõjutatud narkokaubandusest, ei peeta seda Mehhiko kultuuri lahutamatuks osaks.

Apéndice

Las preguntas del cuestionario compartido

¡Hola! Soy Eliza Sinimäe y estudio Filología Hispánica en la Universidad de Tartu, Estonia. Para mi trabajo de fin de grado he decidido averiguar las actitudes de los mexicanos hacia el narcotráfico y el uso de sustancias narcóticas en su país. Le agradecería mucho si pudiera responder al siguiente cuestionario. Todas las respuestas son anónimas y ninguna de ellas se puede relacionar con nadie personalmente. Tampoco es mi intención criticar o aprobar la situación de narcotráfico o la situación política en el país. Solo me gustaría ver cómo los mexicanos ven la situación del narcotráfico en México.

Información general:

1. Sexo

- hombre

- mujer

2. Edad _____

3. Si tuviera que elegir tres palabras para caracterizar lo que significa el narcotráfico para México y su gente, ¿qué palabras serían? Por favor explique por qué ha elegido precisamente estas palabras.

Por favor, califique las siguientes preguntas (4-24) en la escala de 1 a 5 puntos, donde 1= no estoy de acuerdo en absoluto, 5 = estoy completamente de acuerdo.

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| 4. Las sustancias psicoactivas son parte de la cultura mexicana. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. México es un país peligroso debido a los narcotraficantes. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. Si no hubiera narcotráfico en México, nuestra reputación sería mejor. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. Me da vergüenza que México sea conocido por el narcotráfico. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. El narcotráfico es uno de los problemas más graves en México. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Si las drogas fueran legales en México, habría menos violencia. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. La mariguana debería ser legal en México. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11. Es la decisión de cada uno de consumir drogas o no, y los narcotraficantes no tienen la culpa que haya drogadictos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12. La economía mexicana ha mejorado debido al narcotráfico. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13. La manera más fácil de mejorar la situación económica es vender drogas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14. Los narcos son benefactores de la gente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15. Me gustaría vivir el estilo de vida de los narcos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16. Narcocorrido es un género musical entretenido. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17. Los narcos son violentos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18. Tengo miedo de los narcotraficantes. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19. Los narcotraficantes son encarcelados injustamente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20. La guerra contra el narcotráfico en México es un despilfarro de los recursos públicos y debería acabar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21. El gobierno mexicano debería negociar con los narcotraficantes. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 22. El gobierno mexicano es más poderoso que los narcotraficantes mexicanos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23. Tengo más confianza en los narcotraficantes que en el gobierno. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Aquí terminan las preguntas que necesitan una calificación y las siguientes seis preguntas (24-29) exigen respuestas cortas o elegir la respuesta más adecuada:

24. ¿Quién cree que sale más beneficiado de la guerra contra las drogas en México?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| - Los narcotraficantes | - La población mexicana |
| - El gobierno | - Otro: (especificar)_____ |

25. ¿Quién cree que sale más beneficiado del narcotráfico en México?

- Los narcotraficantes
- La población mexicana
- El gobierno
- Otro: (especificar)_____

26. ¿Quién cree que sale más beneficiado del narcotráfico en México?

- Los narcotraficantes
- La población mexicana
- El gobierno
- Otro: (especificar)_____

27. De vista, en la calle, ¿es posible diferenciar a un narcotraficante de “una persona normal”? ¿Cuáles son los rasgos visuales que lo permiten identificar?

28. ¿Ha visto con sus propios ojos algún acto relacionado con narcóticos? Si ha visto algún acto, por favor describa qué acto fue.

29. ¿Cuántos grupos de narcotráfico conoce? ¿Puede mencionar los nombres?

Las siguientes tres preguntas (30-32) son voluntarias y no tiene que contestar si prefiere no hacerlo. Sin embargo, le agradecería mucho sus respuestas. Si prefiere no contestar, puede ir al fin y enviar sus respuestas.

30. ¿Ha consumido alguna droga en su vida? Si ha consumido algo, ¿qué droga fue?

31. ¿Consume alguna droga regularmente? Si consume algo, ¿qué droga es?

32. Por favor, elija las razones más adecuadas por las que consume drogas. o si ninguna es apropiada o le gustaría añadir algo, puede escribir usted mismo:

- Reducir la tensión y la ansiedad
- Escaparse de la tristeza
- Expandir la mente, superarse
- Volverse más creativo
- Relacionarme socialmente
- Tener una experiencia espiritual
- Pertenecer al grupo de amigos
- Animarse
- Evadir responsabilidades
- Disfrutar más las fiestas
- No aburrirse
- Superar problemas emocionales o psicológicos
- Mejorar su salud
- Tener más energía
- Mejorar su rendimiento académico
- Por problemas con sus estudios
- Me gusta cómo me siento al consumirla
- Lidiar con un rechazo social
- Otro:(especificar):_____

(Universidad EAFIT, s.f.)

¡MUCHISIMAS GRACIAS POR SU COOPERACIÓN!

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Eliza Sinimäe,

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Actitudes de mexicanos hacia narcocultura y narcóticos”, mille juhendaja on Mari Kruse, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Eliza Sinimäe

22.01.2024