

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В
МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Мария Королёва

ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ПОЭЗИИ БОРИСА ЗАХОДЕРА

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2021

Kinnitus

Olen koostatud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Maria Koroleva

15.05.2021

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks Tegemiseks

Mina, Maria Koroleva, (29.09.1984)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Образ животного в поэзии Бориса Заходера», mille juhendaja on Jelena Deryabina.

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, Sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, Sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 15.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
0.1 Актуальность исследования.....	5
0.2 Цель и задачи исследования.....	6
0.3 Методика исследования.....	6
0.4 Структура работы.....	6
ГЛАВА 1. ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	8
1.1 Образ животного в поэзии Саши Чёрного.....	8
1.2 Образ животного в поэзии К. Чуковского.....	12
1.3 Образ животного в поэзии С. Маршака.....	15
1.4. Образ животного в поэзии В. Маяковского.....	18
1.5 Выводы.....	21
ГЛАВА 2. ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ПОЭЗИИ Б. ЗАХОДЕРА.....	23
2.1 Творческая биография Б. Заходера.....	23
2.2 Многообразие животных в поэзии Б. Заходера.....	24
2.2.1 Широко известные животные в стихотворениях Б. Заходера.....	24
2.2.2 Экзотические животные в стихотворениях Б. Заходера.....	32
2.2.3 Вымышленные животные в стихотворениях Б. Заходера.....	35
2.3 Выводы.....	37
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ С ДЕТЬМИ- ДОШКОЛЬНИКАМИ СТИХОТВОРЕНИЙ Б. ЗАХОДЕРА О ЖИВОТНЫХ.....	39
3.1 Методическое обоснование.....	39
3.2. План-конспект занятия «Моё любимое животное».....	40
3.3 План-конспект занятия «Разные собачки».....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
RESÜMEE.....	52
ЛИТЕРАТУРА.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56
Рабочие лист I.....	56
Рабочий лист II.....	57
Рабочий лист III.....	58
Рабочий лист IV.....	59
Рабочий лист V.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Чтение литературных произведений улучшает функциональную грамотность и способствует общему развитию ребёнка. Но педагогам и родителям зачастую не просто выбрать наиболее подходящее произведение для младшего дошкольного возраста с учётом разнообразия современной литературы. Необходимо, чтобы чтение увеличивало интерес ребёнка к книге и закладывало основы воспитания, не став при этом скучным и малоинтересным занятием.

На наш взгляд, одним из самых интересных детских авторов является Борис Заходер (1918-2000), поэзия которого увлекает читателя в мир природы и животных. Борис Заходер широко известен как переводчик, представивший для русскоязычного читателя адаптированный пересказ повести А. Милна «Винни-Пух и все, все, все», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», а также многих других. В качестве автора оригинальных стихотворений и сказок он известен меньше, что является несправедливым.

Стихи о животных дают возможность, сохраняя понятную детям логику сюжета, говорить с ребёнком о мире природы.

Именно с помощью сказок и стихов Б. Заходера о животных педагог может интересно и в то же время легко преподнести материал детям дошкольного возраста. С помощью прочтения стихов о животных, в которых описание внешности и образа жизни животного представлено с тонким юмором и незаурядной фантазией, ребёнок усвоит базовые основы воспитания, манеры поведения и этикета.

Детские поэты часто используют образы животных в своих произведениях, наделяя их человеческими чертами характера. Изображение животных в поэтическом слове становится зеркалом человеческой души.

В детской литературе XX века анималистическая литература представлена достаточно широко. В качестве примеров можно привести произведения Саши Чёрного, С. Маршака, К. Чуковского и В. Маяковского. Их творчество хорошо изучено и прокомментировано. Гораздо меньше изучено творчество Бориса Заходера, несмотря на то, что он является популярным детским писателем.

Актуальность работы определяется тем, что в начале XXI века очень остро стоит проблема бережного отношения к природе и гуманного отношения к животным. Особенно важным это является в связи с тем, что современные дети большую часть времени проводят за компьютером и всё меньше в общении с живой природой.

Воспитывать интерес к животным и любовь к ним необходимо с малых лет, поэтому знакомство со стихотворениями о животных представляется весьма актуальным.

Цель и задачи исследования

Цель данной бакалаврской работы – выявить и описать особенности изображения животного в поэзии Бориса Заходера, а также разработать методические материалы для использования их педагогами, работающими в детских дошкольных учреждениях.

Для достижения цели будут выполнены следующие исследовательские задачи:

- представить краткий обзор изображения животных в поэзии для детей первой половины XX века (в стихотворениях Саши Чёрного, К. Чуковского, С. Маршака, В. Маяковского);
- проанализировать особенности изображения животного в стихотворениях Б. Заходера;
- составить методические материалы по работе со стихотворениями о животных Б. Заходера в детском дошкольном учреждении.

Методика исследования

В качестве основных методов исследования можно назвать аналитический метод, метод сопоставительного анализа, а также метод обобщений. В ходе исследования использованы приёмы анализа поэтического текста как с точки зрения содержания, так и с точки зрения формы.

Структура работы

Данная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, резюме на эстонском языке и приложения.

В первой главе дан краткий обзор произведений поэтов первой половины XX века, в которых звучит анималистическая тема. Рассмотрены стихотворения о животных таких поэтов, как Саша Чёрный, К. Чуковский, С. Маршак, В. Маяковский в связи с тем, что они являются наиболее известными авторами, обращавшимися к изображению животных и создававшими произведения не только для взрослых, но и для детей. Показано своеобразие каждого из авторов с точки зрения содержания стихотворений и использованных в них средств художественного изображения. Данная часть исследования показывает, что послужило фундаментом для анималистического творчества поэта Б. Заходера.

Во второй главе рассмотрены особенности изображения животных различных типов в поэзии Б. Заходера.

В третьей главе и приложениях содержатся методические материалы для работы с детьми дошкольного возраста, основанные на стихотворениях о животных Бориса Заходера. Материалы предлагаются в помощь педагогам для проведения учебных занятий. Они могут быть полезны как педагогам, так и родителям.

ГЛАВА 1. ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1.1 Образ животного в поэзии Саши Чёрного

В первой половине XX века яркие образы и сюжеты, связанные с животными, можно найти в творчестве Саши Чёрного, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского.

Саша Чёрный (1880 – 1932) в основном известен как создатель сатирических произведений. Между тем у него много прекрасных стихотворений о животных: «Щука», «Черепашка», «Муравей», «Про бычка», «Ослёнок», «Козлёнок», «Воробьи», «Сверчок», «Застенчивый таракан», «Мартышка», «Крокодил», «Мышиное горе», «Аисты», «Хрюшка», «Волк», «Жеребёнок», «Слон», «Аисты», «Индюк важничает» и другие. В сборнике Саши Чёрного «Детский остров» (1921) одна из глав так и называется – «Зверюшки».

Множество текстов о животных показывает большой интерес поэта к анималистическому миру. В основном Саша Чёрный пишет о хорошо известных животных, в его стихотворениях нет экзотических и вымышленных животных.

Поэт создает юмористические портреты животных. Например, стихотворение «Индюк важничает»:

Ф-фух!

Я индейский петух!..

Самый важный!

Нос трёхэтажный...

Грудь кораблём,

Хвост решетом...

Ф-фух!

Ты балда-разбалда, оболтус-мальчишка.

Ты балда, ты болтун, ты буян, ты глупышка!..

Ф-фух!

Ты чего меня дразнишь? (Чёрный)

Описание внешнего вида хвастливого индюка напоминает детскую дразнилку и передаёт не столько то, как на самом деле птица выглядит, а то, как дразнят индюка мальчишки. Индюк наделен такими человеческими качествами, как важность, хвастливость и обидчивость.

Каждое из стихотворений Саши Черного представляет собой забавную историю, в которой есть события. О своём горе рассказывает мышка в стихотворении «Мышиное горе»: она попала в мышеловку. В этом стихотворении автор опускает описание внешнего вида мышонка, делая акценты на случившемся. Отсутствие описания внешнего вида позволяет маленькому слушателю самому вообразить облик мышонка и наделить его определёнными качествами. Главное в стихотворении – горе маленького и неразумного животного:

Ах, несчастье! Ах, злодейство!

Ах, любимое семейство,

Шестерых мышат...

Я стою на задних лапках,

Нос от прутьев весь в царапках –

Нет пути назад!.. (Чёрный)

Маленькая деталь в описании несчастного мышонка («нос от прутьев весь в царапках») никого не оставит равнодушным. Точная и запоминающаяся деталь заставляет работать детское воображение и пробуждает такие чувства, как сострадание, сочувствие, жалость, а также придаёт стихотворению эмоциональную окраску. Неслучайно в шести заключительных строках трижды повторяется междометие «Ах!», трижды использован знак восклицания и дважды – многоточия.

Трудно не заметить, что автор любит животных, восхищается их упорством, трудолюбием и терпением. В основе стихотворения «Черепаша» лежит история о том, как девочке подарили черепаху, а она ей совсем не понравилась. Автор изображает черепаху так, как видит её девочка:

Сбоку ножки, сзади хвостик,

Головёнка без волос.

Дальше черепаха показана через восприятие собачки по кличке Фокс:

Фокс наш тоже недоволен: удивился, задрожал:

Утюжок на куцых ножках? Ходит-бродит...

Вот нахал!

Использованные в стихотворении метафоры показывают, как поэт «очеловечивает» животное. А кульминацией стихотворения является неутешительный вывод девочки:

Не хочу такой игрушки! Скучный, глупый, гадкий зверь! (Чёрный)

Героиня стихотворения относится к животному, как к неодушевлённому предмету, игрушке, которой можно забавляться, если она нравится, и выбросить, если пришлась не по вкусу. Стихотворение является поучительным, заставляет задуматься над бережным отношением как к животному, так и в целом к окружающему миру. Симпатия автора проявляется в отношении животного – терпеливой черепахи, но не девочки, которая рассказывает:

Лишь одним я забавлялась: стала ножкой ей на щит,

А она молчит и терпит... Не вздыхает, не пищит. (Чёрный)

Иногда автор использует игру слов, как например, в стихотворении «Про бычка». Читатель думает, что в нём пойдёт речь о телёнке, а на самом деле это стихотворение о маленькой рыбке - бычке.

Ты думаешь, верно, дружок,

Что это простой деревенский бычок

С рожками, с ножками,

С набитым травой животом

И с вертлявым хвостом?

Это ошибка:

Бычок – это просто весёлая рыбка. (Чёрный)

Автор ведёт шуточный диалог с юным читателем, создаёт игривое настроение. Мы не узнаём, как выглядит рыбка, но видим, какой лёгкий и беззаботный образ жизни она ведёт.

Как живётся бычкам?

Превосходно.

Засыпают, когда им угодно,

Не умываются,

Не раздеваются,

Не учат латинских склонений,

Ни французских спряжений,

Не зубрят притоков Дуная,-

Зачем им вода речная? (Чёрный)

Прекрасной жизни бычка мешает человек, как это часто бывает в стихотворениях Саши Чёрного:

Одна лишь беда:

На молу иногда

Сидит сухой, как сморчок,

Старичок.

Завершается стихотворение назиданием прожорливому бычку, попавшемуся на крючок:

Эх ты, жадина-бычок,-

Напоролся на крючок!

Вот теперь наш старичок

Подруммянит твой бочок...(Чёрный)

В стихотворениях Саши Чёрного главным является не описание внешности животных, а печальные или весёлые истории, которые с ними случаются. Автор всегда сочувствует животным, несмотря на их «недостатки» (например, прожорливость и жадность бычка).

Стихотворения Саши Чёрного часто построены на диалогах, что делает их живыми, яркими, запоминающимися. В них разговаривают как люди с животными, так и животные друг с другом. Иногда стихотворение является монологом животного.

«Ты видел, мой мальчик, ослёнка?» - спрашивает автор в стихотворении «Ослёнок».

«На балкончике, братцы, хлебных крошек не счесть!»- обращается он к воробьям, называя их ласково «братцами».

Особенностью стихотворений Саши Чёрного о животных является то, что иногда они написаны от лица животного. Такова, например, «Песня мухи»:

Зу-зу-зу -

Пол внизу...

Я ползу по потолку

В гости к чёрному крючку...

Зы, как жарко, зу-зу-зу,

Ах, как чешется в носу! (Чёрный)

В стихотворении «Песня мухи» автор использует звукопись: звукоподражания «зу», «зы» напоминают о назойливом жужжании насекомого.

Животные в стихах Саша Чёрного всегда изображаются во взаимодействии с людьми: они жалуются на свою жизнь, помогают и вредят друг другу - живут в едином пространстве и наделены такими же чертами характера, какие бывают у людей.

1.2 Образ животного в поэзии К. Чуковского

В творческом наследии К. И. Чуковского можно найти большое количество произведений о животных. Наибольшей известностью пользуются такие стихотворения, как: «Доктор», «Ёжики смеются», «Курица», «Крокодил», «Муха в бане», «Поросёнок», «Свинки», «Черепаша», а также стихотворные сказки «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница».

У Чуковского животные очеловечены, обладают своими характерами. Они смеются («Ёжик смеётся»), болеют скарлатиной («Доктор»), читают книжки («Слониха читает»), совершают подвиги, ходят на базар и в гости («Муха-Цокотуха»), моются в бане («Муха в бане»). Например, в стихотворении «Свинки»:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И постукивают,

И похрюкивают:

«Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!»

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!» (Чуковский)

У животных в стихотворениях Чуковского иногда бывают имена. Слониху, например, зовут Матрёной Ивановной («Слониха читает»), а медведя Мишенькой или Топтыгиным:

У слона была жена

Матрёна Ивановна.

И задумала она

Книжку почитать. (Чуковский)

Эти особенности тесно связывают стихотворения К. Чуковского с произведениями народного творчества, такими, как считалки, потешки и сказки. В стихотворениях и сказках К. Чуковского присутствует не только характер животного, но и занимательный сюжет.

Стихотворения имеют чёткий ритм, который также помогает детям легко воспринимать их на слух. В стихотворении «Черепаша», кроме игрового ритма, автор использует языковую игру:

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко.

«Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги».

И на камень лягушки кладут узелок.

«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»

Вдруг на ноги камень вскочил

И за ноги их ухватил:

И они закричали от страха:

«Это - ЧЕ!

Это - РЕ!

Это – ПАХА!

Это – ЧЕЧЕРЕ!

ПАПА!

ПАПАХА!» (Чуковский)

Разделение в конце стихотворения слова «черепаша» на слоги показывает ужас лягушек, перепутавших черепаху с камнем. Детального описания черепахи в тексте нет, но сравнение её с камнем указывает на главную особенность – серый твёрдый панцирь, похожий на камень.

Чуковский почти никогда не описывает подробно, как выглядит животное. Для него гораздо важнее то, как животное поступает: крокодил глотает солнце, комар спасает муху,

медведь мечтает взлететь. Именно поэтому в стихотворениях К. Чуковского преобладают не прилагательные, характерные для описательных текстов, а глаголы, передающие действия. Особенно показательным в этом смысле стихотворение «Муха в бане», где использован 21 глагол:

Муха в баню прилетела,

Попариться захотела.

Таракан дрова рубил,

Мухе баню затопил.

А мохнатая пчела

Ей мочалку принесла.

Муха мылась,

Муха мылась,

Муха парилась,

Да свалилась,

Покатилась

И ударилась

Ребро вывихнула,

Плечо вывернула.

«Эй, мураша-муравей, Позови-ка лекарей!»

Кузнечики приходили,

Муху каплями поили.

Стала муха, как была,

Хороша и весела.

И помчалась опять

Вдоль по улице летать. (Чуковский)

Произведения Чуковского пронизаны любовью к животным, и это не зависит от того, как они себя ведут. Несчастные в его стихотворениях спасаются, злодеи наказываются, добро

торжествует. Почти всегда, совершив плохой поступок, впоследствии злодеи исправляются. Таков крокодил, который сначала глотал всех подряд, а потом сказал:

Всё, что я проглотил,

Я обратно отдам тебе с радостью! («Крокодил»)

Добро у Чуковского всегда побеждает зло.

В стихотворениях Чуковского простой и понятный язык, знакомые герои, привычные события, игровой чёткий ритм, который помогает с лёгкостью запоминать стихотворные строчки.

Кроме того, стихотворения Чуковского экспрессивны и поэтому вызывают ответный эмоциональный отклик. Всё это делает Чуковского одним из самых популярных авторов в детской литературе. Он хорошо понимает потребности детей, знает их внутренний мир, учитывает интересы маленьких читателей. «Без досконального знания их психики, их мышления, их читательских требований я едва ли мог бы отыскать верную дорогу к их сердцам», - пишет К. Чуковский (Чуковский 1990: 364).

1.3 Образ животного в поэзии С. Маршака

Ещё одним автором, в творческом наследии которого немало детских стихотворений о животных, является С. Маршак. В его стихотворениях изображены самые разные животные, чаще всего хорошо знакомые ребёнку младшего дошкольного возраста: коты, мыши, лисы, волки, собаки, медведи и слоны.

Самые маленькие читатели могут познакомиться с ними благодаря коротким, в несколько строк, описаниям, в которых показаны их внешний облик и повадки.

В стихотворении «Детки в клетке» изображены не только взрослые животные (такие, как слоны, зебры, жирафы, пингвины), но также совы и тигрята, страусёнок и лебедёнок.

Употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами делает описание животных более тёплым и легче воспринимается маленькими читателями или слушателями.

Тигрёнок изображается в двух строчках:

Эй, не стойте слишком близко –

Я тигрёнок, а не киска!

Маленький читатель догадывается, что по внешнему виду тигрёнок похож на киску. Так он получает первое представление о животном.

Пингвин тоже представляет себя сам:

Правда, дети, я хорош?

На большой мешок похож. (Маршак)

Маршак использовал простое и понятное для восприятия маленькими детьми сравнение. На таком сравнении основано и представление зебры, которая разлинована, как школьная тетрадка.

Более подробную информацию читатель получает о страусёнке:

Я – страусёнок молодой,

Заносчивый и гордый.

Когда сержусь, я бью ногой

Мозолистой и твёрдой.

Когда пугаюсь, я бегу,

Вытягиваю шею.

А вот летать я не могу,

И петь я не умею. (Маршак)

В коротком стихотворении показаны черты характера, внешний облик птицы и её повадки.

Иногда в стихотворении автор рисует небольшую историю из жизни животного:

Приплыл по океану

Из Африки матрос,

Малютку-обезьяну

В подарок нам привёз. (Маршак)

Обезьянка вспоминает родную Африку, тоскует по ней: «Чудесные бананы на родине моей!». Маленький читатель узнаёт, где живут обезьяны, чем они питаются, а также учится сопереживать животному, оторванному от сородичей и родной земли.

В произведении Маршака «Весёлая азбука про всё на свете» можно наблюдать, как большая часть букв иллюстрируется при помощи кратких, в две строки, описаний животных:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостил он где-то.

Бегемот разинул рот:

Булки просит бегемот. (Маршак)

Строчки начинаются с той буквы, которая представлена в азбуке. В некоторых случаях автор использует в предложении множество слов на одну букву:

Воробей просил ворону

Вызвать волка к телефону.

Или:

Дятел жил в дупле пустом,

Дуб долбил, как долотом. (Маршак)

Так маленький читатель может запомнить, как выглядит буква, узнать о животном, его внешнем виде или образе жизни.

Иногда животное сравнивается с предметом:

Ель на ёжика похожа:

Ёж в иголках, ёлка – тоже. (Маршак)

Маленький читатель узнает из азбуки Маршака самое простое: цапля спит стоя, хорёк – маленький хищник, таракан живёт за печкой, черепаха носит панцирь.

Стихотворения Маршака обладают простым, чётким ритмом, напоминающим считалки. Благодаря этому их легко читать и учить наизусть.

Экзотических и вымышленных животных в стихотворениях Маршака не наблюдается.

Некоторые из стихотворений носят поучительный характер, как например, стихотворения «Урок вежливости» и «Сказка о глупом мышонке». Поучение иногда звучит прямо, а иногда растворено в тексте стихотворения. Прямое поучение можно наблюдать в названии и содержании стихотворения «Урок вежливости»:

Медведя лет пяти-шести

Учили, как себя вести

Послушен будь, и вежлив будь,

И уступай прохожим путь,

И старших уважай

И бабушку-медведицу

В туман и гололедицу

До дома провожай! (Маршак)

Героем стихотворения является медвежонок, не знающий правил поведения, но понятно, что эти правила должны знать и дети:

Нельзя грубить и чваниться.

Знакомым надо кланяться,

Снимать перед ними шляпу,

Не наступать на лапу. (Маршак)

В стихотворении нет описания медвежонка, поскольку важно не то, как он выглядит, а то, как он поступает.

Печальна и поучительна участь глупого и капризного мышонка, которому мама-мышь никак не могла подобрать няньку до тех пор, пока очередь не дошла до кошки:

Побежала мышка-мать,

Стала кошку в няньки звать:

Приходи к нам, тётя кошка,

Нашу детку покачать. (Маршак)

В конце стихотворения нет прямого поучения, но есть печальный финал:

Прибежала мышка-мать,

Поглядела на кровать,

Ищет глупого мышонка,

А мышонка не видать. (Маршак)

Здесь поучение вытекает из содержания стихотворения-сказки: нельзя быть капризным и глупым, иначе можно попасть в беду. Стихотворения о животных Маршака своей поучительностью напоминают басни.

Простые и занимательные стихотворения о животных С. Маршака дают первые представления об окружающем мире и преподносят первые уроки нравственности.

1.4. Образ животного в поэзии В. Маяковского

У В. Маяковского есть несколько стихотворений о животных: «Хорошее отношение к лошадям», «Краснодар», «Стихи о разнице вкусов», «Что ни страница, то лев или птица». Своеобразием этих стихотворений является то, что они рассчитаны на чтение вслух, так как обладают необычным ритмом и написаны знаменитой «лесенкой». Кроме того, в некоторых его стихотворениях есть авторские неологизмы.

Стихотворение «Что ни страница, то лев или птица» было написано в 1926 году, впервые опубликовано в 1928 году с иллюстрациями художника К. Зданевича. В нём В. Маяковский знакомит маленьких читателей с животными, которых чаще можно увидеть в зоопарке, чем в повседневной жизни. Это слоны, жирафы, крокодилы, верблюды, обезьяны, ламы, кенгуру, львы и пеликаны. Можно сказать, что для детей это экзотические животные.

Автор как будто ведёт детей по зоопарку, разговаривая с ними («посмотрите нате!») и попутно показывая животных, обращая внимание на особенности их внешнего вида, выделяя главное, но не изображая деталей. Лаконичные характеристики животных, обитающих в зоопарке, даны как стихотворные подписи к картинкам. Предполагается, что сначала ребёнок рассматривает иллюстрацию, а потом слушает или читает к ней подпись. Подписи простые и в то же время выразительные: «Это зебра. Ну и цаца! Полосатее матраца» (Маяковский). Использование сравнения зебры с матрацем было понятно современникам Маяковского, но вряд ли будет понятно современным маленьким детям.

Животные в стихотворении Маяковского очеловечиваются: лев не царь зверей, а «просто председатель», у ламы-дочери есть лама-мама, у кенгуру «руки вдвое короче», чем ноги», жирафу «никак для шеи не выбрать воротника» (Маяковский).

Многие подписи носят юмористический характер:

Обезьян смешнее нет.

Что сидеть, как статуя?!

Человеческий портрет,

Даром что хвостатая. (Маяковский)

Завершается прогулка по зоопарку словами, в которых отчётливо звучит любовь поэта к животным – «зверикам», как называет их автор:

Видел всех.

Пора домой.

До свидания, зверики! (Маяковский)

Стихотворение учит всматриваться в окружающий мир и любить его так, как любит автор:

Я люблю зверьё.

Увидишь

собачонку -

тут у булочной одна -

сплошная

плешь,-

из себя

и то готов достать печёнку.

Мне не жалко, дорогая,

Ешь! (Маяковский)

Прочитав стихотворение Маяковского «Краснодар», написанное в 1926 году, можно увидеть, как «гуляет мостовыми разная собачка». Первоначально оно имело другое название – «Собачкина столица».

Вымыл всё февраль и вымел –

не февраль, а прачка,

и гуляет мостовыми

разная собачка.

Подпрыгивают фоксы –

показывают фокусы.

Кроме лапок, вся, как вакса,

Низко пузом стелется,

Волочит вразвалку такса

длинненькое тельце.

Бегут, трусят дворняжечки –

Мохнатенькие ляжечки.

Лайка лает, взвивши нос,

на прохожих Ванечек,

пёс такой, уже не пёс,

это – одуванчик. (Маяковский)

Автор в этом стихотворении, как и в предыдущем, использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «ляжечки», «дворняжечки», «тельце», а также сравнение цвета шерсти таксы с ваксой. Кроме того, он использует метафору «одуванчик» при

описании лайки. Маяковский лаконично описывает внешний вид разных пород собак. У таксы «длинненькое тельце» и коротенькие лапки, у дворняжки «мохнатенькие ляжечки». Кроме того, автор обращает внимание на повадки лайки, которая «лает, взвивши нос».

1.5 Выводы

В первой половине XX века в русской литературе анималистические произведения были представлены достаточно широко и разнообразно, в том числе в стихотворениях для детей. Детская поэзия о животных этого времени не исчерпывается творчеством Саши Чёрного, К. Чуковского, С. Маршака и В. Маяковского, но именно эти авторы вошли в число наиболее популярных.

У каждого из поэтов свой поэтический почерк, свои художественные приёмы, их произведения адресованы детям разного возраста. Стихотворения С. Маршака и К. Чуковского рассчитаны на детей младшего дошкольного возраста, а стихотворения Саши Чёрного и В. Маяковского – для более старшего возраста.

Круг образов животных в стихотворениях очень широк: от привычных до экзотических, благодаря чему маленькие читатели получают знания об окружающем мире.

В стихотворениях всех поэтов использован приём очеловечивания. Звери, птицы, насекомые и люди взаимодействуют, живя в едином мире. Благодаря тому, что авторы в стихотворениях используют диалог животных, а иногда и монолог от лица животного, их произведения становятся более живыми и легко воспринимаются детьми.

Основная идея стихотворений о животных всех рассмотренных в исследовании авторов – это любовь к животным, воспитание бережного отношения к окружающему миру. Животные рассматриваются не только как объект заботы людей, а как живые существа со своими повадками и характерами. Люди и животные дополняют друг друга и делают окружающий мир более многообразным. В стихотворениях поэтов первой половины XX века изображаются в основном знакомые и привычные детям животные.

В стихотворениях всех названных нами поэтов учитываются интересы детей, проявляется знание детской психологии и умение говорить с маленькими читателями на понятном для них языке.

Для всех рассмотренных текстов характерна также такая особенность, как антропоморфизм. «Антропоморфизм (от антропо... и греч. μορφη - форма, вид) уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (напр., сознанием) предметов и явлений неживой природы, небесных тел, мифических существ» (Энциклопедический словарь).

В то же время творчество каждого из поэтов имеет свои особенности. Стихотворения Саши Чёрного написаны в шутовском тоне, в них нет прямого поучения, нравственные уроки даются незаметно и в забавной форме. Стихотворения Саши Чёрного чаще всего представляют из себя диалоги, а иногда и монологи от лица животного. Это делает стихотворения живыми и интересными. Поэт также использует звукопись.

У К. Чуковского стихотворения напоминают истории о животных, в них есть сюжет, чётко прописаны характеры «героев» и «злодеев». Нравственный урок маленькие читатели извлекают незаметно для себя, так как оценивают поступки героев и учатся различать зло и добро. Характеры животного чаще всего автор даёт не через подробное описание внешности, а через его поступки.

У С. Маршака стихотворения о животных рассчитаны на детей 3-4 лет, поэтому они короткие, легко запоминающиеся и написаны простым языком. В них ясно звучит поучение, которое иногда представлено открыто в конце стихотворения как мораль. Описываются животные, которые хорошо знакомы детям младшего возраста.

В. Маяковский, являясь поэтом-футуристом, использует в стихотворениях для детей авторские неологизмы, которые в основном понятны детям, а также по-особому расположенные стихотворные строки (так называемую «лесенку»).

ГЛАВА 2. ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ПОЭЗИИ БОРИСА ЗАХОДЕРА

2.1. Творческая биография Б. Заходера

Борис Заходер родился 9 сентября 1918 года в южном бессарабском городе Кагуле.

Б. Заходер пришел в детскую литературу через увлечение зоологией. Он учился в Московском и Казанском университетах на биологическом факультете. В 1946 году Заходер окончил Литературный институт им. Горького, а в 1947 году опубликовал свое первое детское стихотворение «Морской бой», а также сборник переводов «Буква Я». (Арзамасцева: 354).

Произведения Заходера выходили в детском журнале «Мурзилка» и газете «Пионерская правда». Первый сборник стихов «На задней парте» появился в 1955 году, затем были выпущены «Мартышкино завтра» (1956), «Никто и другие» (1958), «Кто на кого похож» (1960), «Товарищам детям» (1966), «Школа для птенцов» (1970), «Считалия» (1979), «Моя Вообразия» (1980) (Арзамасцева: 355).

Заходер был не только прекрасным детским поэтом и переводчиком, но и драматургом.

Зарубежные сказки Заходер превращал в пьесы к спектаклям и в сценарии для мультфильмов. Для детского театра им были написаны произведения: «Ростик в Дремучем лесу», «Крылья Дюймовочки», «Лопушок у Лукоморья». Из-под его пера вышли прекрасные прозаические произведения: «Жил-был Фип» и «Ма-Тари-Кари».

Бориса Заходера принято считать детским автором, но это не совсем так. Он также писал и для взрослого читателя (например, известна книга лирических произведений под названием «Листок») (Рассадин 1963).

Самым счастливым временем жизни Заходер называет период, когда он работал над созданием произведения о Винни Пухе. Перечитывая детскую энциклопедию на английском языке, он обнаружил в ней очаровательного медвежонка и решил написать о нем. Писатель признается, что, взявшись писать Винни Пуха, он хотел подарить детям нормальное детство, такое, какого у него самого не было (Заходер 2003).

Жена писателя Г. С. Заходер вспоминала: «Наверное, редкий человек не любит его книги и уж совсем маловероятно, что есть в нашей стране люди, которые бы не читали переведённые им «Алису в Стране Чудес», «Мэри Поппинс», «Винни-Пух и все-все-все»,

а также другие его стихи и рассказы. Когда он взялся за этот перевод, Корней Чуковский сказал ему: «Зачем вам это? Это же не перспективно!» Но Заходер сотворил своего Винни Пуха» (Заходер 2003).

О творчестве Б. Заходера писал философ и публицист А. П. Торопцев: «Он словно прогуливается с детьми по тропкам и тропинкам жизни, но при этом всегда держится чуть сзади юного спутника, предоставляя ему самому открывать мир. Он не ведёт его за руку, не пичкает напрямую наставлениями и нравоучениями, не играет с ним в модные сейчас игры массовиков-зайтеников, чтобы понравиться детям и работникам библиотек. И такое отношение к человеку совсем не взрослого возраста-отношение равного с равным-рождает в творческом диапазоне поэт-читатель» (Торопцев).

Борис Владимирович Заходер умер 6 ноября 2001 года. На могиле писателя был установлен необычный памятник скульптора Андрея Нулича. Это сфера, похожая на расколотый орех. Сверху композиция напоминает раскрытую книгу. На памятнике выгравированы автограф писателя, а также его любимые персонажи: Винни Пух и Пятачок. Персонажи, взявшись за руки, уходят в бесконечность (Заходер 2003).

2.2. Многообразие животных в поэзии Б. Заходера

Среди творческого наследия Б. Заходера есть сборники стихов: «Мартышкино завтра» (1956), «Кто на кого похож» (1960), «Школа для птенцов» (1970), «Моя Вообразия» (1980).

Из биографии Б. Заходера мы узнаём, что он очень серьёзно увлекался зоологией, изучал этот предмет в университете и мог бы, вероятно, стать учёным в этой области. Всю любовь к диким и домашним животным, птицам и насекомым Заходер перенёс в творчество.

Обзор особенностей стихотворений Б. Заходера в данной работе состоит из трёх частей. Чтобы показать многообразие животных в его поэзии, рассмотрим отдельно, как Заходер изображает широко известных, экзотических и вымышленных животных.

2.2.1 Широко известные животные в стихотворениях Бориса Заходера

Довольно часто героями стихотворений Заходера являются хорошо известные животные, такие, как Заяц, Лиса, Волк, Верблюд, Медведь, Воробей, Собака, Кот, Лягушка и другие. Эти животные с малых лет знакомы даже самым маленьким детям. Это объединяет

стихотворения о животных Б. Заходера со стихотворениями его предшественников, в первую очередь со стихотворениями С. Маршака и К. Чуковского.

Цикл стихотворений о животных «Мохнатая азбука» вышел в 1966 году. Иногда этот цикл называют «Живая азбука».

В азбуке этой -

Увидите сами! -

Буквы живые:

С хвостами,

С усами,

Бегать умеют они

И летать,

Ползать и плавать,

Кусать и хватать...

Буквы мохнатые... (Заходер 2014: 58)

Жанр произведения – азбука в картинках. Произведения подобного жанра есть у С. Маршака и В. Маяковского. В цикле «Мохнатая азбука» изображены Антилопа, Бизон, Верблюд, Гадюка, Ёж, Жираф, Индюк, Кабан и другие всем известные животные. Исключение составляет животное Южный Ктототам:

Откровенно признаю:

Зверя нет на букву Ю.

Это Южный Ктототам.

Я его придумал сам. (Заходер 2014: 73)

Автор не описывает подробно внешний вид животных; гораздо больше его интересуют их характеры и повадки. Автор не всегда восторгается животными. Так, Кабан дик и злобен, у Кобры мало мозга, но много яда, Лев свирепо расправляется со всеми животными. Иногда возникает ощущение, что некоторые стихотворения Б. Заходера написаны не столько о животных, сколько о людях. Строчки звучат как афоризмы:

И лучший друг

Честно скажет:

- Ты – индюк! (Заходер 2014: 64)

Или:

Тот, кто громче

Скажет «гав»,

Тот всегда

И будет прав! (Заходер 2014: 72)

Особое место в стихотворениях о животных Б. Заходера занимают стихотворения о кошках и собаках. Известно, что в доме писателя постоянно жили и кошки, и собаки разных пород. Поэтому стихотворений о них больше, чем о других животных. Можно назвать следующие стихотворения о собаках: «Барбосы», «Собачкины огорчения», «Вопросительная песенка», «Жил на свете Пёс Собачий», «Памяти моего пса», «У одной собачки – носик», цикл о различных породах собак «Разные собачки».

Содержание цикла «Разные собачки» соответствует заглавию. В коротких стихотворениях автор даёт характеристику таких пород собак, как бассет, левретка, колли, спаниель, тойтерьер, доберман, лайка и ньюфаундленд. В заглавии использовано слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом – «собачки». Это особенное, любовное отношение к животным звучит при описании всех пород собак.

Особенности бассета – кривые лапки:

Бассета

Кривые лапки

Красят.

Это подтвердит вам

Каждый бассет! (Заходер 2014)

В собаках разных пород автор отмечает что-то интересное как во внешности, так и в повадках: левретка изящна, колли – красавица, лайка вовсе не пустилайка, ньюфаундленд спасает утопающих.

Стихотворения содержат познавательный элемент. Маленькие читатели узнают новые собачьи породы: «экстерьер», «левретка» и другие. Дети включаются в языковую игру в стихотворении о спаниеле:

*Зовутся по-всякому
 Спаниели;
 Но две
 Разновидности
 Есть на деле:
 Такие, которые
 СПАЛИЕЛИ,
 И те, которые
 СУПАНЕЕЛИ!* (Заходер 2014)

Примечательно, что названия всех животных в стихотворениях Заходера пишутся с заглавной буквы. Это не просто названия и даже не клички, а скорее имена, как у людей: у каждого животного свой характер, свои радости и огорчения, свои поступки. Описывая животных, автор как будто повествует о людях, используя приём аллегории.

У животных в стихотворениях Заходера есть такие же достоинства и недостатки, как у людей. Они ходят друг к другу в гости («Как-то вечером к медведю»), поют («Лягушки поют»), вынашивают и воспитывают потомство («Пипа Суринамская»), трудятся («Муравей»).

Стихотворения пронизаны глубокой любовью ко всему живому. Об этом говорят финальные строчки стихотворения «У одной собачки носик»:

*Всё у маленькой собачки,
 Всё – сплошная красота!* (Заходер 2014)

В стихотворении «Лягушки поют» автор восхищается пением лягушек:

*Поют лягушки хором.
 Какой прекрасный хор!* (Заходер 2014: 57)

В стихотворении «Муравей» он воспекает трудолюбие Муравья.

*Муравей,
 Хоть ростом был невелик,
 От работы
 Увиливать
 Не привык.
 Он
 Уговаривать себя не заставил
 Он*

Взял

И

Доставил! (Заходер 2014: 96)

Автор описывает муравья как трудолюбивое и послушное насекомое. Наделяя муравья положительными качествами, автор применяет в стихотворении воспитательный приём. Читая такие стихи маленьким слушателям, можно закладывать правильную основу поведения, что, несомненно, является полезным.

Животные в стихотворениях Заходера не только поучают, но и развлекают человека, отвлекают от грустных мыслей. Особенно ясно эта мысль звучит в стихотворении «Мордочка, хвост и четыре ноги», где каждая строфа заканчивается повтором:

А если порою

Тоска тебя гложет

(Бывает такая тоска, хоть беги),

Поверь,

Что никто тебе так не поможет,

Как

Мордочка, хвост и четыре ноги.

Маленечко мяса,

Маленечко каши...

(Короче — влезать не придется в долги!)

Матрасик в углу...

И вот они — наши:

Мордочка, хвост и четыре ноги! (Заходер 2014: 96)

Интересно, что у животных в стихах Заходера есть недостатки. Они сплетничают («Лесные сплетни»), хитрят («Лиса и Крот»), ленятся («Муравей»). Автор как бы показывает, «что такое хорошо и что такое плохо», но делает это не прямо, как В. Маяковский, а незаметно, шутя и играя.

Заходер часто использует образные выражения и фразеологизмы: «брать ноги в руки», «сказать по совести» («Мохнатая азбука»), «ездить зайцем» («Как приходит лето»), «влезать в долги», «сбиться с пути», «не видно ни зги» («Мордочка»). Такая языковая особенность текстов Заходера послужит развитию речи ребёнка.

Стихотворение «Кит и кот» полностью основано на языковой игре. Героями стихотворения являются знакомые детям кит и кот. Как видно, названия этих животных отличаются всего одной буквой. В данном стихотворении герои как будто меняются местами: кот с удовольствием плещется в море, а кит обожает сметану и ловит мышей.

Стихотворение начинается сказочным зачином:

Жили-были

КОТ

И

КИТ. (Заходер 2007)

Так как в сказках возможны любые чудеса, то и в стихотворении Б. Заходера происходит нечто необыкновенное. Герои выглядят непривычно и ведут себя странно:

КОТ – огромный, просто страшный!

КИТ был маленький, домашний.

Кит мяукал.

Кот пыхтел.

Кит купаться не хотел.

Как огня воды боялся.

Кот всегда над ним смеялся! (Заходер 2007)

Кульминацией стихотворения является сцена с китобоем, который не хочет быть китобоем:

Эй, полундра:

В море – КОТ!

- Успокойся!

Что с тобой?

- Я, - кричит, не котобой!

Доложите капитану –

Я стрелять в кота не стану!

Наказать я сам готов

Тех, кто мучает котов! (Заходер 2007)

В стихотворении используется языковая игра, которая в весёлой форме помогает детям усвоить, что всего одна буква меняет смысл слов:

Разбирались

Целый год –

Кто тут КИТ

И где тут КОТ.

Заканчивается стихотворение сказочной концовкой:

Сказка стала – на «отлично»!

Всем понятна и ясна.

Жаль, что кончилась она!.. (Заходер 2007: 12)

В стихотворении содержится поучительный смысл: разбираться с путаницей пришлось «ответственным лицам», прилетевшим из столицы:

На китобазу

Вертолёт

Садится сразу.

В нём ответственные лица

Прилетели из столицы:

Доктора,

Профессора,

Медицинская сестра,

Академик по Китаю,

Академик по Котам,

С ними семьдесят студентов,

Тридцать пять корреспондентов,

Два редактора с корректором,

Кинохроника с прожектором,

Юные натуралисты

И другие специалисты. (Заходер 2007: 12)

Очень интересно стихотворение «Квочкины строчки», полностью основанное на фразеологизме. Говоря о неаккуратном неразборчивом почерке, мы используем выражение «пишет как курица лапой»:

*На черной земле
И на желтом песочке
Все квочки
Выводят неровные строчки.
Не перьями —
Лапками пишут хохлатки,
Хотя у них перышки
В полном порядке!*

*Узнать бы,
О чем они пишут, хохлатки!
Но грамотки эти —
Сплошные загадки!
Труднее прочесть,
Чем пергамент старинный:
Язык — незнакомый,
А почерк — куриный! (Заходер 2014: 52)*

Стихотворение ясно показывают, что если «почерк – куриный», то вряд ли написанное будет понятно другим.

В стихотворении «Птичья школа» использованы пословицы и фразеологические обороты: «заморить червячка», «старого (стреляного) воробья на мякине не проведёшь», «Чирик-Пыжик, где ты был?»

Герои стихотворения – «птичья детвора»: щеглята, галчата, воронята, воробушки.

В произведении много знакомых и весёлых действий, которые заставляют улыбнуться:

*Щебечут и смеются,
Пищат, галдят, клюются,
Толкаются, дерутся... (Заходер 2014: 45)*

Заходер использует самые разные приёмы для того, чтобы стихотворение было весёлым, добрым и вызывало у читателя эмоциональный отклик.

Стихотворение «Кискино горе» вызывает улыбку благодаря возникающему эффекту неожиданности. Прочитав заглавие, читатель ожидает, что речь пойдёт о большом горе, однако горе заключается в том, что «бедной» киске не дают украсть сосиску. Обращает на себя внимание простая рифма: «киска – сосиска». Автор использует слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом «киска». Именно так маленькие дети называют кошку.

Одно из стихотворений поэта называется «Собачкины огорчения». Автор опять использует слово из лексикона ребёнка: не «собачьи огорчения», а именно «собачкины». На протяжении стихотворения слово «собачка» повторяется много раз.

Часто в стихотворениях Б. Заходера используется диалог животных. В стихотворении «Про летающую корову» автор вступает в диалог с маленьким читателем и разговаривает с ним на равных, предлагая дать телеграмму, если кто-то увидит летающую корову. Забавная картинка с парящей в небе коровой будит воображение и приглашает улыбнуться и нарисовать её.

Заходер мастерски владеет не только рифмой, но и ритмом. Ритмически его произведения чрезвычайно разнообразны. Особенно с этой точки зрения интересно его стихотворение «Песенка бабочек». Ритм лёгкой нежной песенки звучит очень выразительно:

Ах, как легка

Жизнь мотылька!

Легче пушинки и ветерка!

Дибби-диббиди-да!

Дибби-диббиди-да! (Заходер 2008: 32)

2..2.2 Экзотические животные в стихотворениях Б. Заходера

На страницах книг Б. Заходера появляются следующие экзотические животные: Большой Бразильский Муравьед, Термит, Коати, Окапи, Дикобраз, Ехидна, Пипа Суринамская. Ни у кого из предшественников Заходера не было в стихотворениях такого широкого круга животных. Образы экзотических животных расширяют кругозор маленьких читателей, будят любознательность. Ребенку интересно узнать, где живёт Пипа Суринамская. Первые строки стихотворения пробуждают в читателе любопытство:

Суринамская Пипа!

Ты знаком без сомнения, с нею?

Не знаком?

Как же так?

Вот так так!

Ай-ай-ай!

За тебя я краснею! (Заходер 2014: 107)

В начале стихотворения автор в шуточной форме побуждает читателя интересоваться окружающим миром. После интригующего и эмоционального вступления он рассказывает о том, что это не очень красивое животное обладает прекрасными качествами: Пипа Суринамская чисто поёт, заботится о своём потомстве, чрезвычайно скромна. Поэт прививает ребенку мысль: важнее то, что внутри, а не то, что снаружи. Так незаметно стихотворение воспитывает ребёнка.

Совсем иные эмоции вызывает Большой бразильский муравьед из одноимённого стихотворения:

Всё население подряд

Съедает по порядку:

Рабочих муравьёв,

Солдат,

Царицу (то есть матку),

Личинок (попросту – детей,

Беспомощных малюток...). (Заходер 2014: 106)

Автор использует здесь приём градации: злодеяния муравьеда следуют по нарастающей.

В конце стихотворения автор показывает своё отношение к животному:

Я не люблю

Таких затей

И против

Этих шуток! (Заходер 2014: 106)

Знак восклицания говорит о чувствах героя и вызывает отклик у читателя. Б. Заходер не описывает, как выглядит Большой бразильский муравьед, но сосредотачивается на повадках животного. Автор будит в читателе любопытство: ребенок постарается найти информацию о животном самостоятельно.

Юмористическое стихотворение «Диета Термита» основано на языковой игре. Термит перечисляет, что входит в его диету – оказывается, что он ест всё подряд «от А до Я»:

Говорил

Термит

Термиту:

- Ел я всё по алфавиту:

Ел

Амбары и ангары,

Балки,

Брёвна,

Будуары,

Вафли,

Вешалки, Вагоны,

Гаражи и граммофоны,

Древесину

Дуба,

Ели...

Заканчивается стихотворение выводом, в котором звучит авторская ирония:

- М-да, - сказал другой Термит.

От диеты толку мало.

Лучше лопай что попало. (Заходер 2014: 25)

Читатель, прочитав это юмористическое стихотворение, не сможет представить, как выглядят термиты, но сделает вывод об их прожорливости.

Рисуя диковинных животных, автор словно говорит маленьким читателям, что в мире много непознанного, и каждый может сделать свое открытие, если будет любознательным. Вот как это звучит в стихотворении «Окапи»:

... Теперь в ином зоосаду

Гуляют по вольере

У любопытных на виду

Диковинные звери.

Они красивы и стройны,

На удивление скромны,

У них глубокий, кроткий взгляд,

Глаза их словно говорят:

«Науке многое дано.

Да! Но... (Заходер 2014: 106)

За этим «Но» и многоточием кроется мудрая мысль автора о том, что жизнь гораздо шире и многообразнее, чем то, что нам о ней известно.

2.2.3 Вымышленные животные в стихотворениях Б. Заходера

В цикле «Моя Вообразилия» (1980) Заходер изобразил животных, которых нет в природе. Все они являются плодом фантазии автора.

В моей Вообразилии,

В моей Вообразилии -

Там царствует фантазия

Во всем своем всесилии... (Заходер 2014: 110)

Эта таинственная страна населена загадочными существами: в ней живут Чуженицы, Кавот и Камут, пасутся Рапуны, смеётся Себеха, гуляют Бука и Бяка, а также «тихий зверь Мним».

Читателю неизвестно, как выглядят эти животные, но, благодаря богатой фантазии, маленькие дети смогут придумать своего Мнима, Кавота и Рапунка.

Вот что известно про Мнима:

Зверь он?

Птица?

Может быть, лягушка?

Может, он

Неведома зверушка?

Нет числа вопросам!

А ответ?

А ответ такой:

— *Ответа нет.* (Заходер 2014: 110)

Задавая вопросы и не давая на них ответов, автор стихотворения пробуждает мысль и воображение читателя. Не изображая внешности загадочного Мнима, Заходер говорит о чертах его характера: Мним скромный, ранимый и тихий зверь.

Мним является вымышленным животным, и для создания его образа автор использует описание характера, наделяя его созвучным имени качеством. Например, Мним как будто немой или мнимый, поэтому он ни с кем не разговаривает.

Сам Мюнхгаузен, долгие годы

Посвятивший погоне за ним,

Услыхав это имя, немеет... (Заходер 2014: 110)

Заходер создает человеческий характер, что позволяет ребенку вообразить угрюмого, мнимого человека в лице Мнима. Тем самым поэт пытается привить воспитательную мысль о том, что мнимым быть плохо как для себя, так и для окружающих. Ведь никто не хочет общаться и разговаривать с угрюмым и молчаливым человеком.

О том, как выглядят Рапуны, автор не пишет, снова рассчитывая на воображение читателей. Он лишь показывает, как они себя ведут:

Под собой не чуя ног,

Скачет резвый Рапунок.

А большие Рапуны

Тихо спят и видят сны. (Заходер 2014: 113)

Интересно, что Рапунки резвятся, словно маленькие детки, а Рапуны тихо спят, будто утомлённые взрослые. Таким образом автор наделяет вымышленных животных человеческими качествами, как например, резвостью, шустростью и игривостью, присущим маленьким детям. И, наоборот, спокойствие, которым наделены Рапуны, делает их похожими на взрослых людей. Даже в названиях животных заложена их «взрослость». Можно услышать в названии «Рапунок» созвучное «малышок».

Тем самым происходит очеловечивание вымышленных животных.

Не менее интересными животными предстают перед маленьким слушателем Кавот и Камут, которые, несомненно, созвучны с местоимениями «кого-то» и «кому-то».

Мне с постели вставать неохота:

Я боюсь наступить на Кавота, -

У меня под кроватью живёт

Симпатичнейший в мире Кавот.

И еще с ним такая забота:

Накормить невозможно Кавота,

Так как каждый кусок почему-то

Попадает в желудок Камута. (Заходер 2014: 112)

Здесь Заходер воплощает в вымышленном животном Кавоте детскую боязнь найти кого-то под кроватью. Заходер делает Кавота милым и безопасным, чтобы ребенок преодолел свой страх. Мы наблюдаем языковую игру: написание имени Кавота созвучно со словом «кого-то». Это позволяет ребенку быстро понять значение «говорящего» имени и вовлечься в игровой момент стихотворения. Таким образом автор втягивает маленького слушателя в мир вымышленных животных, которые оказываются вовсе не страшными, а забавными и милыми существами.

2.3 Выводы

Оттолкнувшись от творчества поэтов-предшественников, Борис Заходер создал целый мир, населенный самыми разными животными. В его стихотворениях о животных можно встретить не только всем знакомых, но и экзотических, и даже вымышленных персонажей. В этом заключается важная особенность его творчества.

Художественные приёмы, которые поэт использовал в своих стихотворениях, также весьма разнообразны. Это языковая игра, каламбуры, звукопись. Его языковые эксперименты не усложняют детское восприятие, а делают его более занимательным. Новые слова Заходер образует по аналогии с существующими.

Заходер очеловечивает животных, наделяя их такими же достоинствами и недостатками, какие бывают у людей.

Поучительность почти не звучит в текстах Заходера напрямую, но вытекает из смысла стихотворений. Он разговаривает с детьми не с позиции взрослого человека с большим жизненным опытом, а с позиции друга.

Стихотворения Б. Заходера с успехом могут быть использованы в воспитательной работе с детьми дошкольного и школьного возраста.

Главная идея произведений Б. Заходера о животных звучит отчётливо в «Сказке про всё на свете», где есть такие строки:

Все-все,

Все на свете

На свете нужны,

И мошки

Не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись

Без чудищ нелепых

И даже без хищников,

Злых и свирепых... (Заходер 2014: 132)

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ С ДЕТЬМИ-ДОШКОЛЬНИКАМИ СТИХОТВОРЕНИЙ Б. ЗАХОДЕРА О ЖИВОТНЫХ

3.1. Методическое обоснование

Детская художественная литература о животных – незаменимый помощник в воспитании бережного отношения к природе. Использование в воспитательном процессе лучших образцов стихотворных произведений не только желательно, но и необходимо. Об этом аспекте воспитательной работы идёт речь в Государственной программе образования (см. KLRO: гл. 5, параграф 18).

Программа исходит из того, что ребёнок в возрасте 5-7 лет должен уметь рассказывать о картинке, о событии, пересказывать текст и учить его наизусть, а также рисовать и соотносить текст с иллюстрацией.

На наш взгляд, стихотворения Б. Заходера подходят именно для этой возрастной группы, так как дети в возрасте 5-7 лет способны оценить языковую игру в произведении, заинтересоваться экзотическими животными, представить себе вымышленное животное и изобразить его при помощи словесного рисования или иллюстрации. Детям более раннего возраста подойдут стихотворения С. Маршака и К. Чуковского, особенно при наличии иллюстраций.

Предлагаемый вниманию педагогов методический материал по работе с произведениями Б. Заходера о животных носит рекомендательный характер.

В приложении даны рабочие листы для выполнения заданий детьми дошкольного возраста.

Примеры заданий, основанных на стихотворениях Б. Заходера, поддерживают интерес к поэзии, любовь к животным, а также предполагают любознательность к новым знаниям (новый автор, новые образы животных, новые слова).

Кроме того, творчество Б. Заходера помогает развитию воображения, фантазии, расширению представлений об окружающем мире. Стихотворения о животных воспитывают нравственные качества. Переживая события, изображённые в произведении, дети незаметно для себя размышляют о том, как можно и как нельзя поступать.

3.2. ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОЁ ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ»

На занятии происходит работа с циклом стихотворений Б. Заходера «Мохнатая азбука». Дети составляют рассказ «Моё любимое животное» («Мой домашний питомец») на основе знакомства с животными из «Мохнатой азбуки». Если у ребенка нет домашнего животного, рассказ может быть о вымышленном животном.

Возраст детей: 6-7 лет (подготовительная группа детского сада)

Цели:

- Ребенок знакомится с «Мохнатой азбукой» Бориса Заходера.
- У ребенка происходит развитие творческого мышления.
- Ребенок пополняет словарный запас.

Социальные навыки:

- Ребенок внимательно слушает рассказчика, проявляет интерес и внимание.
- Ребенок задает уточняющие вопросы.
- Ребенок учится общаться с другими детьми, слушать их.

Направление «Я и среда»

- Ребенок описывает внешний вид животного, части тела, предпочтения и привычки и называет место обитания.

Направление «Язык и речь»

- Ребенок составляет рассказ по теме «Моё любимое животное» после ознакомления со стихотворениями о животных из цикла «Мохнатая азбука».
- Ребенок внимательно слушает литературное произведение и отвечает на вопросы педагога по его содержанию полным развернутым предложением.

Предварительная работа: прочтение педагогом стихотворений из цикла Б. Заходера «Мохнатая азбука» детям, просмотр мультфильма «Мохнатая азбука».

Оборудование: стихи Б. Заходера, видеоролик, фотографии домашних питомцев, мнемотаблица, аудиоматериал (песня «Лохматый друг»), буквенные карточки, рабочие листы, картинки с изображением животных.

Орг. момент

Танцевальная песенка «Друзья лохматые» под музыкальное сопровождение.

Основная часть

1. Чтение стихотворений из сборника Б. Заходера «Мохнатая азбука»

Беседа по содержанию небольших стихотворений.

1.1 «Мохнатая азбука» (Заходер 2014: 58) (картинка на интерактивной доске)



- Каких животных вы узнаете в этом стихотворении? (какие изображены на данной картинке?).

- Опишите их внешний вид, назовите части тела.

- Какое животное вам запомнилось и понравилось больше всего? Почему?

- Как вы думаете, где данное животное может обитать?

- Какое имя ему можно дать?

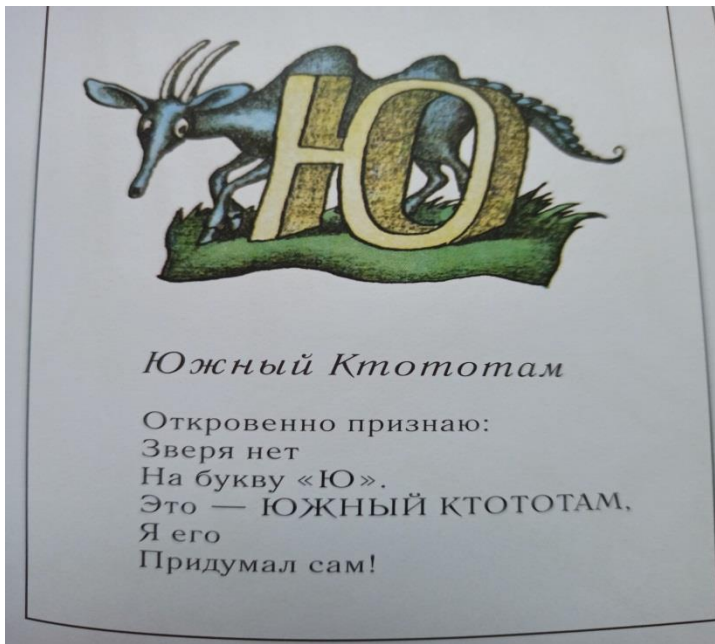
1.2 «Южный ктототам»

- На какое домашнее/дикое животное похож Ктототам?

- Как вы думаете, чем он питается?

- Почему автор назвал его «южным»?

Дополнением к этому заданию является приложение (см рабочий лист III), для выполнения которого ребёнок применяет фантазию и творческое мышление.



(Заходер 2014: 73)

2. Словообразование. Игра «Угадай животное»

Задание рассчитано на детей, которые владеют навыком чтения. Вместе со стихами из стихотворения Б. Заходера «Мохнатая азбука», в которых пропущены названия животных, дети получают буквы, из которых они должны составить слово-название животного. Целью данного задания является составление из букв подходящего слова (животного).

- Носит мама (кенгуру) в тёплой сумке детвору.
- Что ж ты, (ёж) такой колючий? Это я на всякий случай!
- За стеклом свернулась (кобра), смотрит тупо и недобро.
- Целый день лежит (тюлень), и лежать ему не лень.
- Хватать, глотать умеют (щуки), другой не нужно им науки.
- (Черепаша) всех смешит, потому что не спешит.
- Мне очень нравится (жираф) - высокий рост и кроткий нрав.
- Этот (заяц) - наш земляк. Называется русак.
- С виду очень грозен (як), а ведь он большой добряк.

Альтернативным заданием может стать рабочий лист с написанием пропущенных гласных в слове (см. рабочий лист I и рабочий лист II). Целью задания является закрепление навыков письменной речи и развитие фонематического слуха. При выполнении письменного задания «Угадай животное» в рабочем листе у ребенка воспитывается интерес к чтению и работе со словом, а также формируется зрительное внимание, познавательный интерес и усидчивость.

3. Физминутка

Проведение подвижного танца под весёлую песню «Лохматый друг» с целью эмоциональной разрядки и предотвращения переутомления у детей.

4. Составление рассказа о любимом животном по мнемотаблице.



(Мнемотаблица)

Дети составляют описательный рассказ о своём любимом животном с помощью мнемотаблицы.

5. Итог занятия:

Учитель подводит итог: «Какие вы молодцы! Прекрасные рассказы о любимом животном. Теперь мы сделаем выставку из ваших рисунков о Ктототаме».

3.3. ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РАЗНЫЕ СОБАЧКИ»

На занятии происходит работа с циклом стихотворений Б. Заходера «Разные собачки». Дети знакомятся с различными породами собак посредством прочтения стихотворений. Затем дети соотносят изображение породы собаки с описанием в соответствующем стихотворении.

Тема: Породы собак

Возраст: 5-6 лет

Цель:

Учебно-познавательный навыки:

- Ребенок способен концентрировать внимание на своем занятии в течение 20 – 30 минут.
- В совместной деятельности ребенок соблюдает правила.
- Ребенок использует как наглядно-образное, так и вербальное мышление.
- Ребенок знает буквы, цифры и символы, пользуется ими (выполнение рабочего листа IV).

Социальные навыки:

- Ребёнок умеет работать совместно с другими детьми, уважая мнения других детей.

Направление «Язык и речь»

- Ребёнок слушает читаемые вслух стихотворения о животных (собаках) и задаёт уточняющие вопросы.
- Ребёнок умеет воспринимать короткий стихотворный текст, узнает о рифме.
- Ребёнок называет в пределах данной изученной темы породы собак.

Направление «Я и среда»

- Ребёнок знает следующие породы собак: бассет, лайка, колли, доберман, левретка.
- Ребёнок умеет соотносить текст с иллюстрацией.

- Ребёнок умеет определять эмоциональные состояния по изображениям (выполнение рабочего листа V).

Направление «Я и среда»

- Ориентируется на плоскости (на листе бумаги)
- Ребенок знает буквы, цифры и символы, пользуется ими (выполнение рабочего листа IV)

Предварительная работа: прочтение педагогом стихотворений из цикла «Разные собачки», приготовление наглядного материала (картинки с изображением соответствующих пород собак), просмотр мультфильма Аркадия и Натальи Вайнер «Собака-собачка», собранные фотографии домашних питомцев.

Оборудование: распечатки отдельных строф стихотворения (можно использовать и всё стихотворение), иллюстрации пород собак, изображённых в стихотворении, рабочие листы, аудиоматериал, цветные карандаши.

Ход занятия

Вводная часть

Беседа о собаках, которые издавна живут рядом с людьми, и о породах собак, которые известны детям. Учитель сопровождает беседу с детьми наглядными материалами (картинки с изображениями пород собак).

- Дети, сегодня мы поговорим о четвероногих друзьях. Как вы думаете, о ком?
- Какие породы собак вы знаете?
- Какой породы ваш домашний питомец (собака)? Как его зовут?
- Опишите её внешний облик, какая она? (высокая/низкая, большая /маленькая, с длинной шерстью/с короткой шерстью, с длинным хвостом/с коротким хвостом).
- Как вы думаете, какое настроение бывает у собак?

Основная часть:

1. Чтение стихотворений из сборника Б. Заходера «Разные собачки»

Учитель делит группу на пары, каждая пара получает часть стихотворения Б. Заходера из цикла «Разные собачки». Дети должны прочитать полученные строки и найти картинку, соответствующую данной породе. Если ребенок не умеет читать, ему помогает учитель (помощник учителя). В завершении задания пара показывает иллюстрацию к нему.

«Бассет»

Бассета

Кривые лапки

Красят.

Это подтвердит вам

Каждый бассет! (Заходер)

«Левретка»

Как хороша,

Как изящна левретка!

Жаль,

Что левретки

Встречаются редко!

Трудно поверить,

Что у левретки

И у бульдога -

Общие предки! (Заходер)

«Колли»

Это – овчарка,

Красавица колли.

Колли,

Ребят,

Не учатся в школе:

Древнюю мудрость -

Науку овчарок

Колли от мам получают

В подарок. (Заходер)

«Доберман»

В названиях пород -

Обман,

(А может – произвол):

Не так уж добер

Доберман, -

(Хоть и не так уж Зол!..) (Заходер)

«Лайка»

- Что же ты не лаешь,

Лайка?

- Да ведь я

Не пустолайка!

Лайки,

Честно говоря,

Очень редко

Лают зря! (Заходер)

1.2 Групповое задание «Рифма»

Данное задание позволяет ввести в игровой форме понятие рифмы и закрепить в памяти обозначения пород собак. Дети учатся чувствовать особый ритм стихотворной речи.

Учитель читает придуманную им стихотворную строчку о породах собак, а дети хором произносят последнее слово.

1. Своим присутствием украсит наш добрый и милейший (бассет)
2. Лаёт громко наш всезнайка, знают дети – это (лайка)
3. Длинношёрстная наша Полли, потому что она (колли)
4. Скушал вкусный круассан наш голодный (доберман)
5. И примерила беретку наша модница (левретка)

2. Физминутка

Проведение минутки отдыха с целью эмоциональной разрядки и предотвращения переутомления у детей.

Маленький щенок

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

«Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот» –

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел. (Физминутка)

3. Индивидуальное задание по рабочим листам «Разные собачки» и «Четвероногий друг».

Учитель выдаёт каждому ребёнку рабочий лист с заданием на основе цикла стихотворений Б. Заходера «Разные собачки».

Рабочий лист IV «Разные собачки» предлагает детям для закрепления знаний о породе собак (бассет, лайка, колли, доберман, левретка) заполнение ячеек цифрой (количеством найденных на картинке собак определенной породы). Детям, кто владеет навыками чтения, предлагается прочесть название породы и затем приступить к подсчёту. Детям, кто не владеет навыками чтения, прилагается небольшая картинка, по которой нужно найти соответствующую породу и указать правильное количество собак. Дополнительно дети могут раскрасить цветными карандашами изображения собак в соответствии с наглядным материалом.

Рабочий лист V «Четвероногий друг» предполагает закрепление знаний о породе «лайка», а также развитие навыков определения эмоционального состояния по изображениям (удивление, печаль, радость, злость). В завершении задания ребёнок должен самостоятельно угадать и написать слово «лайка».

4. Итог занятия:

Беседа с детьми о том, что больше всего понравилось на занятии, какие породы собак запомнились.

- Дети, какое задание вам больше всего понравилось?

- Кто хочет назвать породы собак, которые запомнились?

-Теперь вам будет интересно узнавать породы собак в окружающем мире и замечать их настроение!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив творчество поэтов первой половины XX века, мы сделали вывод о том, что анималистическая тема была разработана и представлена в русской литературе достаточно широко и разнообразно. В данной работе мы кратко рассмотрели стихотворения о животных В. Маяковского, Саши Чёрного, С. Маршака, К. Чуковского в качестве контекста творчества Бориса Заходера.

Основная идея всех стихотворений о животных этих авторов – любовь к животным, бережное отношение к окружающему миру. Животные рассматриваются не только как объект заботы человека, а как живые существа со своими характерами и повадками. Люди и животные дополняют друг друга и делают мир более многообразным. Для всех поэтов характерна такая черта, как антропоморфизм, то есть уподобление животных человеку, придание им человеческих качеств.

Несмотря на общую нравственную установку, содержание и художественные приёмы стихотворений рассмотренных авторов имеют отличительные особенности.

Стихотворения Саши Чёрного отличаются шутовым характером. Автор избегает прямой поучительности; в его текстах почти всегда присутствует сюжет. Поэт нередко использует диалоги животных и монологи, звукоподражания, игру слов. В стихотворениях Саши Чёрного нет экзотических и вымышленных животных.

В. Маяковский как поэт-футурист в детских стихотворениях о животных увлекается словотворчеством. Для него характерно использование особого расположения слов в строке – «лесенки».

Стихотворения С. Маршака написаны простым и понятным для малышей языком, его герои – животные, которые хорошо знакомы детям. В его текстах простые рифмы и чёткий ритм.

К. Чуковский, как и Саша Чёрный, использует в стихотворениях какую-нибудь занимательную историю: животные совершают хорошие или плохие поступки. Автор показывает, как правильно себя вести и отличать добро от зла. Прямая поучительность не характерна для произведений К. Чуковского. Внешние признаки животных К. Чуковский описывает не очень подробно, их характеры проявляются в поступках.

Круг животных в стихотворениях Б. Заходера шире, чем у его предшественников. В его творчестве есть образы не только широко известных животных, но также экзотических и вымышленных. В этом заключается важная особенность стихотворений Б. Заходера о животных. Заходер учитывает интересы и психологические особенности ребёнка, воспитывает любовь к животным и развивает любознательность.

Языковая игра – еще одна важная особенность произведений Б. Заходера. Он придумывает собственные слова на основе слов, хорошо известных детям. Заходер доверяет своим маленьким читателям, их языковому чутью и воображению, разговаривает с ребенком на равных. В стихотворениях Б. Заходера нет прямого поучения.

Таким образом Борис Заходер не только усвоил анималистические уроки поэтов-предшественников первой половины XX века, но и внёс в детскую поэзию о животных много нового и интересного, поэтому его стихотворения о животных с успехом могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста. Разработанные нами методические материалы позволят практикующему педагогу эффективно организовать эту работу.

RESÜMEE

Käesoleva bakalaureusetöö on vene keeles kirjutanud Maria Koroleva õppeaastal 2020-2021.

Töö teema on "Looma kuju Boriss Zakhoderi luuletus ja loomingus". Juhendaja on Jelena Deryabina.

Selle bakalaureusetöö eesmärgiks on tuvastada ja kirjeldada Boriss Zakhoderi luules looma kujutise eripärad ning töötada välja metoodilised materjalid nende kasutamiseks koolieelsetes lasteasutustes töötavate õpetajate poolt.

Eesmärgi saavutamiseks tehakse järgmised uurimisülesanded:

- anda lühike ülevaade loomade kujutise kohta 20. sajandi esimese poole luules (Saša Tšernõi, K. Tšukovski, S. Maršaki V. Majakovski luuletustes) lastele.
- analüüsida looma kujutise eripärad B. Zakhoderi luuletustes
- koostada metoodilised materjalid B. Zakhoderi loomadega seotud luuletustega töötamiseks koolieelses lasteasutuses.

Boriss Zakhoderi luuletused loomadest õpetavad ja kasvatavad lapsi ja seepärast on nende kasutamine pedagoogilises protsessis vajalik. Tema luuletused räägivad mitte ainult loomade elust, nende välimusest, vaid ka sama käitumisest nagu inimestel. Zakhoderi loomadel on samasugused mured, kartused ja avastused nagu lastel. Selliste loomade kirjeldused aitavad õpetada lastel huvi ja armastus loomade vastu, paremini neid mõista ja nende eest hoolitseda.

Töö koosneb kolmest peatükist. Esimeses peatükis uuritakse XX sajandi lastekirjanike luuletusi.

Analüüsiks võtsin järgmised kirjanikud: S. Tšernõi, K. Tšukovski, S. Maršak, V. Majakovski.

Teises peatükis kirjeldatakse Boriss Zakhoderi loomingulist elulugu ja antakse loomadest luuletuste ülevaadet. Analüüsitakse ka loomade kujusid valitud luuletustes.

Kolmas peatükk on pühendatud metoodikamaterjali (tegevuskonspektide) väljatöötamisele lasteasutuste õpetajatele ja lisaks on ka töölehed.

Metoodikamaterjali väljatöötamiseks olid valitud luuletuste tsüklidest: «Karvane aabits» ja «Igasugused koerad». Koostatud tegevuskonspektid ja töölehed on mõeldud koolieelse lasteasutuse õpetajatele lastega tegevuses kasutamiseks. Nende alusel saavad õpetajad tutvustada lapsi loomadega, laienadada laste sõnavara, arendada laste kõnet ja fantaasiat.

ЛИТЕРАТУРА

Источники:

1. *Заходер 1997*— Заходер Б. Кто ходит в гости по утрам. М., 1997.
2. *Заходер 2003* — Заходер Б. Заходер и все-все- все. М., 2003.
3. *Заходер 2007*— Заходер Б. Стихи и сказки. М., 2007.
4. *Заходер 2014*— Заходер Б. Моя Вооброзилия. М., 2014.
5. *Заходер* — Заходер Б. Мохнатая азбука. [Электронный документ]. URL: <https://rustih.ru/boris-zaxoder-moxnataya-azbuka> . Проверено 14.01.2021.
6. *Интервью* — Алла Гербер. Памяти Бориса Заходера. 2000. [Электронный документ]. URL: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/12139/> . Проверено 25.02.2021.
7. *Маршак* — Маршак С, Стихи для детей. [Электронный документ]. URL: <https://rustih.ru/stixi-dlya-detej/samuil-marshak-stixi-dlya-detej/>. Проверено 19.02.2021.
8. *Маяковский* — Маяковский В. Стихи для детей. [Электронный документ]. URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-vladimir-mayakovskii/tag-dlya-detei> Проверено 17.02.2021.
9. *Мнемотаблица* — Мнемотаблица для составления описательного рассказа «Моё любимое животное». [Электронный документ] URL: <https://infourok.ru/shema-opisatel'nogo-rasskaza-zhivotnogo-889855.html> . Проверено 10.05.2011
10. *Физминутка* — Физминутка для дошкольника «Маленький щенок». [Электронный документ] URL: <https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-pro-sobaku.html>. Проверено 10.05.2011
11. *Чёрный* — Саша Чёрный. Золотая поэзия. [Электронный документ]. URL: <http://www.goldpoetry.ru/cherniy/index.php?p=224> . Проверено 15.01.2021.
12. *Чуковский 1990* — Чуковский. К. Сказки. М., 1990.

13. *Чуковский* — Чуковский К. Стихи для детей. [Электронный документ]. URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-kornei-chukovskii/tag-dlya-detei>
Проверено 19.02.2021.

Исследования:

14. *Алункачева* — Алункачева Г.О. «Есть, например, детский писатель Борис Заходер». Методические материалы для подготовки единого дня писателя, посвященного 100-летию со дня рождения Б.В. Заходера. [Электронный документ]. URL: <https://cbsshebekino.bel.muzkult.ru/media/2018/10/03/1219429254/100-1.PDF>
Проверено: 09.02.2021.
15. *Арзамасцева, Николаева* — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М., 1998.
16. *Арзамасцева, Николаева* — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Поэзия в детском чтении. Борис Заходер. [Электронный документ]. URL: <https://studfile.net/preview/4582856/page:3/> Проверено: 02.02.2021.
17. *Гурович* — Гурович Л.М. Ребенок и книга. Пособие для воспитателей детского сада. М., 1992.
18. *Даниленко* – Даниленко В. Типология детских неологизмов (на материале книги К. И. Чуковского «От двух до пяти»). [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tipologiya-detskih-neologizmov-na-materialeknigi-k-i-chukovskogo-ot-dvuh-do-pyati> Проверено: 15.03.2021.
19. *Лагузова, Мартынова* — Лагузова Е. Н., Мартынова Е. Н. Особенности наблюдений младших школьников над употреблением фразеологизмов в художественном тексте (на примере произведений Б. Заходера) // Ярославский педагогический вестник. 2017.
20. *Минералова* — Минералова И. Г. Детская литература. Учебное пособие для вузов. М., 2007.
21. *Москвичева* — Москвичева Е. С. «Ребенок и книга» Л. М. Гурович, Л. Б., 1999. Береговой, В.И. Логиновой (М., 1999). Особенности восприятия художественной

- литературы и задачи ознакомления с книгой в разных возрастных группах. [Электронный документ]. URL: <https://nsportal.ru/detskiisad/vospitatelnaya-rabota/2019/04/28/rebenok-i-kniga-l-m-gurovich-l-bberegovoy-v-i> Проверено: 21.02.2021.
22. *Птушенко* — Птушенко А. Заходер. [Электронный документ]. URL: http://lit.lib.ru/p/ptushenko_a_w/text_0810.shtml . Проверено: 09.04.2021
23. *Торопцев* — Торопцев А. «Цветок стиля»: Александр Торопцев о Борисе Заходере. [Электронный документ]. URL: <https://litinstitut.ru/content/cvetok-stilya-aleksandr-toropcev-o-borise-zahodere> . Проверено: 09.04.2021
24. *Томилова* — Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя, 1999. Урал. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovy-literaturnogo-razvitiya-rebenka-doshkolnogovozrasta-kak-potentsialnogo-chitatelya> Проверено: 15.04.2021.
25. *Черняева* — Черняева О. В. Борис Владимирович Заходер. [Электронный документ]. URL: <http://www.rodb-v.ru/writers/zahoder/> Проверено: 21.02.2021
26. *Butterworth, Harris* — Butterworth G, Harris M. Kognitiivne areng varases lapseas. Arengupsühholoogia alused. Tartu, 2002.
27. *Kõiva* — Kõiva M. Eesti õpilaste lemmiklooma lood. Tartu, 2019.
28. *Õppekava*—Koolieelse lasteasutuste riiklik 2008. [Электронный документ] URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917?leiaKehtiv> Проверено 10.01.2021.


ПРИЛОЖЕНИЯ

РАБОЧИЙ ЛИСТ I

«Угадай животное» (по циклу Б. Заходера «Мохнатая азбука»)

1. Носит мама –  в тёплой сумке детвору.

к		н	г		р	
---	--	---	---	--	---	--

2. Что ж ты,  такой колючий? – Это я на всякий случай!

	ж
--	---

3. Целый день лежит  и лежать ему не лень.

т		л		н	ь
---	--	---	--	---	---

РАБОЧИЙ ЛИСТ II

«Угадай животное» (по циклу Б. Заходера «Мохнатая азбука»)



всех смешит, потому что не спешит.

Ч		Р		П		Х	
---	--	---	--	---	--	---	--

2. Мне очень нравится



– высокий рост и кроткий нрав.

Ж		Р		Ф
---	--	---	--	---

3. Этот

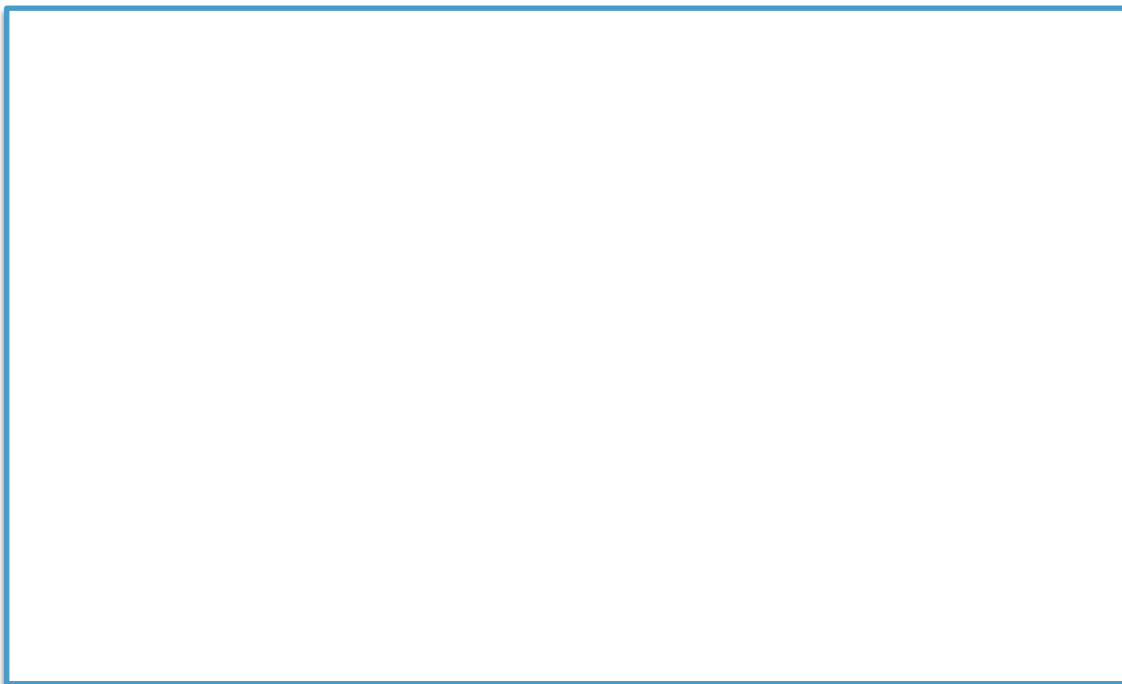


– наш земляк. Называется русак.

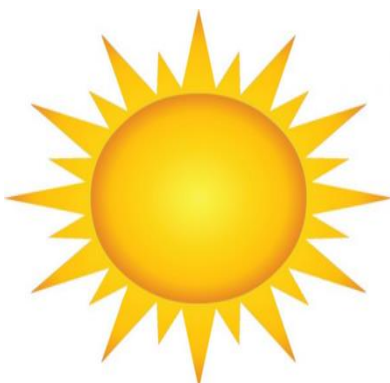
З				Ц
---	--	--	--	---

РАБОЧИЙ ЛИСТ Ш**«Южный Ктототам»****Задание 1.**

Нарисуй Южного Ктотатама.

**Задание 2.**

Где он живёт? Соедини.




РАБОЧИЙ ЛИСТ IV

РАБОЧИЙ ЛИСТ IV

«Разные собачки» Найди и сосчитай!



Напиши количество найденных пород.

БАССЕТ	ЛАЙКА	КОЛЛИ	ДОБЕРМАН	ЛЕВРЕТКА
				

РАБОЧИЙ ЛИСТ V

«Четвероногий друг»

Соедини слово с подходящей картинкой

УДИВЛЕНИЕ

ПЕЧАЛЬ

РАДОСТЬ

ЗЛОСТЬ



Задание 2.

«Угадайка»

Какая порода собаки на картинках? Напиши ответ.

--	--	--	--	--