Schule

für

CORNET A PISTONS

(Alt Horn und Baryton)

von

WILHELM WURM.

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland
und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

Preis Mk 10.

Propriété de l'Editeur.

Hamburg, D. Rahter.
Grosse Reichenstr. 49.

St. Petersburg, A. Büttner.
Perspective de Nevsky 22.24.

Leipzig, Fr. Kistner.

Schule

für

CORNET A PISTONS

(Alt Horn und Baryton)

von

WILHELM WURM.

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland
und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

Preis Mk 10,

Propriété de l'Editeur.

GRANDE MEDAILLE D'OR

Hamburg, D. Rahter.
Grosse Reichenstr. 49.

St. Petersburg, A. Büttner.
Perspective de Nevsky 22.24.

Leipzig, Fr. Kistner.

No-1426
i40848991

ПРЕДИСЛОВІЕ.

До сихъ поръ изданы для Cornet a Pistons только школы съ весьма пространными и слишкомъ педантическими правилами; придерживаясь того мнѣнія что ученикъ не можетъ выучиться этому инструменту безъ помощи учителя, я предпологаю издать слѣдующія 150 упражненій, при которыхъ я руководствовался долголѣтнею своею практикою. Считаю полезнымъ указать ученику только на нѣкоторыя, всеобщія правила:

1.) Инструментъ слѣдуетъ держать въ чистотѣ и обращаться съ нимъ осторожно.

2.) Въ началѣ упражненія должны быть кратковременны но часты

3.) Самое лучшее время для начала занятія — съ 12и до 17и лѣтняго возраста.

4.) Необходимо музыкальный слухъ, здоровыя легкія и хорошо сформированные зубы, плотно закрывающійся ротъ.

5.) При упражненіяхъ на высокихъ нотахъ не слѣдуетъ слишкомъ сильно напрягать себя; лучше упражняться лишній мѣсяцъ на среднихъ нотахъ; высокія ноты тогда удадутся безъ особаго усилія.

6.) Весьма важно правильно прижать инструментъ къ губамъ; полезно первое время упражняться передъ зеркаломъ, чтобы убѣдиться, не вкрались-ли во время игры дурныя привычки, такъ какъ трудно дать опредѣленныя правила для достиженія хорошаго амбушюра. Самый лучшій амбушюръ тотъ, который дѣлаетъ менѣе всего труда.

Для успѣшнаго хода занятій необходимы способности; остальное — дѣло учителя.

В. В. Вурмъ.

VORWORT.

Die bisher erschienenen Schulen für Cornet a pistons meistens für zu weitläuftig in ihren Erklärungen haltend, und von der Ansicht ausgehend, dass kein Schüler dies Instrument ohne Lehrer lernen kann, beabsichtige ich in nachstehenden 150 Uebungen das Material meiner langjährigen Praxis herauszugeben.

Als allgemeine Regeln habe ich dabei anzuführen:

1) Das Instrument muss reinlich gehalten, und vorsichtig damit umgegangen werden.

2) Im Anfang muss man nicht anhaltend, aber oft üben.

3) Das beste Alter zum Beginnen auf dem Cornet a pistons ist dasjenige vom 12ten-17ten Lebensjahre.

4) Unumgänglich nöthig sind: Musikalisches Gehör, gesunde Lungen, gut gewachsene Zähne, und beim Blasen festschliessende Lippen.

5) Beim Ueben der hohen Töne darf man sich nicht zu sehr anstrengen, es ist besser vorher die Mitteltöne gründlich zu üben, wonach die hohen Töne dann leichter ansprechen.

6) Das Instrument muss regelrecht an die Lippen gedrückt werden und empfiehlt es sich in der ersten Zeit vor dem Spiegel zu üben, damit man die Aufmerksamkeit auf das Vermeiden schlechter Gewohnheiten lenke. Es ist schwer, bestimmte Regeln zur Erlangung eines guten Ansatzes (*Embouchure*) anzugeben, der beste Ansatz ist derjenige, welcher dem Spieler am wenigsten Mühe verursacht.

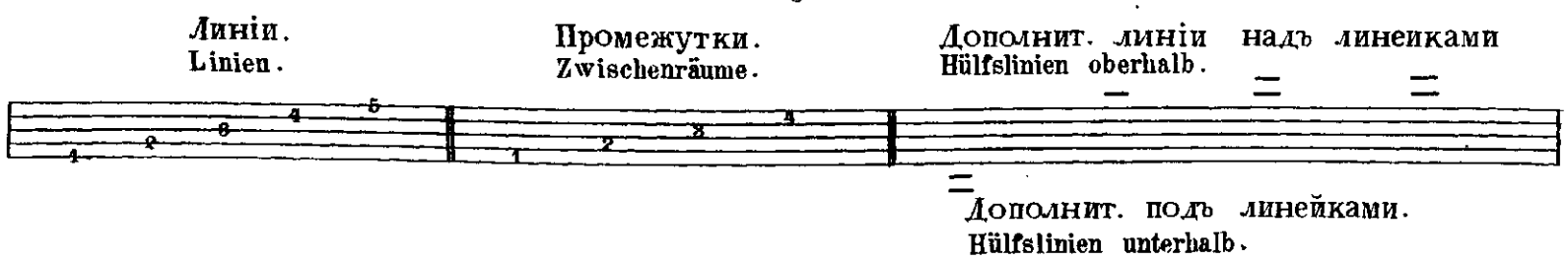
Um den Fortschritt zu beschleunigen ist Talent unumgänglich nöthig, das Uebrige ist Sache des Lehrers.

W. Wurm.

Начальныя основанія музыки.

Anfangsgründe der Musik.

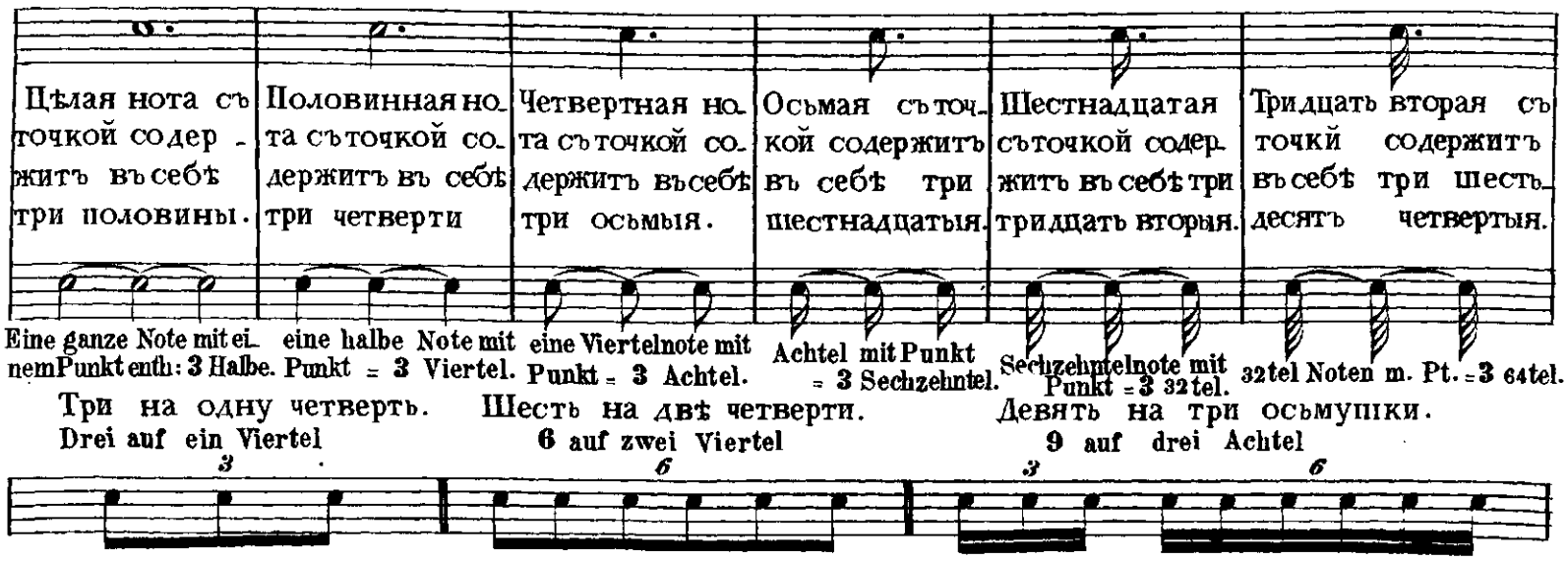
Ноты пишутся на пяти линейкахъ и между ними, что называется НОТНОЮ СИСТЕМОЮ.
Die Noten werden auf 5 Linien und zwischen denselben geschrieben; diese nennt man das Notensystem.



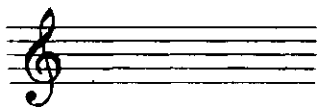
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНАГО ВЫДЕРЖИВАНІЯ НОТЪ.
Vergleichende Tabelle in Bezug auf den Werth der Noten.

Цѣлая нота. Ganze Note.	Половина Halbe.	Четверть Viertel.	Осьмая Achtel.	Шестнадцатая Sechzehntel.	Тридцать вторая 32 stel.	Шестьдесятъ четвертая.
или двѣ половины. oder 2 Halbe	или двѣ четверти. = 2 Viertel	или двѣ осьмыя. = 2 Achtel	или двѣ шестнадцатыя. = 2 Sechzehntel	или двѣ трид-цать вторыя. = 2 Zweiunddreiz:	или двѣ шесть-десятъ четвертыя. = 2 Vierundsechzigst:	64 stel.
Цѣлая пауза.	Половин-ная пауза.	Четверт-ная пауза.	Осьмая пауза.	Шестнадцатая пауза.	Тридцать вторая пауза.	Шестьдесятъ четвертая пауза.
Ganze Pause	Halbe	Viertel	Achtel	16 tel	32 tel	64 tel

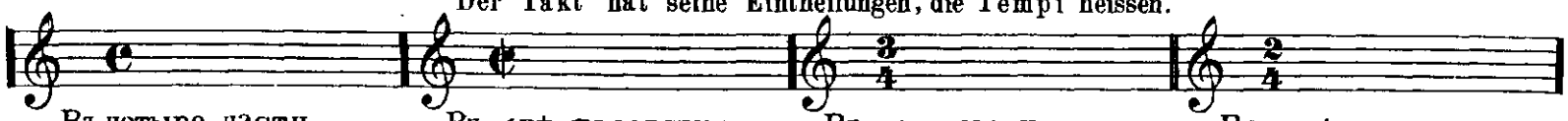
Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ на половину выдерживанія ноты
Ein Punkt, neben einer Note, erhöht ihren Werth um die Hälfte.



КЛЮЧЬ.
Schlüssel.



Тактъ имѣетъ свои раздѣленія называемыя ТЕМПАМИ.
Der Takt hat seine Eintheilungen, die Tempi heissen.

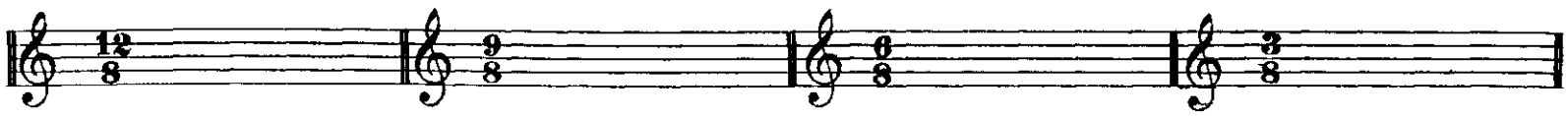


Въ четыре части или четверти.
In 4 Theile oder Viertel

Въ двѣ половины
in 2 halbe

Въ три части или четверти.
in 3 Theile oder Viertel.

Въ двѣ части или четверти.
in 2 Theile oder Viertel



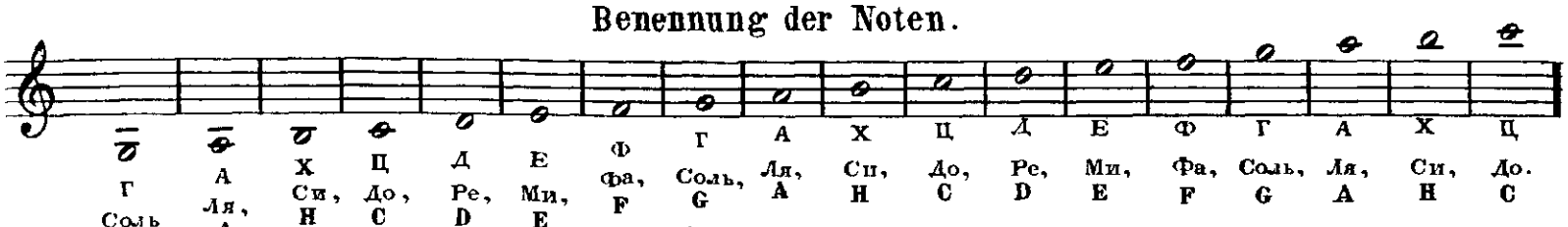
Въ 12/8 частей.
in 12/8 Theile

Въ 9/8 частей.
in 9/8 Theile

Въ 6/8 частей.
in 6/8 Theile

Въ 3/8 частей.
in 3/8 Theile

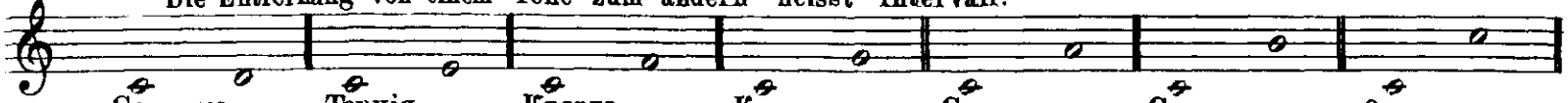
НАЗВАНІЕ НОТЪ.
Benennung der Noten.



Г Соль G | А Ля, A | Х Си, H | Ц До, C | Д Ре, D | Е Ми, E | Ф Фа, F | Г Соль, G | А Ля, A | Х Си, H | Ц До, C | Д Ре, D | Е Ми, E | Ф Фа, F | Г Соль, G | А Ля, A | Х Си, H | Ц До. C

ИНТЕРВАЛЫ.
Intervalle.

Разстояніе отъ одного звука до другаго называется Интерваломъ.
Die Entfernung von einem Tone zum andern heisst Intervall.



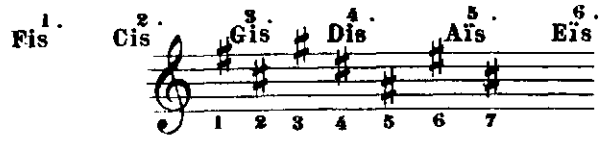
Секунда. Sekunde. | Терція. Terz. | Кварта. Quarte. | Квинта. Quinte. | Секста. Sexte. | Септима. Septime. | Октава Octave.

О ДІЕЗѢ БЕМОЛѢ И БЕКАРѢ.
Vom Kreuz, B und Quadrat.

Діезъ ♯ повышаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ на пол - тона.
Das Kreuz ♯ erhöht die Note, vor welcher es steht, um einen halben Ton.
Бемоль ♭ напротивъ, понижаетъ ноту на пол - тона, передъ которой онъ находится.
Das B ♭ dagegen erniedrigt die Note, vor welcher es steht, um einen halben Ton.
Бекаръ ♮ уничтожаетъ діезъ и бемоль, возвращая нотѣ натуральный тонъ.
Das Quadrat ♮ hebt Kreuz und B auf, und giebt der Note ihren ursprünglichen Ton wieder.

ДІЕЗЫ. Kreuze.

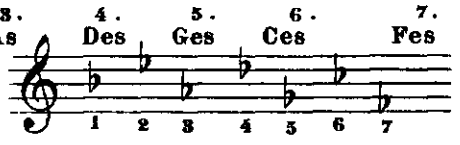
Фисъ, Цисъ, Гисъ, Дисъ, Аисъ, Еисъ, Хаисъ.



или Фа діезъ, До діезъ, Соль діезъ и т. д.
1. 2. 3.

БЕМОЛИ. B.

Б, Есъ, Асъ, Десъ, Гесъ, Цесъ, Фесъ



или Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль и т. д.
1 2 3

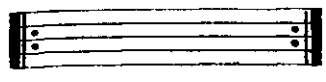
Двоиной діезъ × повышаетъ ноту цѣлымъ тономъ.
Das Doppelkreuz × erhöht die Note um einen ganzen Ton.
Двоиной бемоль 𝄫 понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.
Das Doppel - be 𝄫 erniedrigt die Note um einen ganzen Ton.

Тоны мажорные. Dur Tonarten.	Тоны минорные. Moll Tonarten.	Тоны мажорные. Dur Tonarten.	Тоны минорные. Moll Tonarten.
Ц, дуръ или До мажоръ. C Dur.	А, моль или Ля миноръ. A Moll.	Ц, дуръ или До мажоръ. C Dur.	А, моль или Ля миноръ. A Moll.
Г, дуръ или Соль маж. G Dur.	Е, моль или Ми мин. E Moll.	Ф, дуръ или Фа маж. F Dur.	Д, моль или Ре мин. D Moll.
Д, дуръ или Ре маж. D Dur.	Х, моль или Си мин. H Moll.	Б, дуръ или Сиь маж. B Dur.	Ге, моль или Соль мин. G Moll.
А, дуръ или Ля маж. A Dur.	Фисъ, моль или Фа♯ мин. Fis Moll.	Есъ, дуръ или Миь маж. Es Dur.	Ц, моль или До мин. C Moll.
Е, дуръ или Ми маж. E Dur.	Цисъ, моль или До♯ мин. Cis Moll.	Асъ дуръ или Ляь маж. As Dur.	Ф, моль или Фа мин. F Moll.
Х дуръ или Си маж. H Dur.	Гисъ, моль или Соль♯ мин. Gis Moll.	Десъ, дуръ или Реь маж. Des Dur	Б, моль или Сиь мин. B Moll.
Фисъ, дуръ или Фа♯ маж. Fis Dur.	Дисъ, моль или Ре♯ мин. Des Moll.	Гесъ, дуръ или Сольь маж. Ges Dur	Есъ, моль или Миь мин. Es Moll.
Цисъ, дуръ или До♯ маж. Cis Dur.	Аисъ, моль или Ля♯ мин. Ais Moll.	Цесъ, дуръ или Доь маж. Ces Dur	Асъ, моль или Ляь мин. As Moll.

Знакъ повторенія. Wiederholungszeichen.

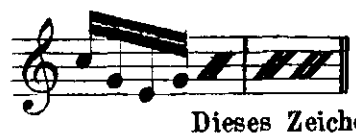
Эти двѣ черты означаютъ конецъ. Diese 2 Striche bezeichnen das Ende.

Слѣдующая черта означаетъ тактъ. Dieser Strich bezeichnet den Takt.



Этотъ знакъ 𝄐 надъ нотою или паузою означаетъ, что нота или пауза выдерживается больше ихъ достоинства.

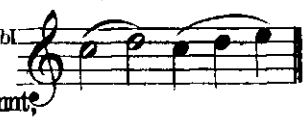
Dieses Zeichen (Fermate) über einer Note oder Pause bedeutet, dass die Note oder Pause länger gehalten wird, als ihr Werth erfordert.



Этотъ знакъ означаетъ повтореніе тогоже.

Dieses Zeichen bedeutet die Wiederholung derselben Noten.

Этотъ знакъ ⁀, поставленный сверхъ нотъ, означаетъ, что ноты не отдѣляются одна отъ другой, но связываются. На пр.

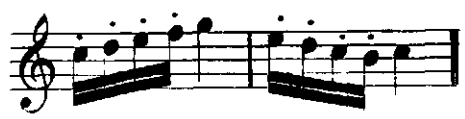


и называется

Dieses Zeichen über den Noten bedeutet, dass die Noten nicht von einander getrennt sondern verbunden werden sollen.

und heisst Legato

Но ежели надъ нотами поставлены точки, то ихъ отдѣляютъ одна отъ другои. На пр.



и называется

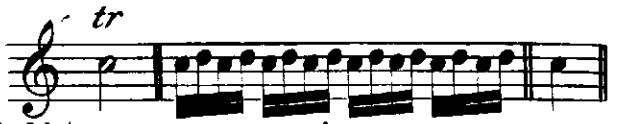
Doch wenn über den Noten Punkte stehen, so werden sie von einander getrennt. z. B.

und heisst Staccato

Трель. Triller.

Этотъ знакъ *tr*, поставленный надъ нотою, называется трелью и исполняется слѣдующимъ образомъ:

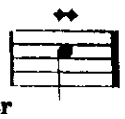
Dieses Zeichen *tr*, über einer Note, heisst Triller, und wird ausgeführt, wie folgt



исполненіе. Ausführung.

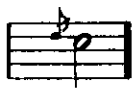
Этотъ знакъ надъ нотою

Dieses Zeich über einer Note



исполняется такимъ образомъ. wird so ausgeführt.

Маленькая нота предъ большой



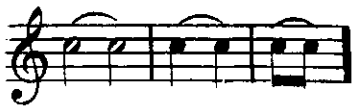
называется форшлагомъ.

Eine kleine Note vor einer grossen heisst: Vorschlag.

Групетто исполняется или

Das Grupetto wird ausgeführt, oder:

Двѣ одинакія ноты, соединенныя вмѣстѣ знакомъ ⁀, не играются каждая отдѣльно, но выдерживаются однимъ духомъ.



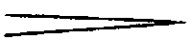
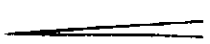
Zwei gleiche Noten, durch einen Bogen verbunden, werden nicht jede einzeln gespielt, sondern ausgehalten

О ДВИЖЕНІИ (ТЕМПЪ).
Von der Bewegung (Tempi).

Largo.— Очень медленно и важно. Langsam.
Larghetto.— Менѣе медленно. Weniger langsam.
Lento.— Тихо, медленно. Langsam.
Adagio.— Тихо. Sehr langsam.
Andante.— Не слишкомъ тихо. Langsam
Andantino.— Немного скорѣе. Etwas schneller.
Allegretto.— Умѣренно, Mässig schnell.
Allegro.— Весело, оживленно. Lebhaft
Espressivo.— Выразительно. Ausdrucksvoll.
Affettuoso.— Страстно. Leidenschaftlich.
Cantabile.— Пѣвуче. Singend.
Con espressione.— Выразительно. Mit Ausdruck.
Legato.— Связно. Gebunden.
Con anima.— Съ душой. Mit Gefühl.
Con spirito.— Съ энергіею. Mit Kraft.
Con grazia.— Граціозно. Anmuthig.
Leggiero.— Легко. Ungezwungen.
Con moto.— Съ движеніемъ. Bewegt.

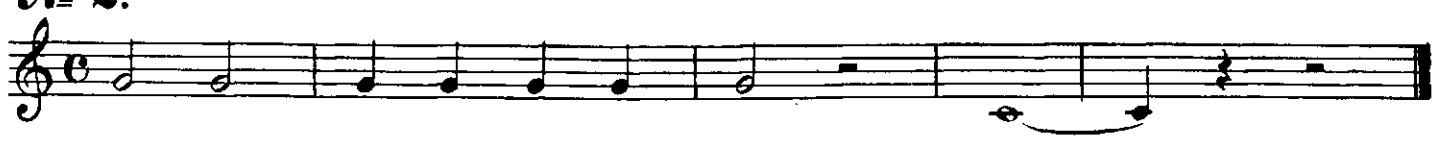
Presto.— Скоро, быстро. Schnell.
Prestissimo.— Съ стремительною быстротою. Sehr Schnell.
Maestoso.— Величественно. Majestätisch.
Grave.— Важно и медленно. Feierlich.
Accelerando.— Ускоряя. Rasches Tempo.
Ritardando.— Постепенно останавливая скорость. Zögernd.
Con giusto.— Со вкусомъ. Mit Geschmack.
Con delicatezza.— Нѣжно деликатно. Weich.
Con fuoco.— Съ огнемъ съ жаромъ. Mit Feuer.
Con forza.— Сильно. Mit Kraft.
Con calore.— Съ жаромъ. Mit Wärme.
Con brio.— Блестяще. Mit feurigem Vortrag.
Agitato.— Тревожно. Bewegt
Scherzando.— Шутливо. Scherzhaft.
Molto.— Оживляя. Sehr, viel.
A tempo Въ предъидущій темпъ. Im Tact.

СОКРАЩЕННЫЕ ЗНАКИ. Abkürzungen

PIANO . . . . . *p* . . . . Слабо. Schwach.
DOLCE. . . . . *dol*. . . . Нѣжно. Zart.
PIANISSIMO . . . . . *pp* . . . Очень слабо. Sehr schwach.
MEZZO FORTE . . . . . *mf* . . . Не очень сильно, полусильно. Nicht sehr stark.
FORTE. . . . . *f* . . . Сильно. Stark
FORTISSIMO. . . . . *ff*. . . . Очень сильно. Sehr stark.
DIMINUENDO или  Означаетъ, что звукъ долженъ ослабѣвать постепенно. Bedeutet, dass der Ton allmählich abnehmen muss.
CRESCENDO или  Показываетъ, что звукъ долженъ постепенно усиливатся. Zeigt, dass der Ton allmählich stärker werden muss.

№ 1.

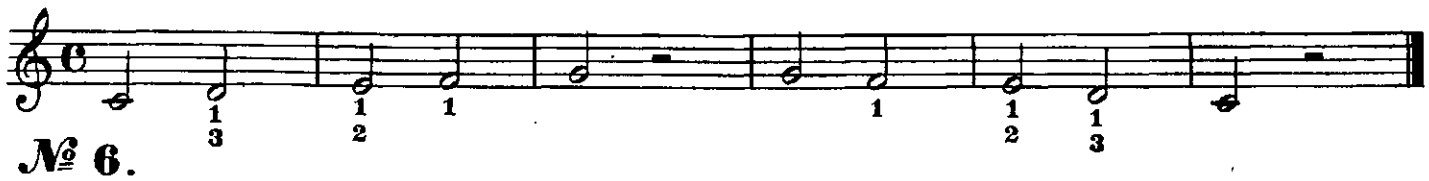
№ 2.



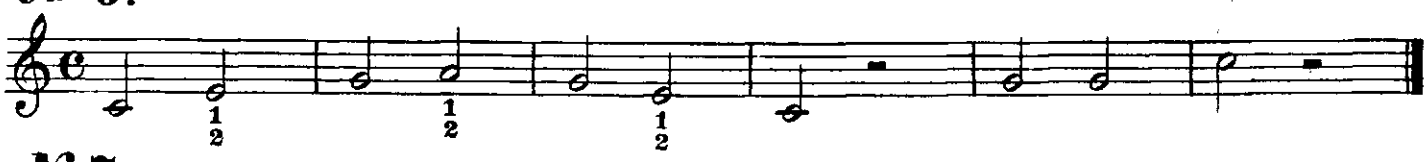
№ 3.

№ 4.

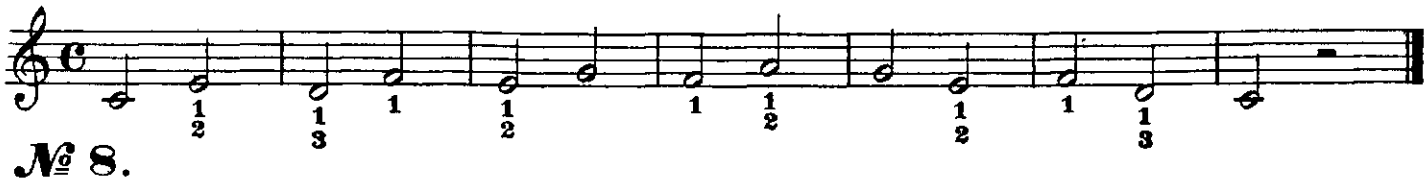
№ 5.



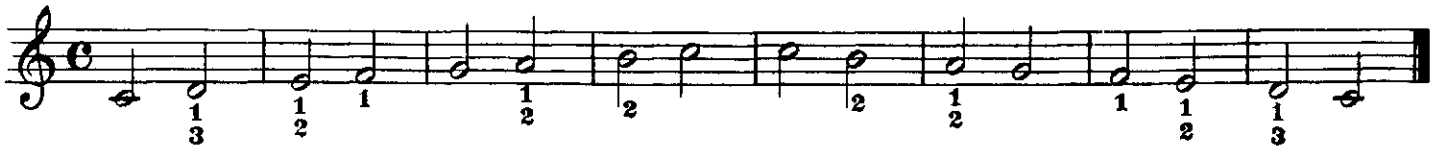
№ 6.



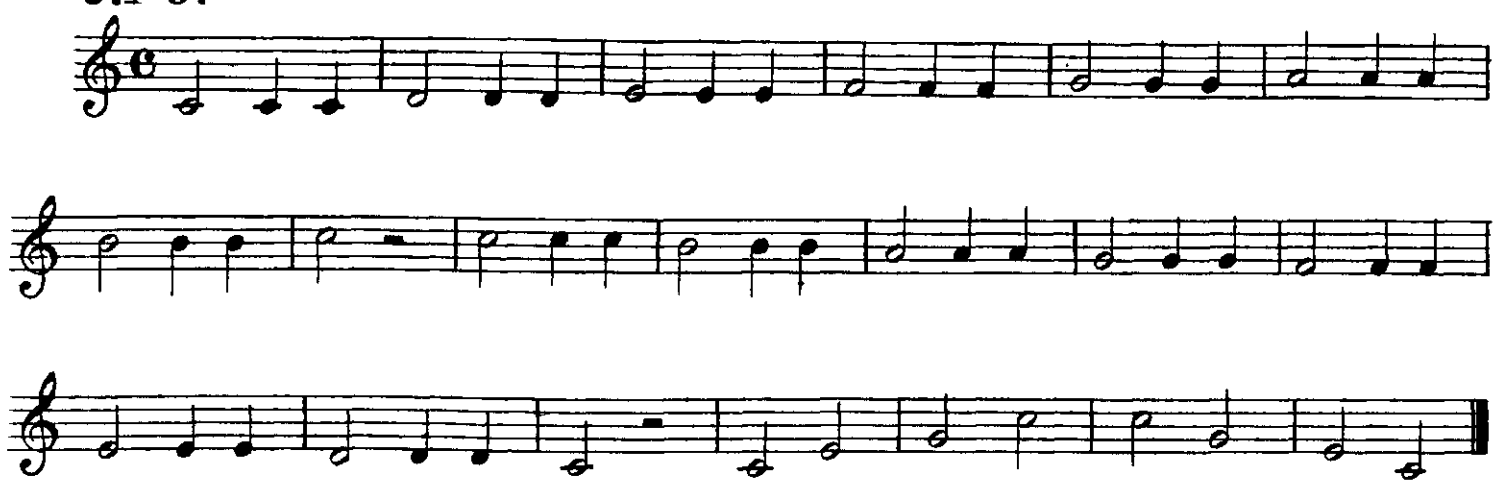
№ 7.



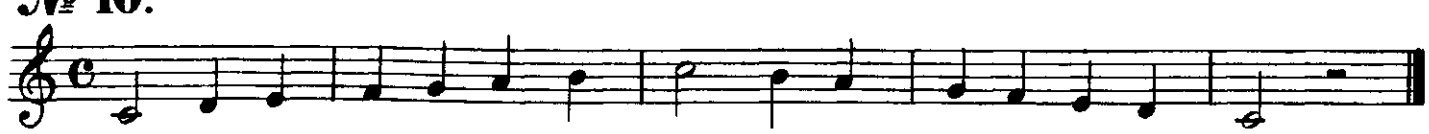
№ 8.



№ 9.

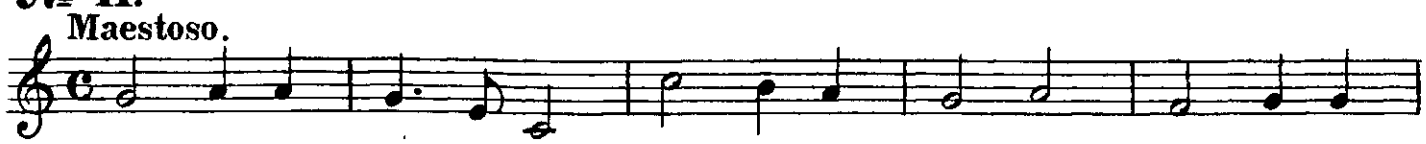


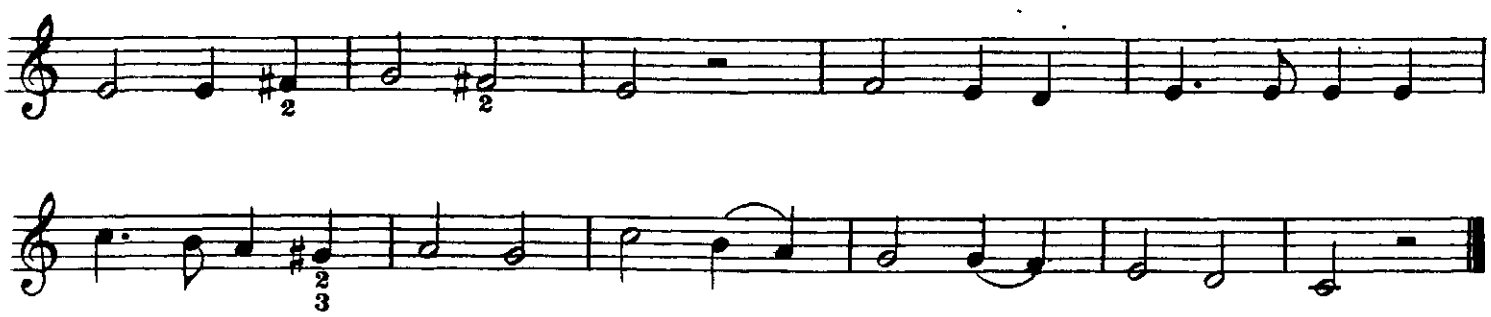
№ 10.



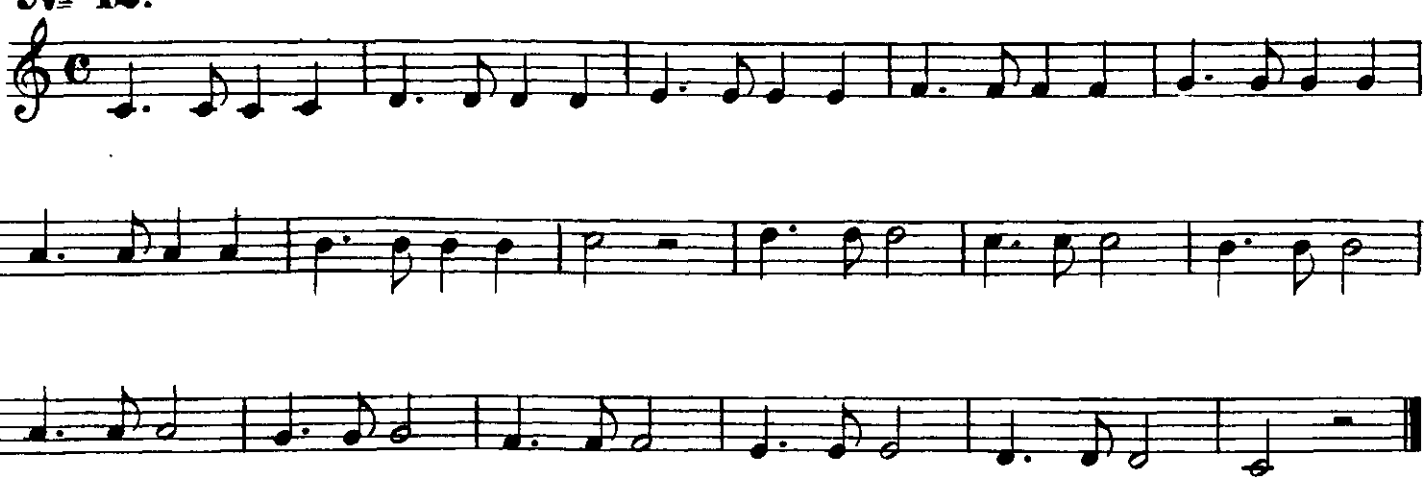
№ 11.

Maestoso.

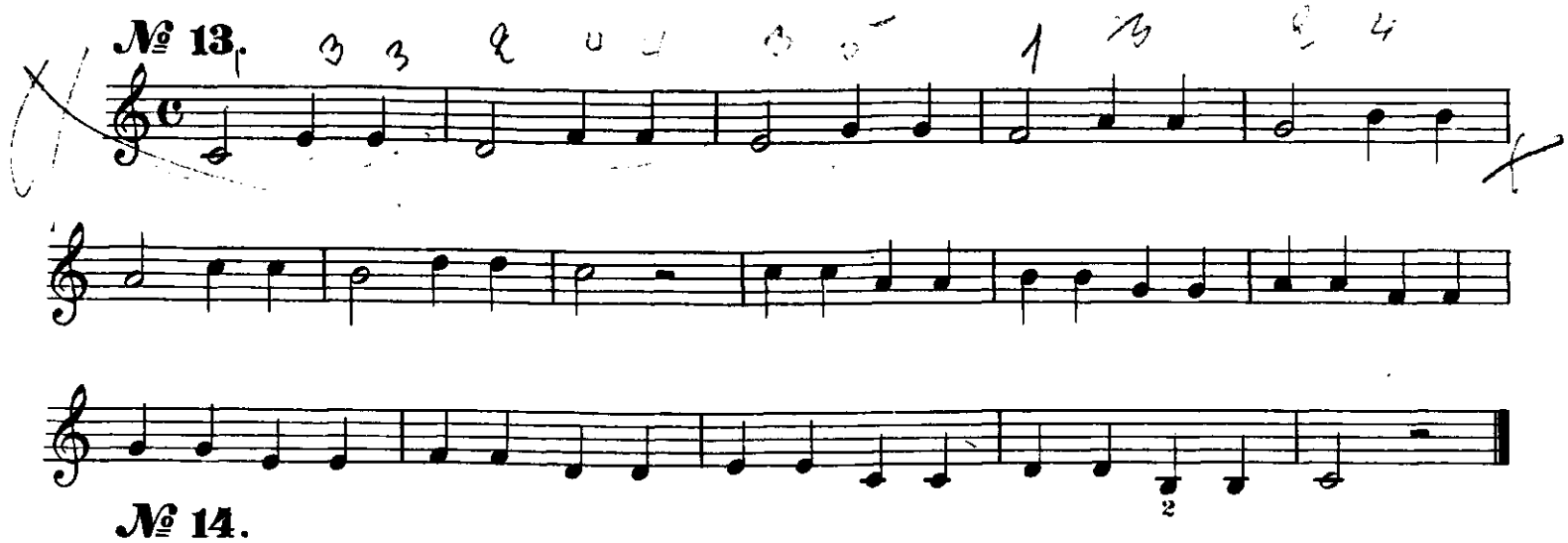




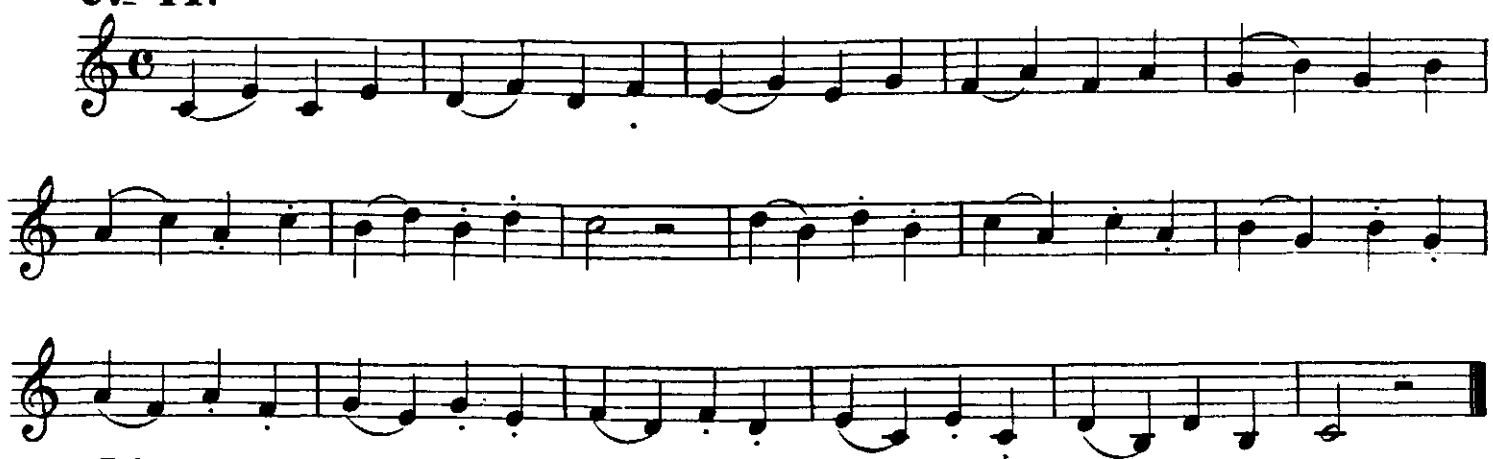
№ 12.



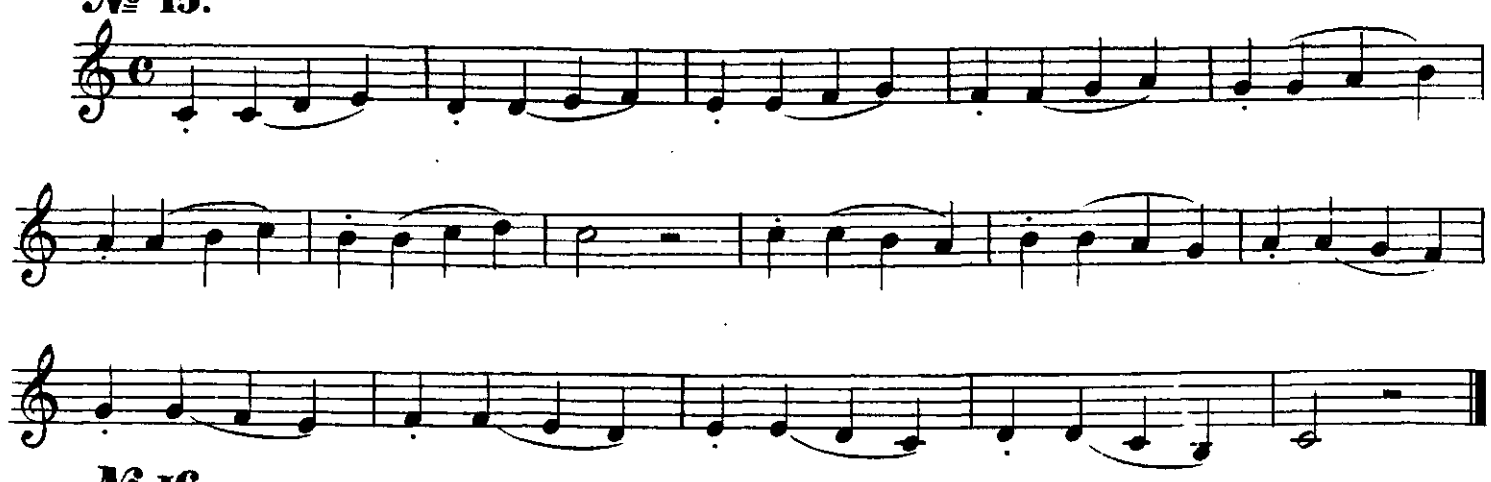
№ 13.



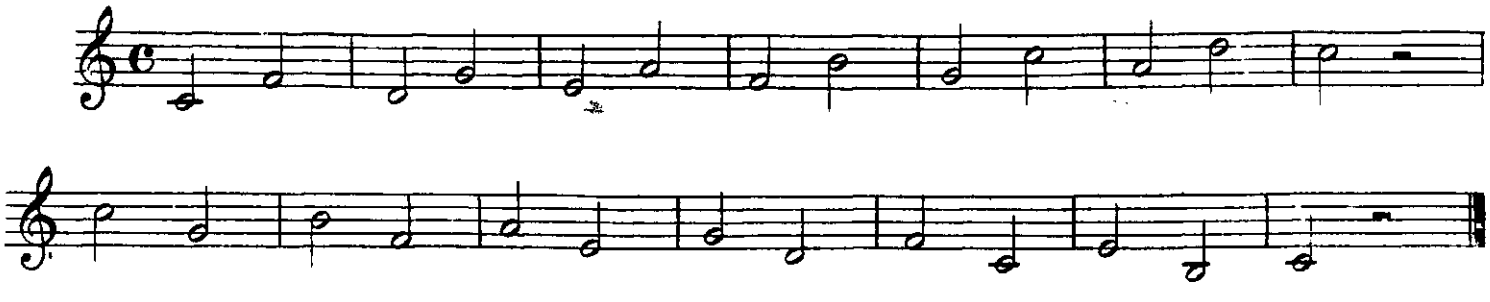
№ 14.



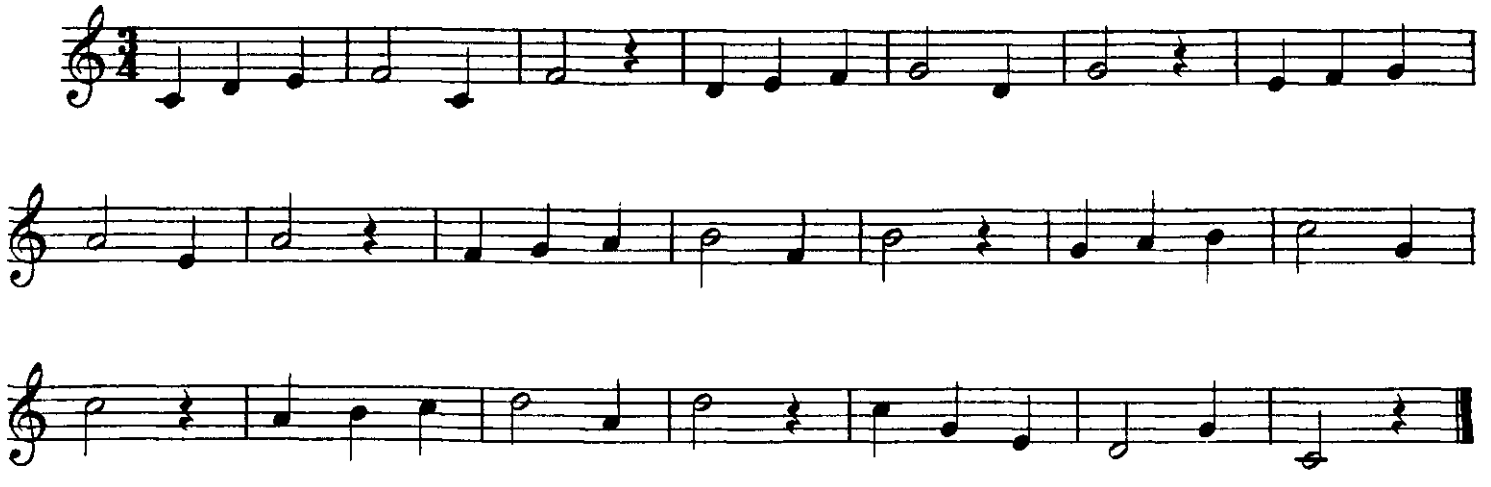
№ 15.



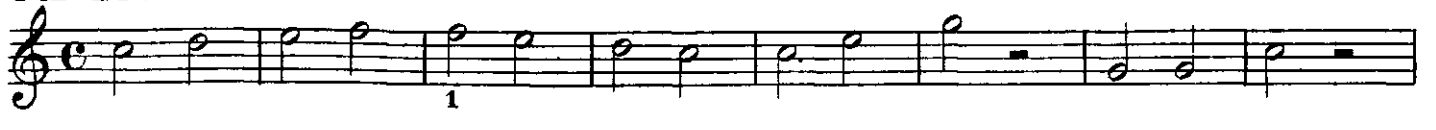
№ 16.



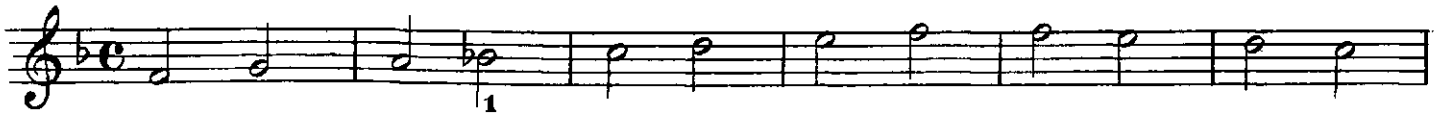
№ 17.

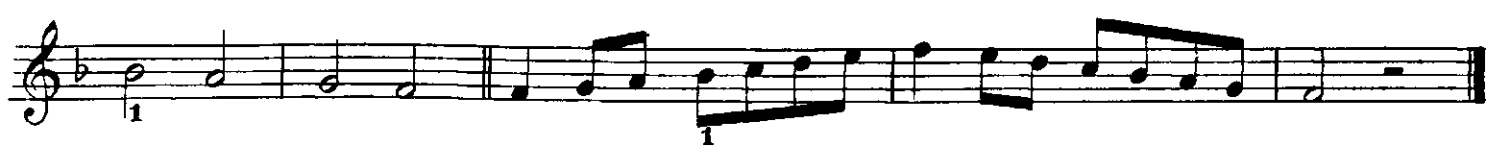


№ 18.

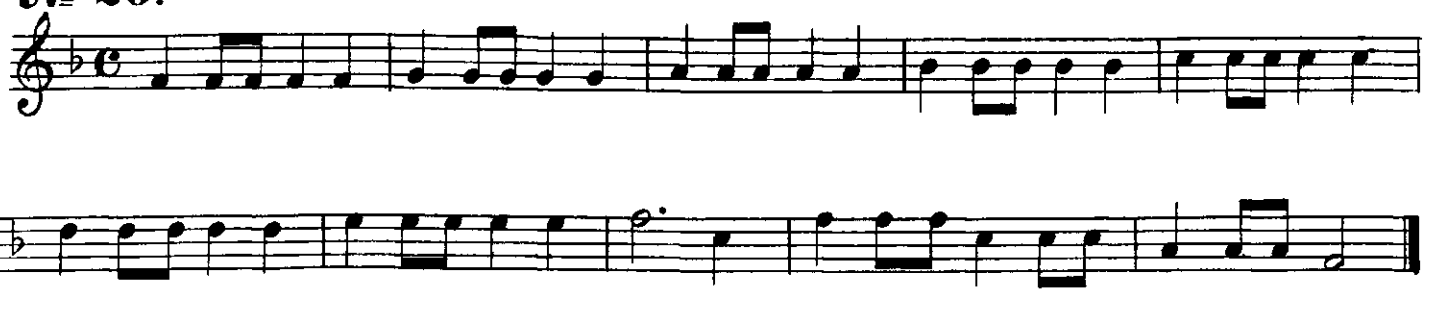


№ 19.

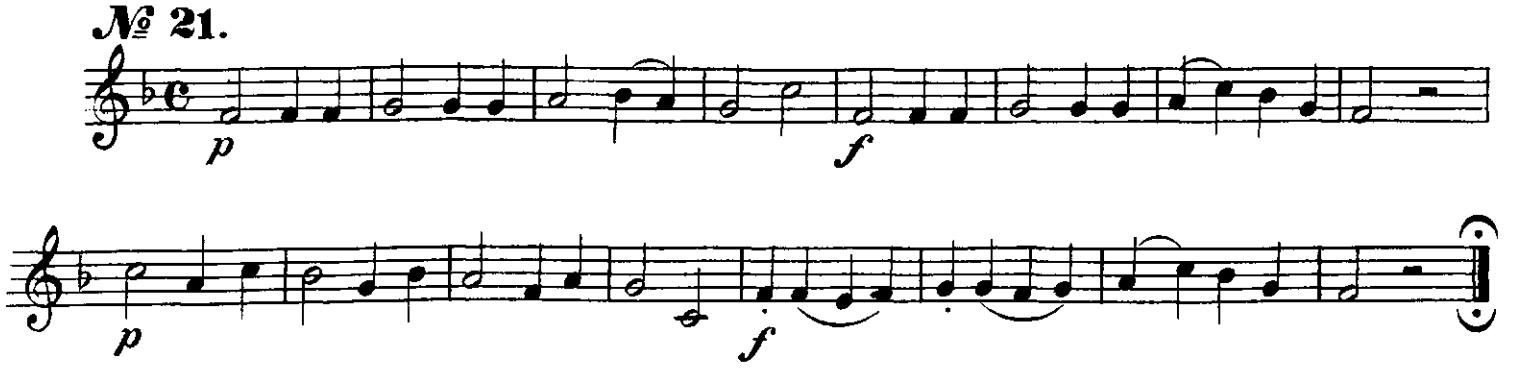




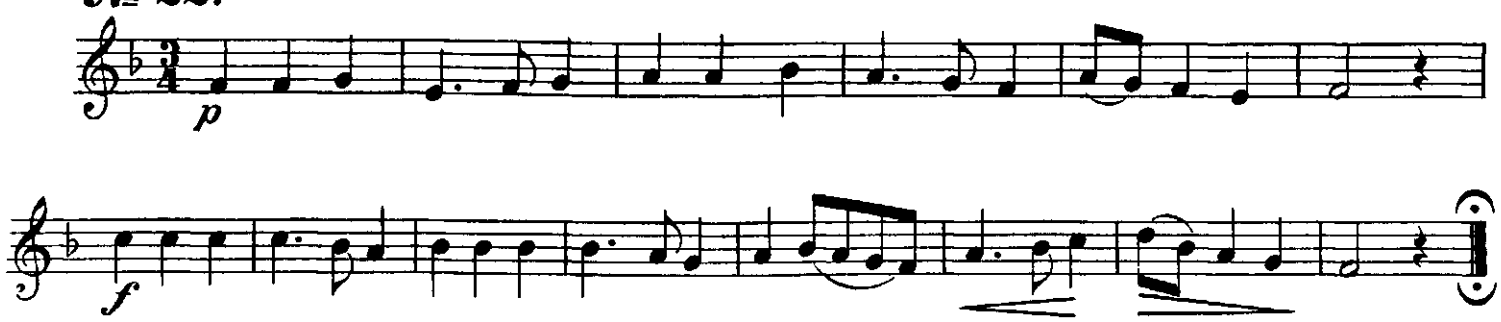
№ 20.



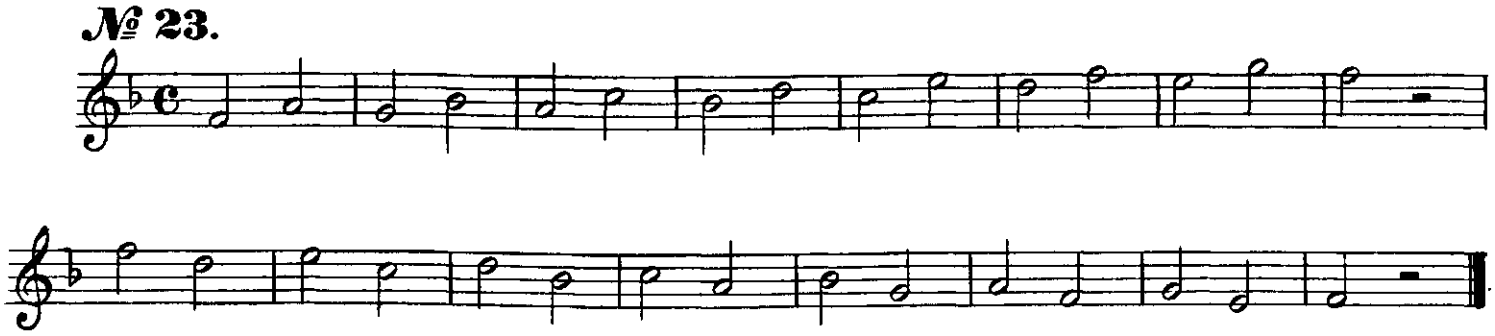
№ 21.



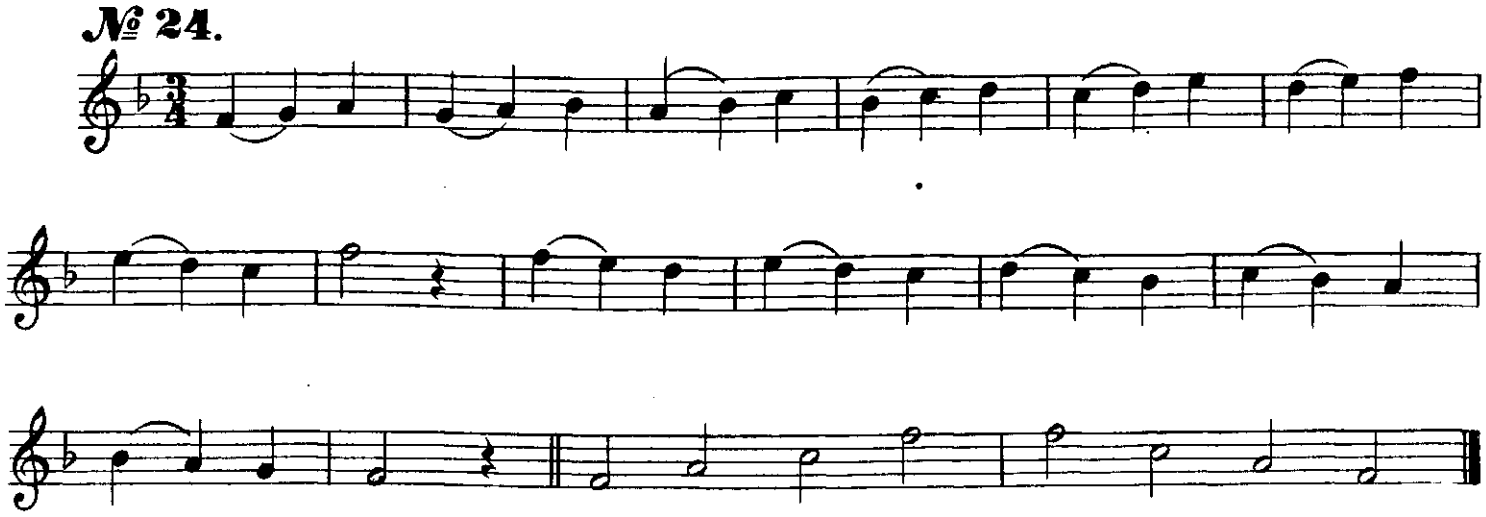
№ 22.



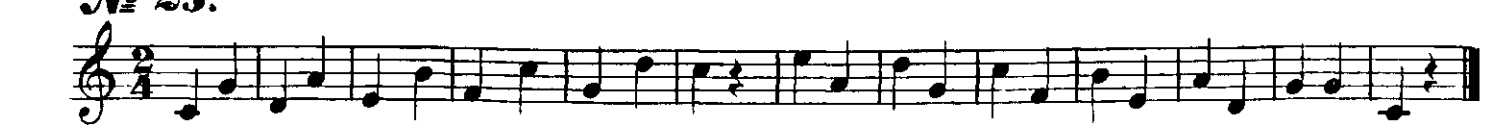
№ 23.



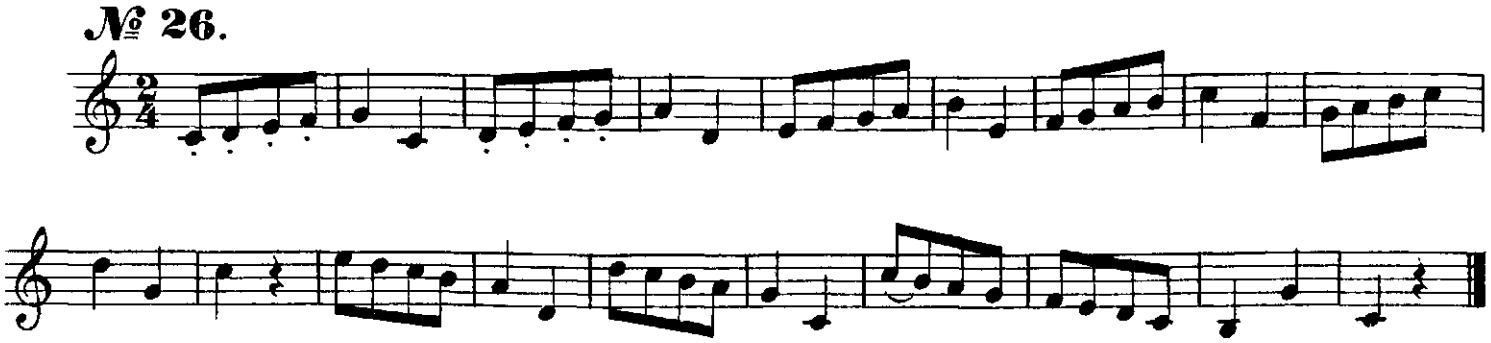
№ 24.



№ 25.

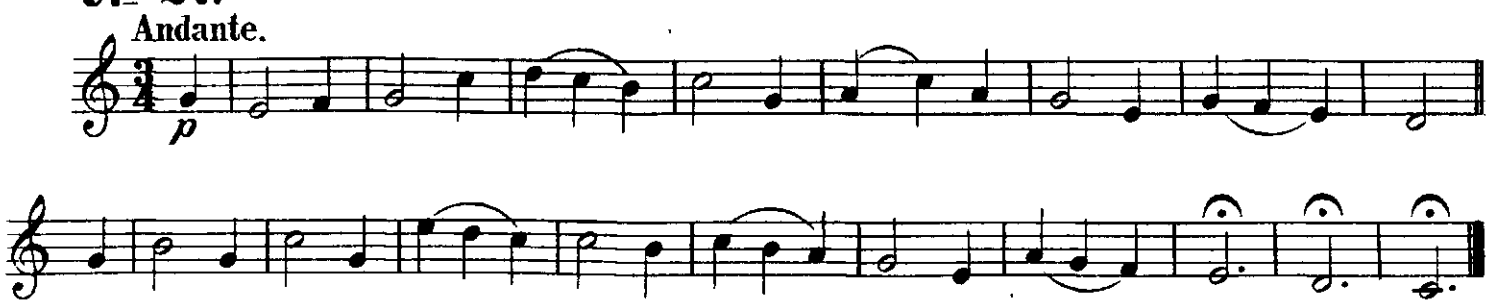


№ 26.

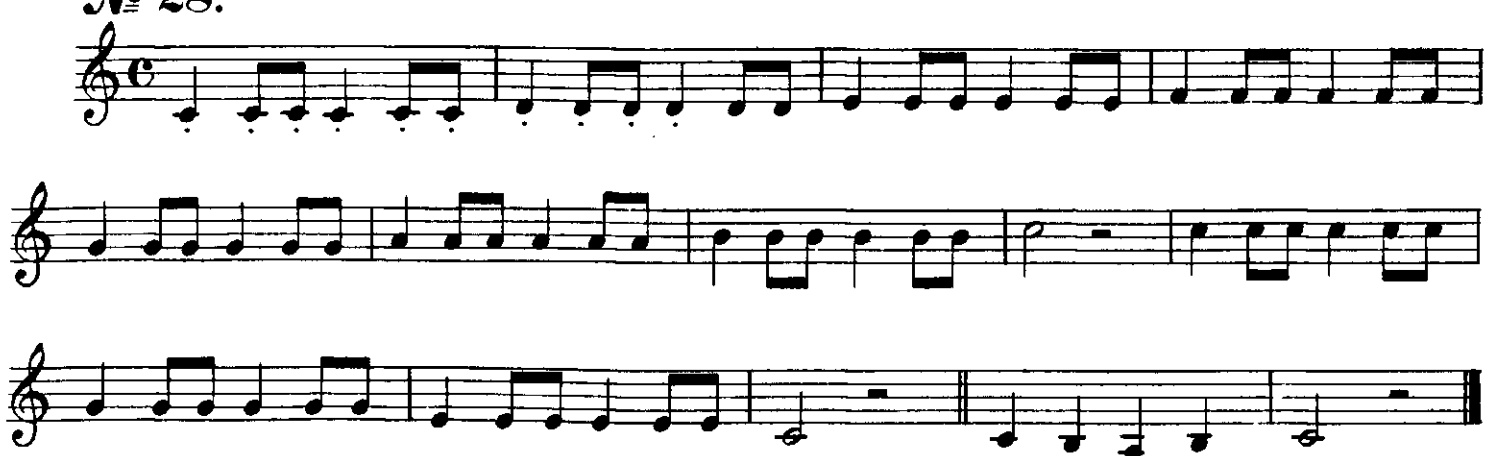


№ 27.

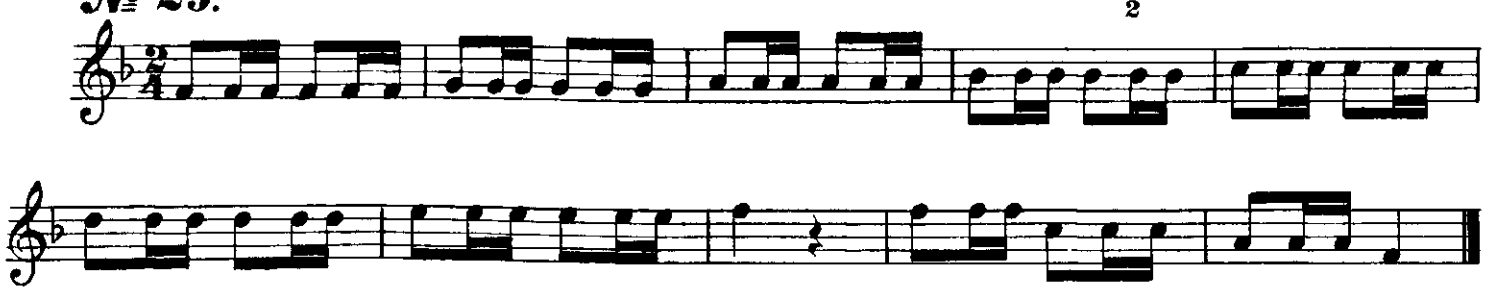
Andante.



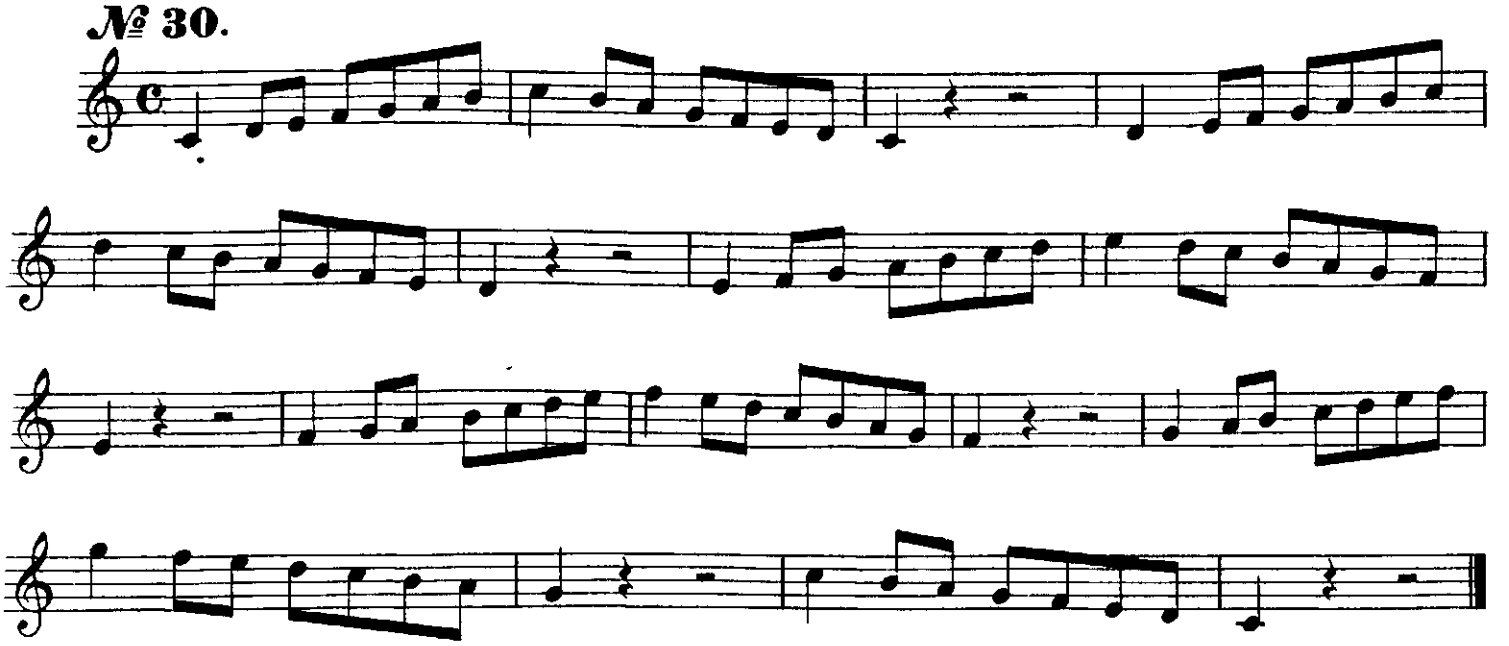
№ 28.



№ 29.

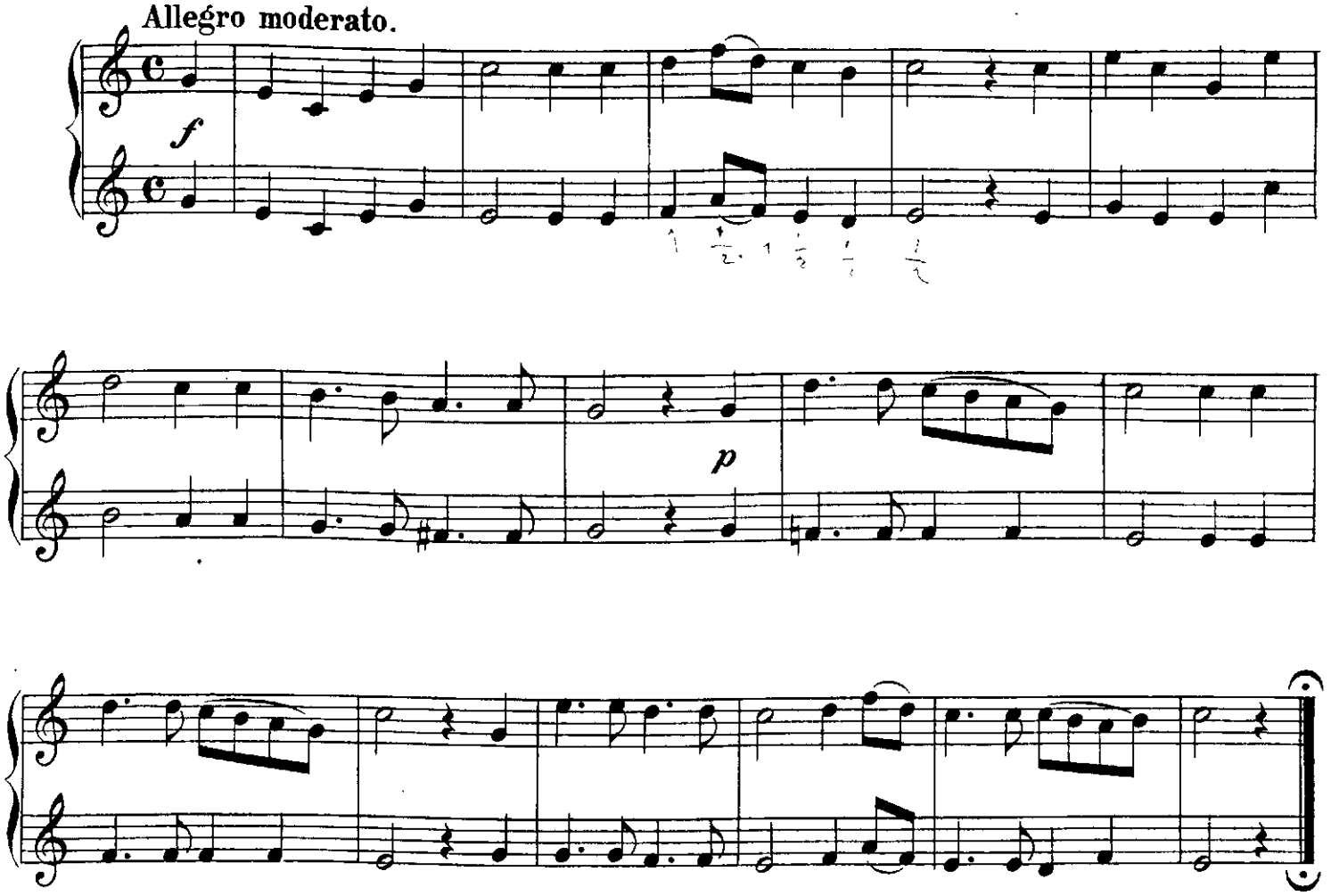


№ 30.



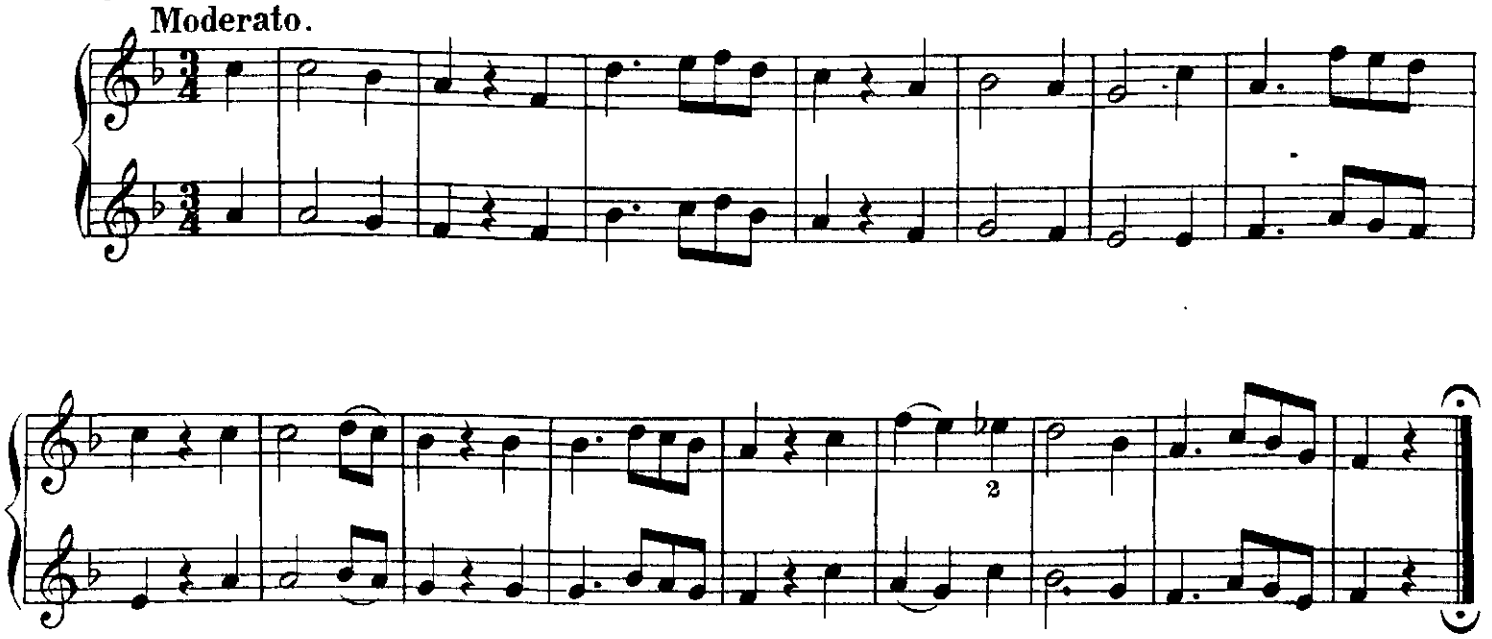
№ 31.

Allegro moderato.



№ 32.

Moderato.



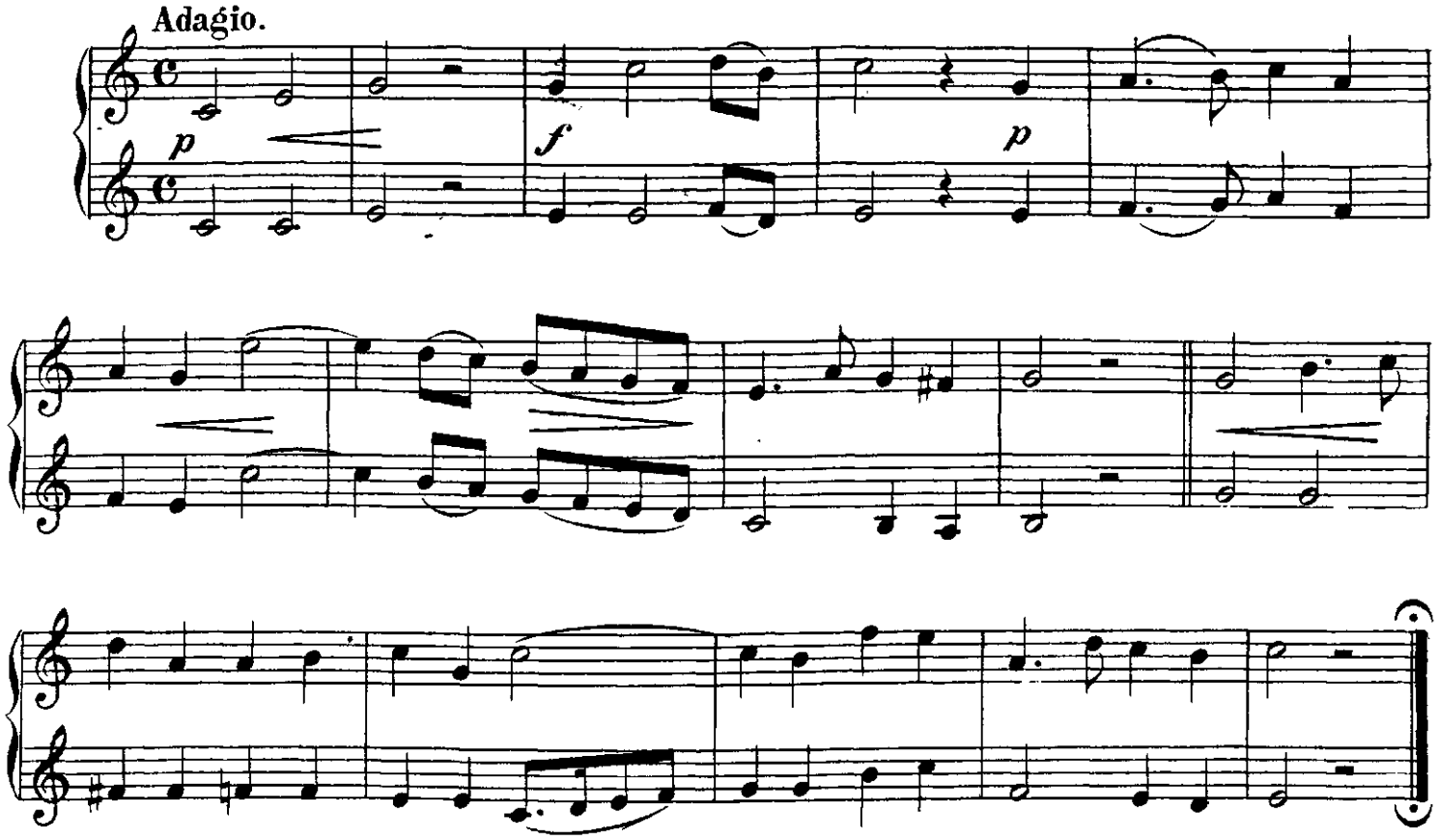
№ 33.

Allegretto.

f

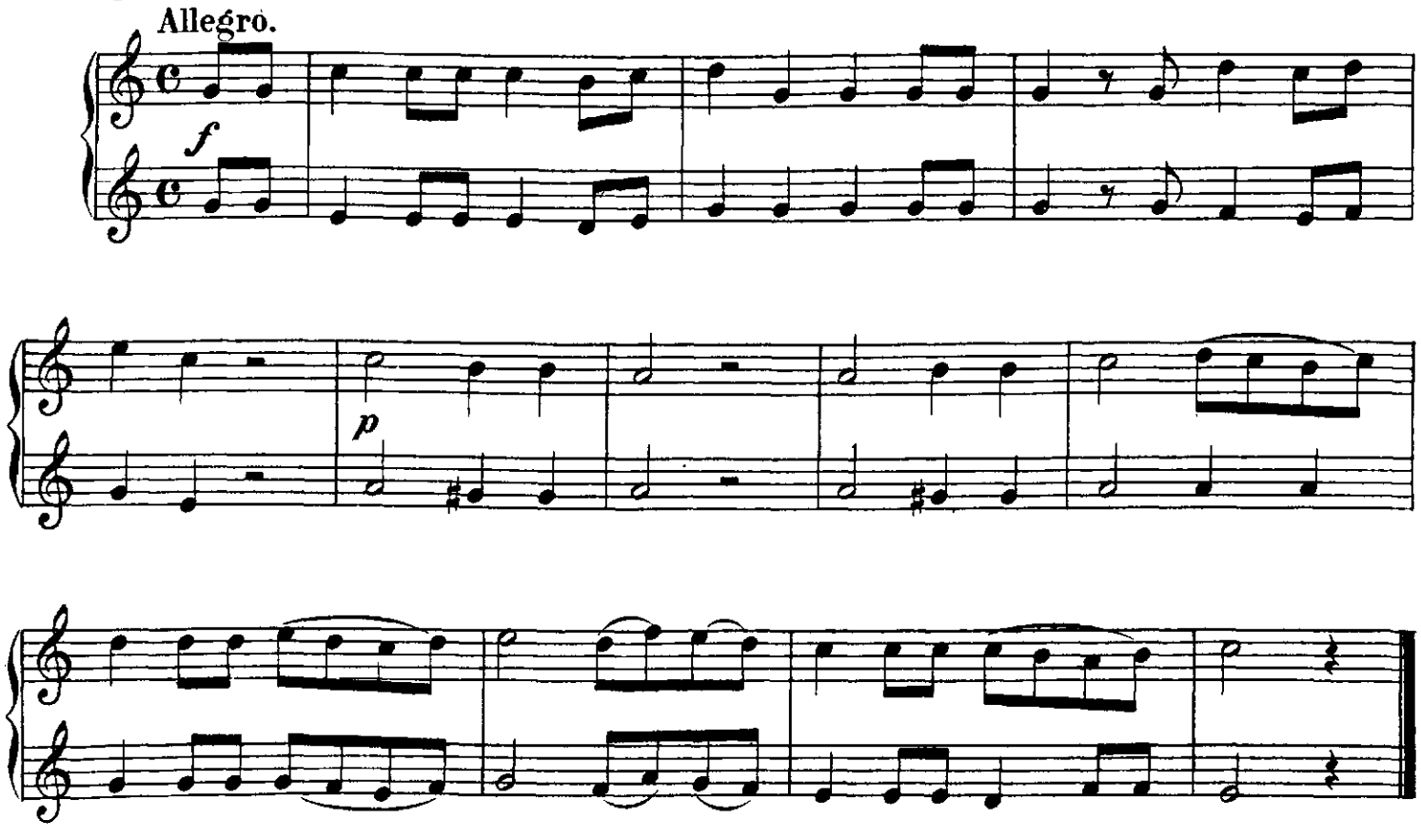
№ 34.

Adagio.



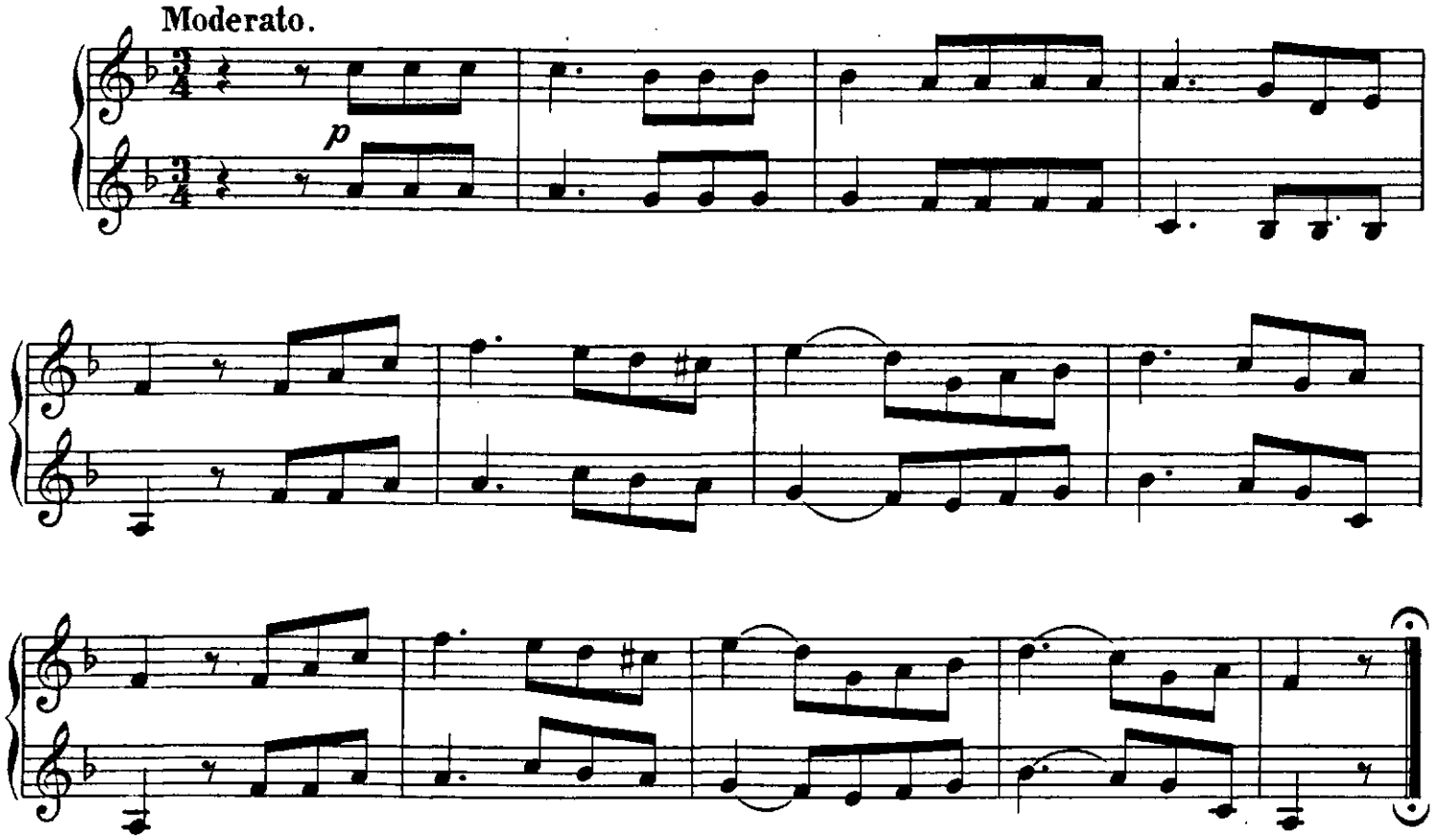
№ 35.

Allegro.

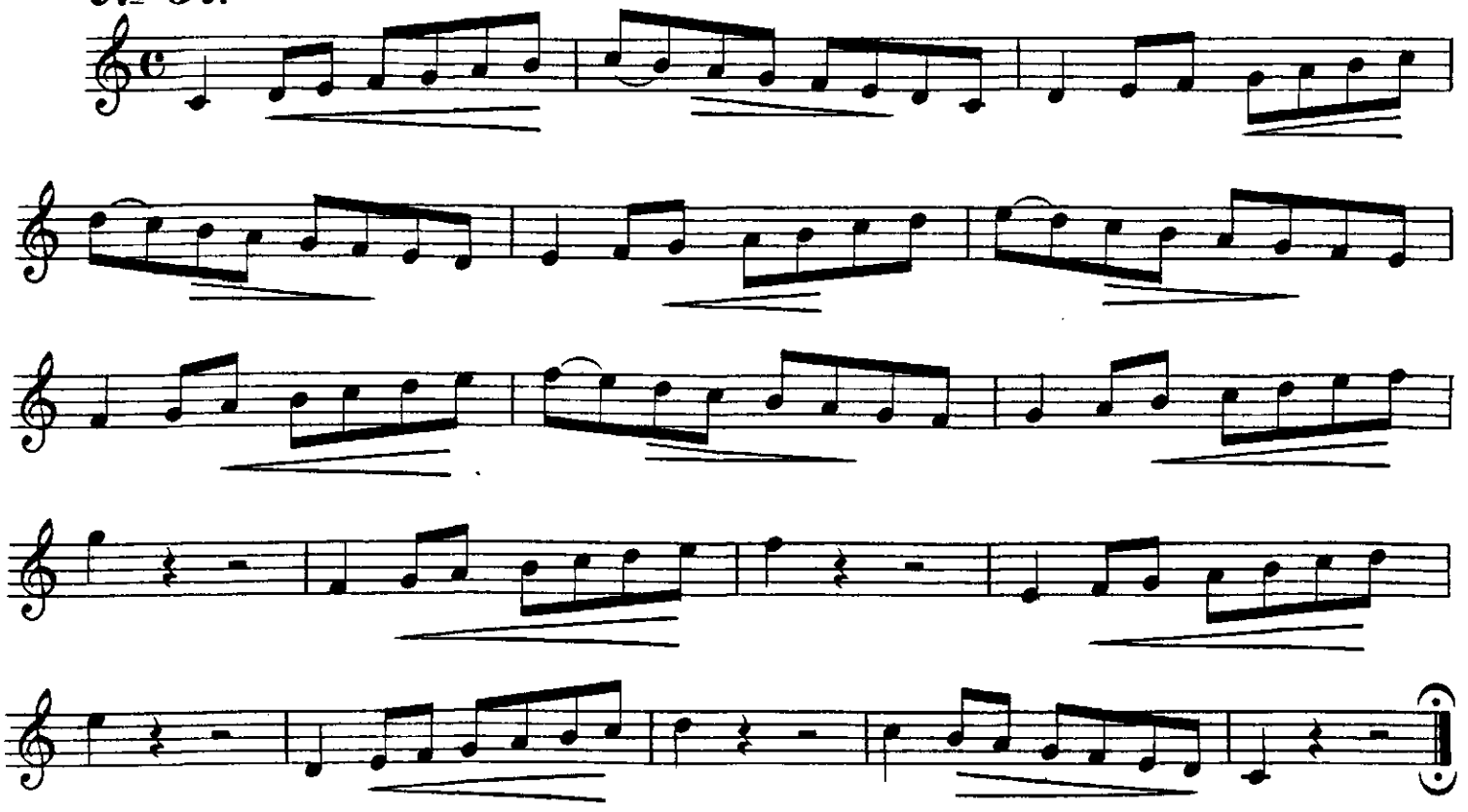


№ 36.

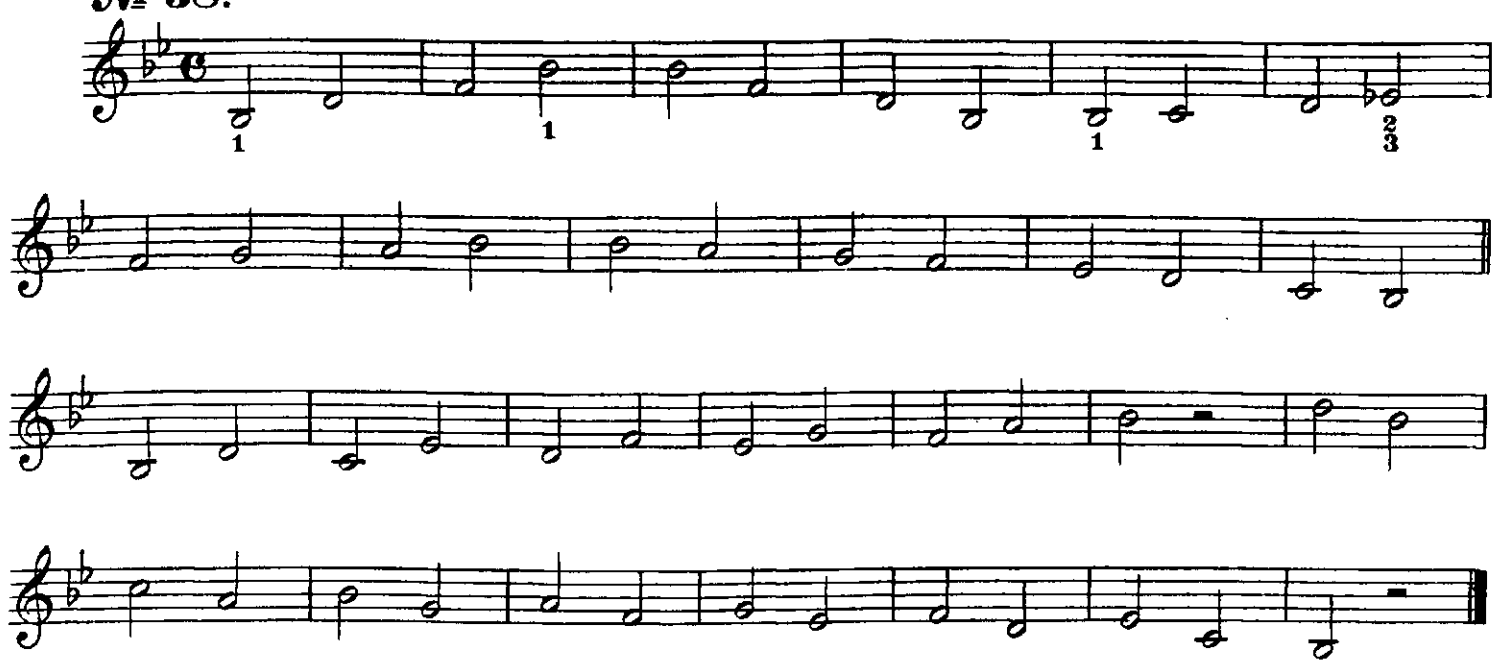
Moderato.



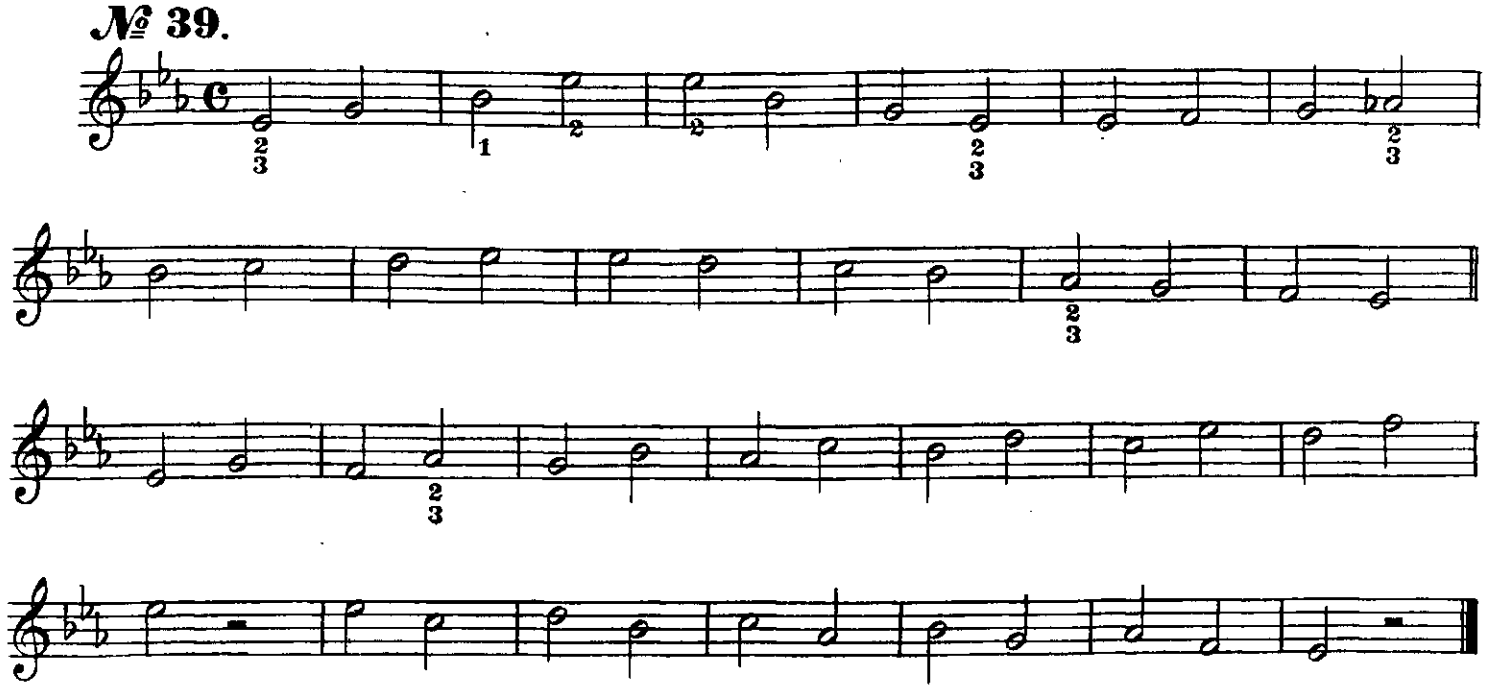
№ 37.



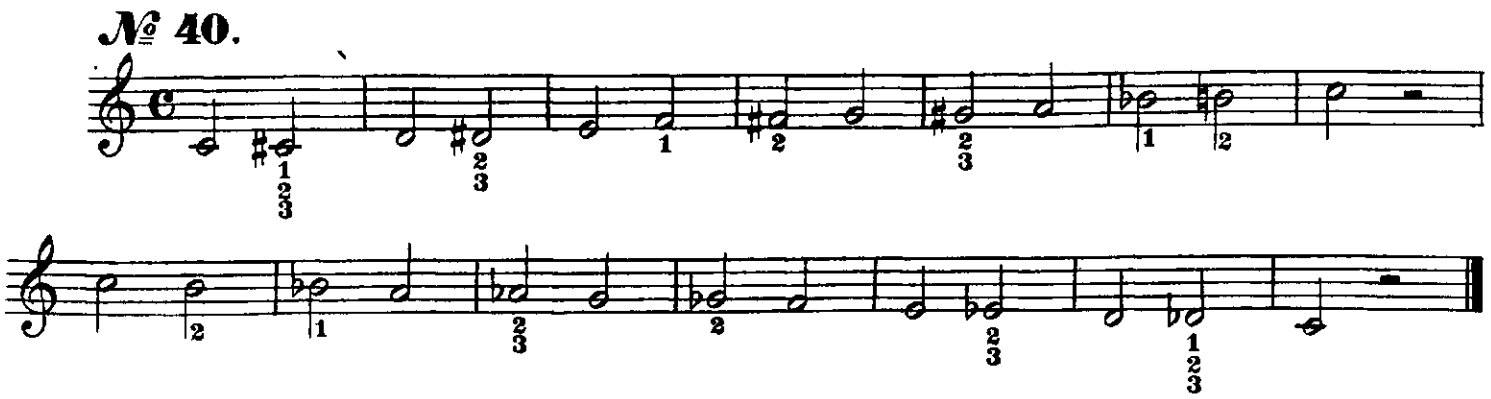
№ 38.



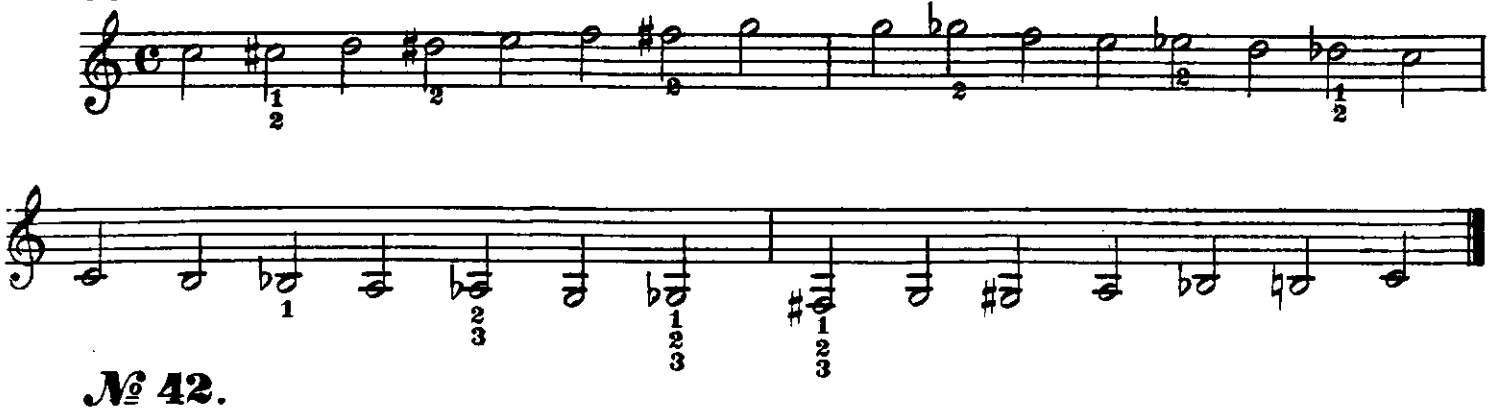
№ 39.



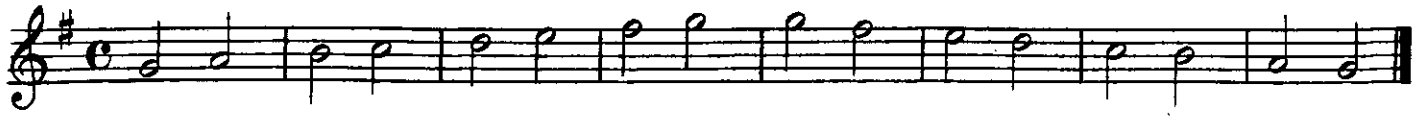
№ 40.



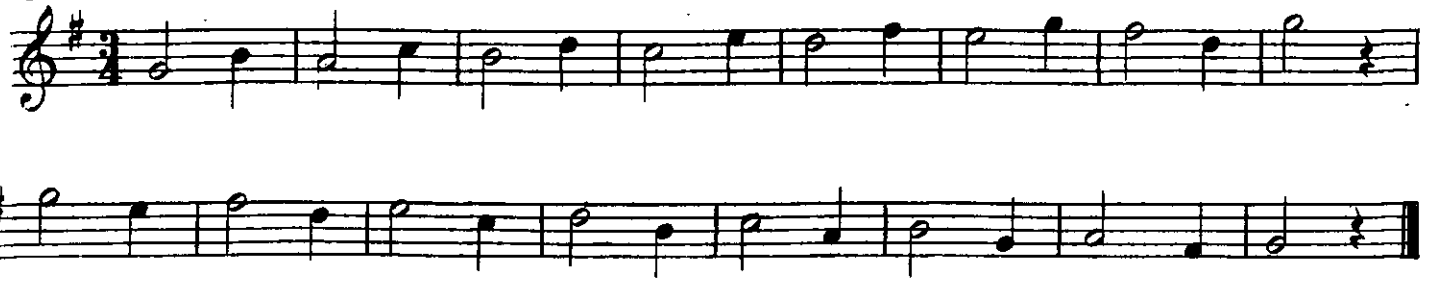
№ 41.



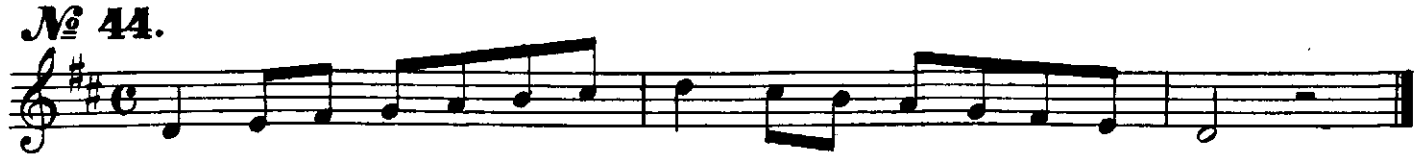
№ 42.



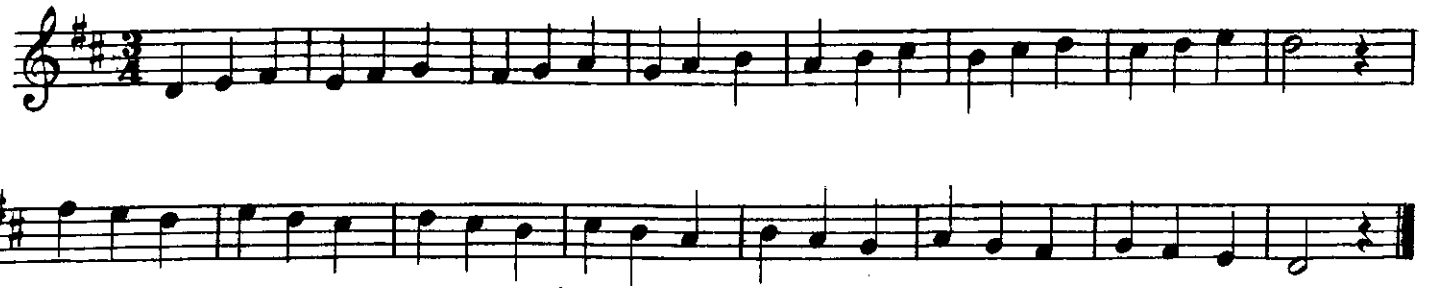
№ 43.



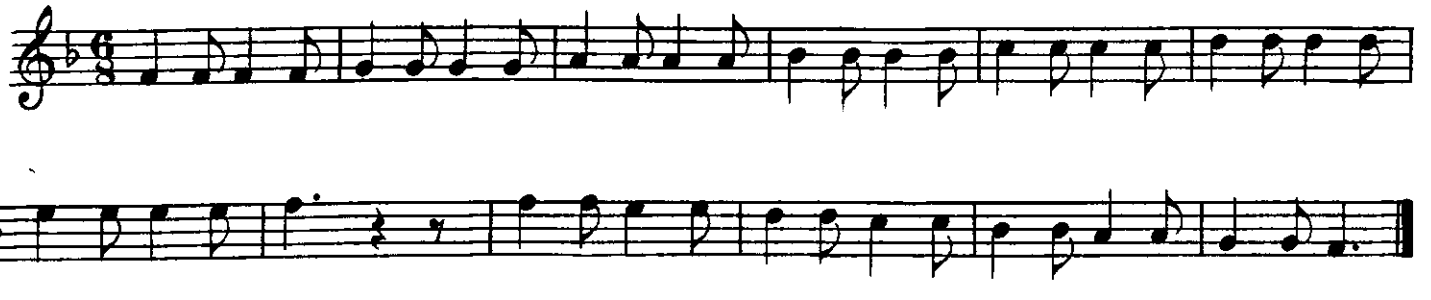
№ 44.



№ 45.

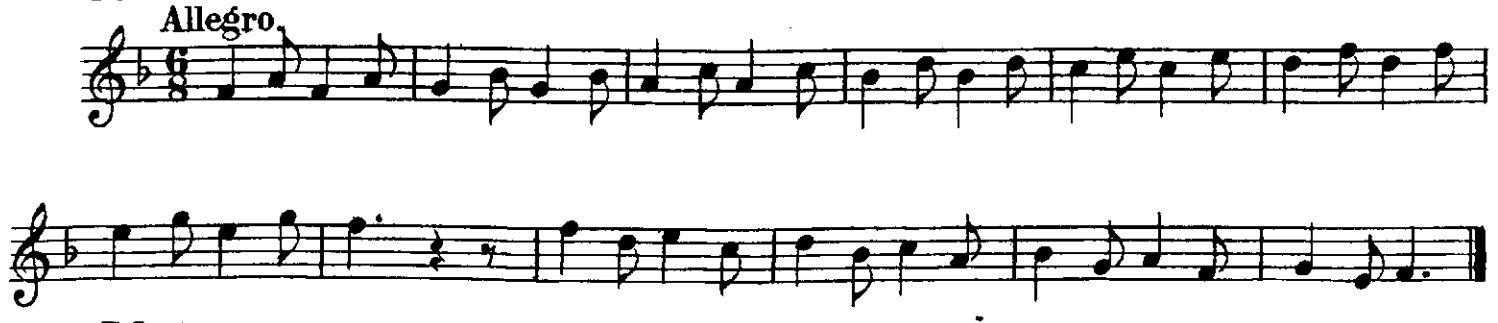


№ 46.



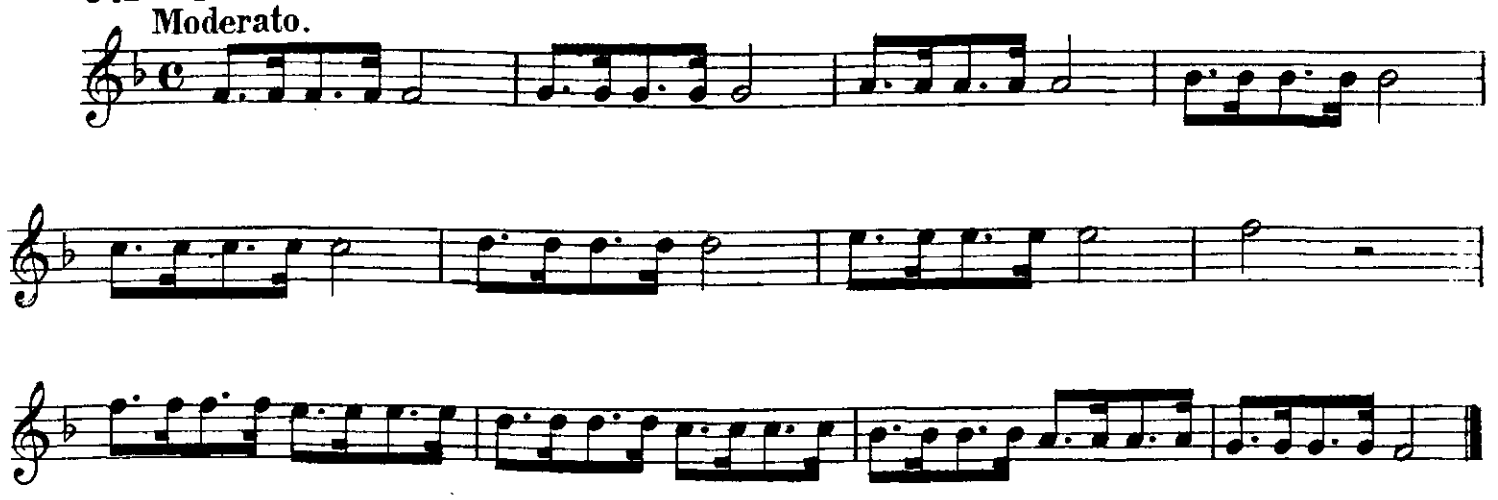
№ 47.

Allegro.



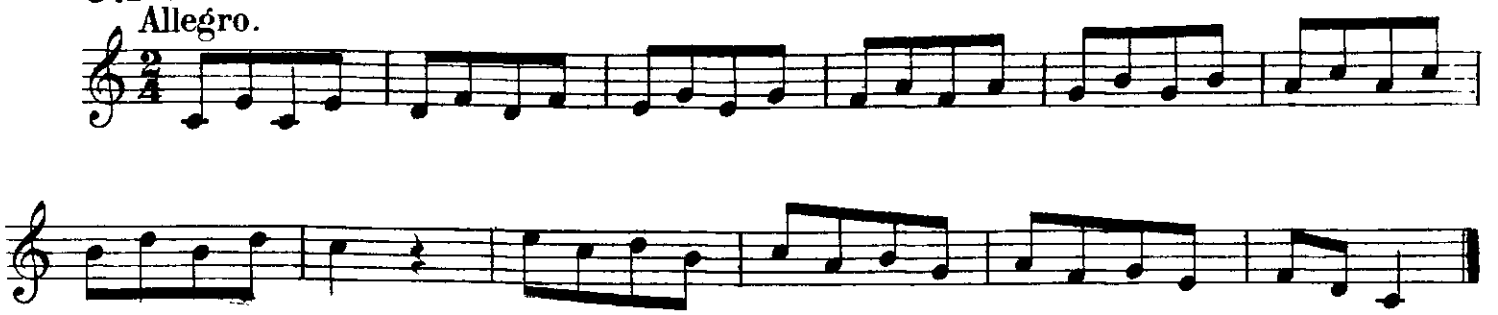
№ 48.

Moderato.

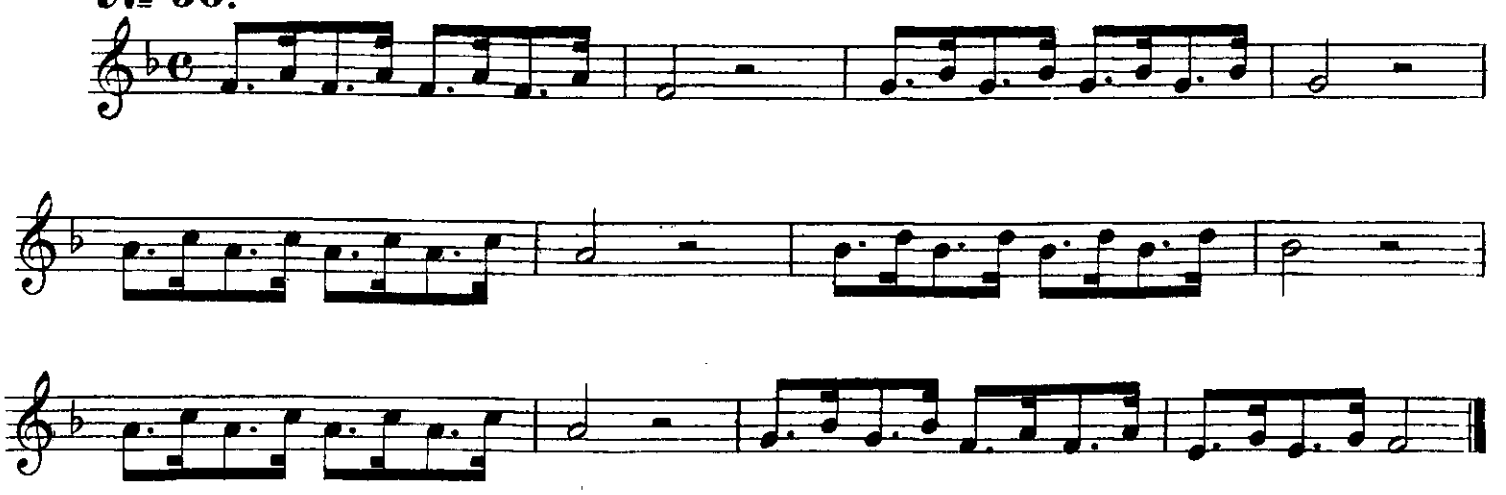


№ 49.

Allegro.

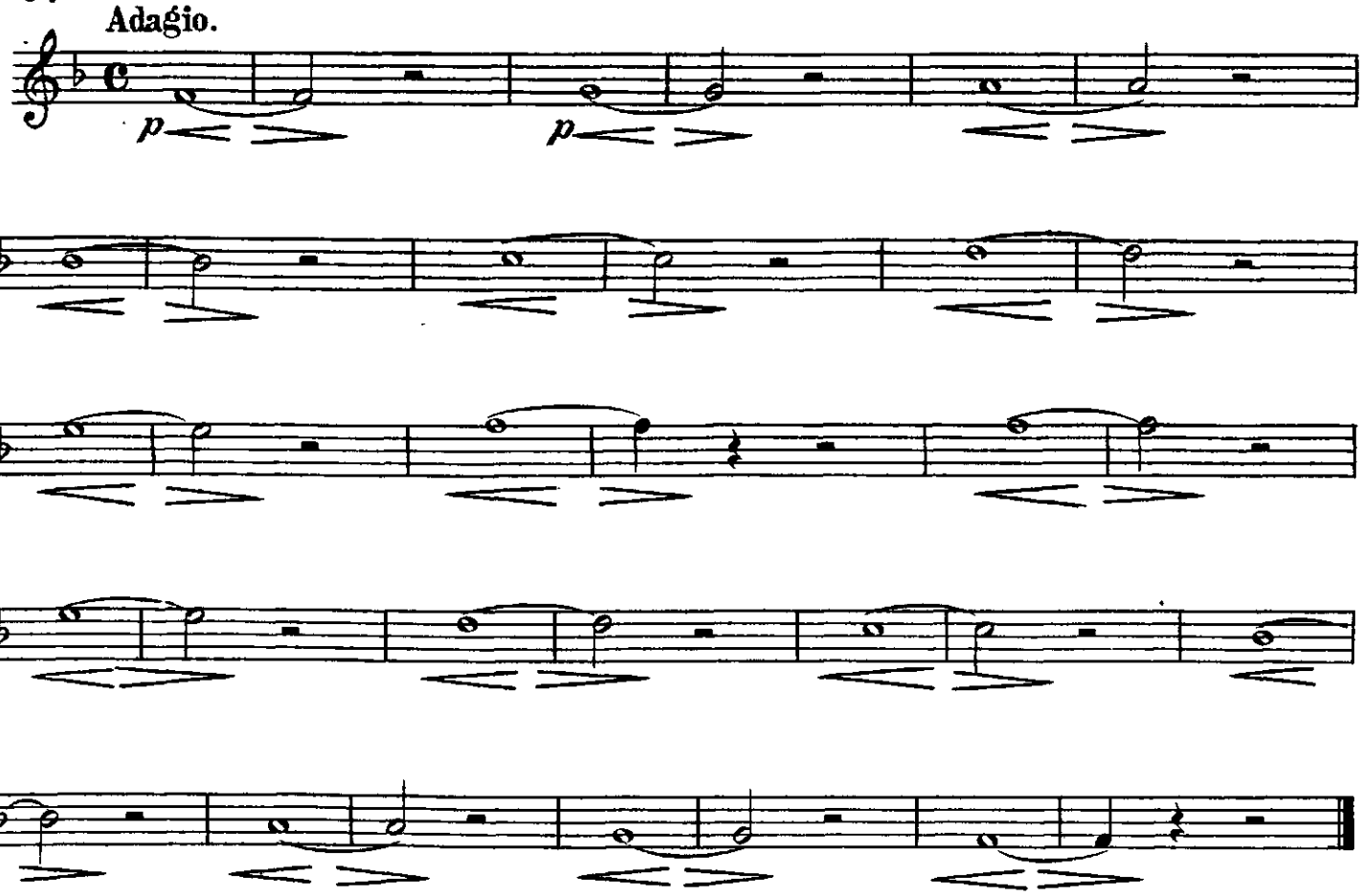


№ 50.



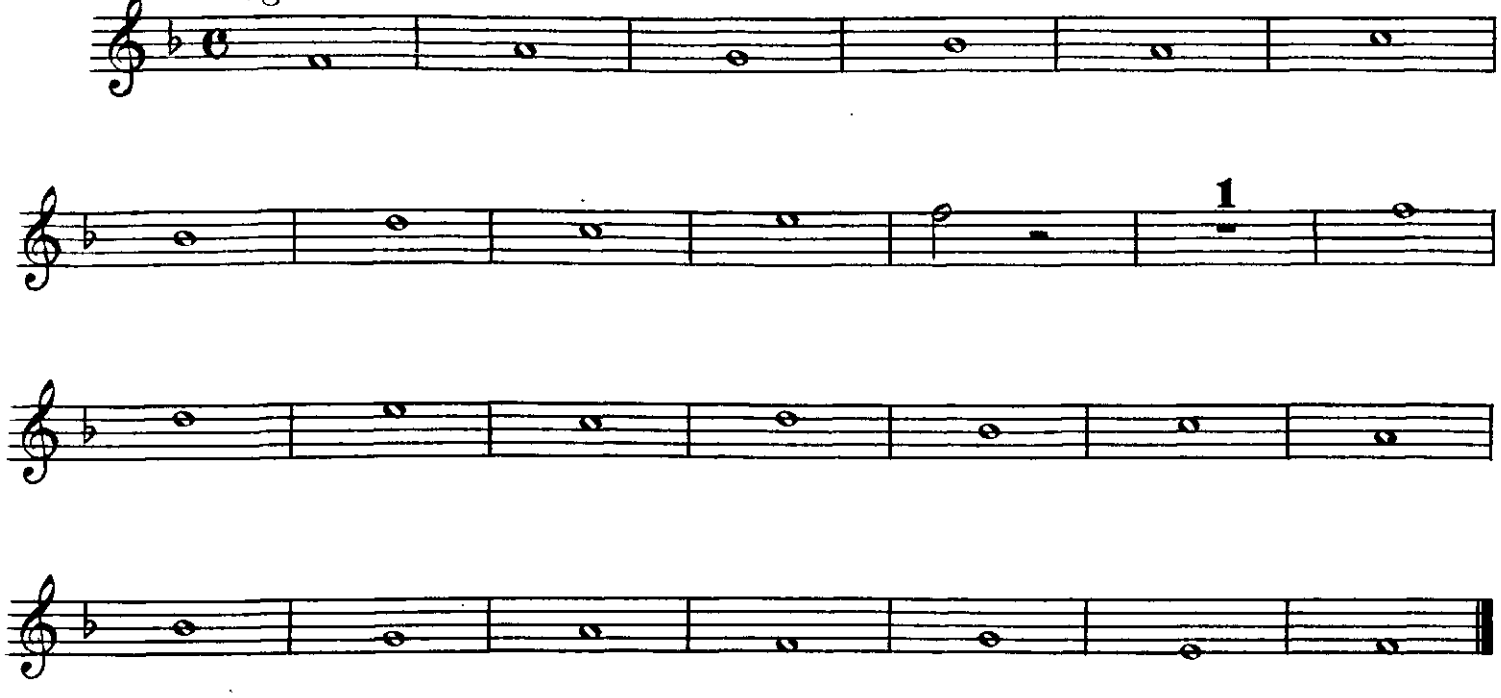
№ 51.

Adagio.

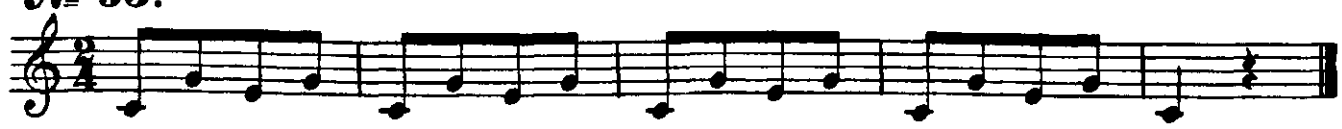


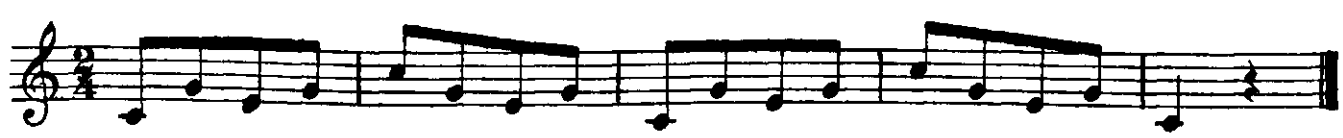
№ 52.

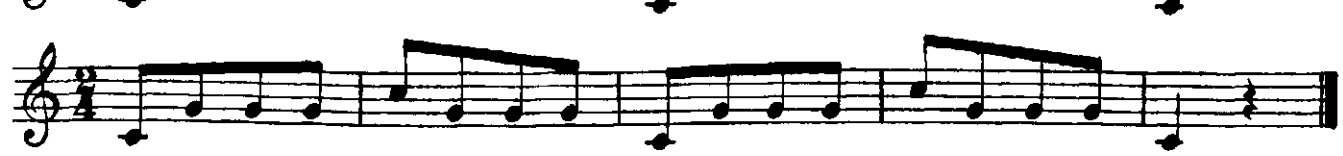
Adagio.



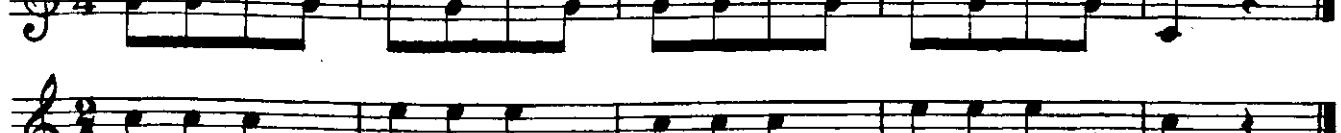
№ 53. *)

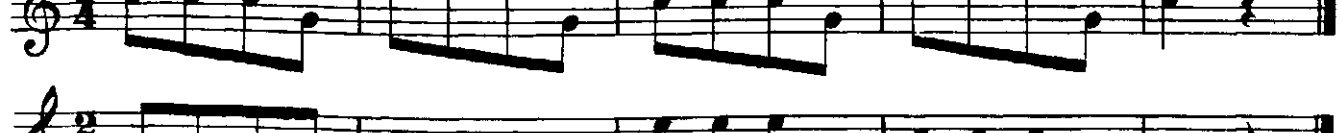
1.


2.


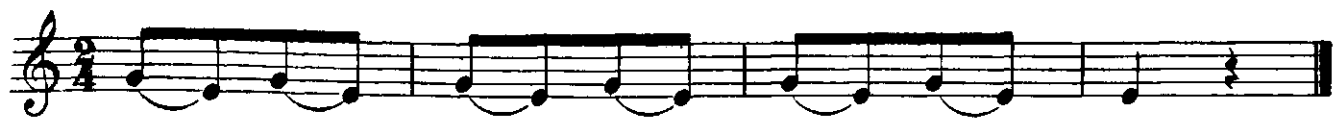
3.


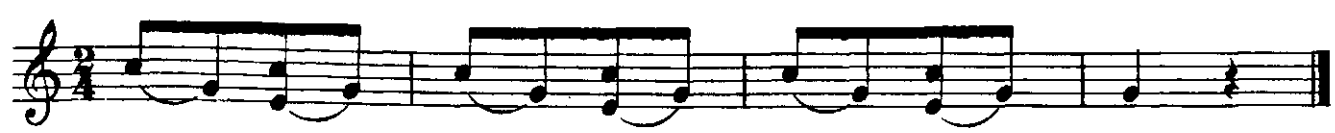
4.

5.


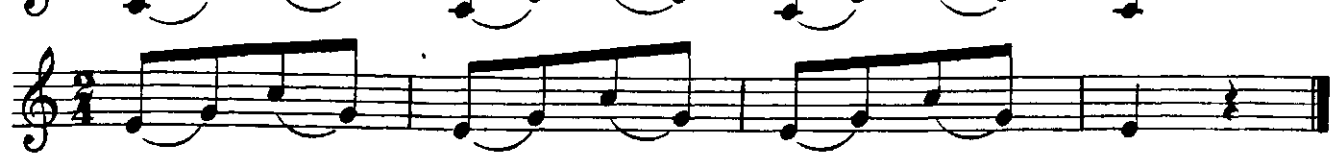
6.


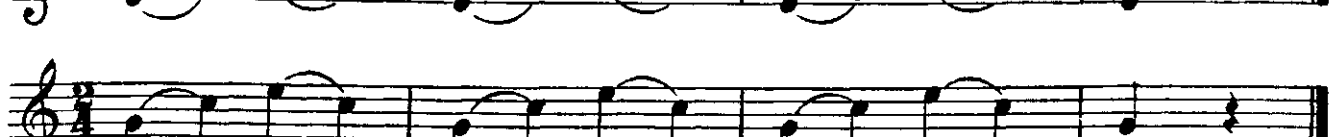
7.

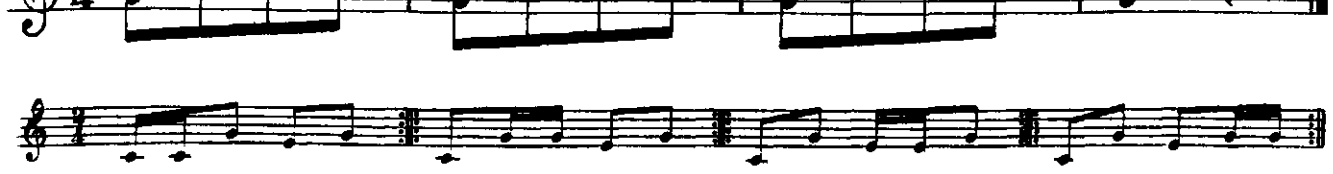
8.


9.


10.

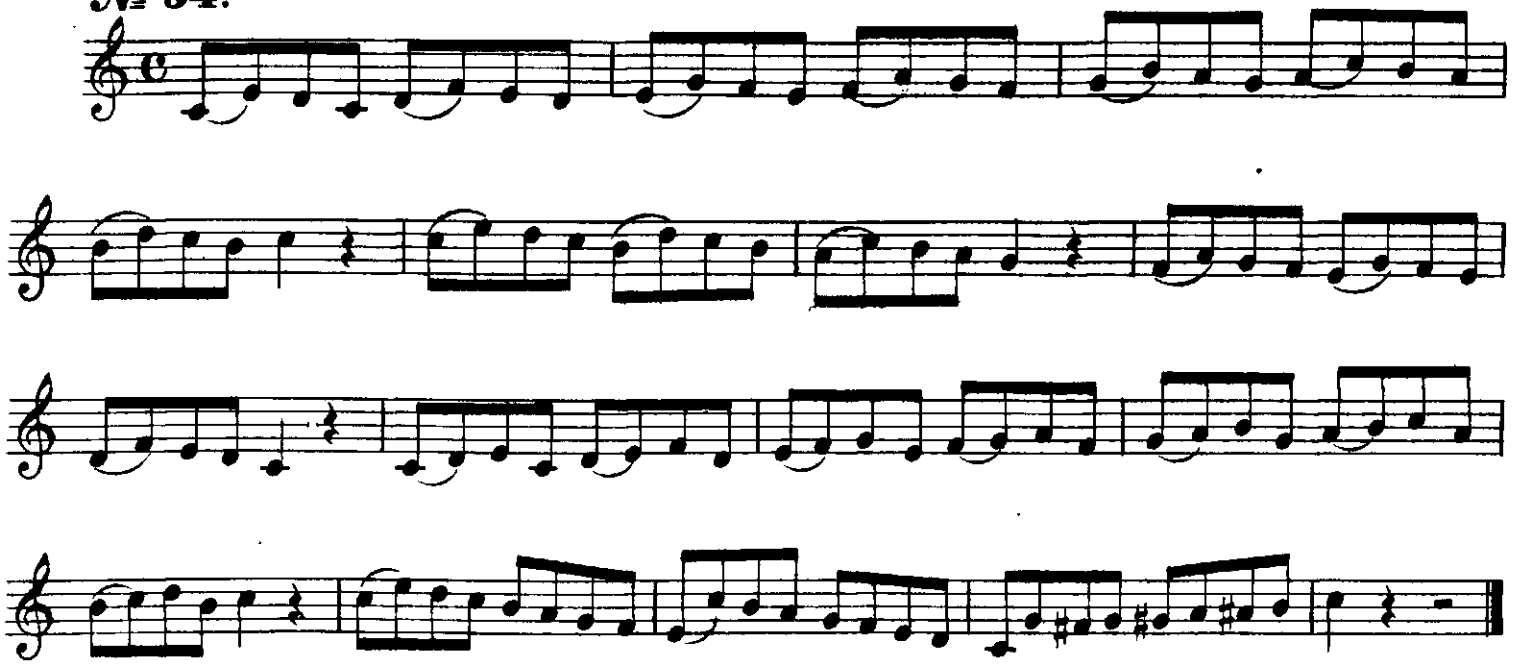
11.


12.


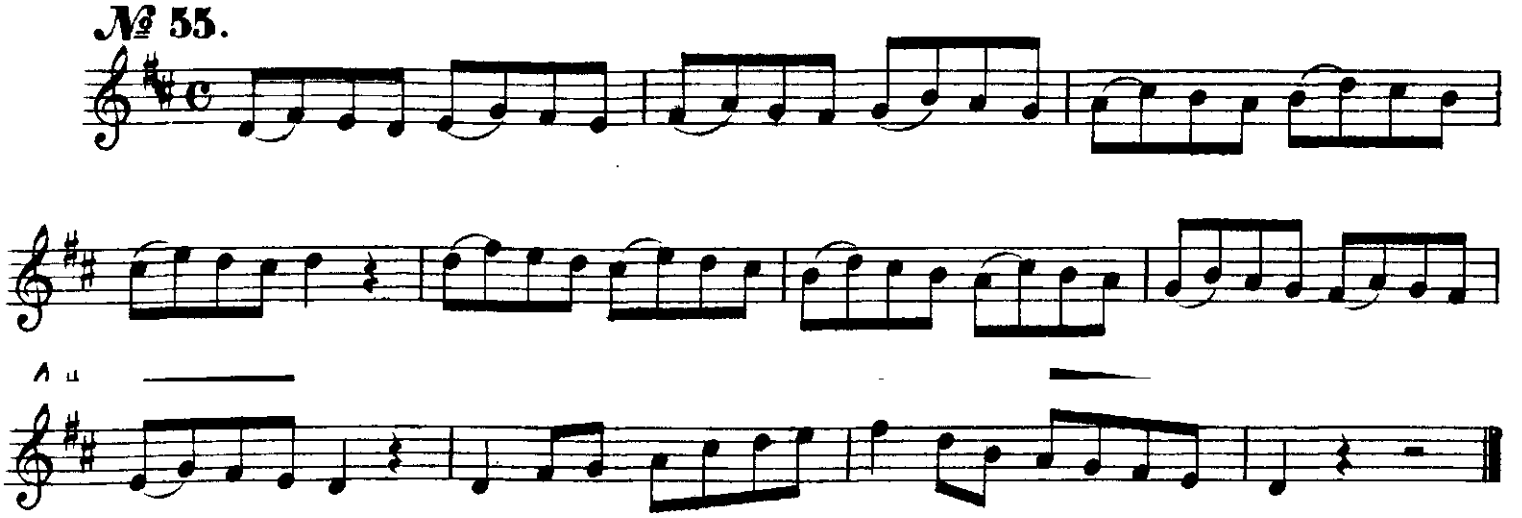


*) Первые 6 номеровъ должны быть играны по нижепоказанному образу.
Die ersten 6 Nummern müssen auf unten stehende Weise gespielt werden.

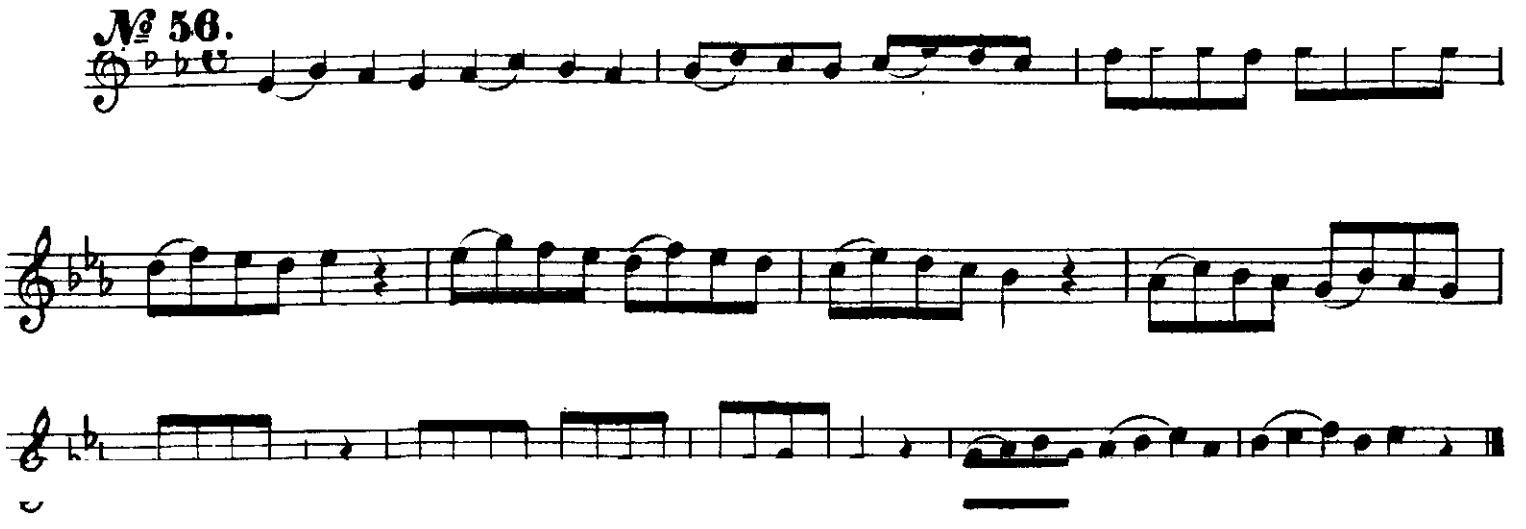
№ 54.



№ 55.



№ 56.

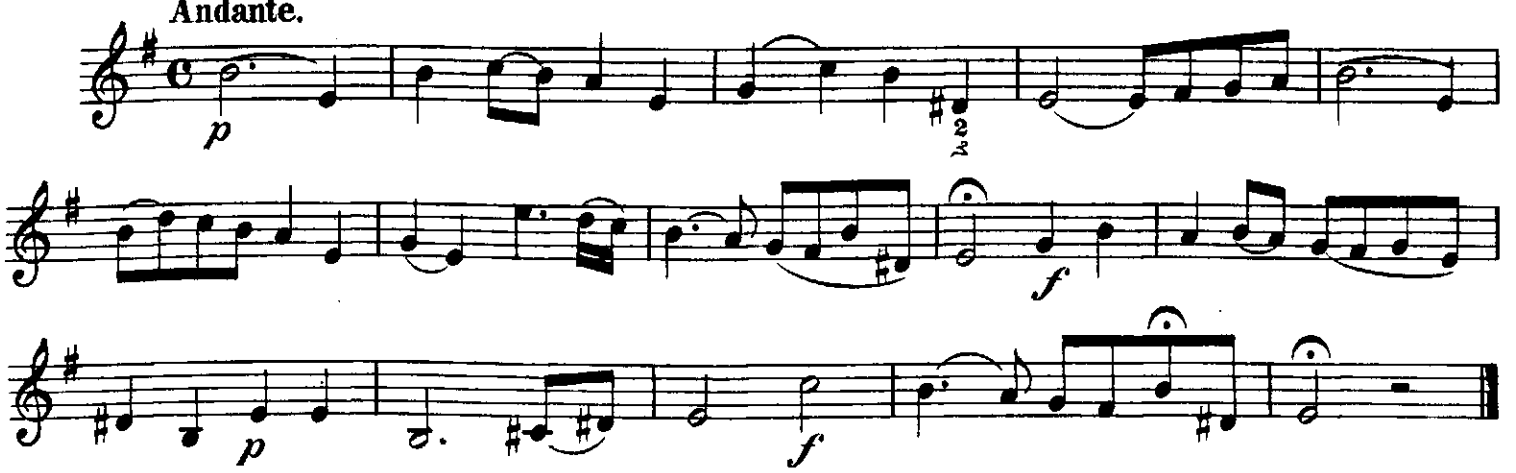


Вспомни, Вспомни мой любезной.

Denke, denke d'ran mein Lieber!

№ 57.

Andante.

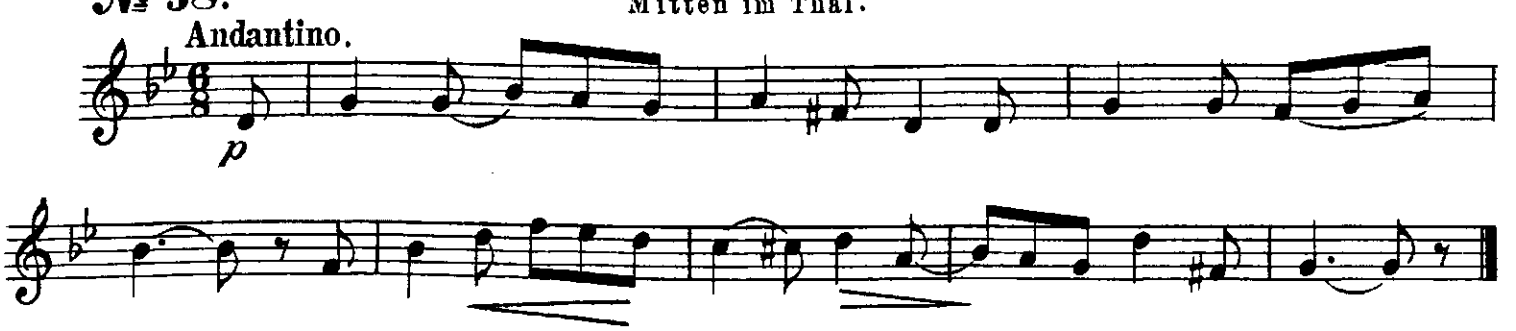


Среди долины ровныя.

Mitten im Thal.

№ 58.

Andantino.

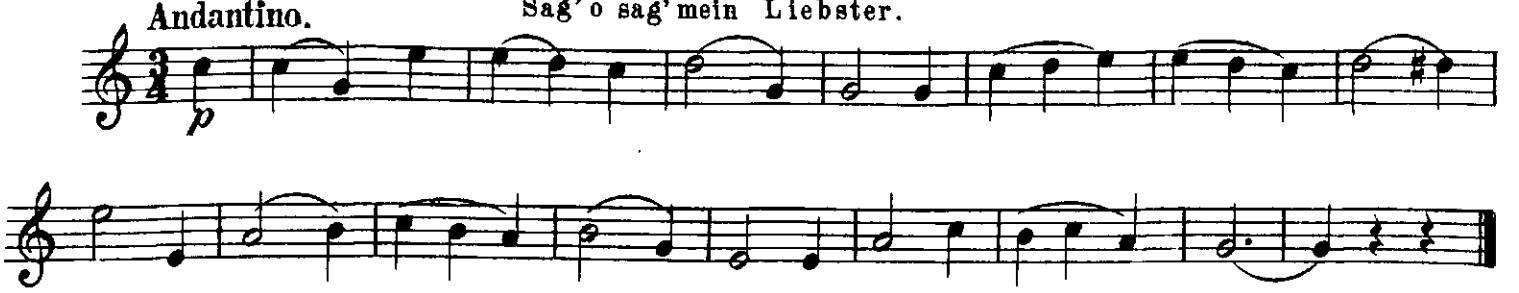


№ 59.

Andantino.

Скажи, скажи мой миленькой.

Sag' o sag' mein Liebster.

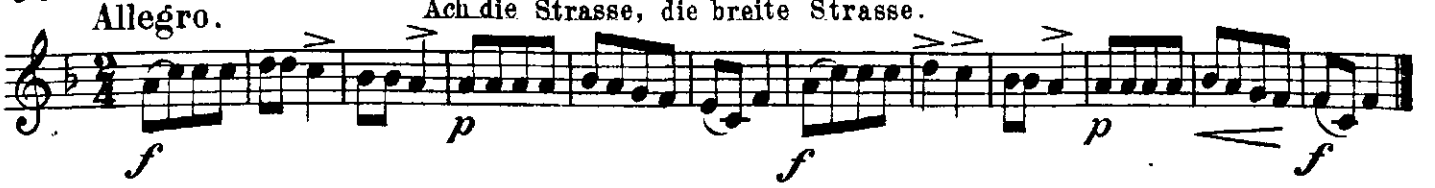


№ 60.

Allegro.

Ахъ улица, улица широкая.

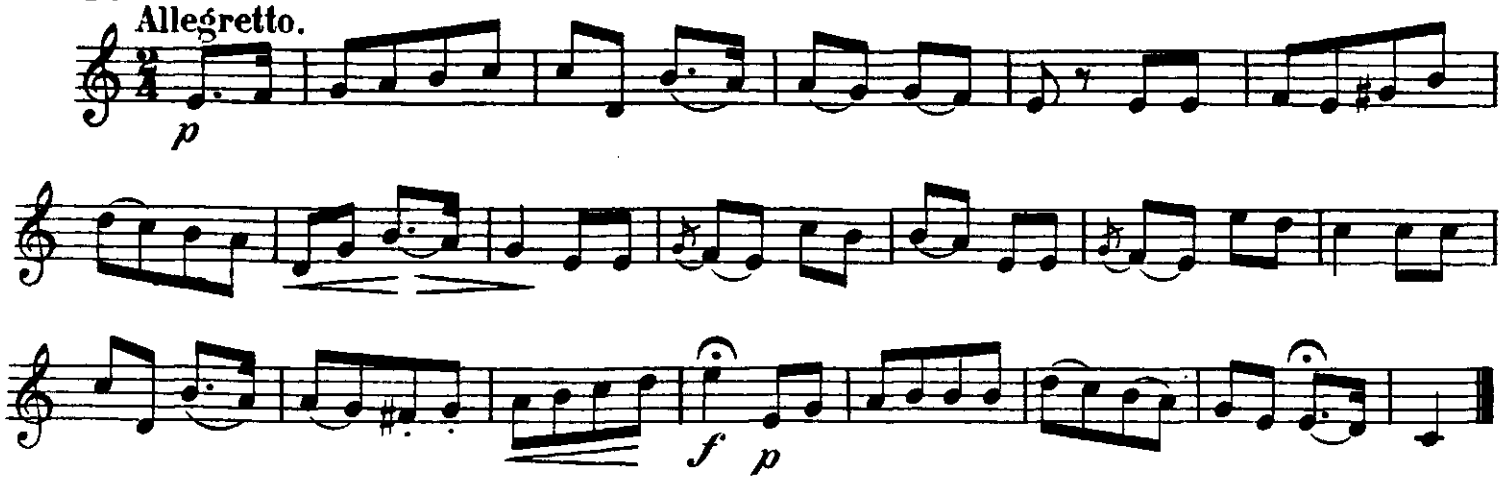
Ach die Strasse, die breite Strasse.



ГАДАНІЕ.

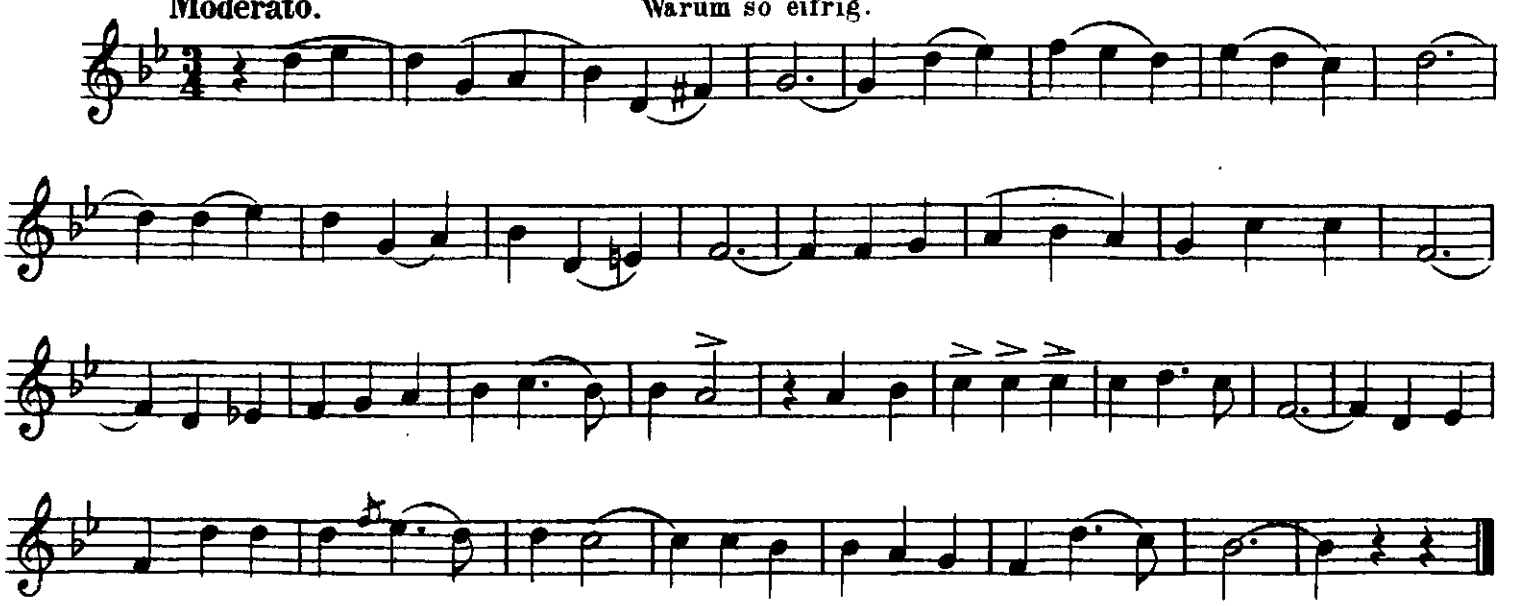
Wahrsagung.

№ 61.
Allegretto.



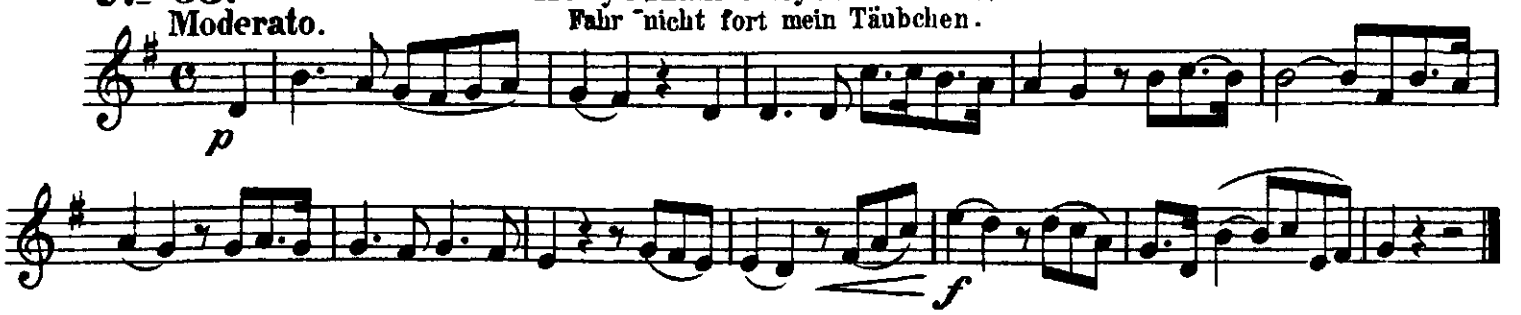
№ 62.
Moderato.

Что такъ жадно.
Warum so eifrig.



№ 63.
Moderato.

Не уѣзжай голубчикъ мой.
Fahr nicht fort mein Täubchen.

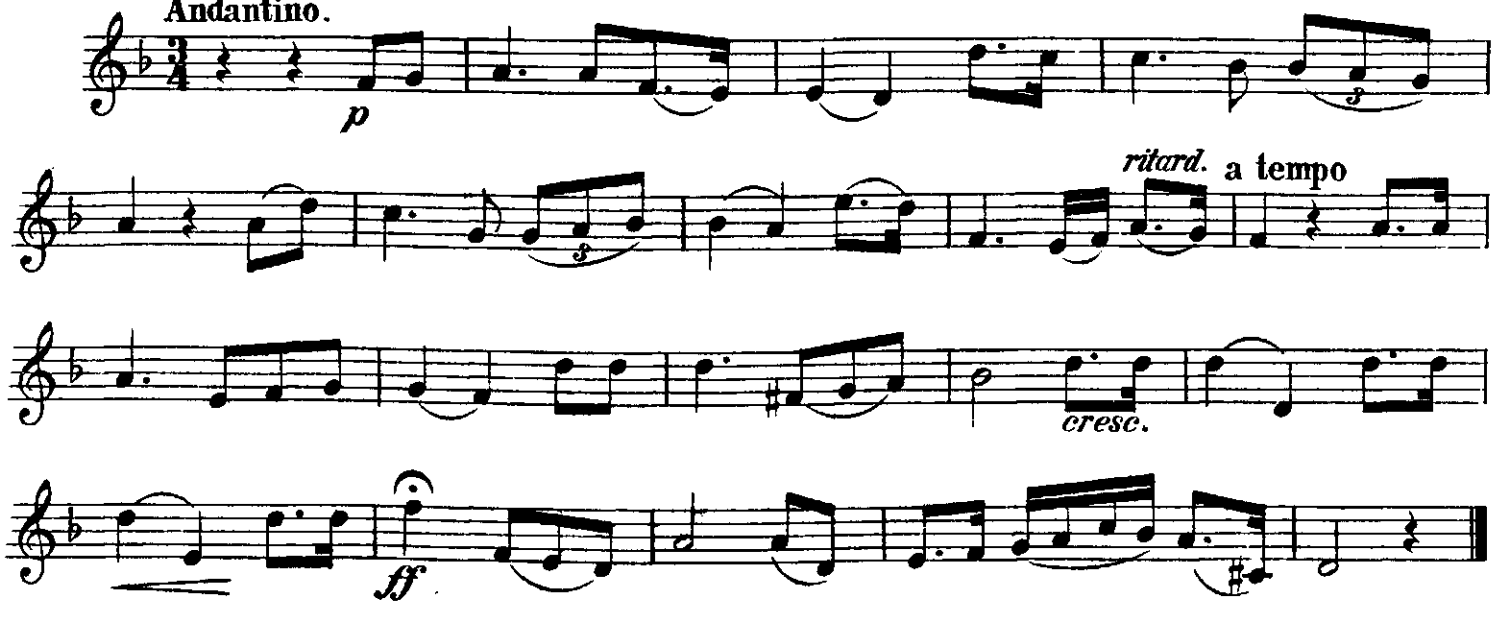


№ 64.

Andantino.

Сердце.

Das Herz.

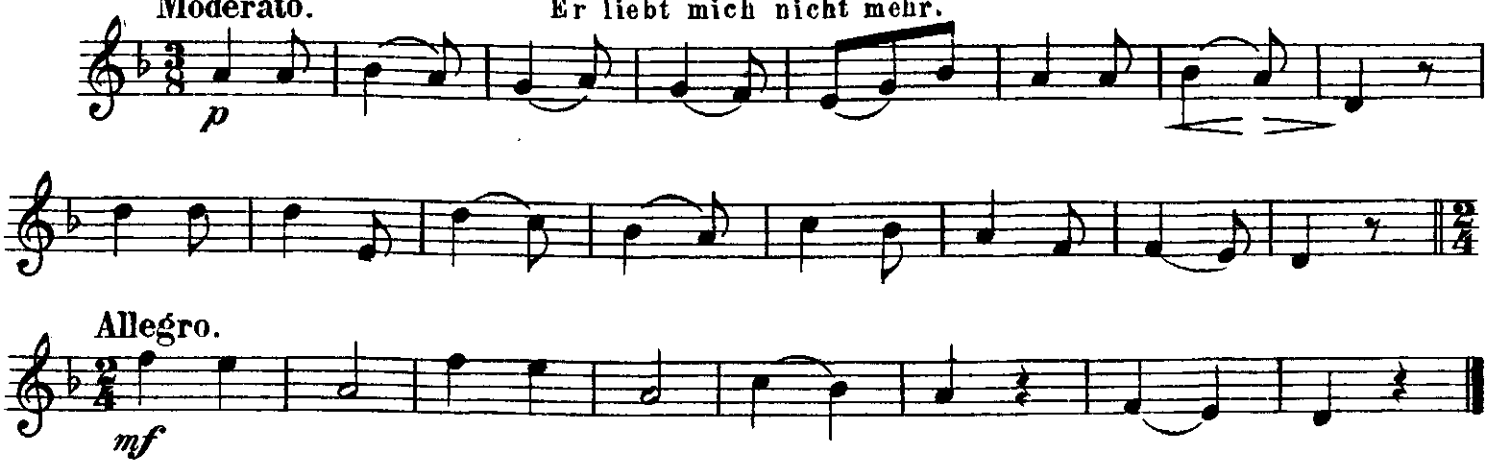


№ 65.

Moderato.

Онъ меня разлюбилъ.

Er liebt mich nicht mehr.

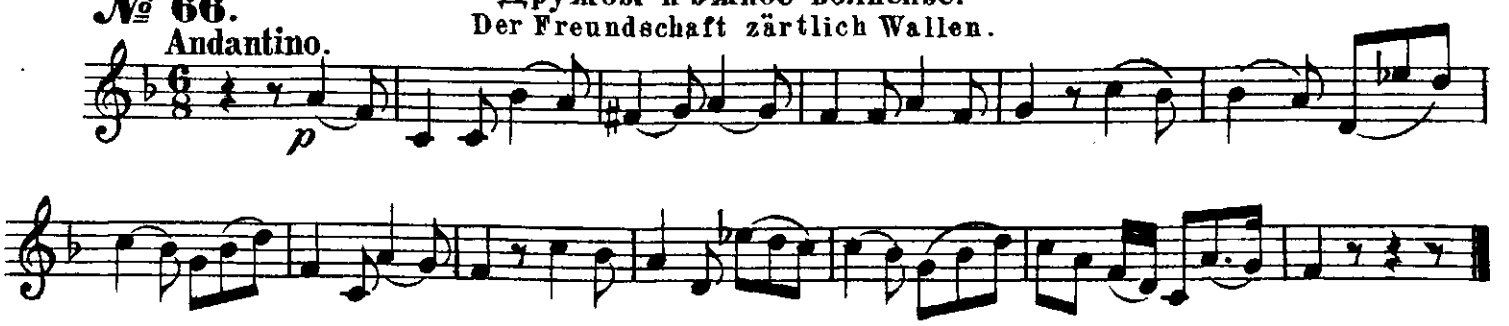


№ 66.

Andantino.

Дружбы нѣжное волненье.

Der Freundschaft zärtlich Wallen.

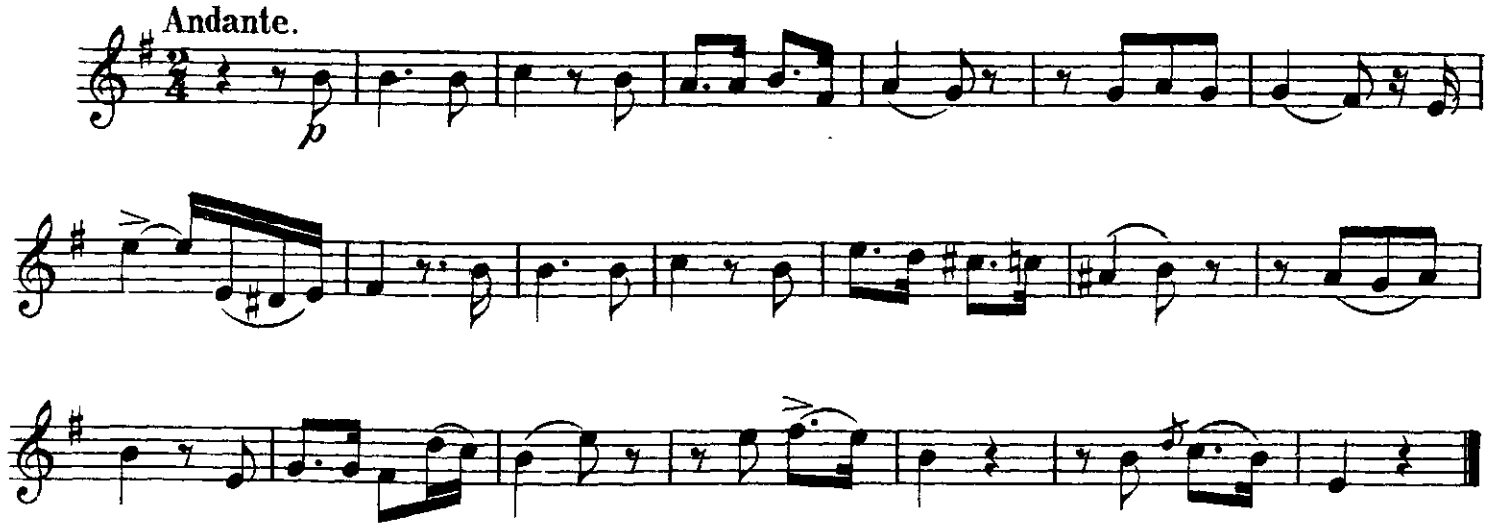


Вздохнешь ли ты!

Was seufzest Du!

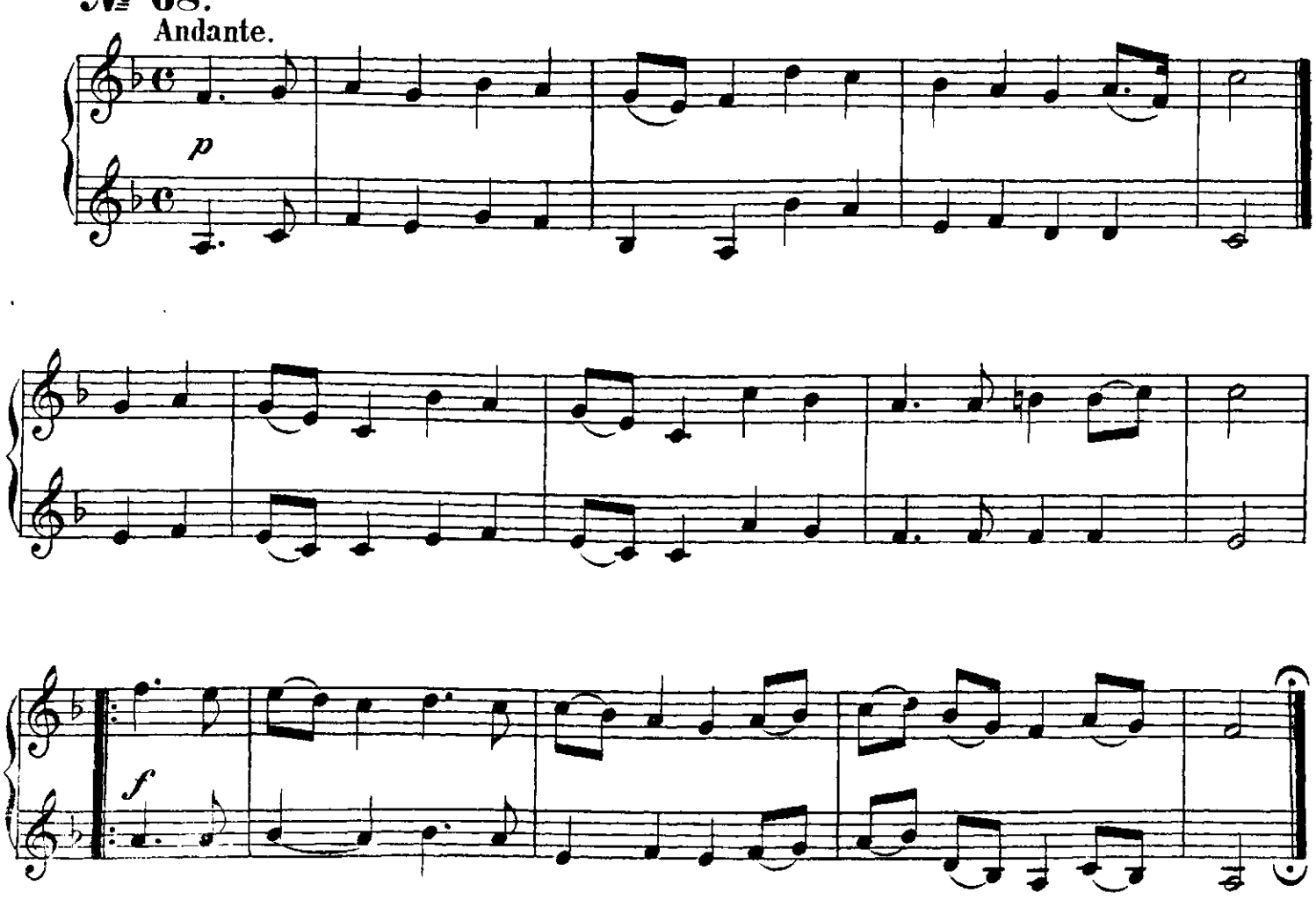
№ 67.

Andante.



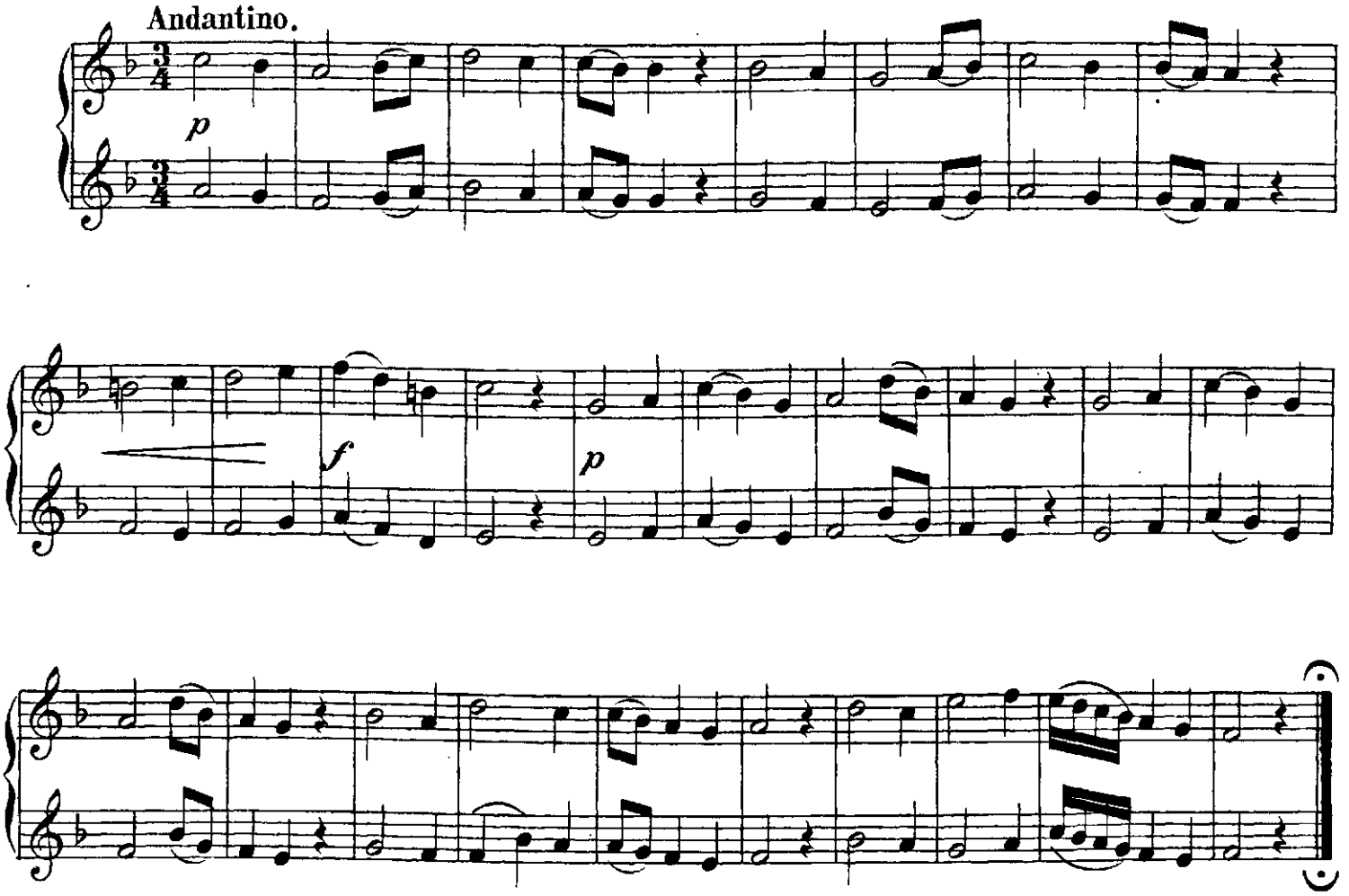
№ 68.

Andante.

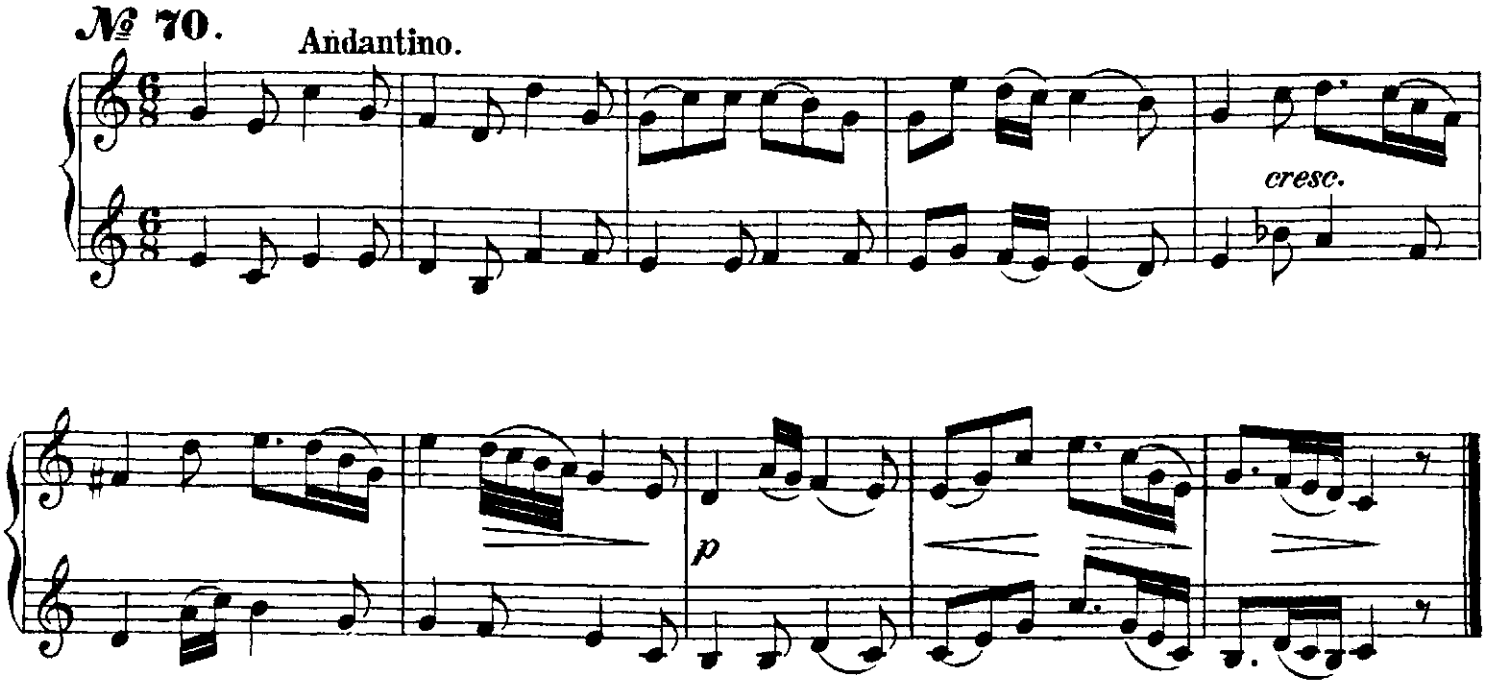


№ 69.

Andantino.

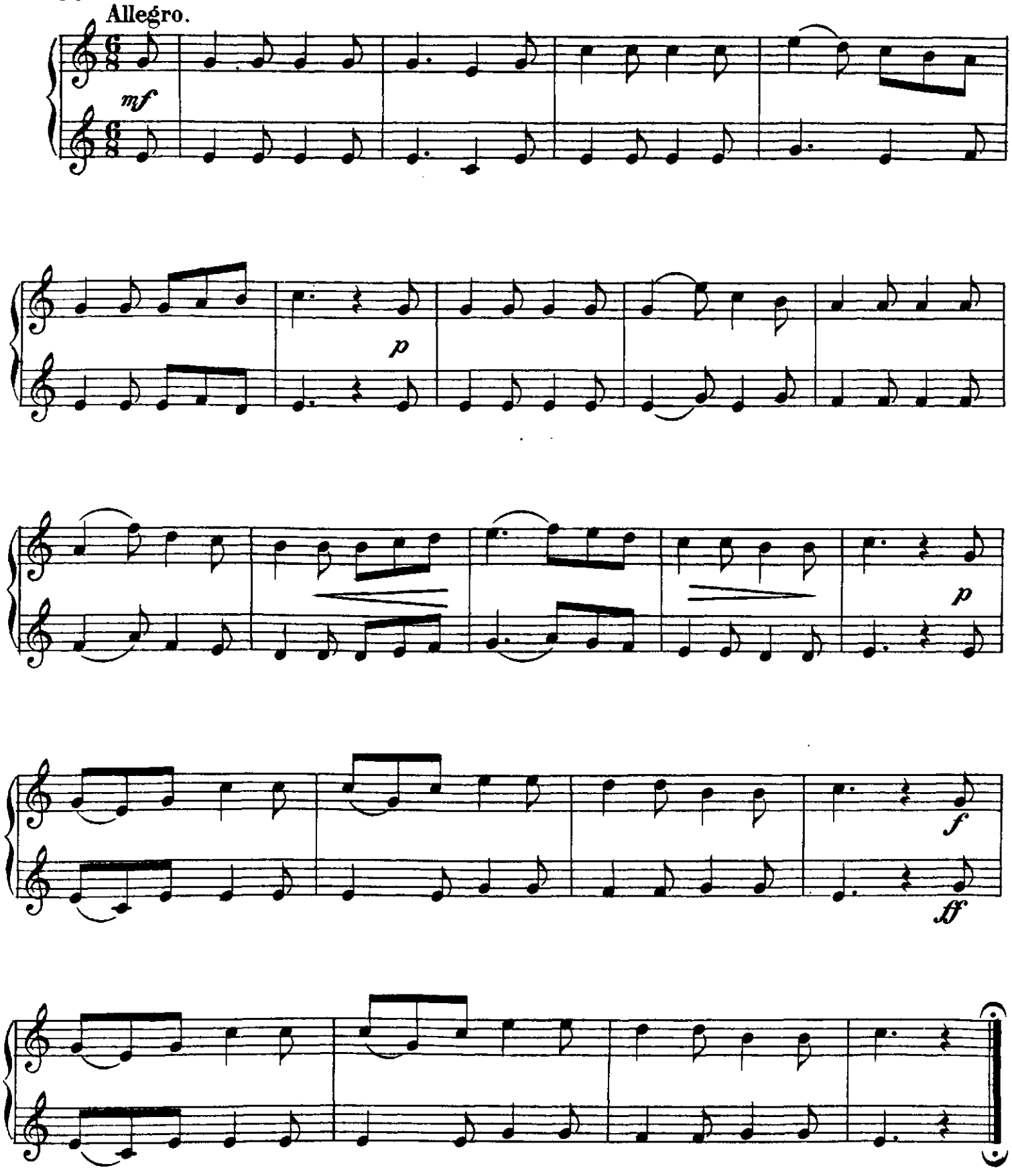


№ 70. Andantino.

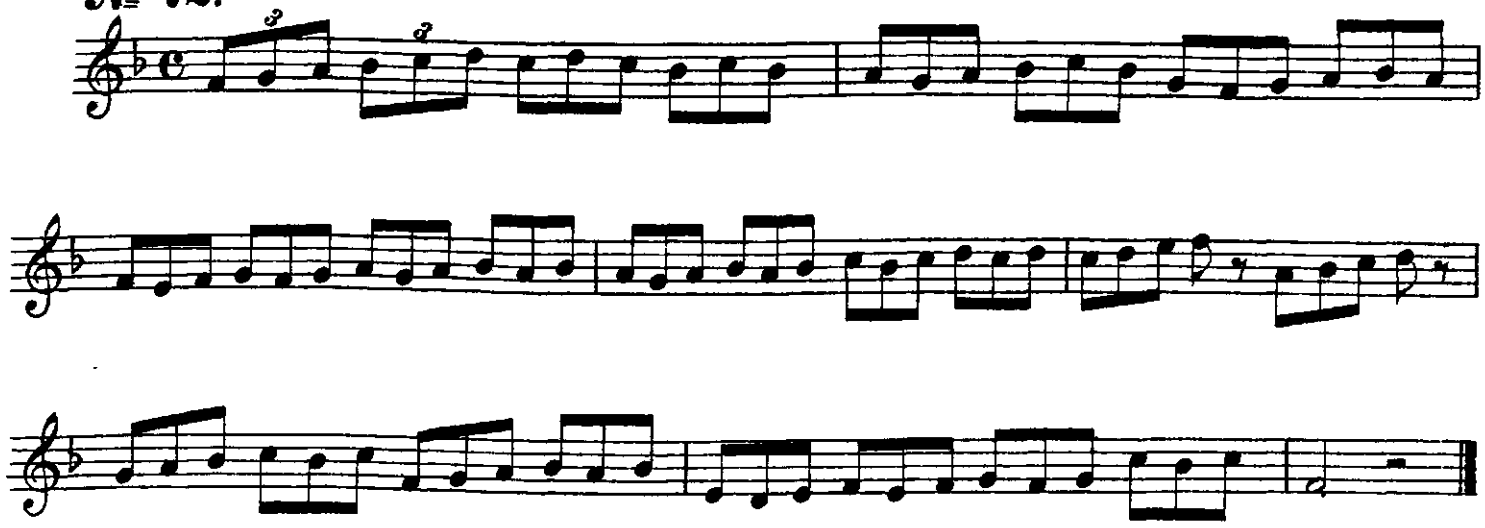


№ 71.

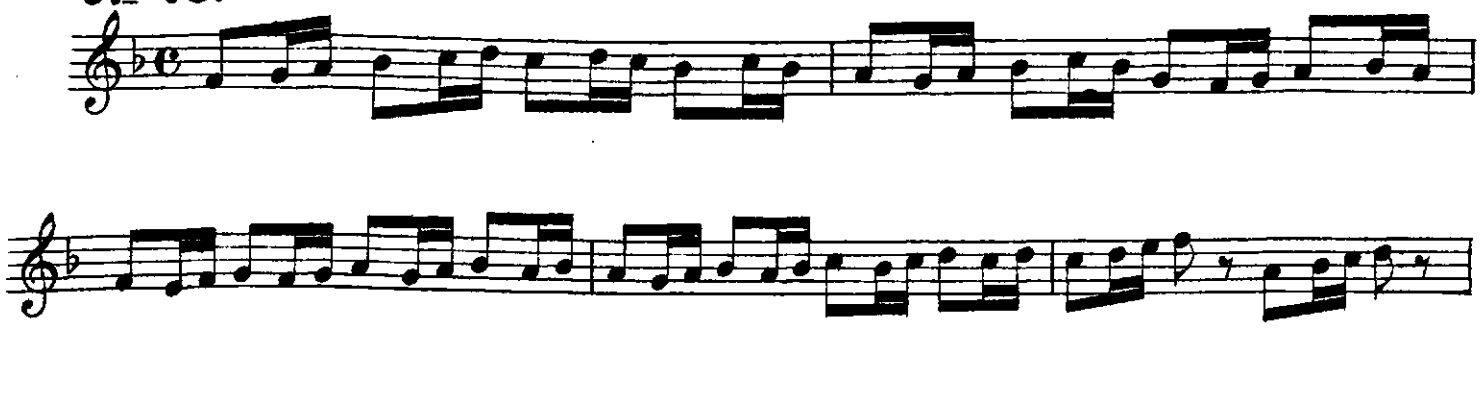
Allegro.



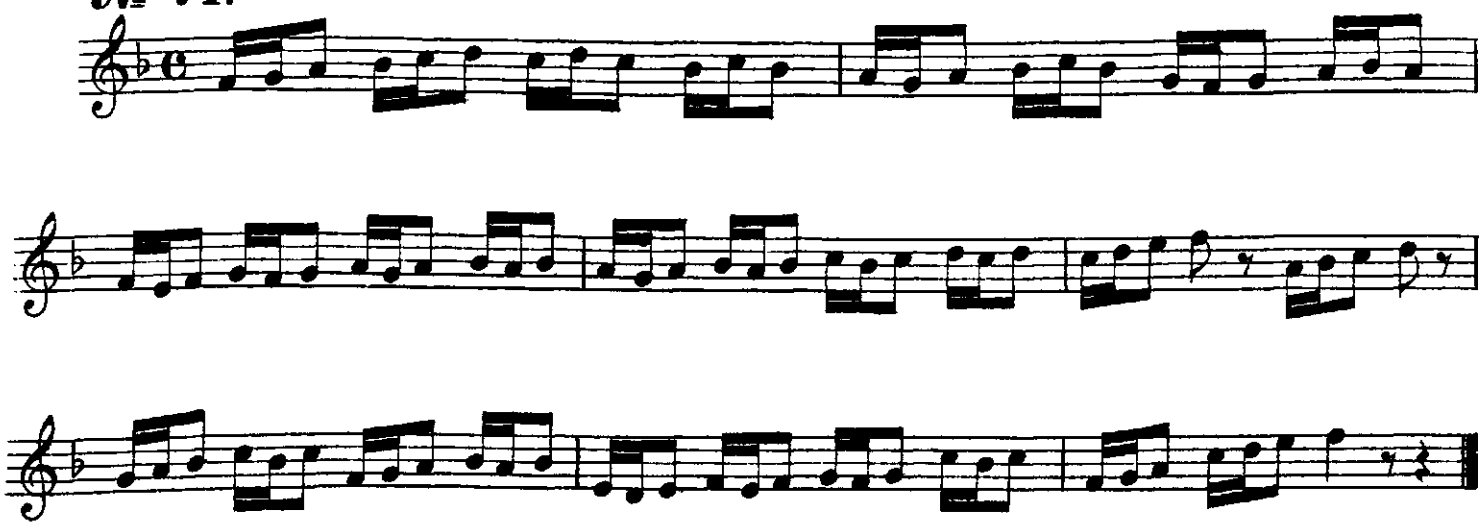
№ 72.



№ 73.

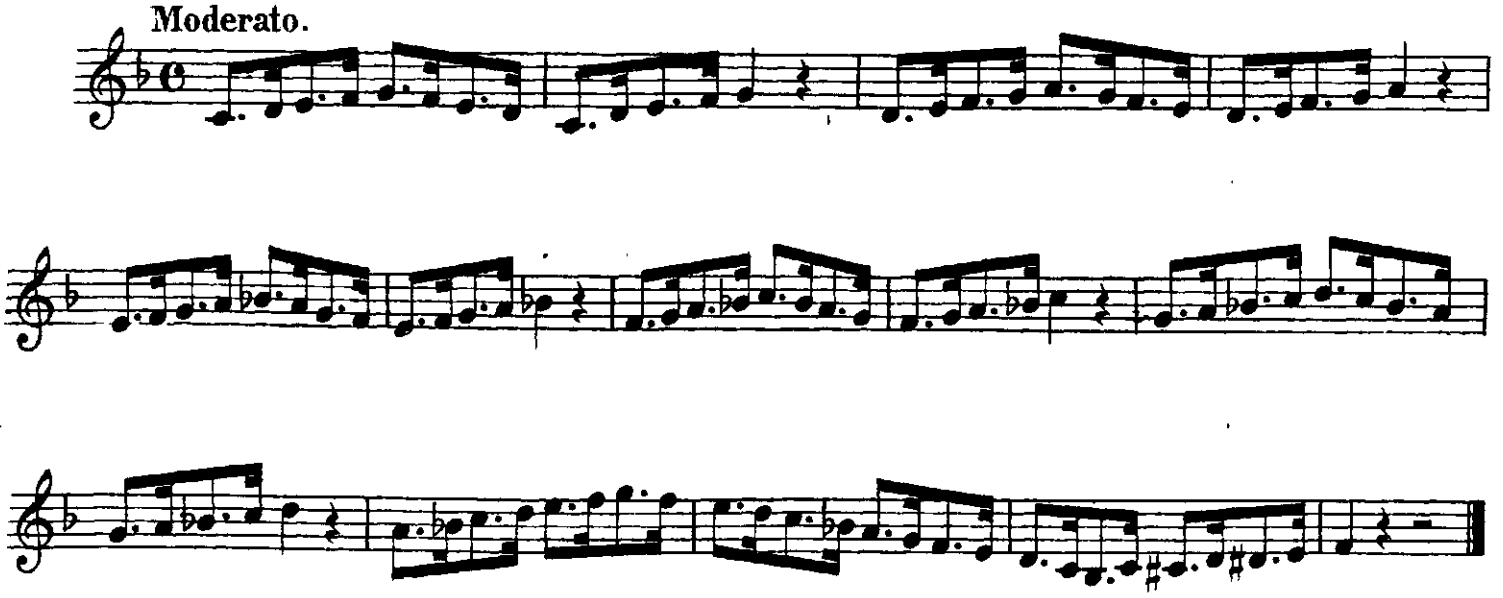


№ 74.



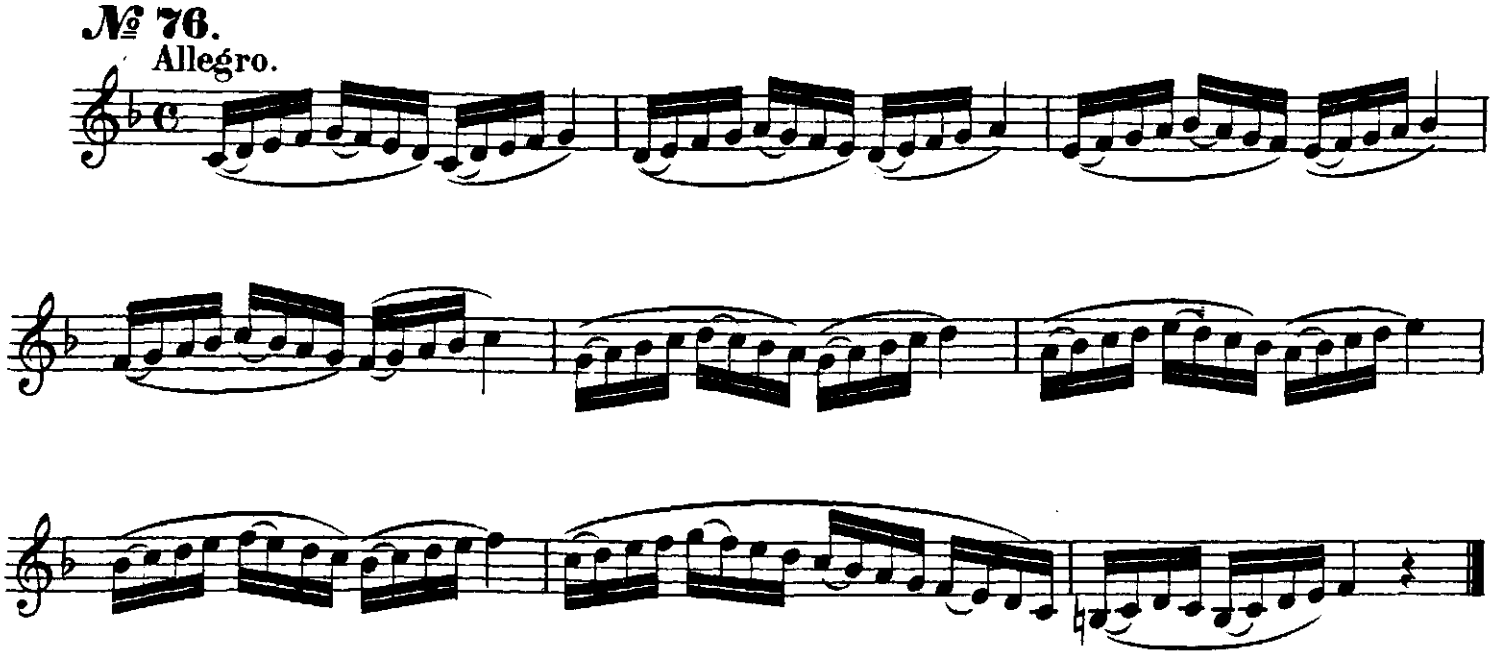
№ 75.

Moderato.

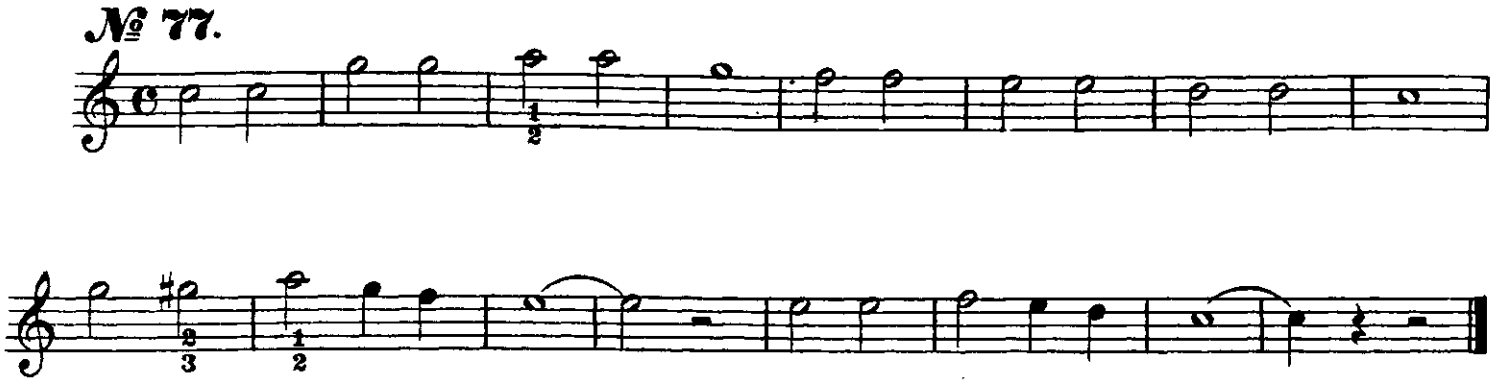


№ 76.

Allegro.



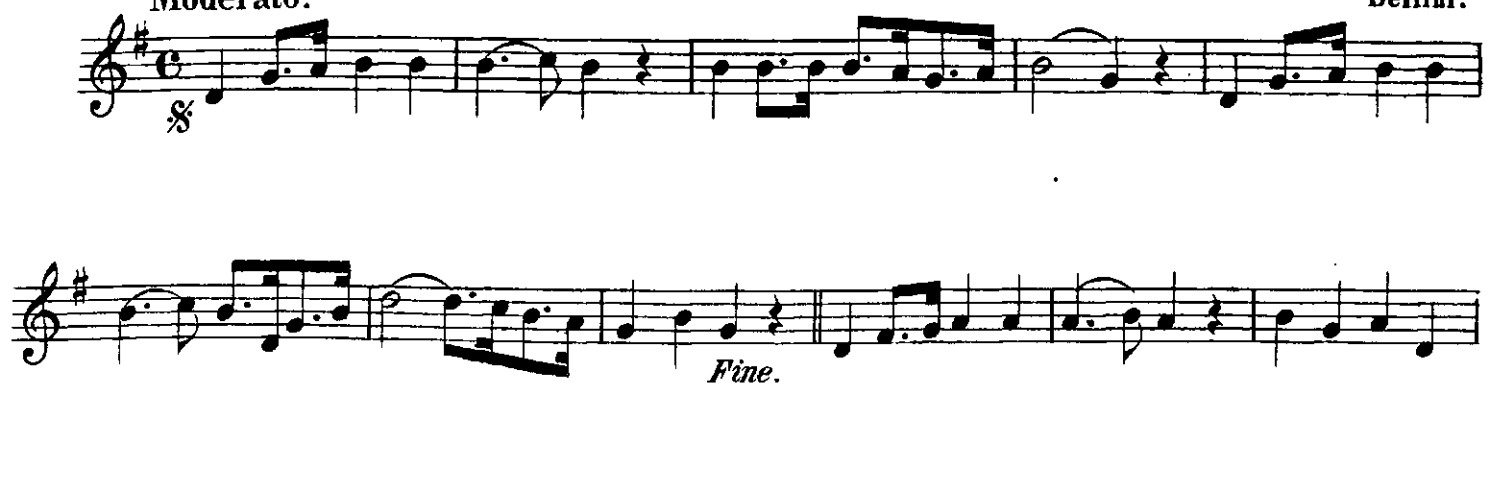
№ 77.



№ 78.

Moderato.

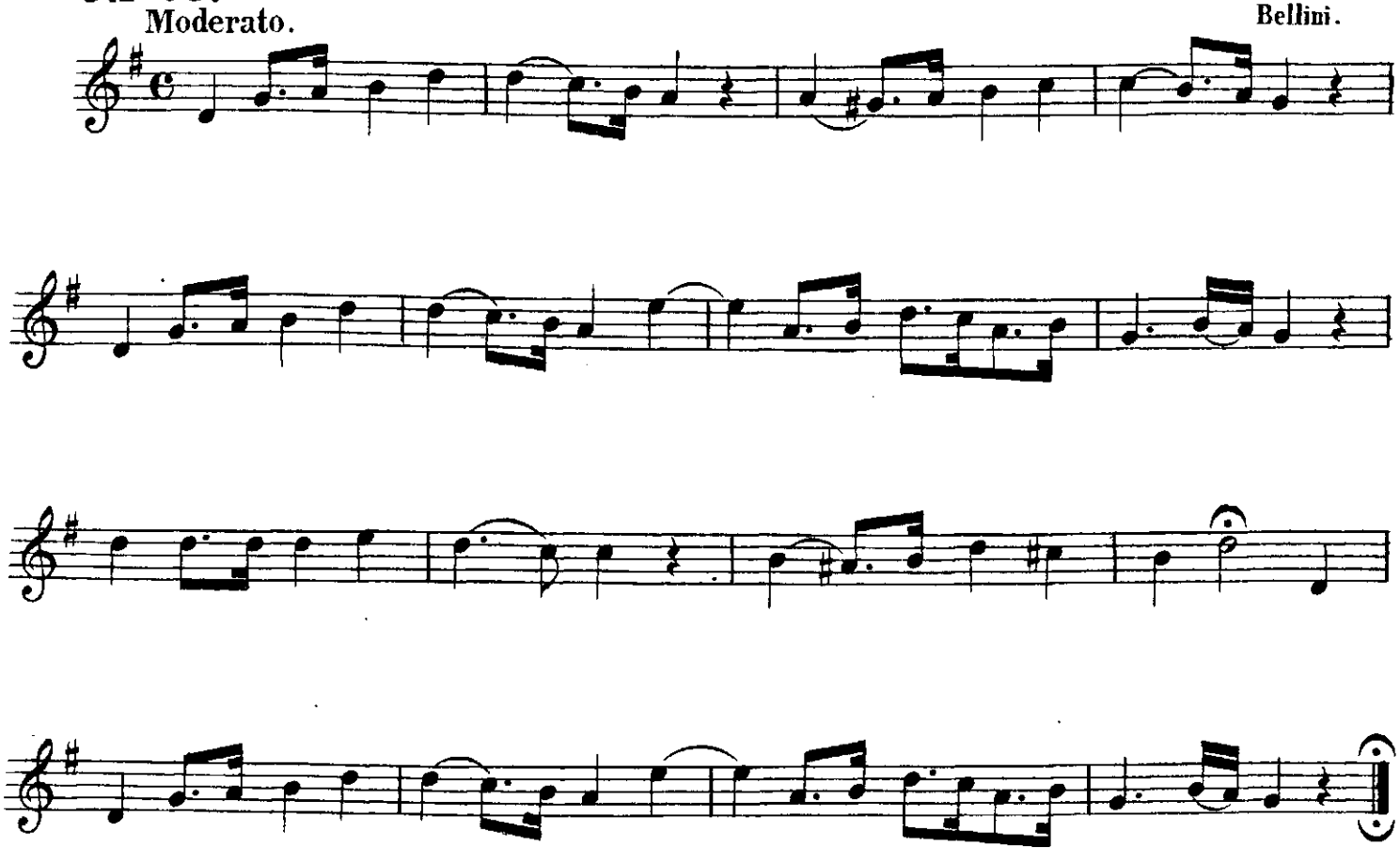
Bellini.



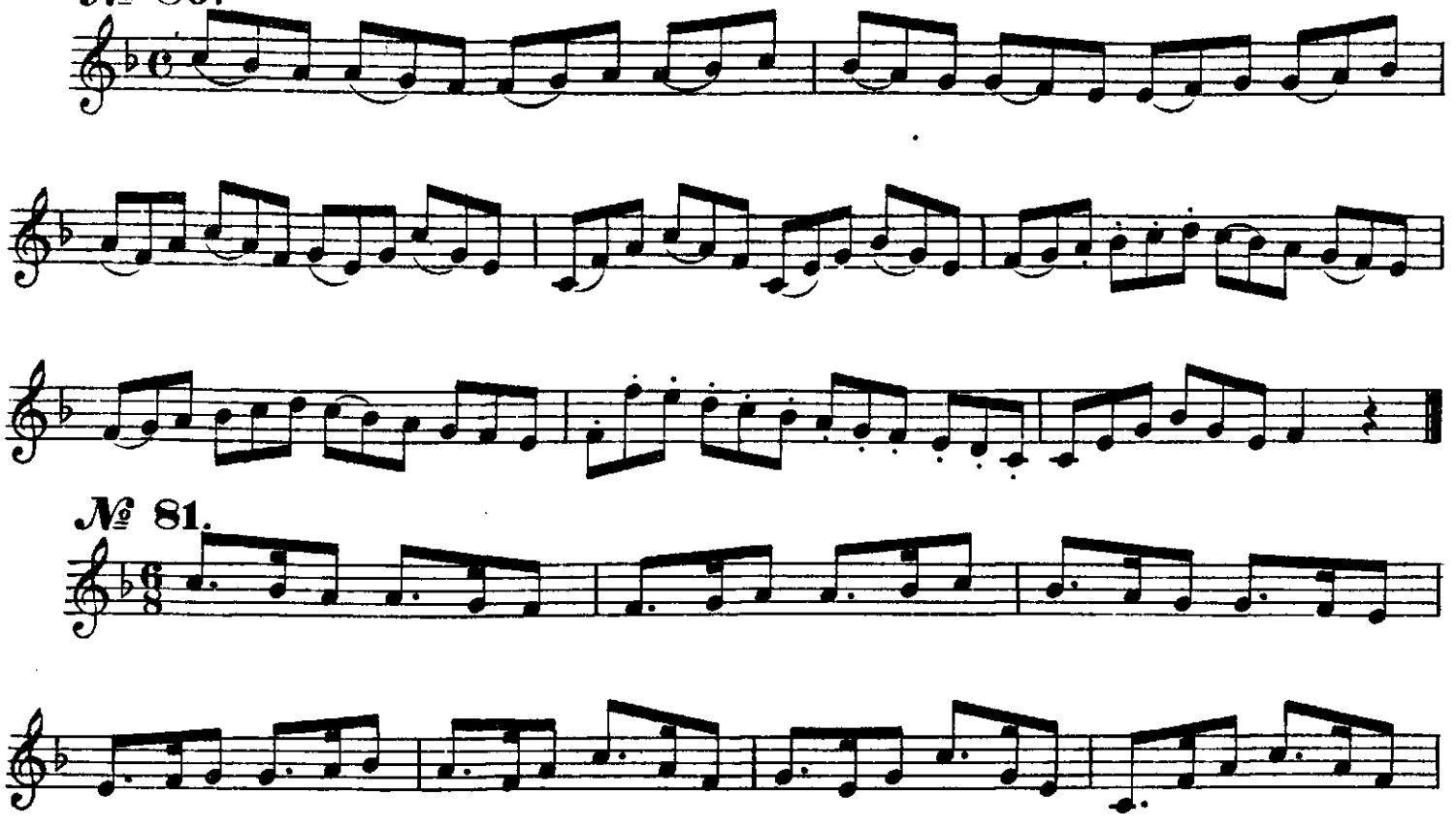
№ 79.

Moderato.

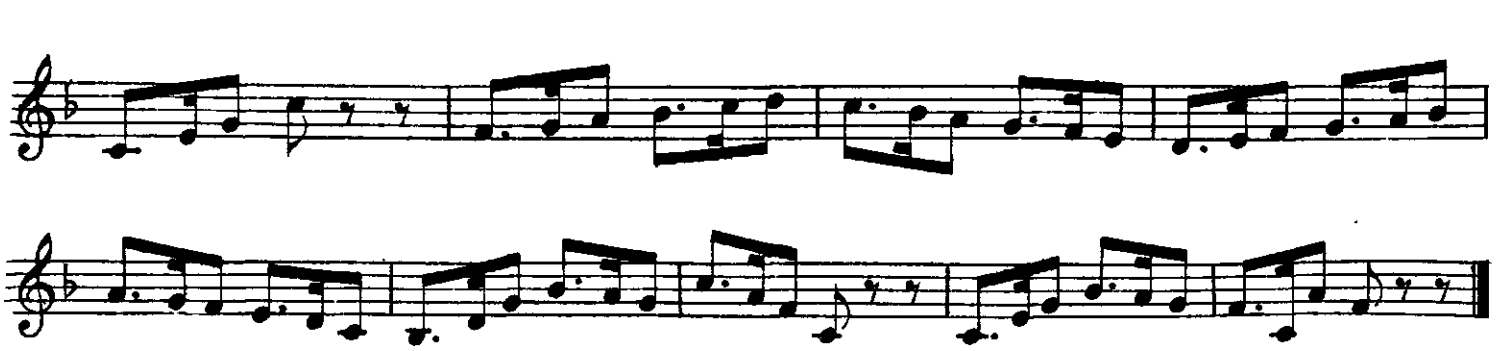
Bellini.



№ 80.



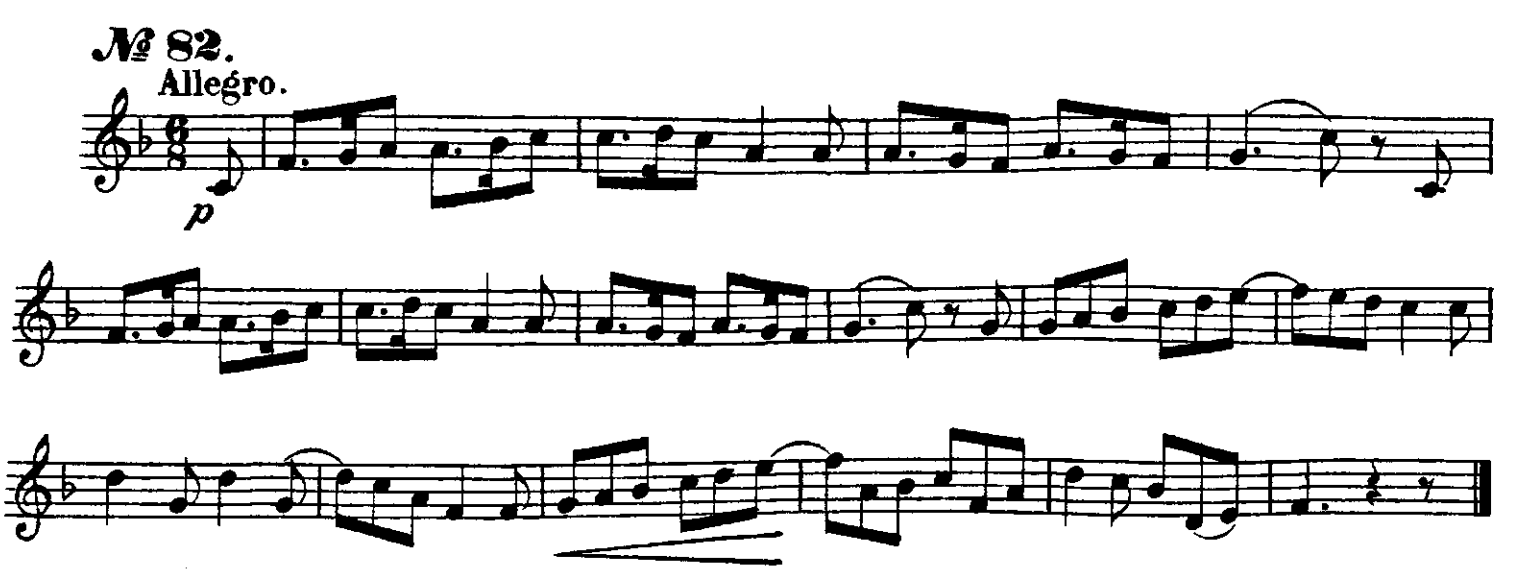
№ 81.



№ 82.

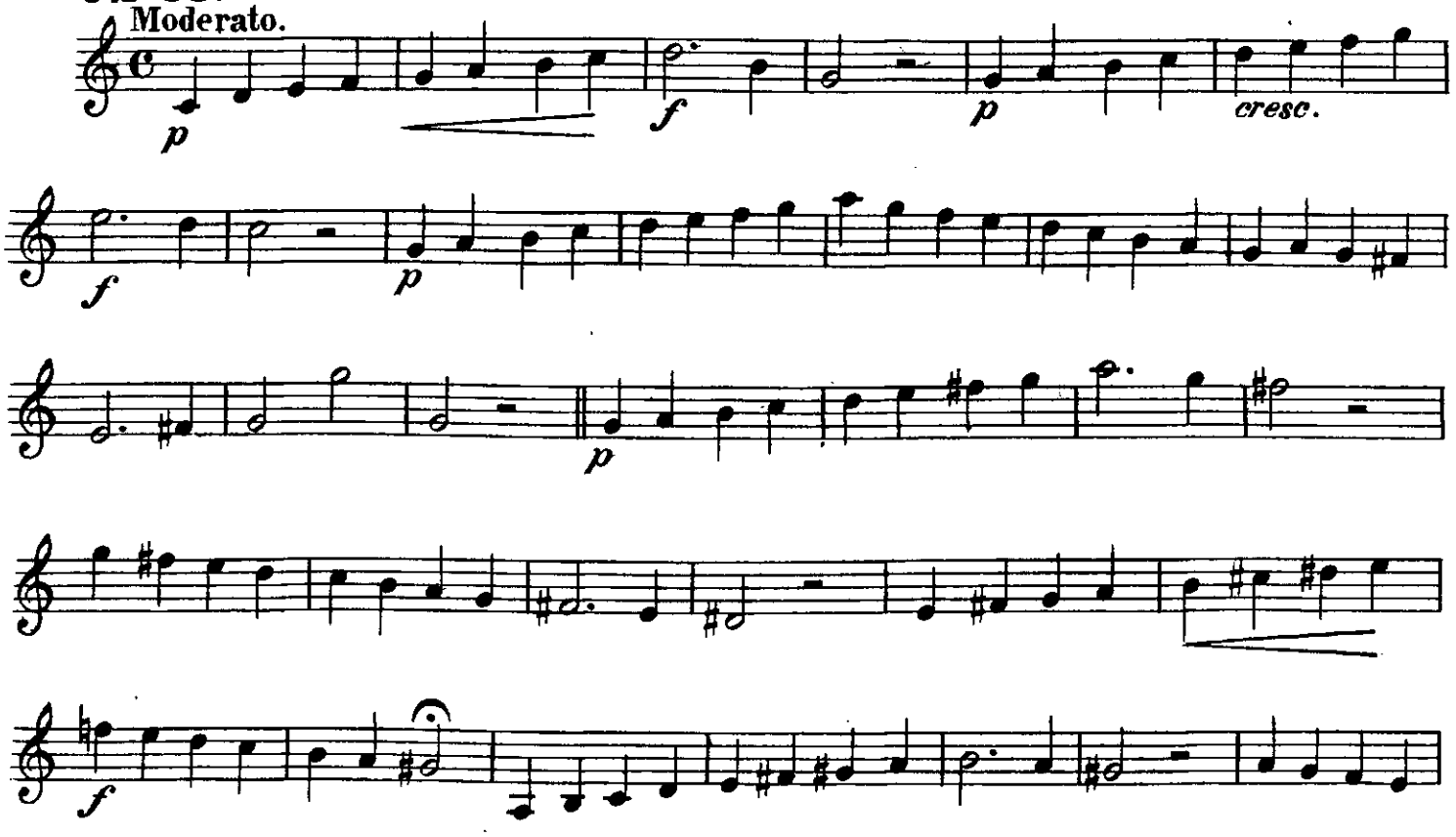
Allegro.

p

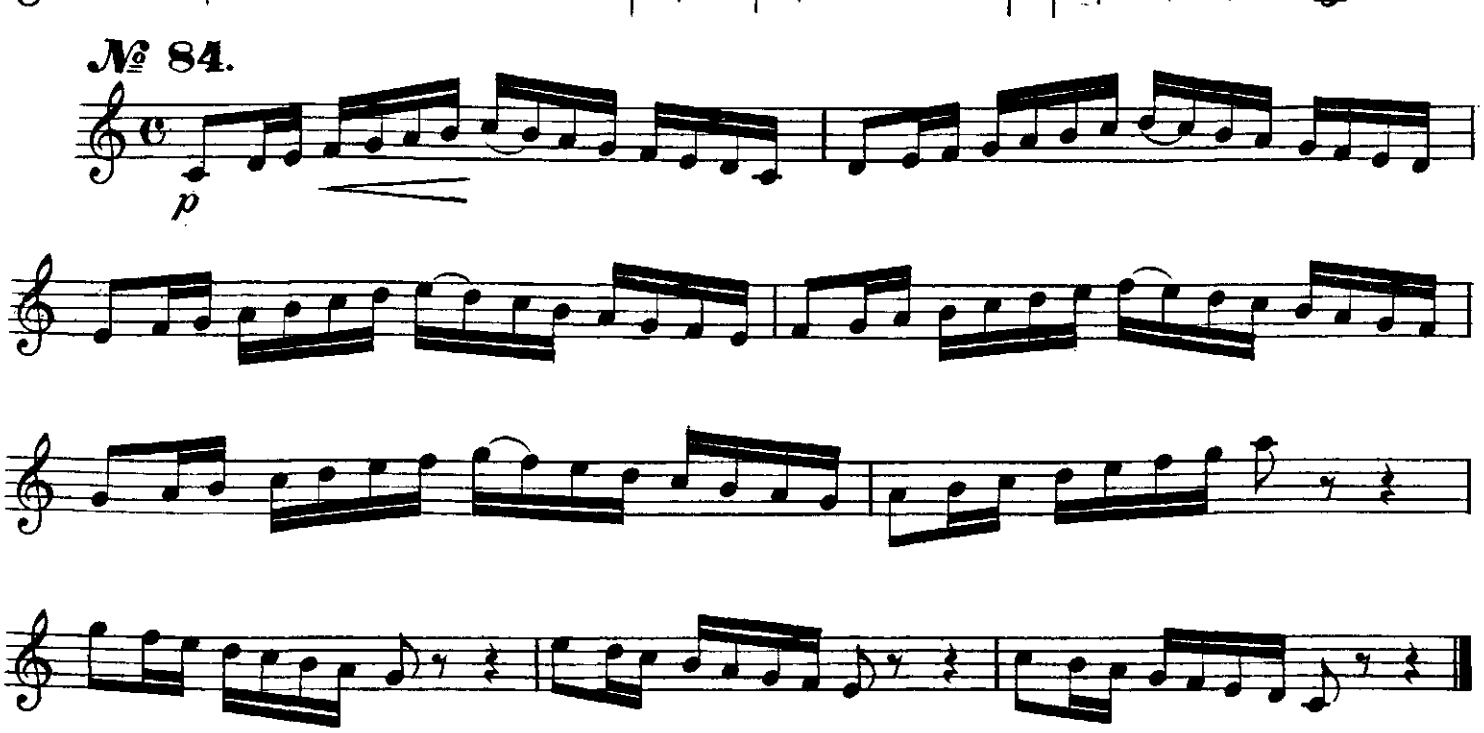


№ 83.

Moderato.

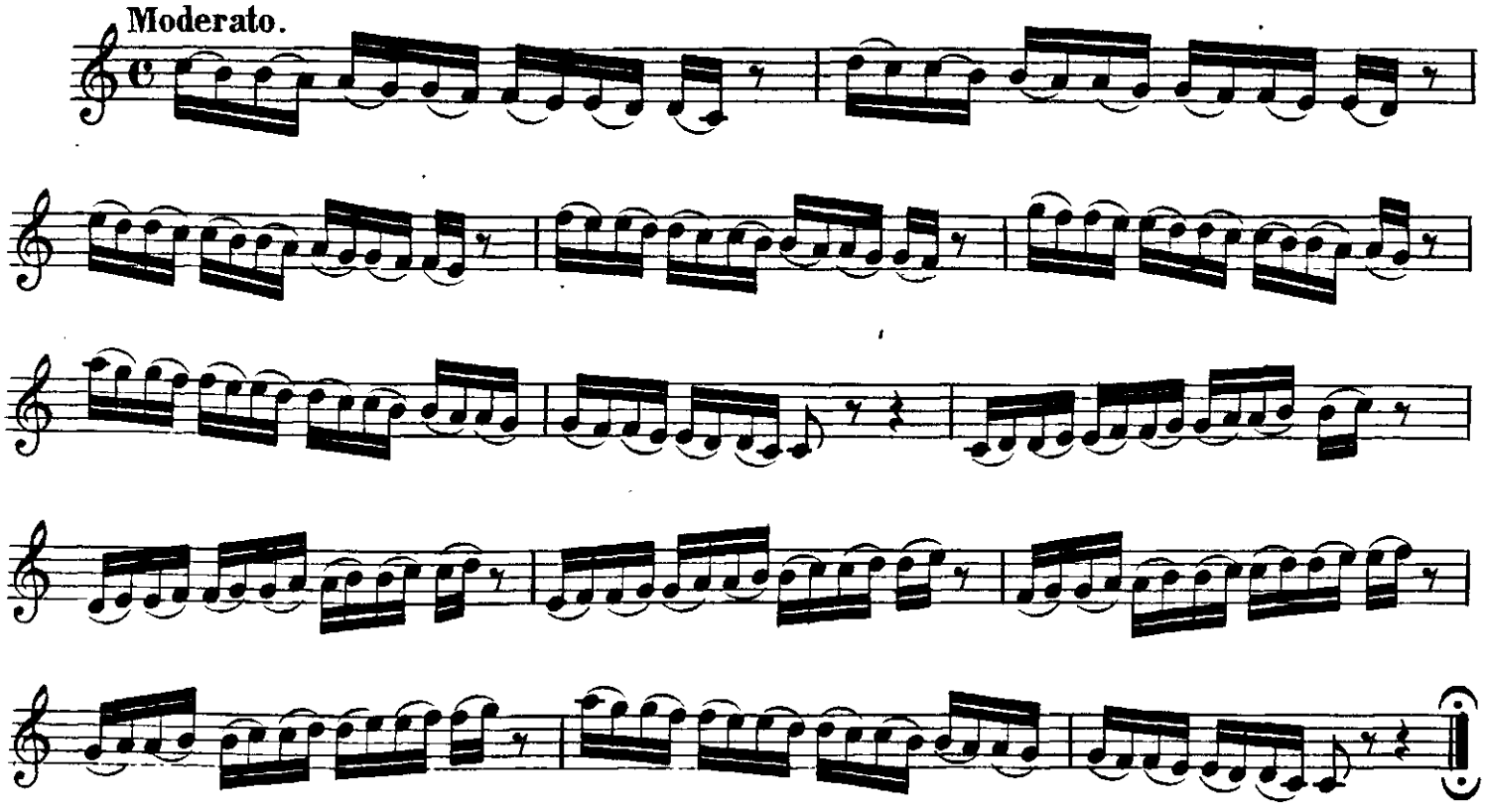


№ 84.



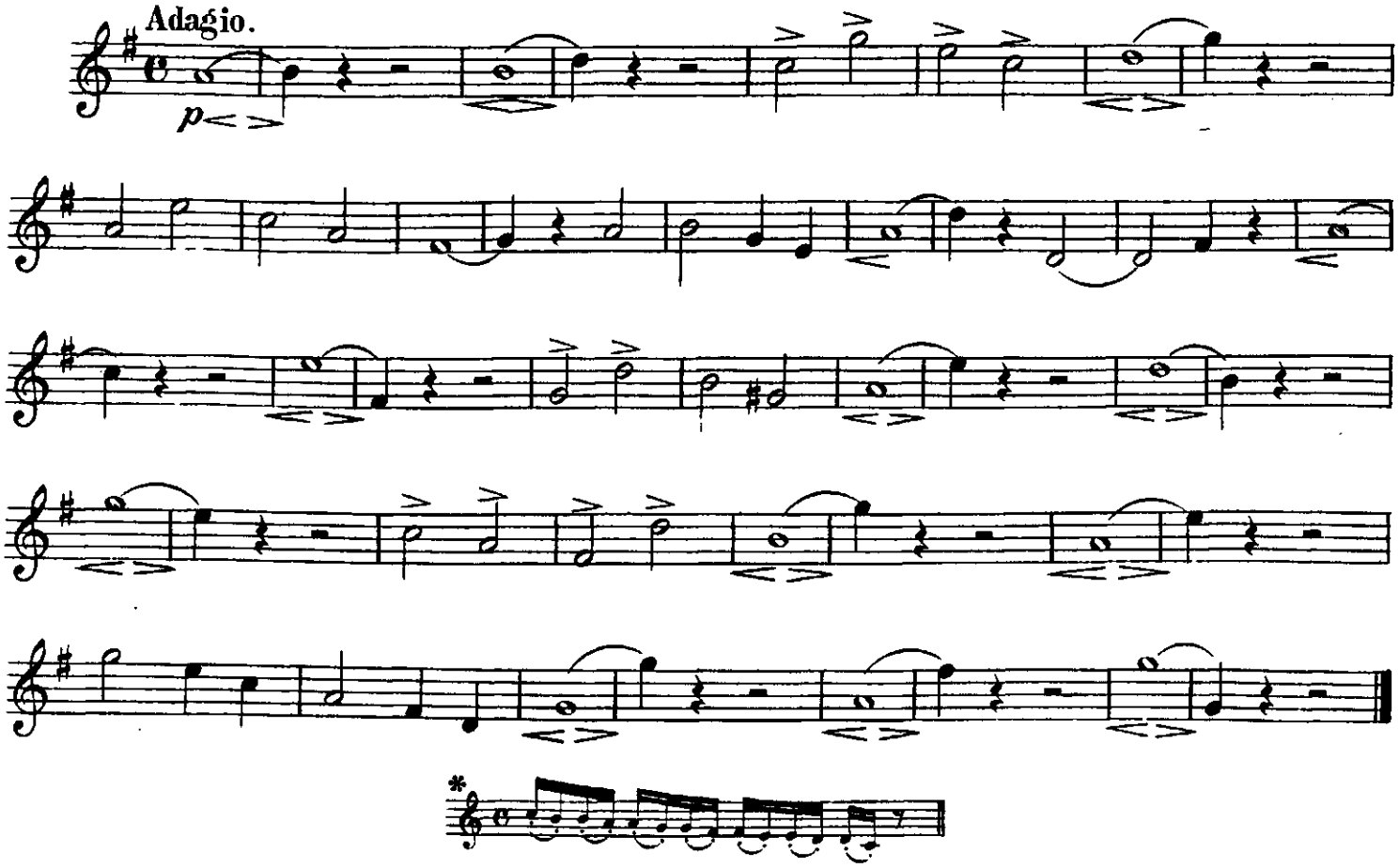
№ 85.*

Moderato.

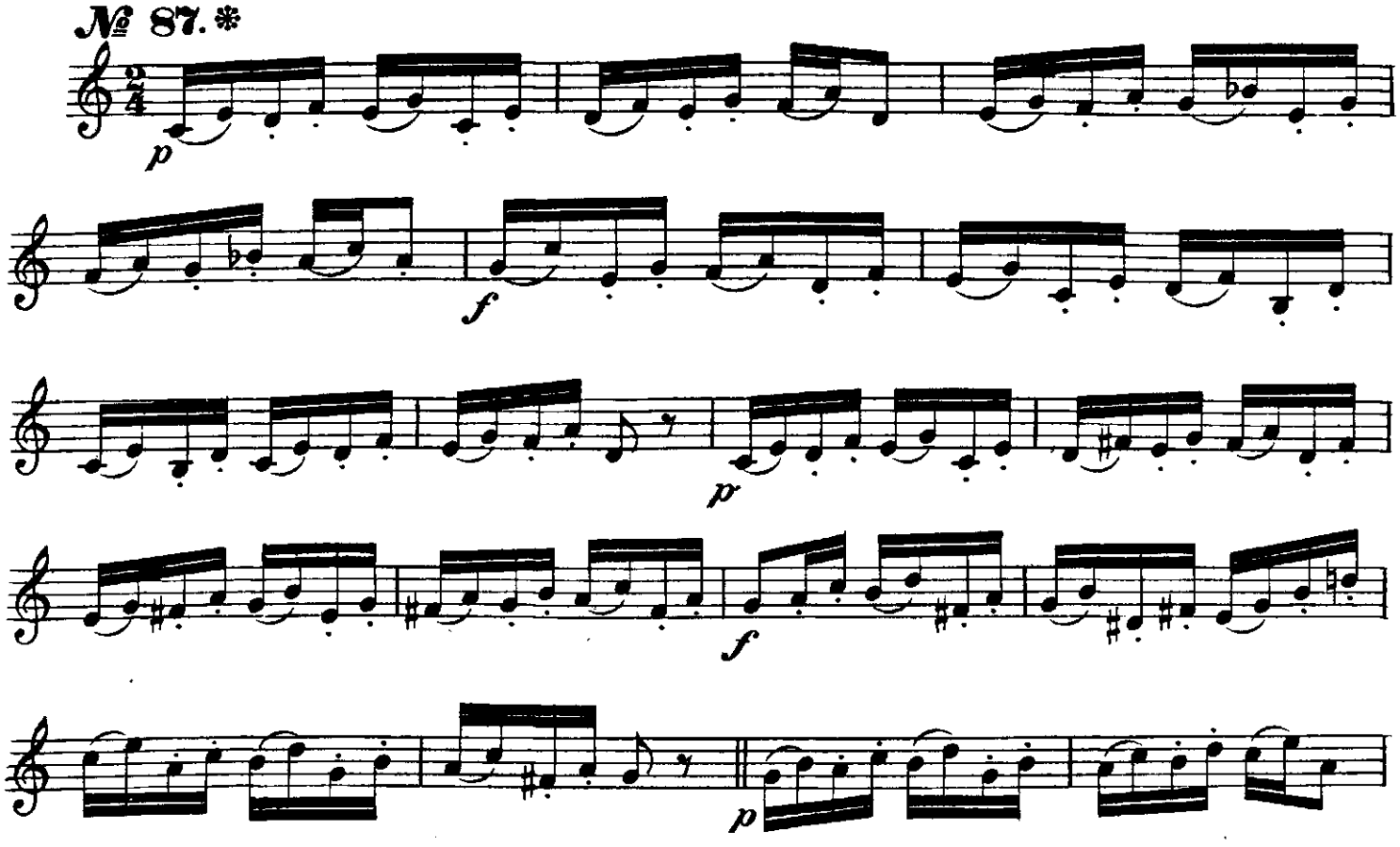


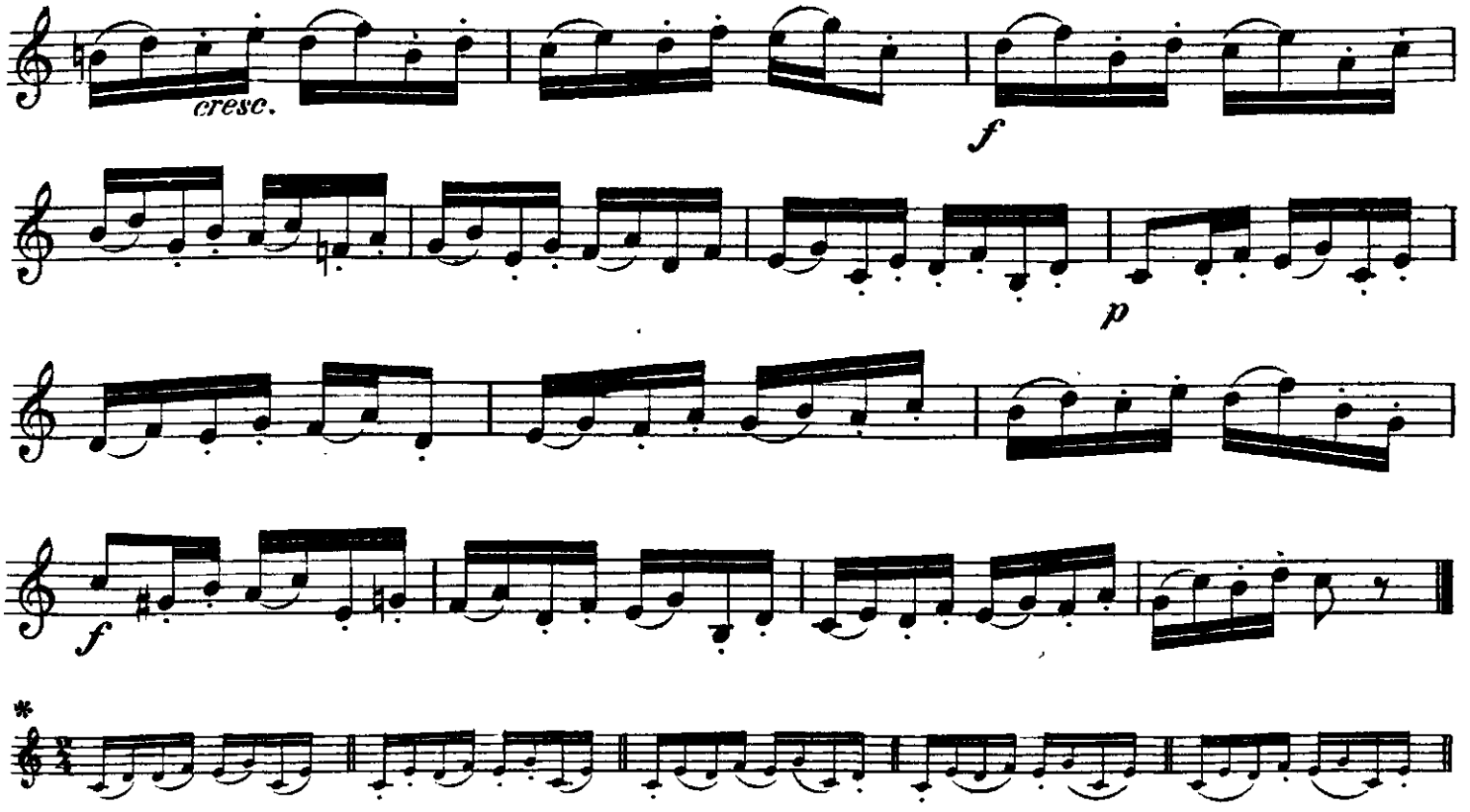
№ 86.

Adagio.



№ 87.*

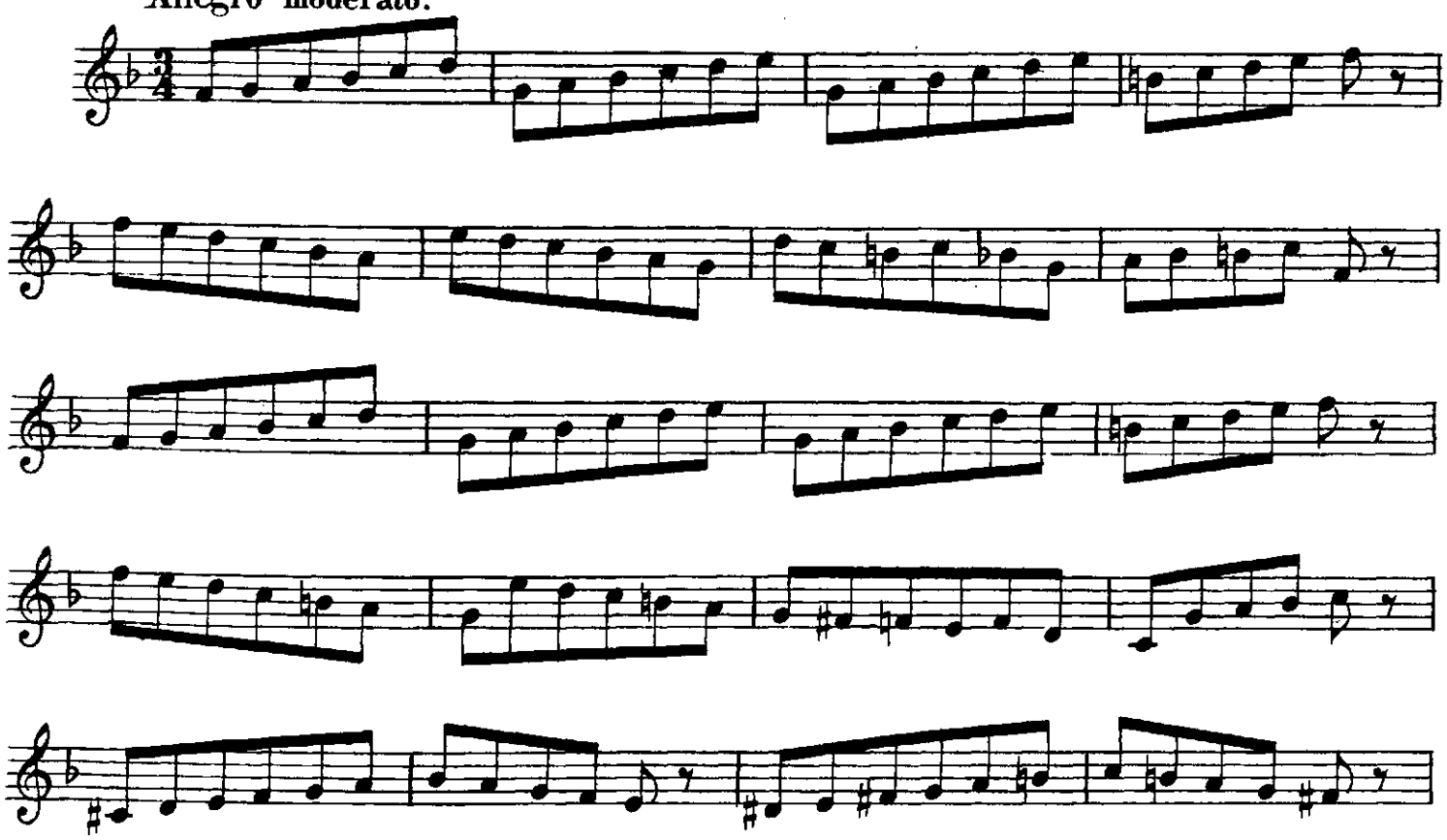


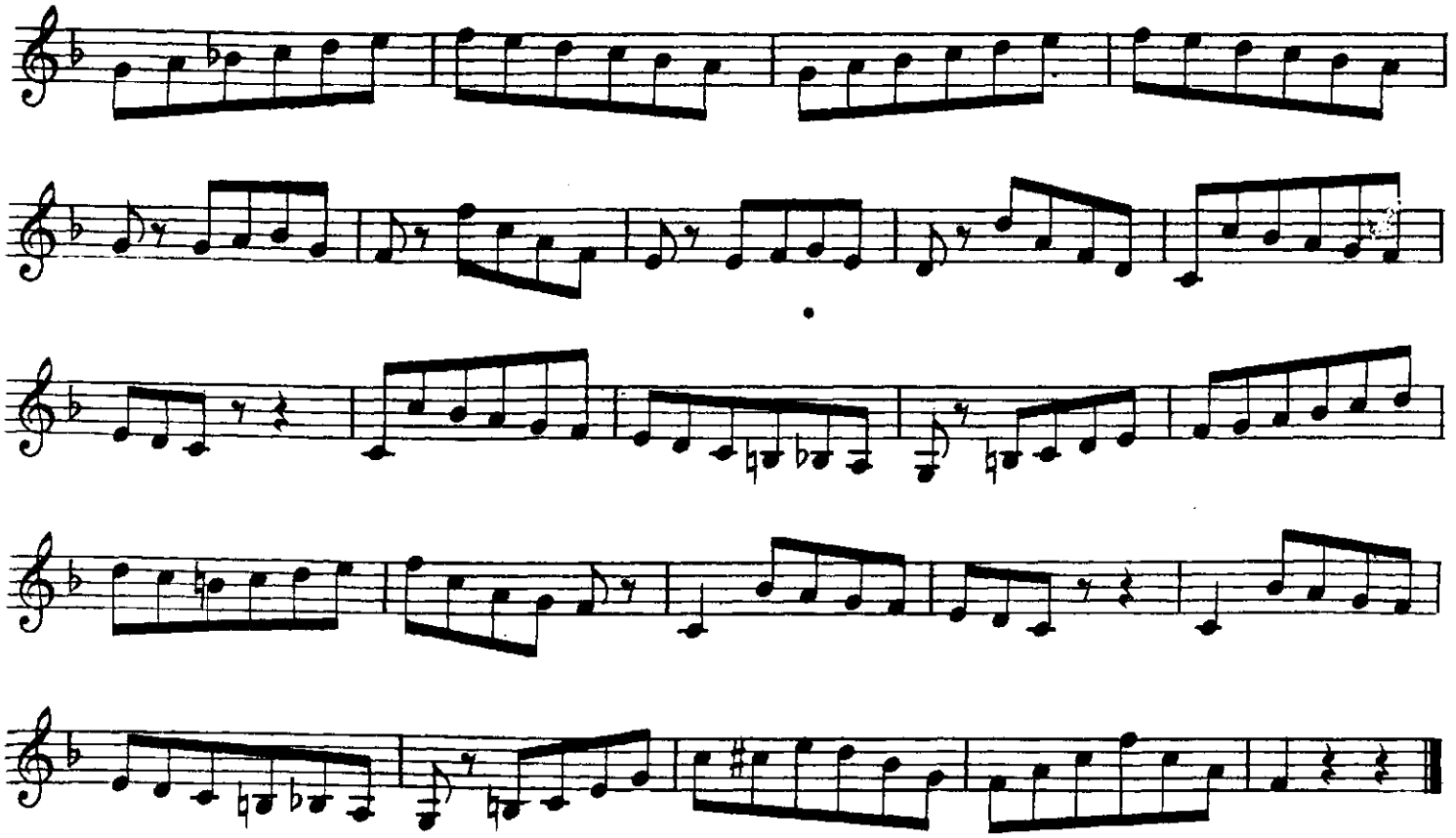


*

№ 88.

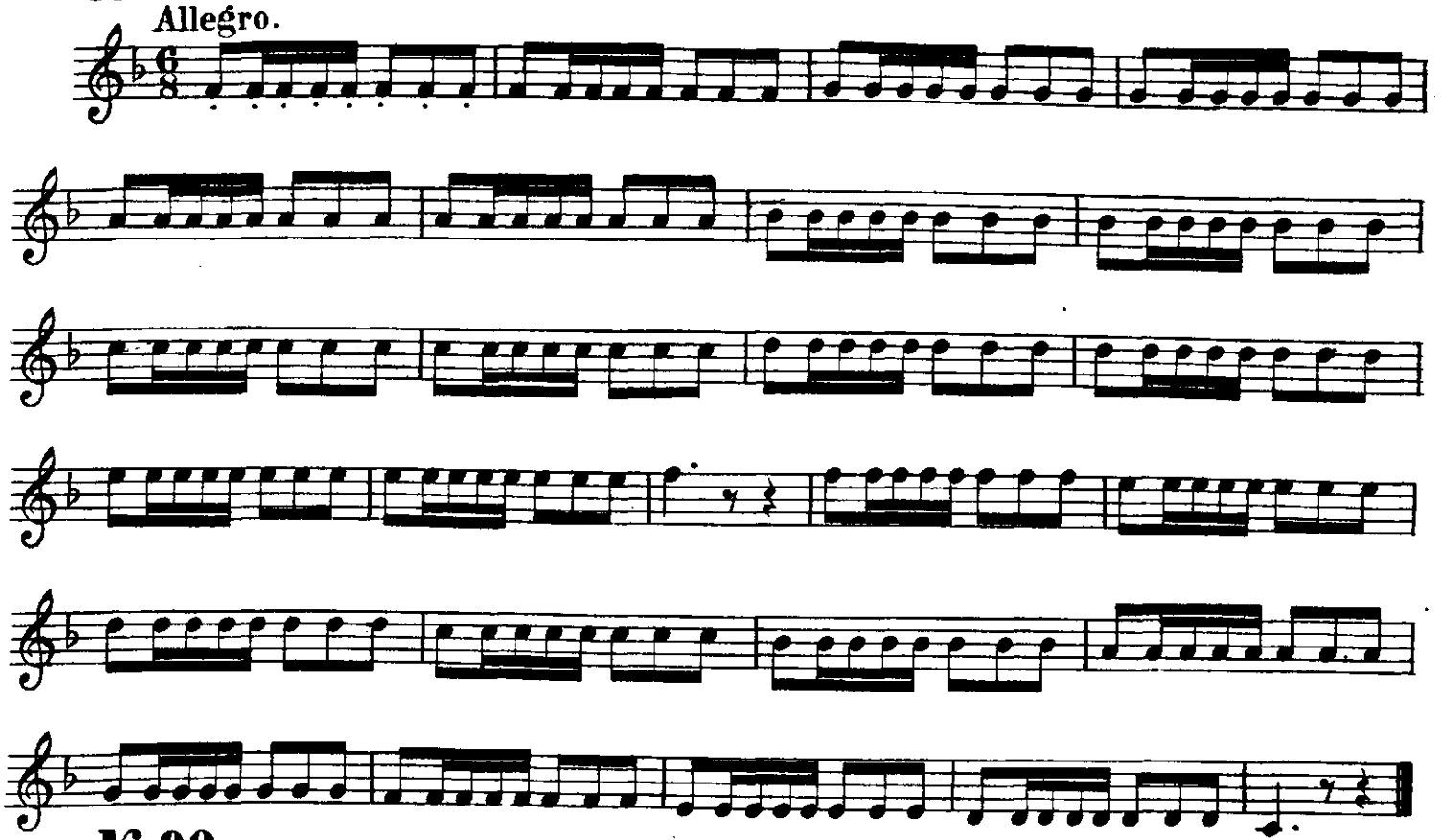
Allegro moderato.



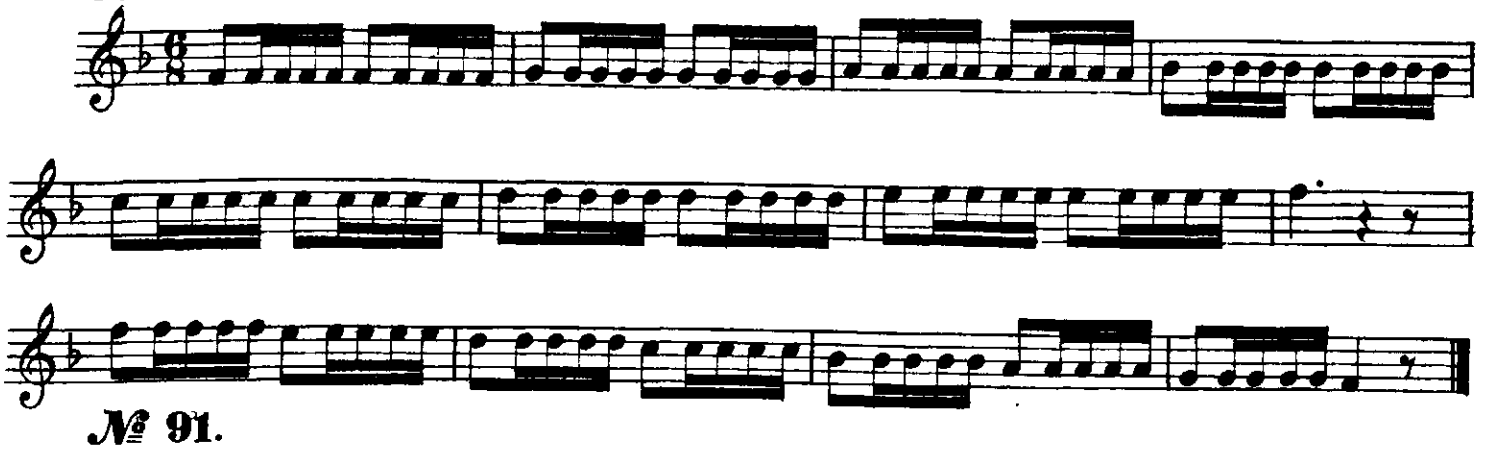


№ 89.

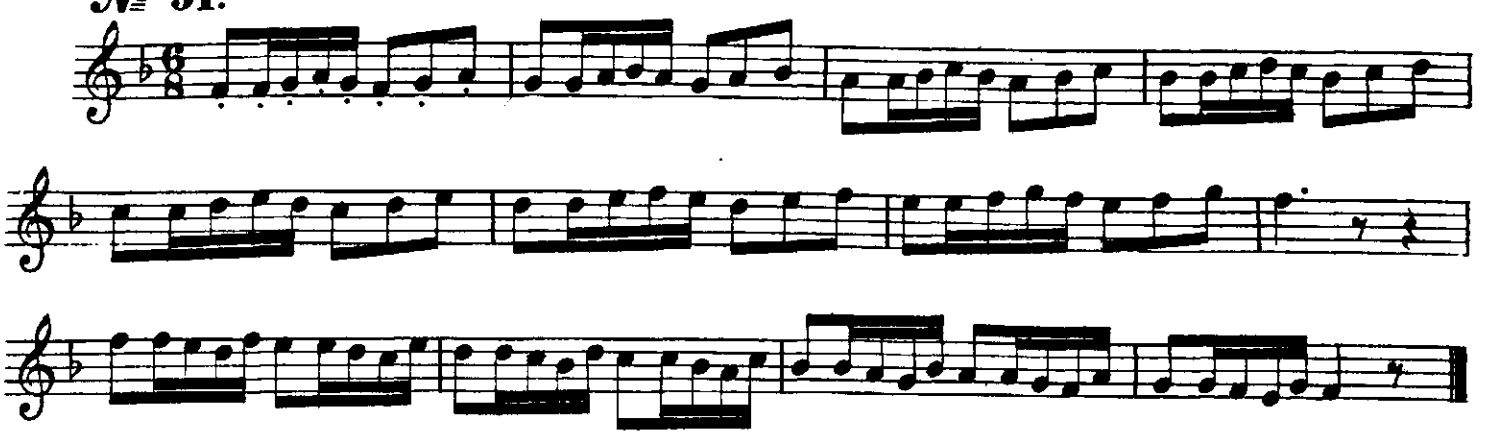
Allegro.



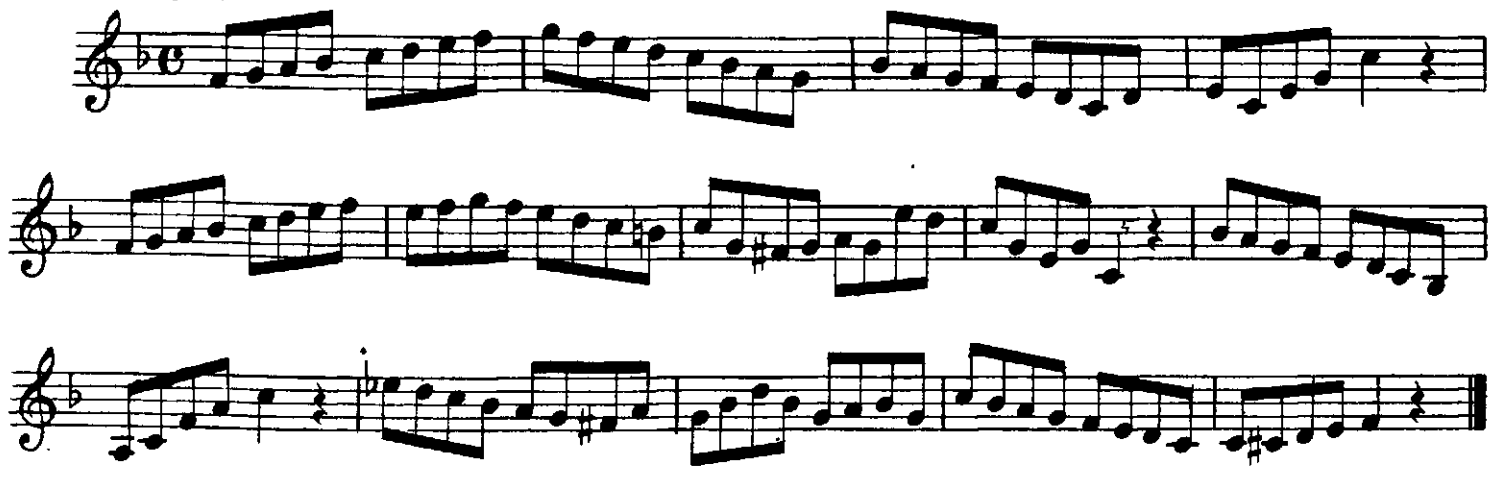
№ 90.



№ 91.

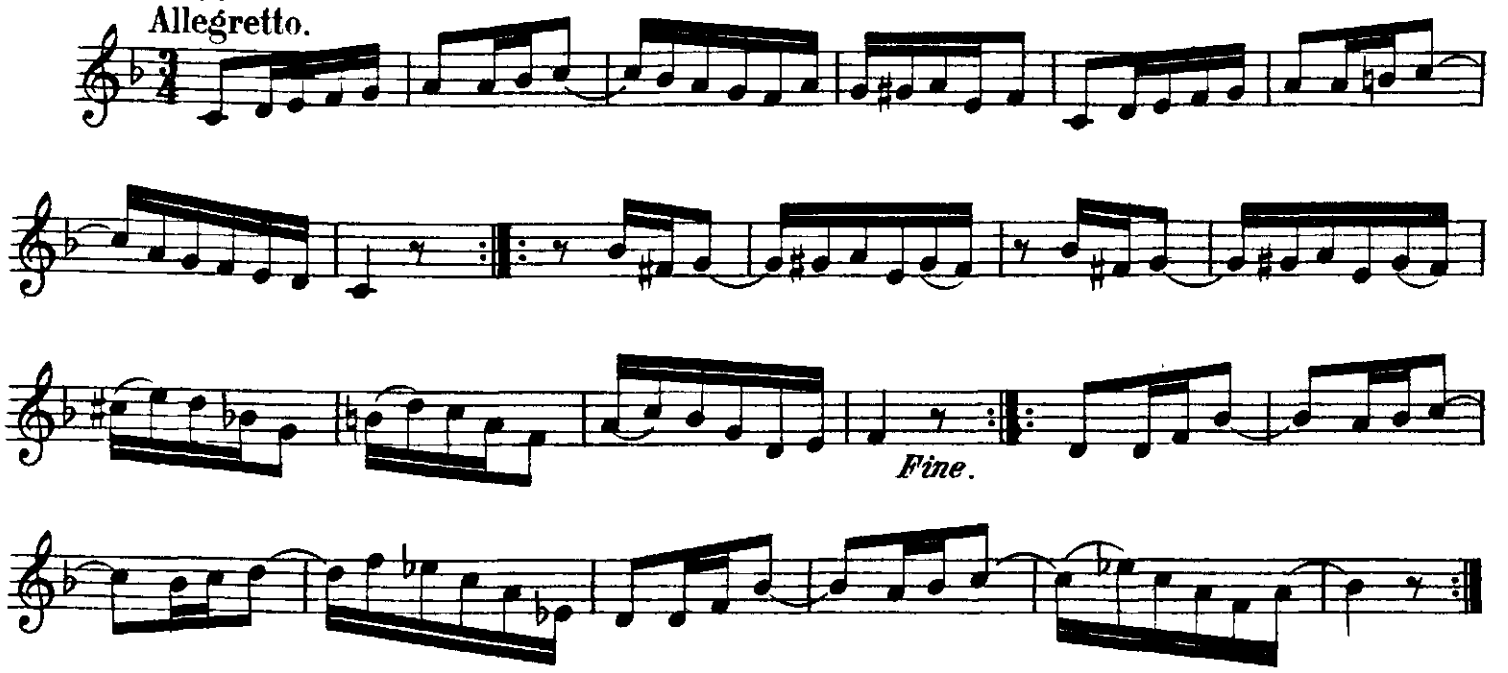


№ 92.



№ 93.

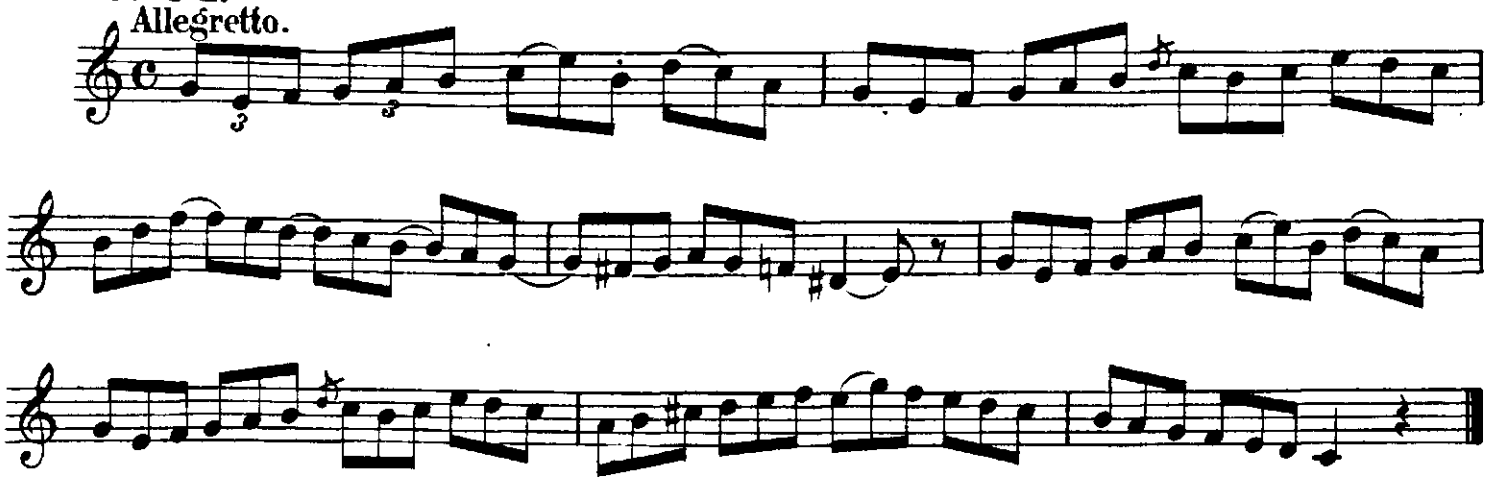
Allegretto.



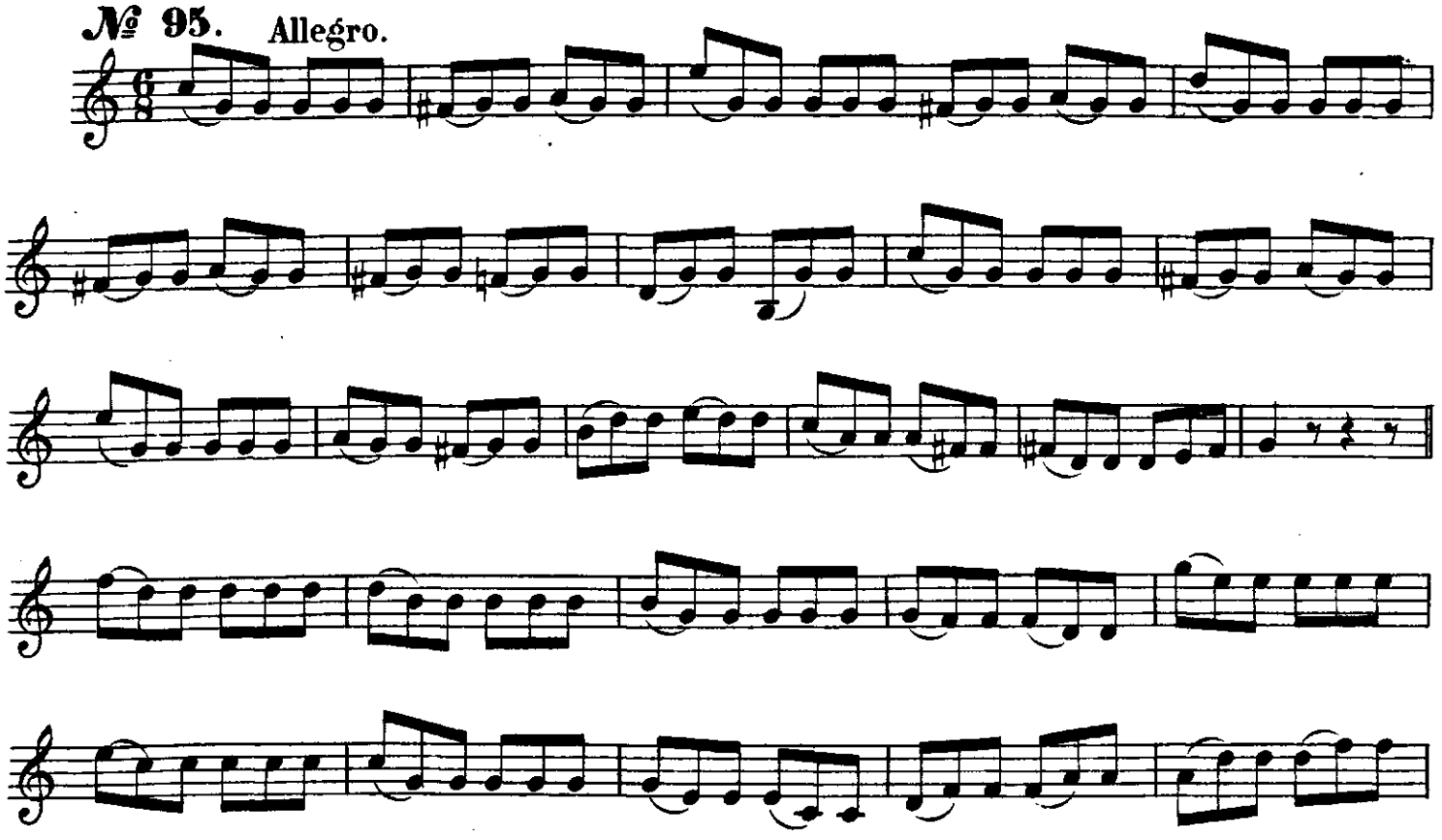
Fine.

№ 94.

Allegretto.



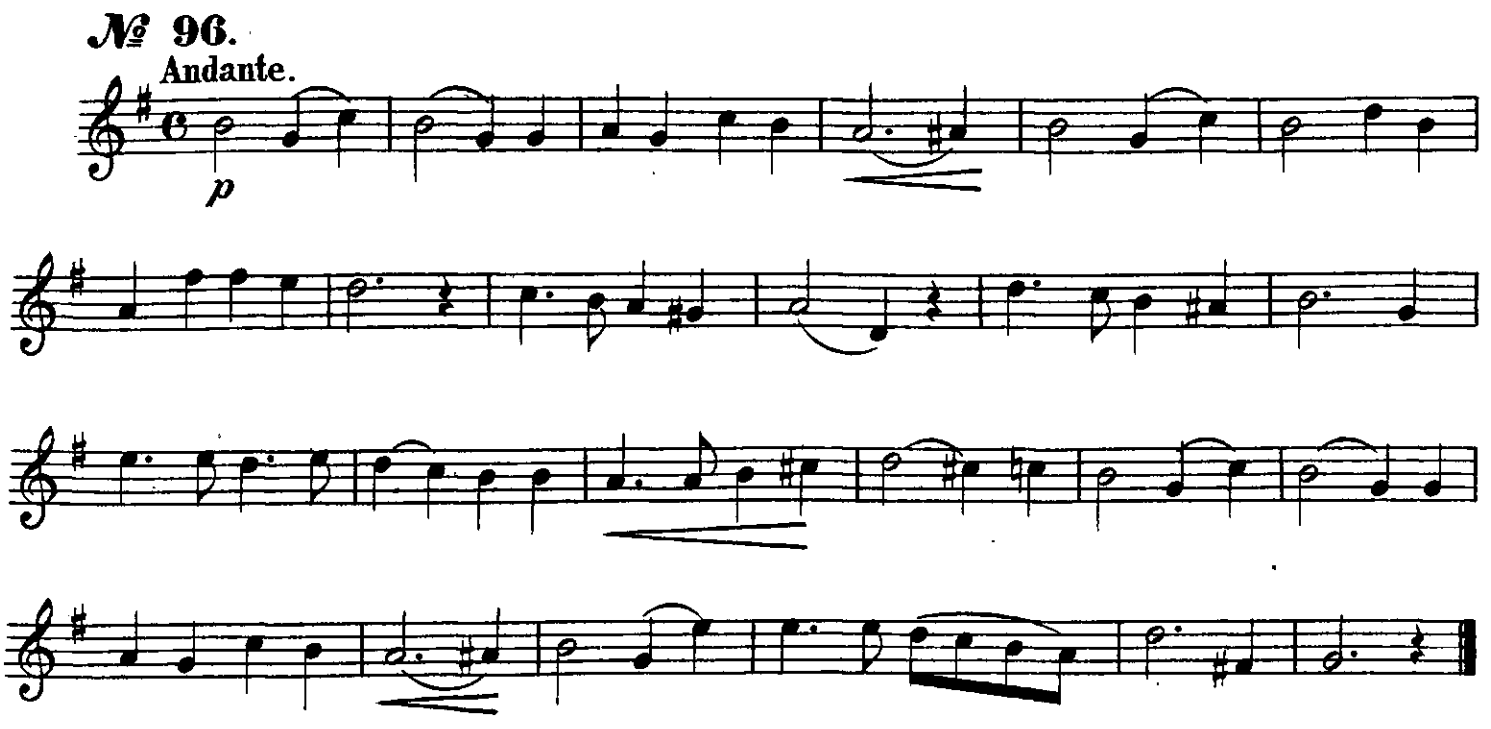
№ 95. Allegro.



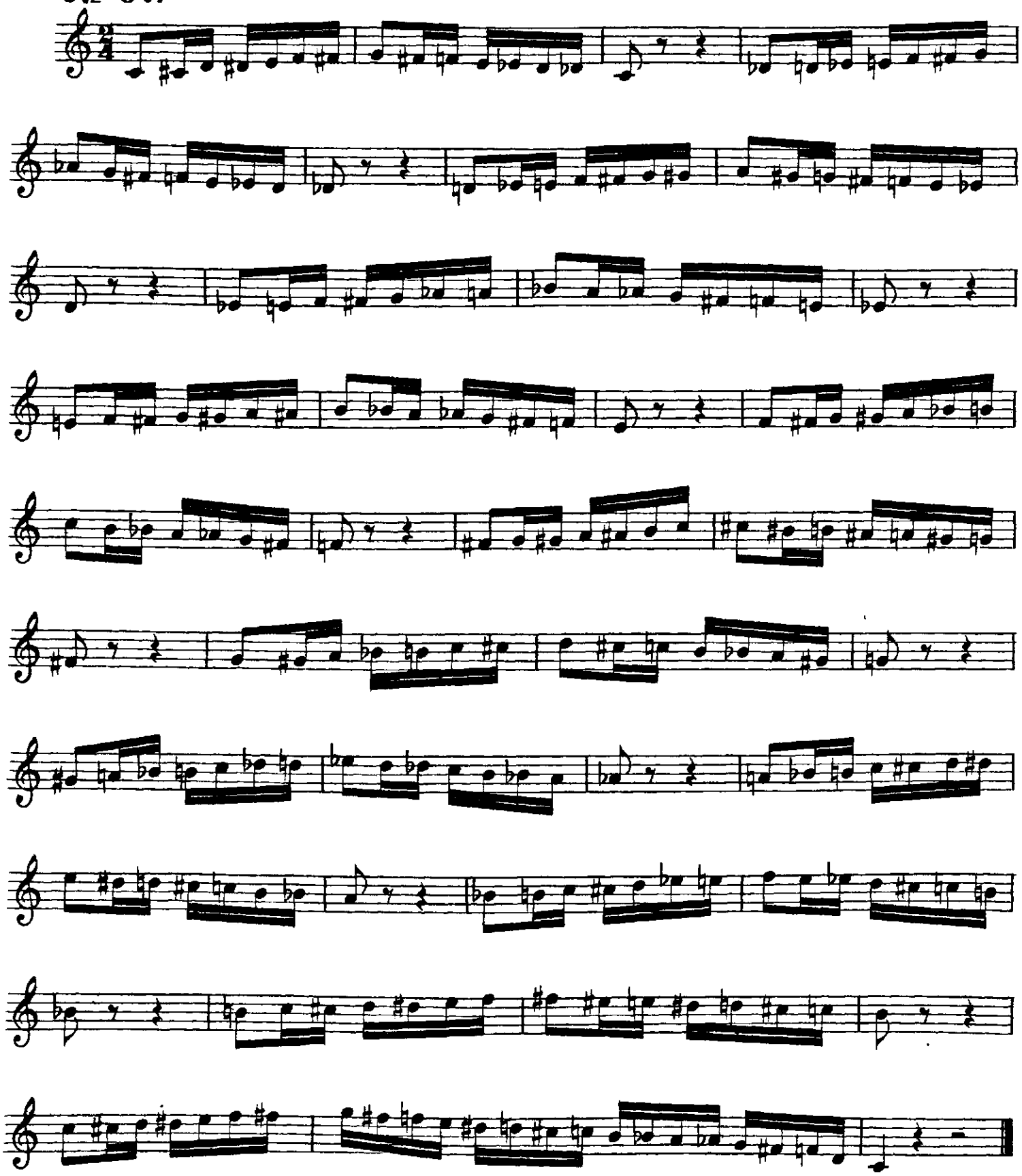
№ 96.

Andante.

p



№ 97. *)



*) Этотъ этюдъ долженъ быть игранъ очень осторожно и въ первое время не слишкомъ скоро.
Diese Etude muss sehr vorsichtig, und zum ersten Male nicht sehr schnell gespielt werden.

№ 98.

Allegro moderato.

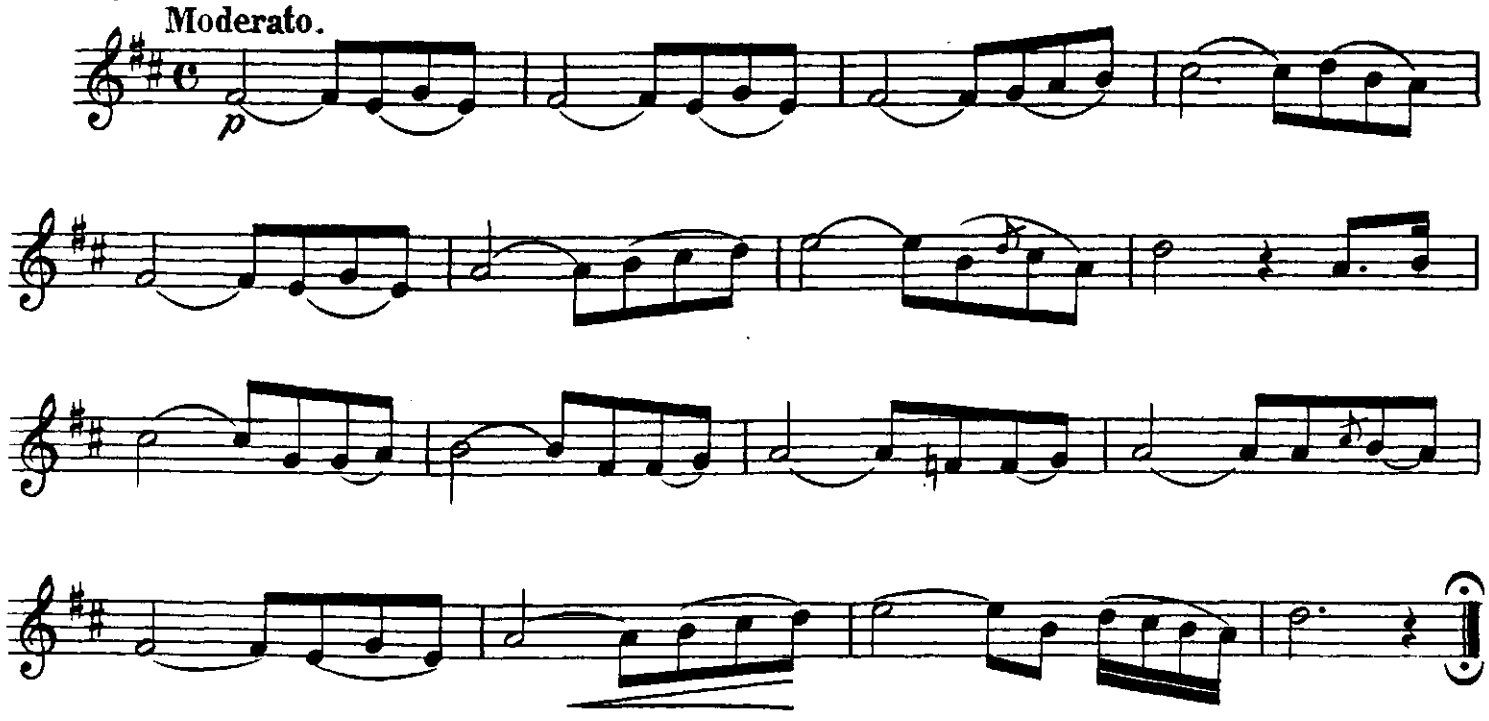
mf

№ 99.

Allegro moderato.

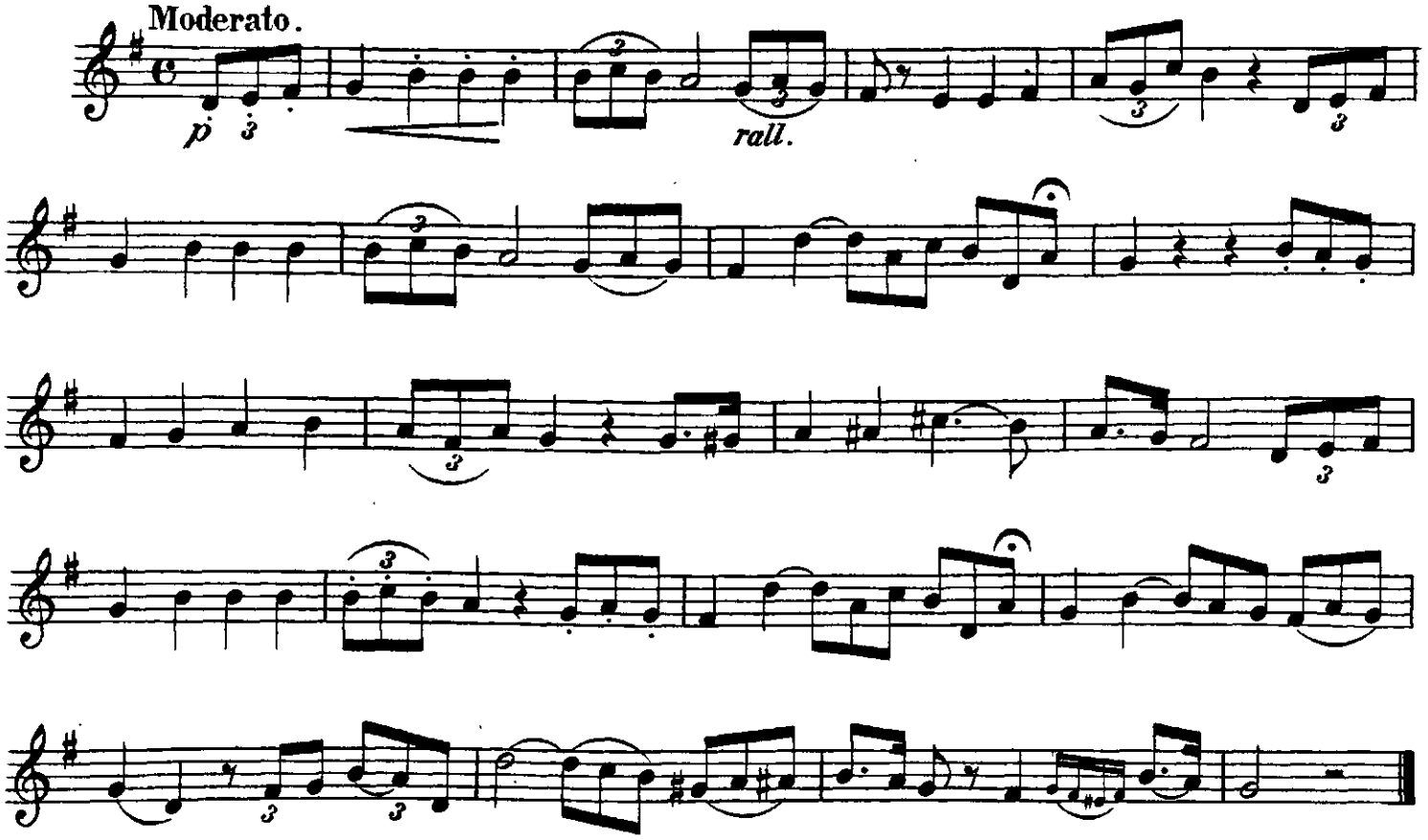
№ 100.

Moderato.



№ 101.

Moderato.



№ 102.

Allegro.

f

№ 103.

Andante.

p

№ 104.

Allegro moderato.

p

ff

№ 105.

Allegro moderato.

p

rall.

Tempo

№ 106.

Moderato.

p

rit.

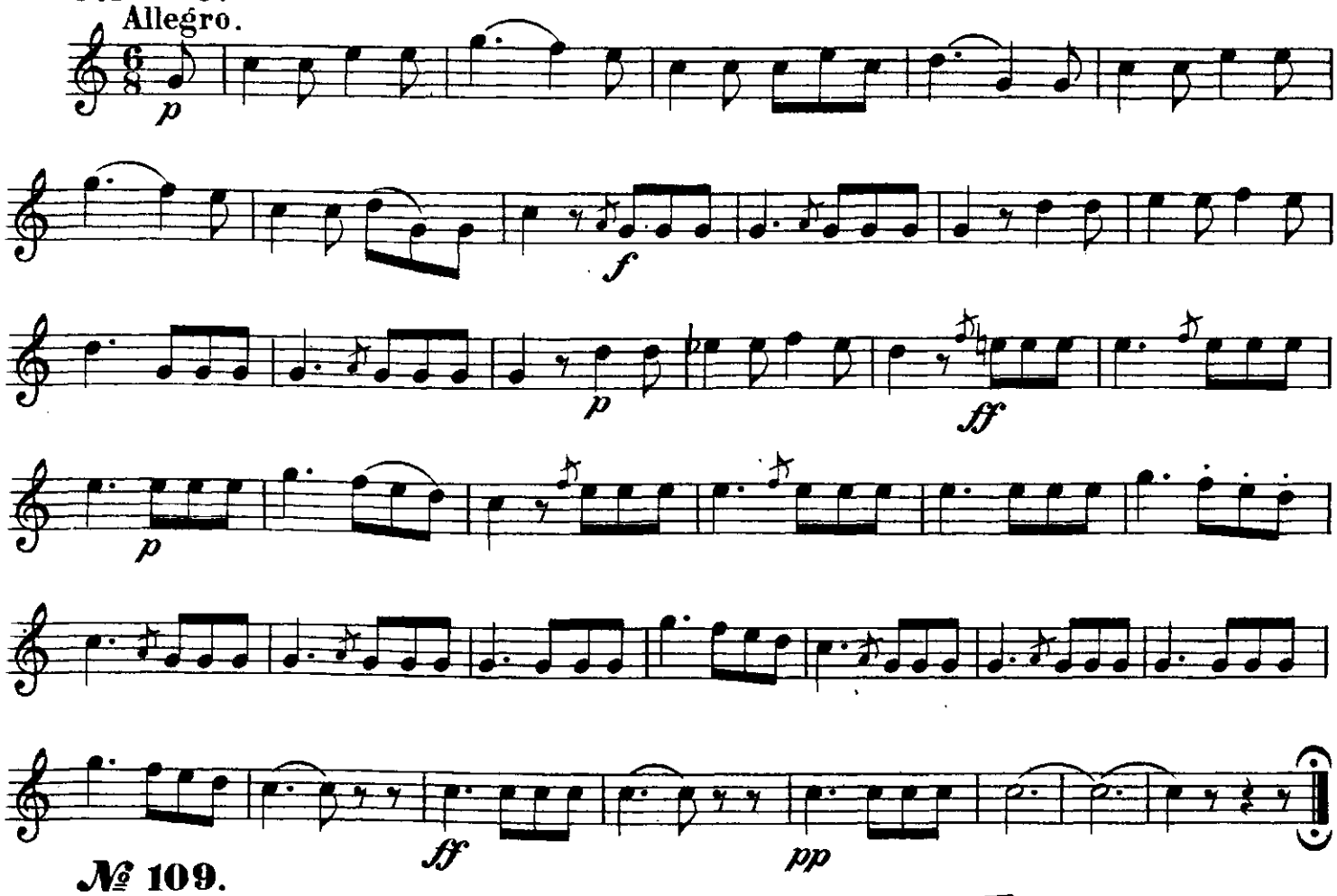
№ 107.

Allegro.

p

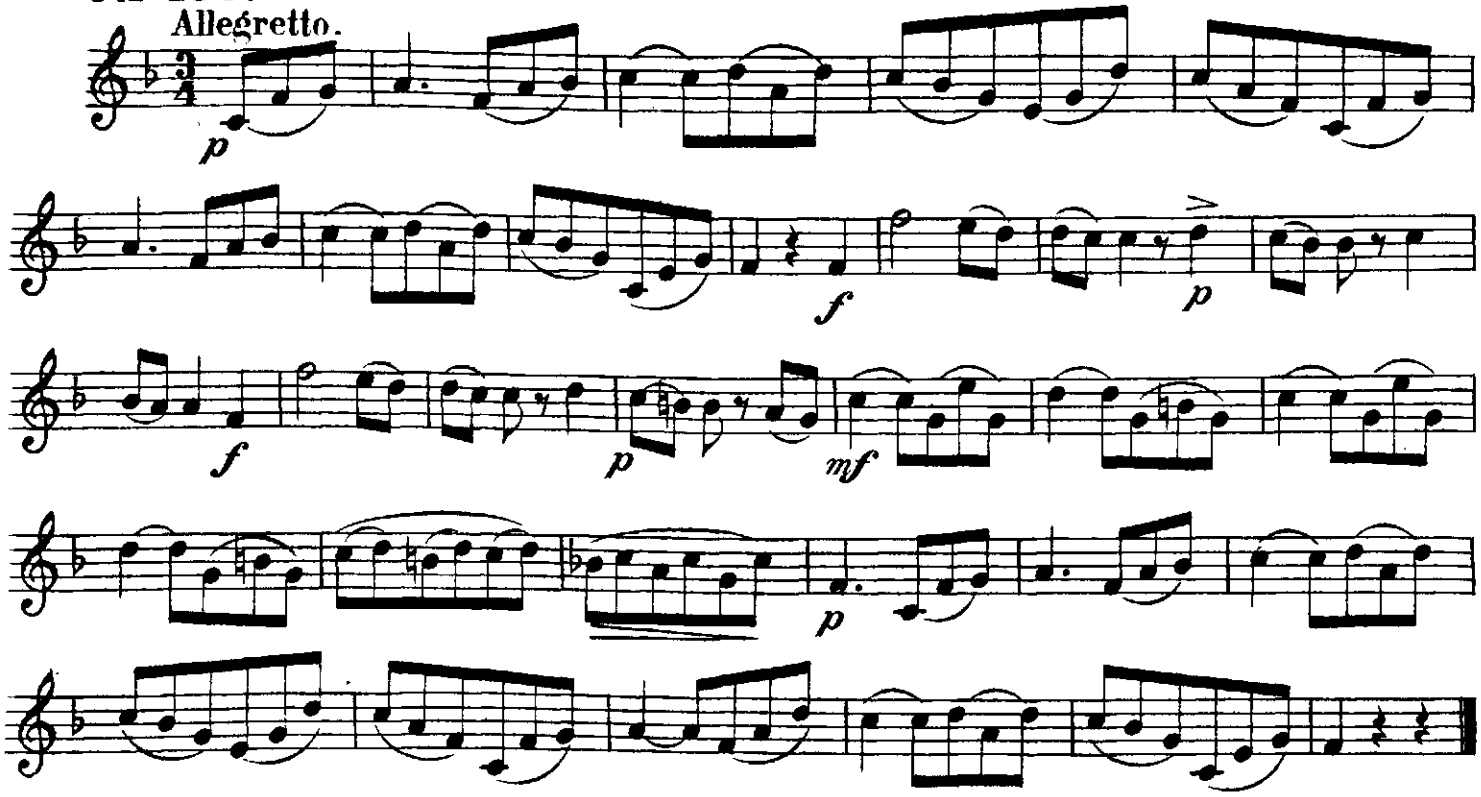
№ 108.

Allegro.



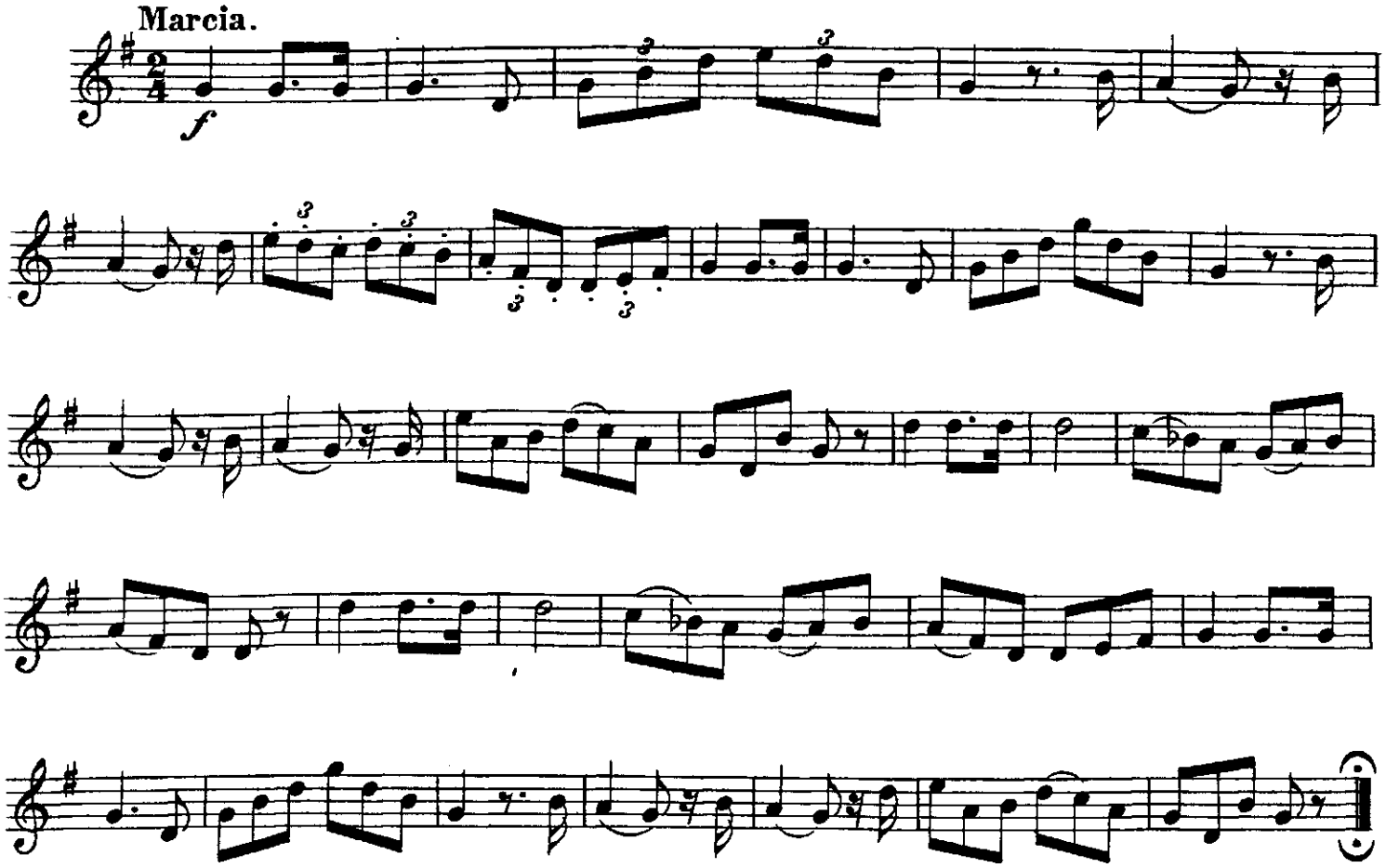
№ 109.

Allegretto.



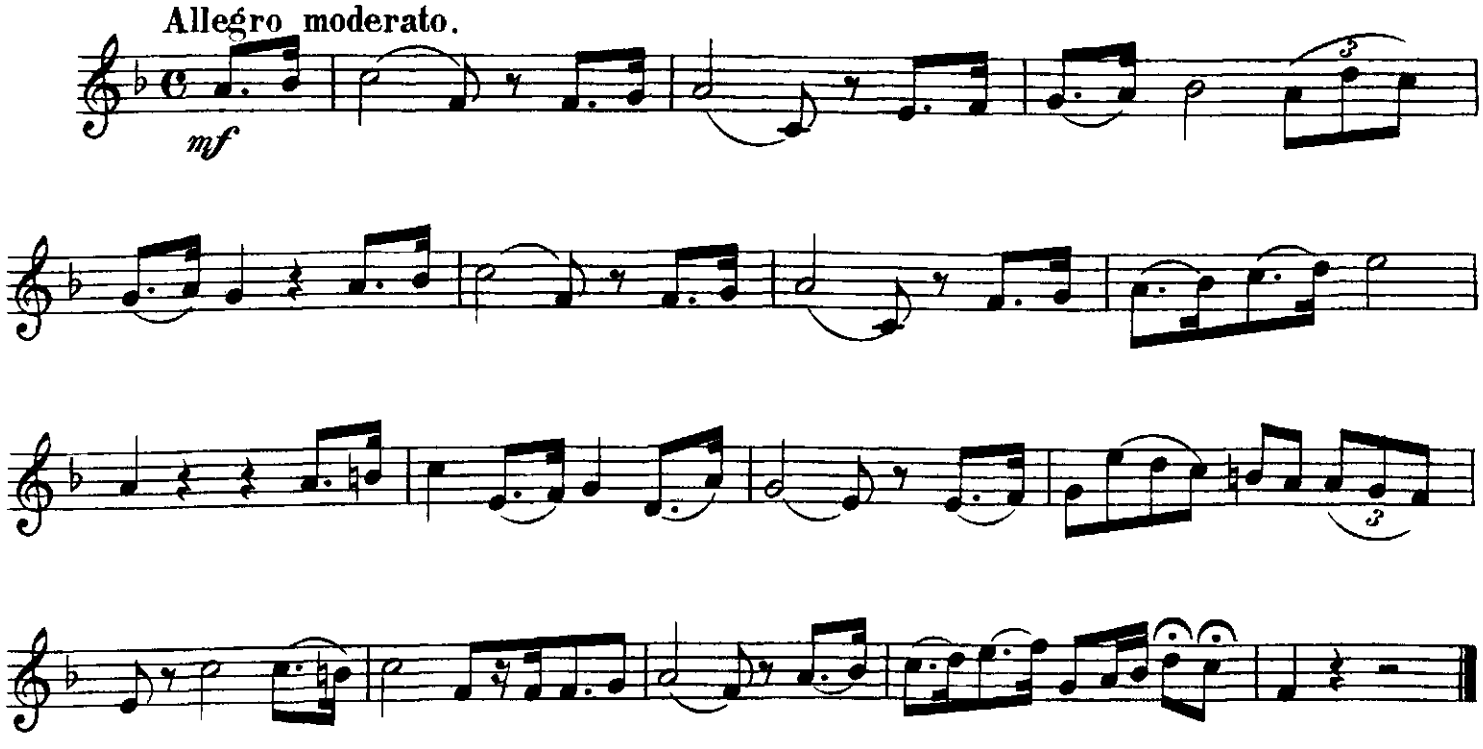
№ 110.

Marcia.



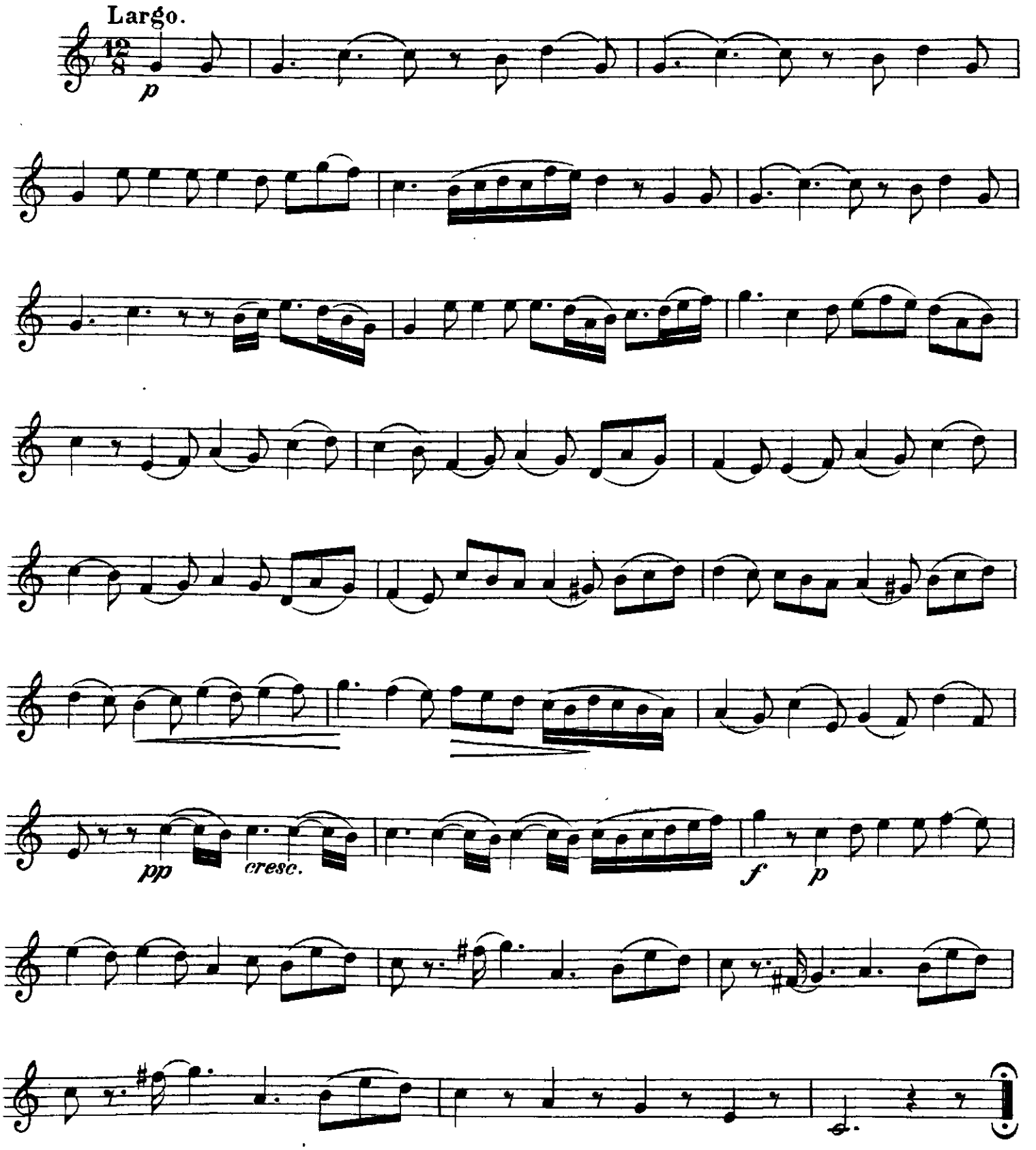
№ 111.

Allegro moderato.

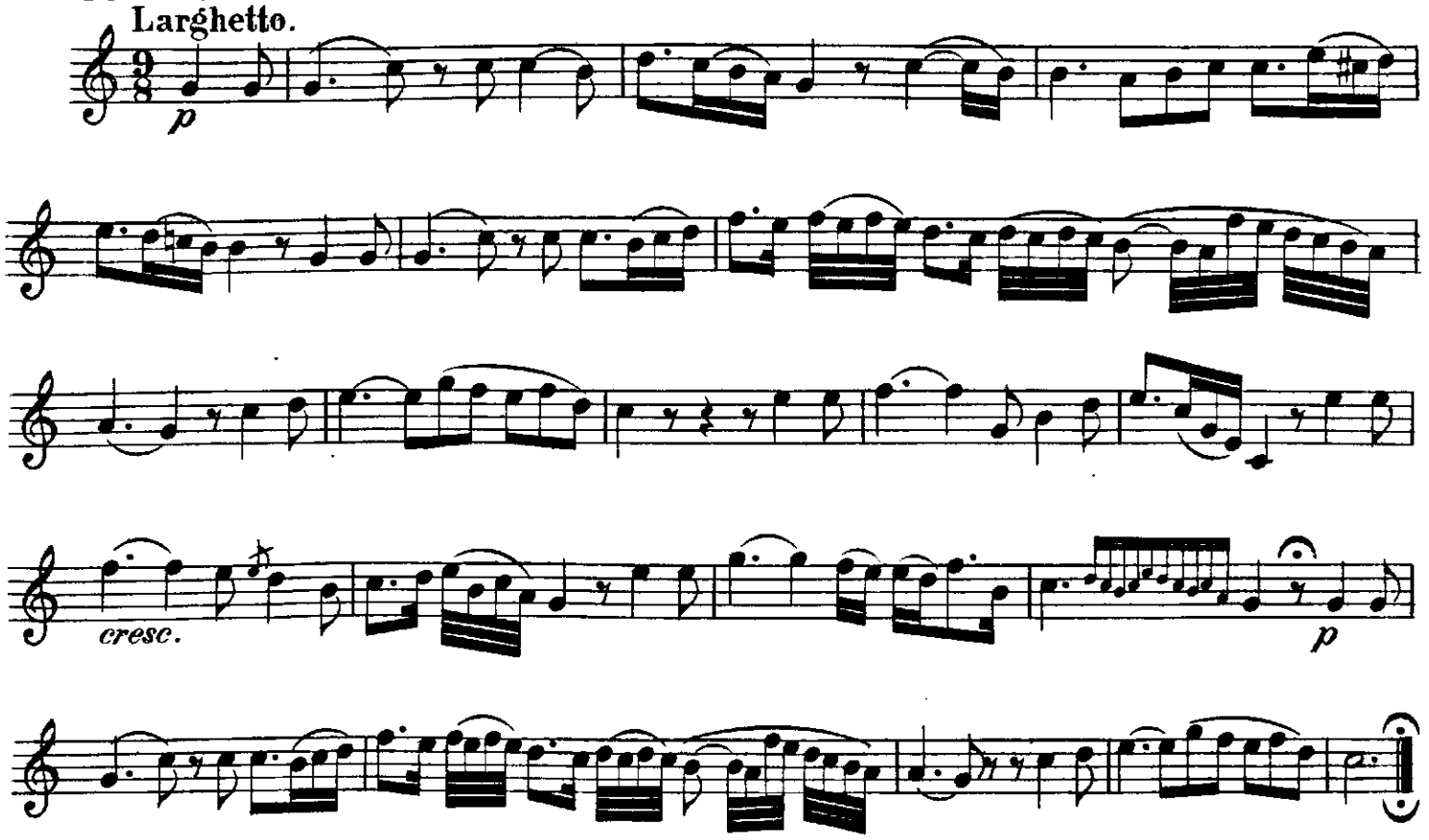


№ 112.

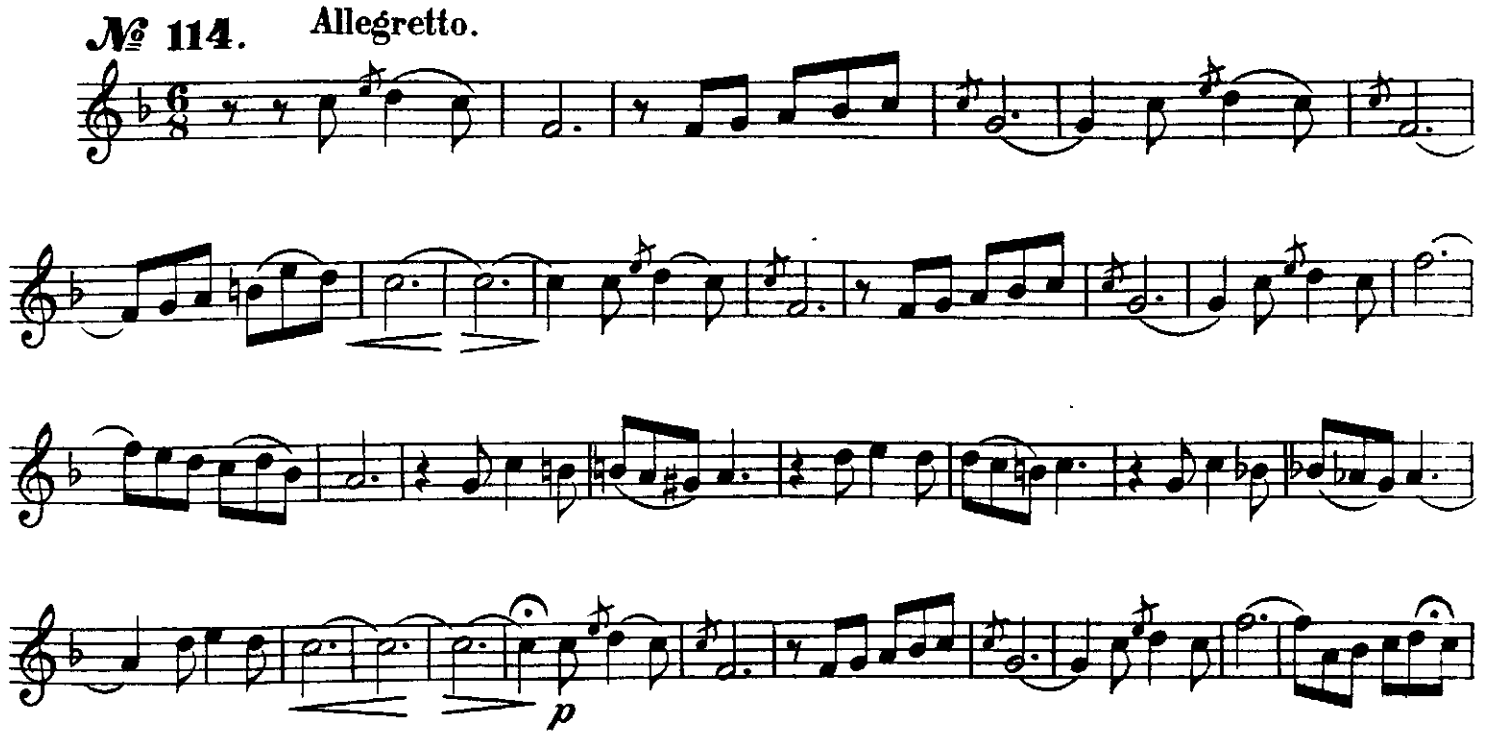
Largo.

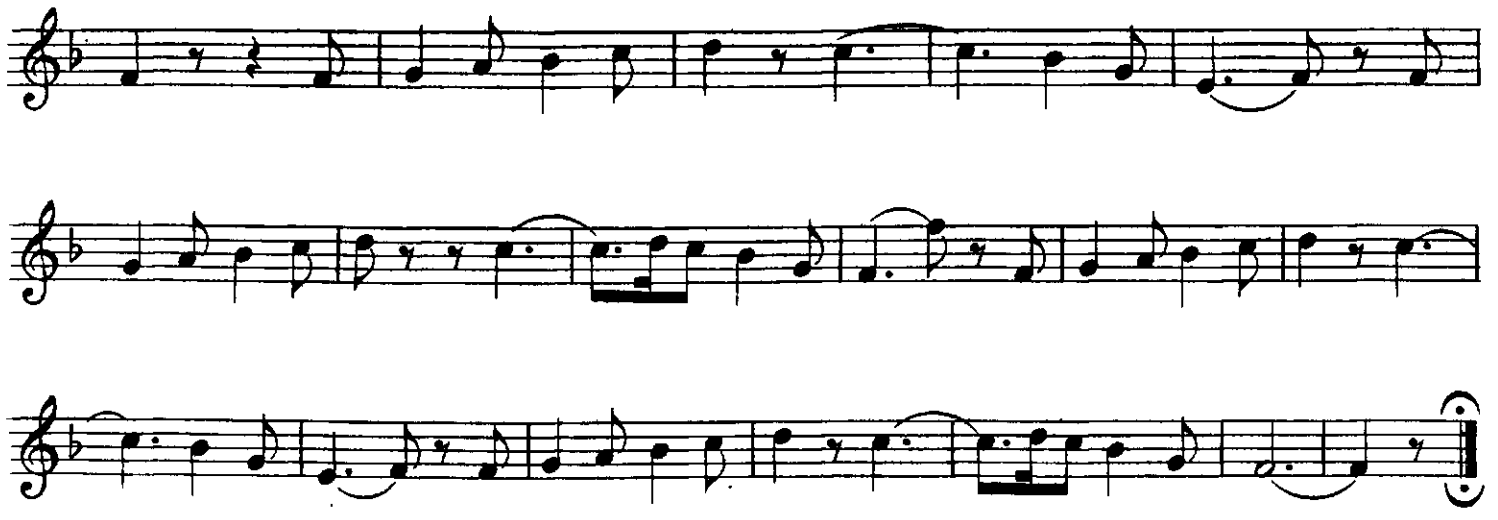


№ 113.
Larghetto.

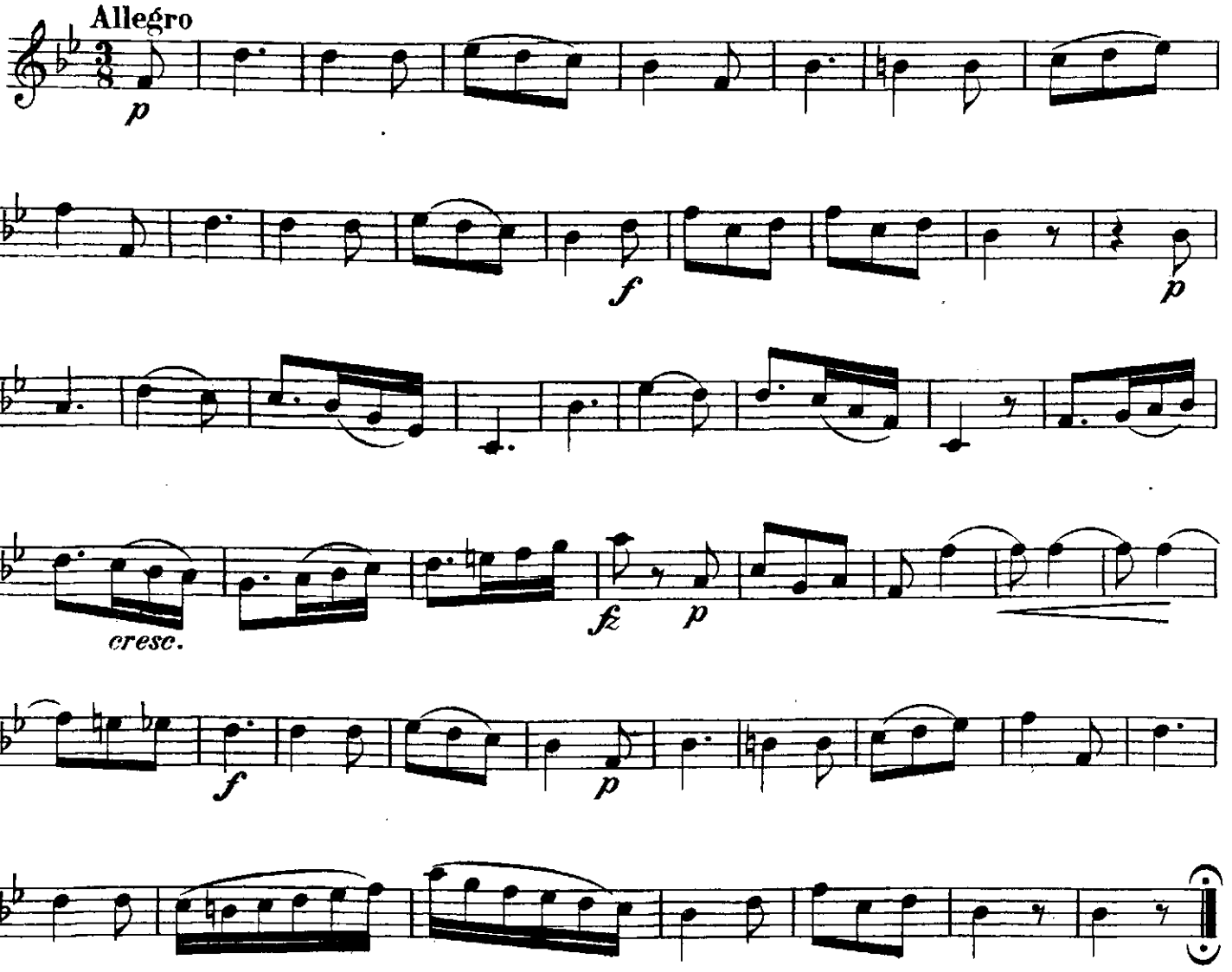


№ 114. Allegretto.



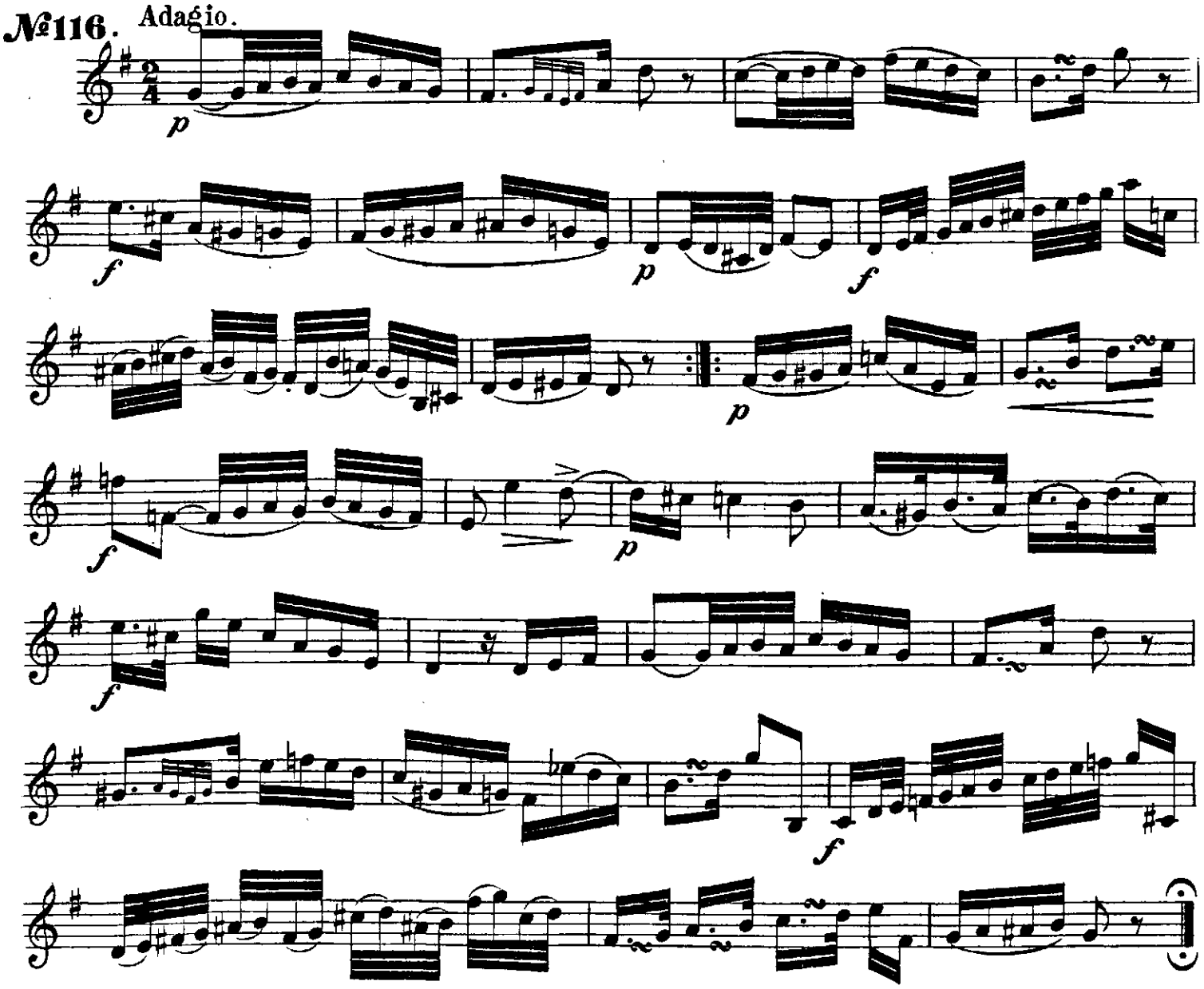


№ 115.



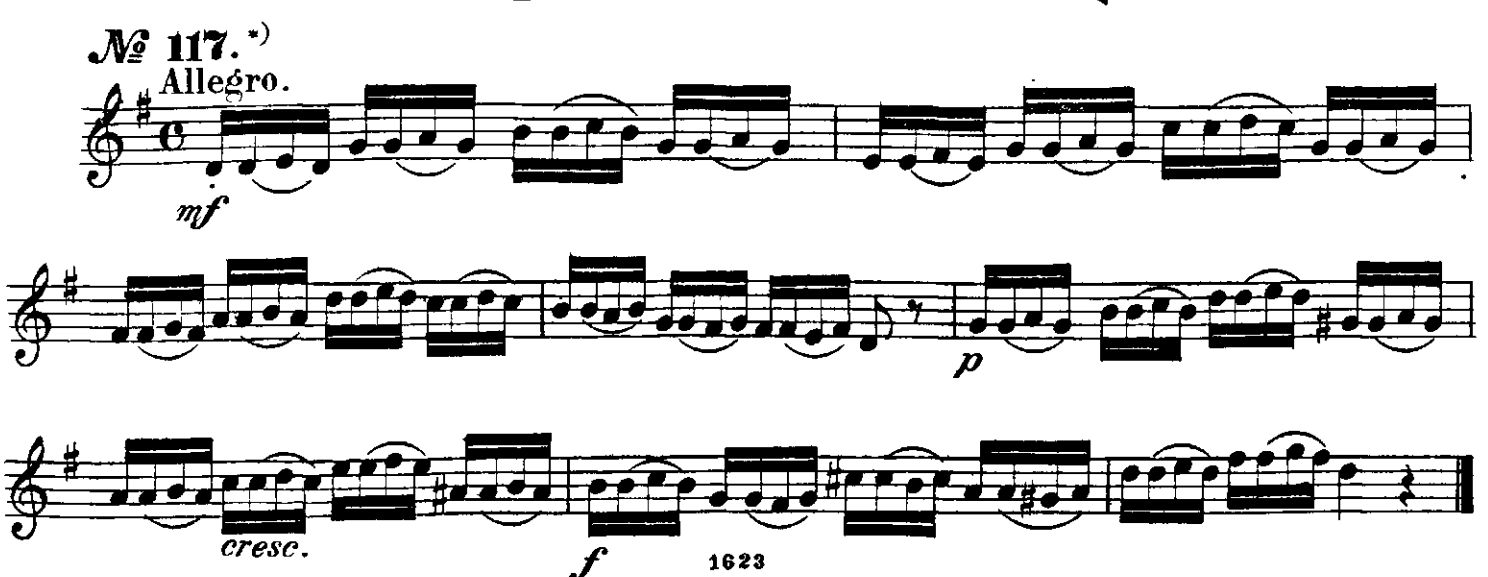
Ученикамъ, которые прошли школу до №116, рекомендую „этюды для корнетъ-à-пи тона С петербургъ у А. Битнера. Den Schülern, welche bis hierher gelangten empfehle ich die im gleichen Verlage erschienenen **60** Etuden.

№116. Adagio.

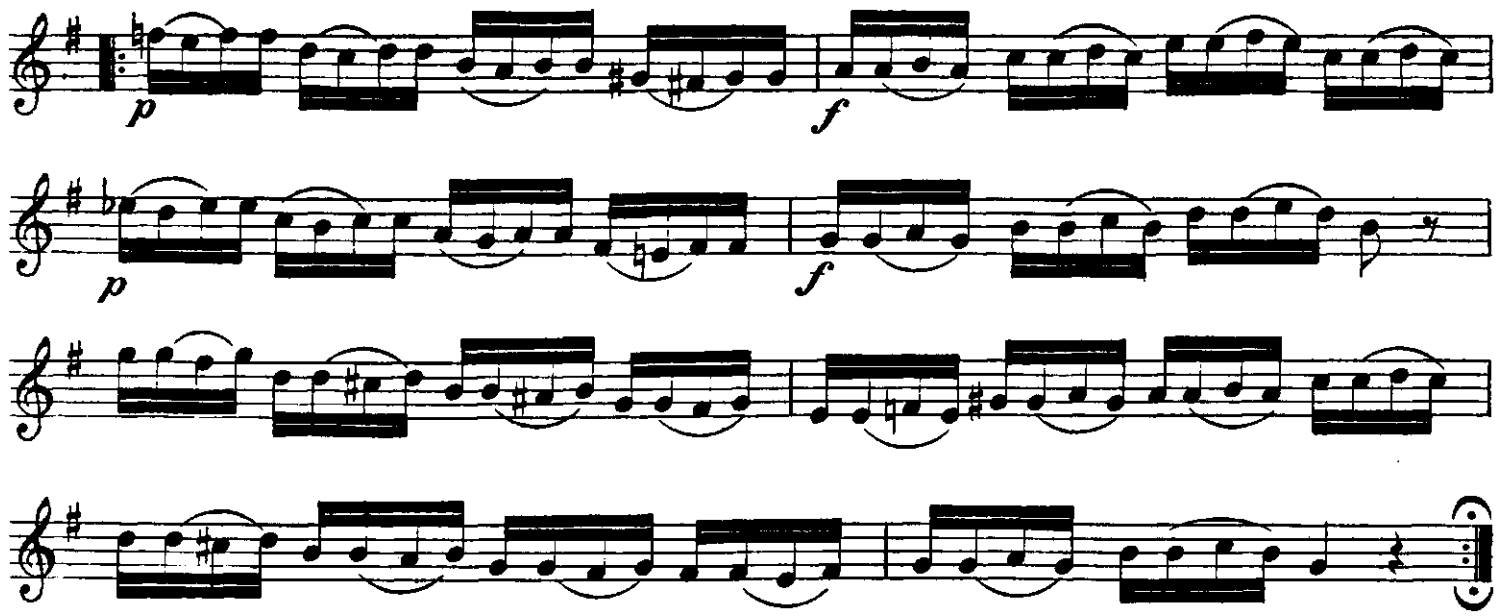


№ 117. *)

Allegro.

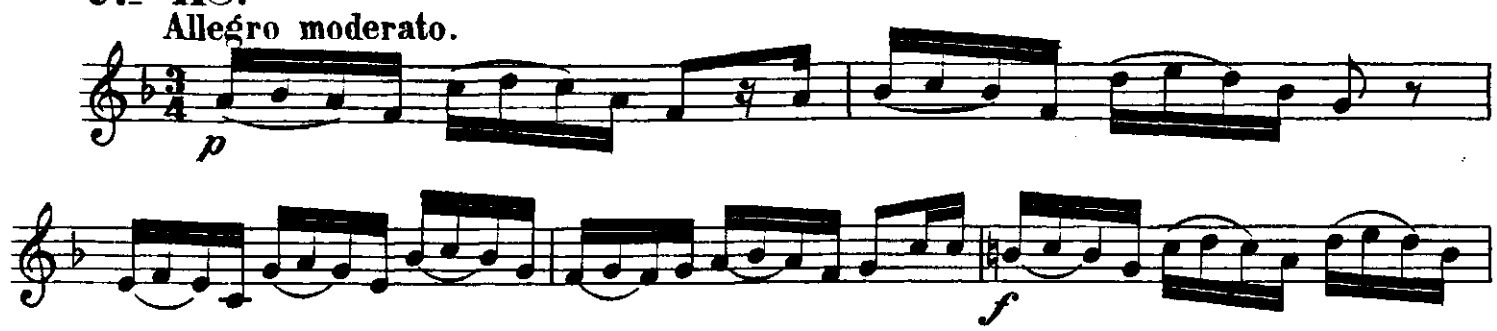


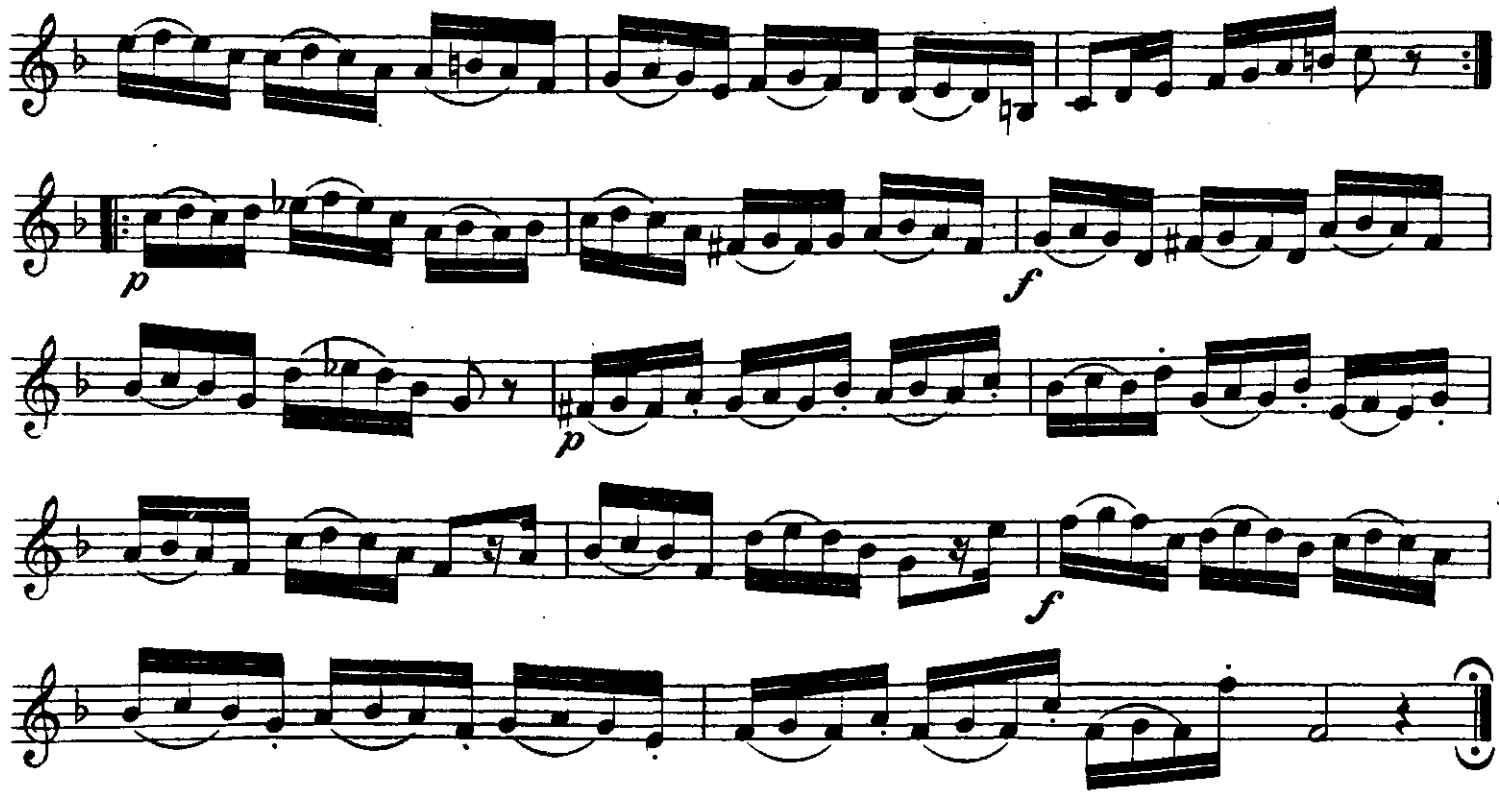
*) При этюдахъ Allegro было бы хорошо сперва играть только первыя колена.
Bei den Etuden Allegro wäre es gut, zuerst nur die ersten Theile zu spielen.



№ 118.

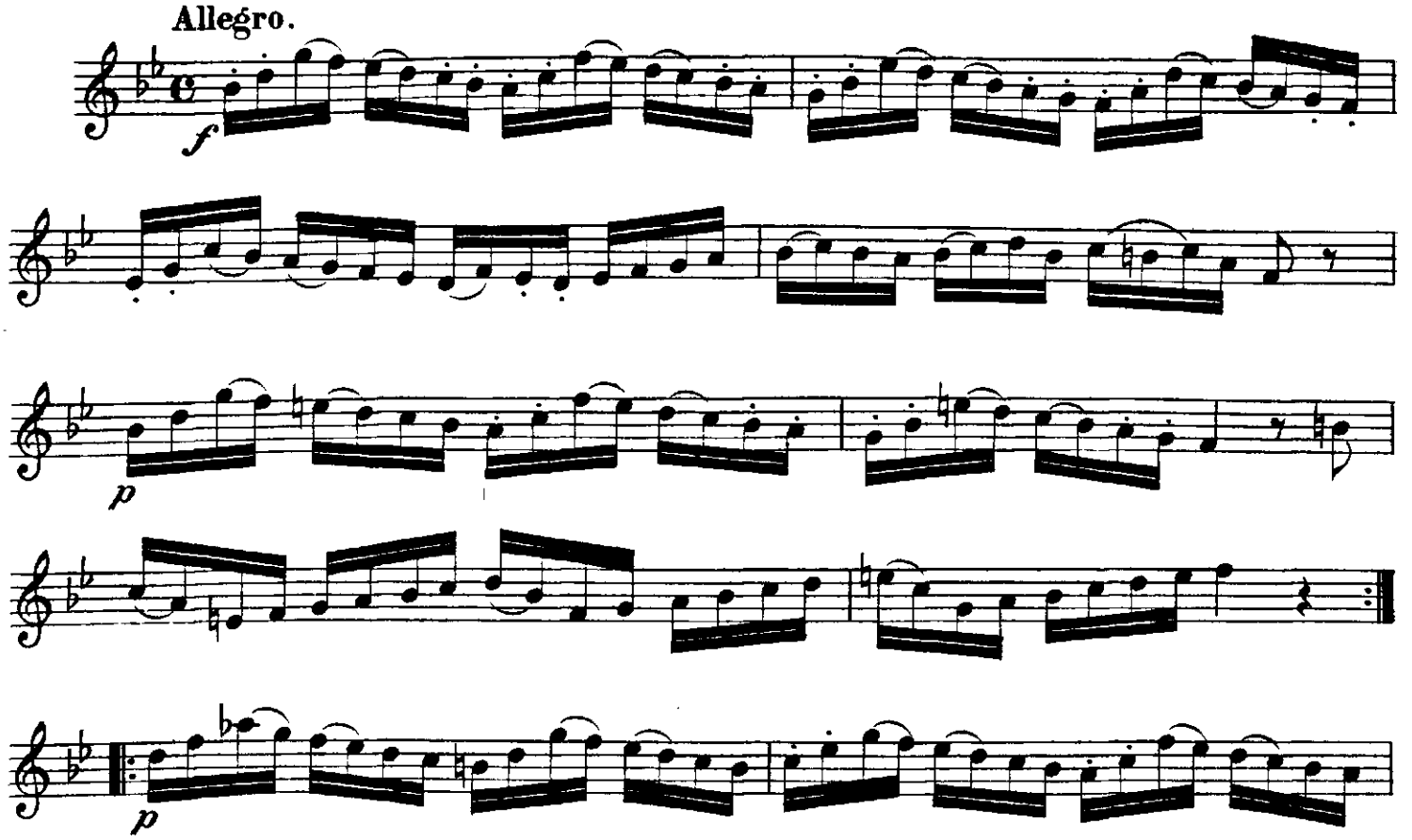
Allegro moderato.

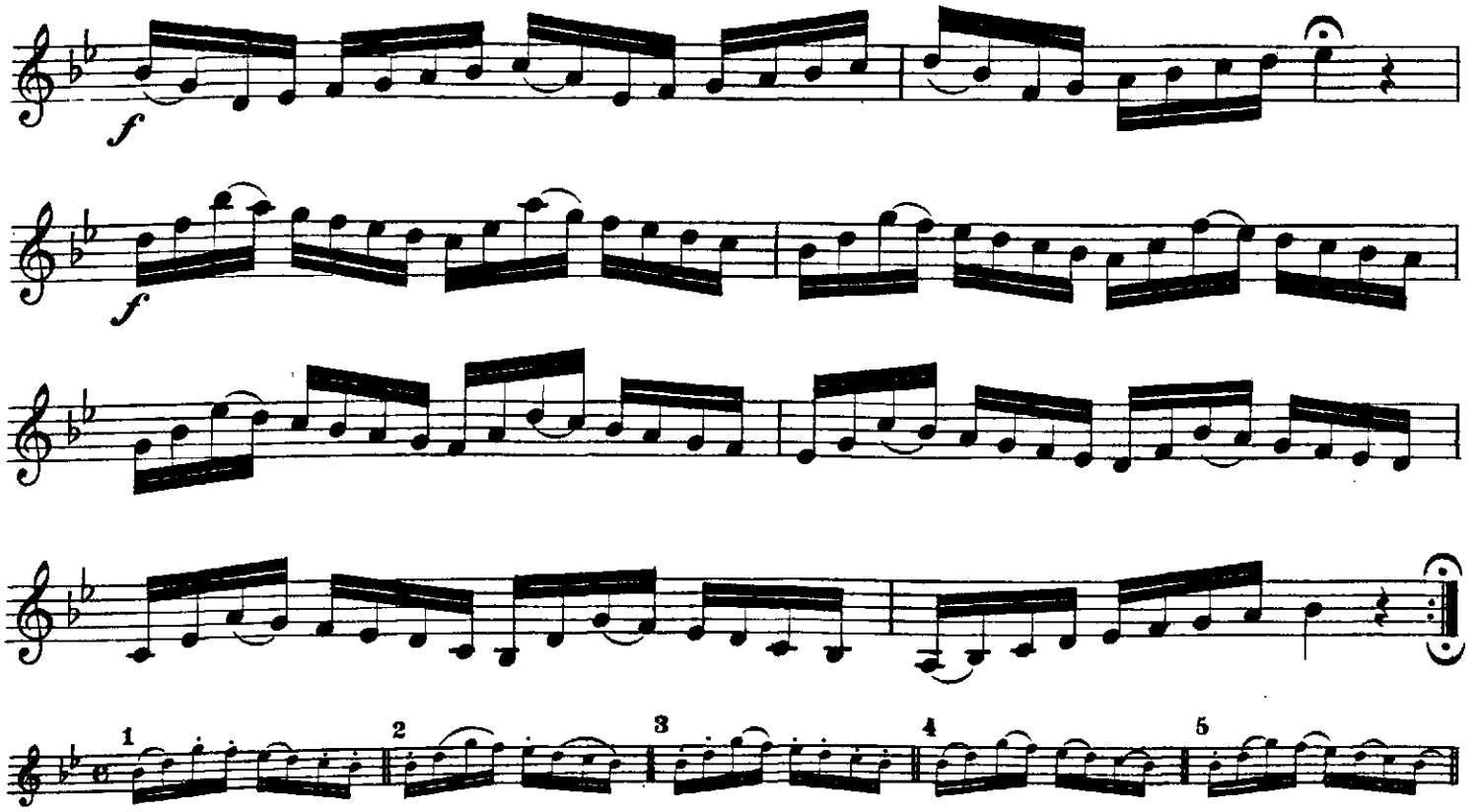




№ 119.

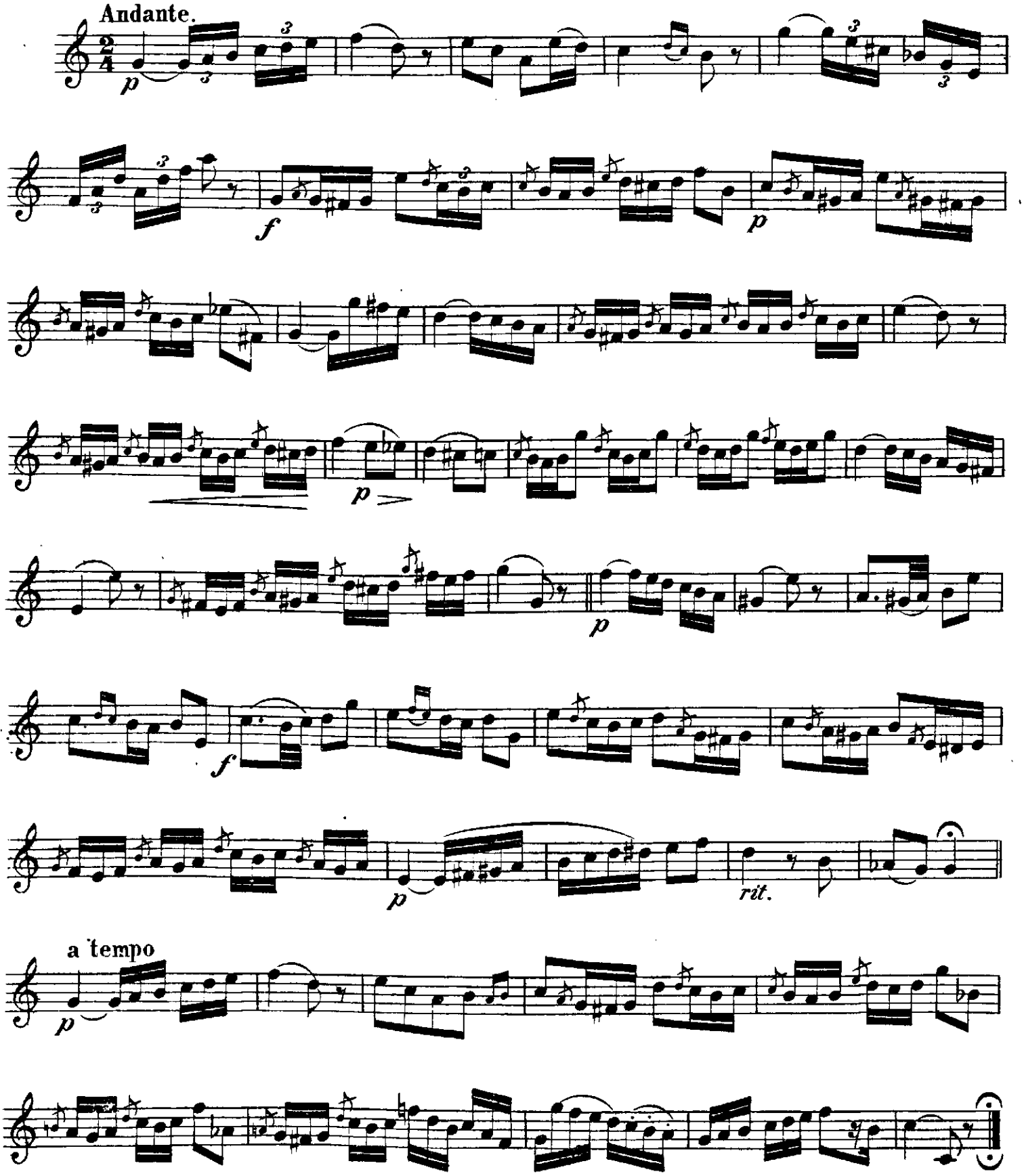
Allegro.





№ 120.

Andante.



№ 121.

Allegro.

f

p

f

p *cresc.*

f

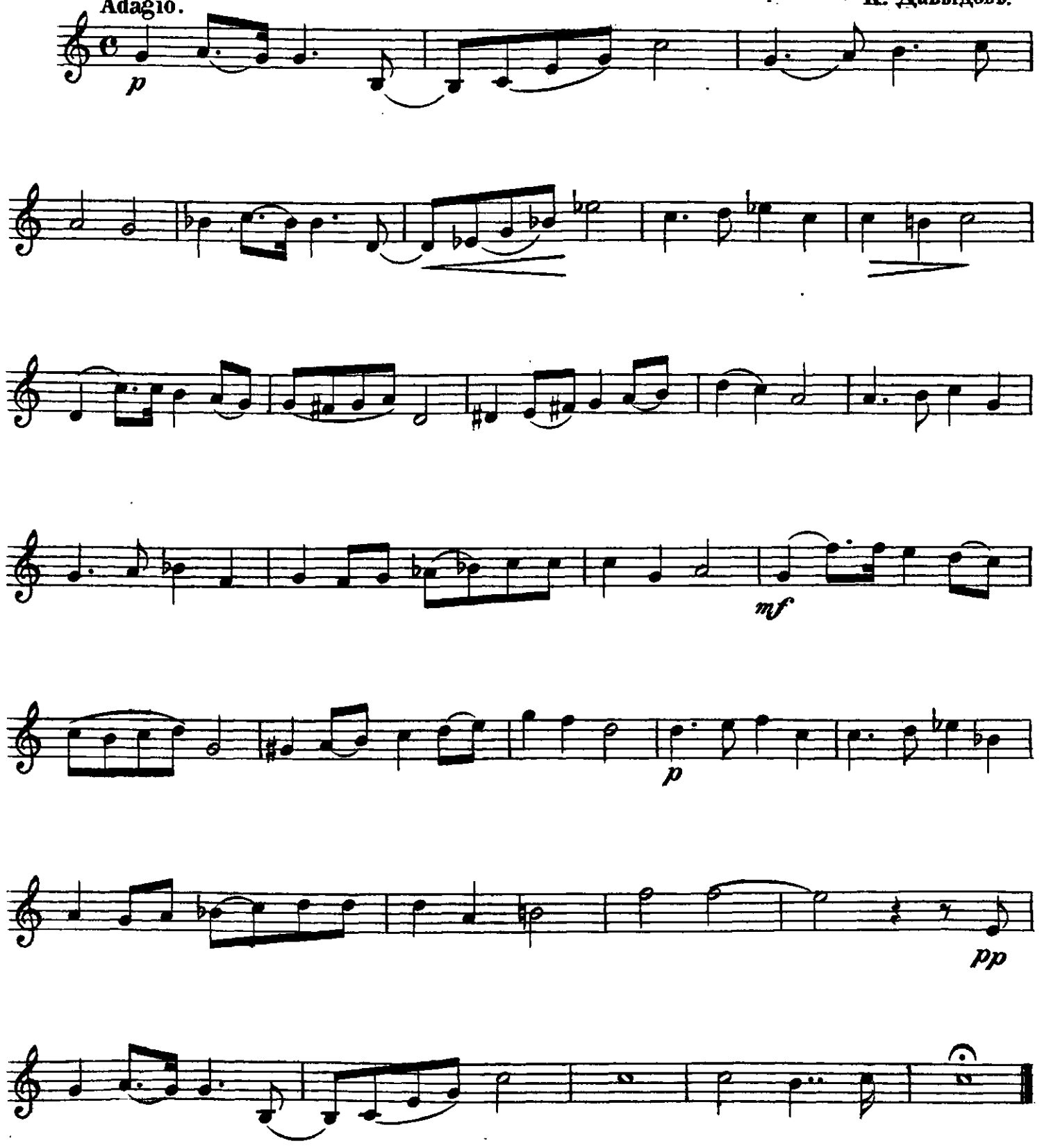
p *f*

1 2 3 4 5 6

№ 122.

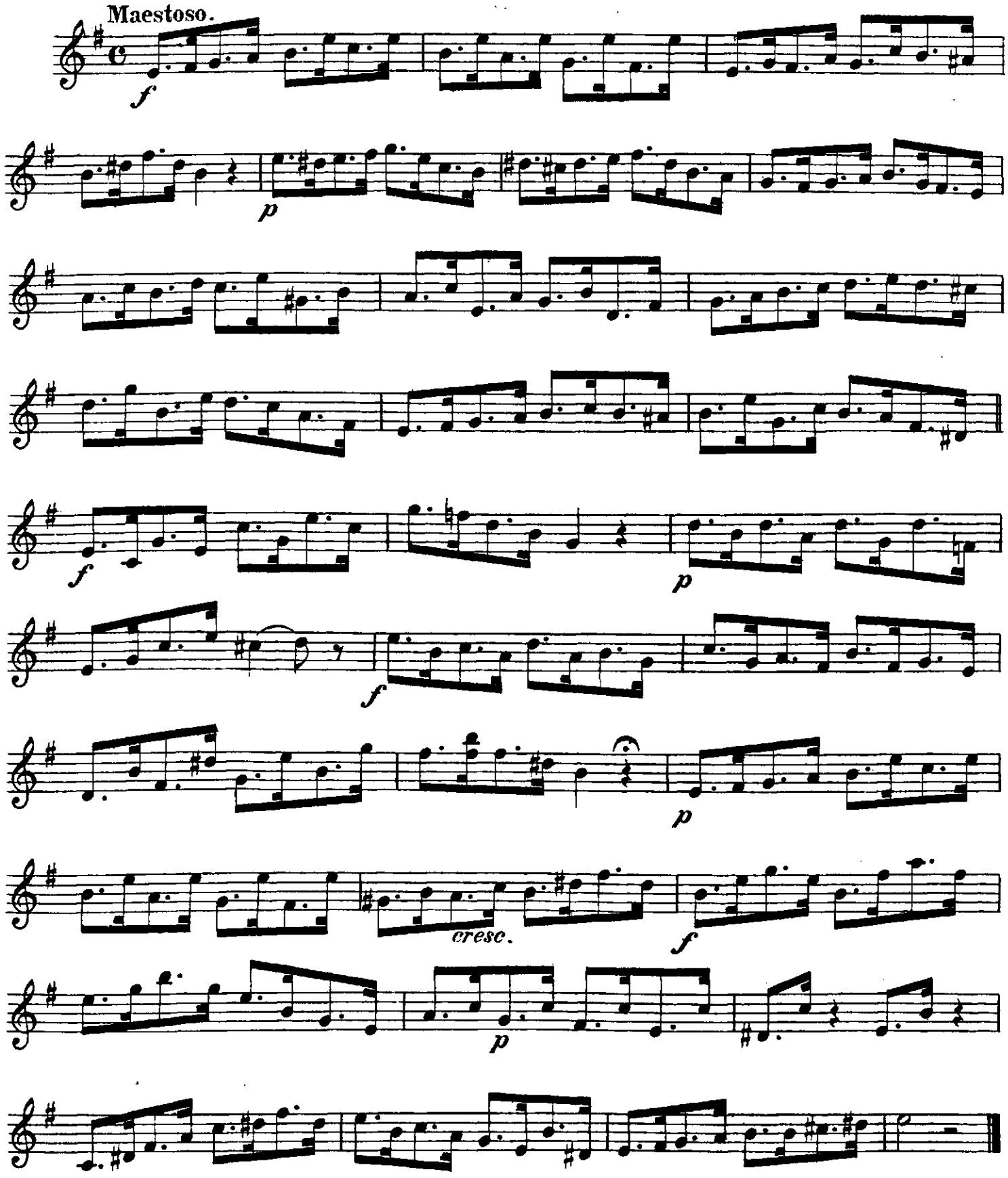
Adagio.

К. Давыдовъ.



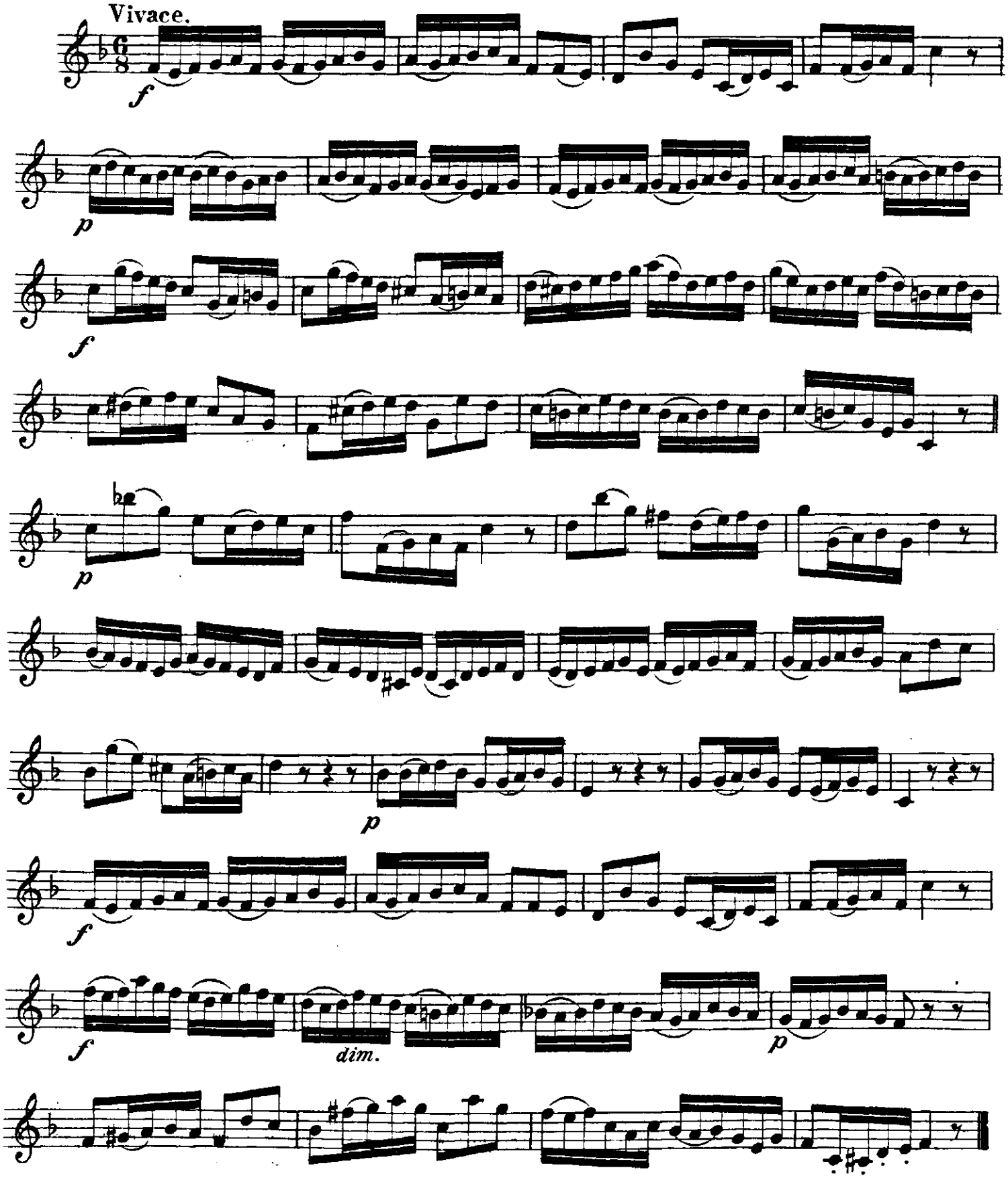
№ 123.

Maestoso.

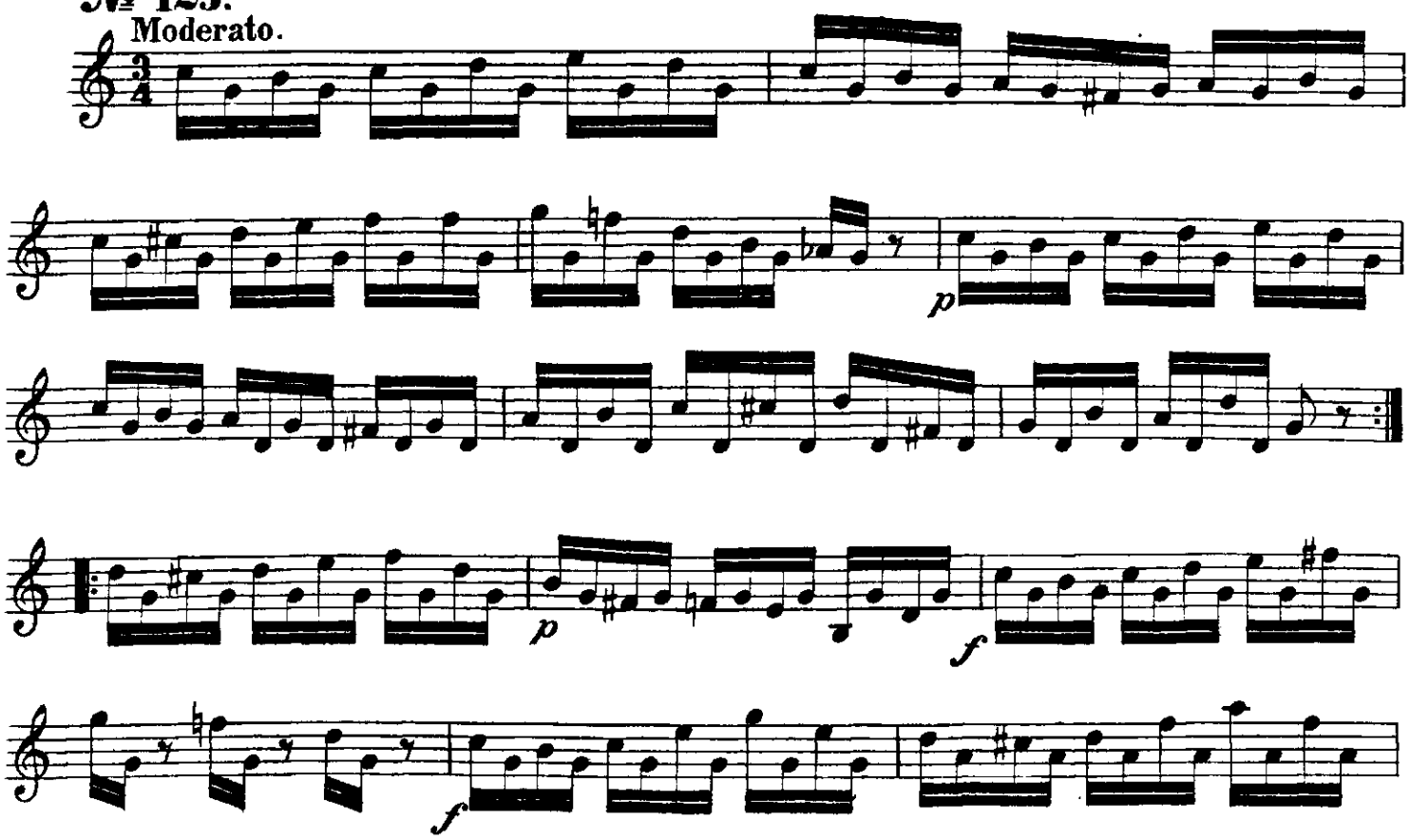


№ 124.

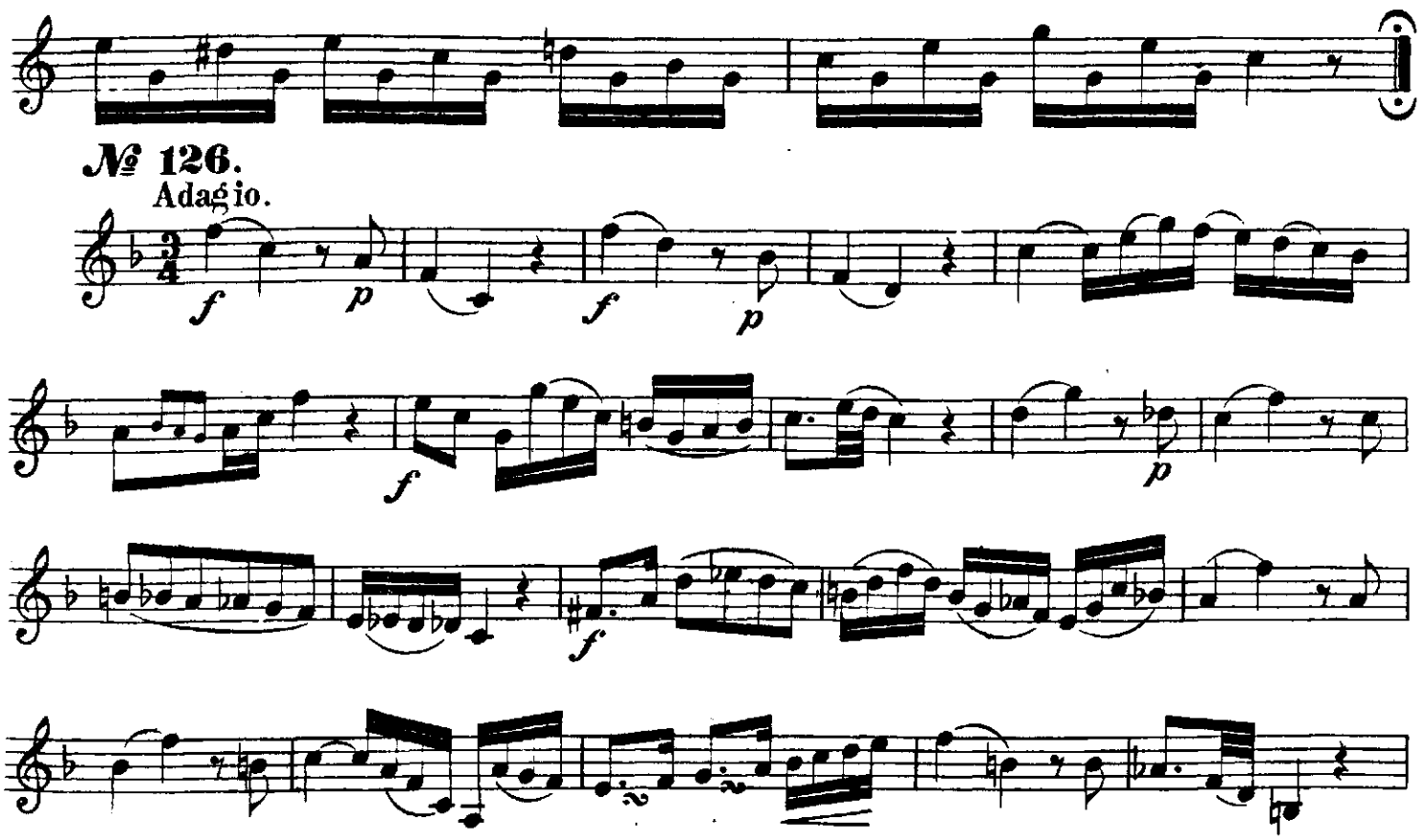
Vivace.

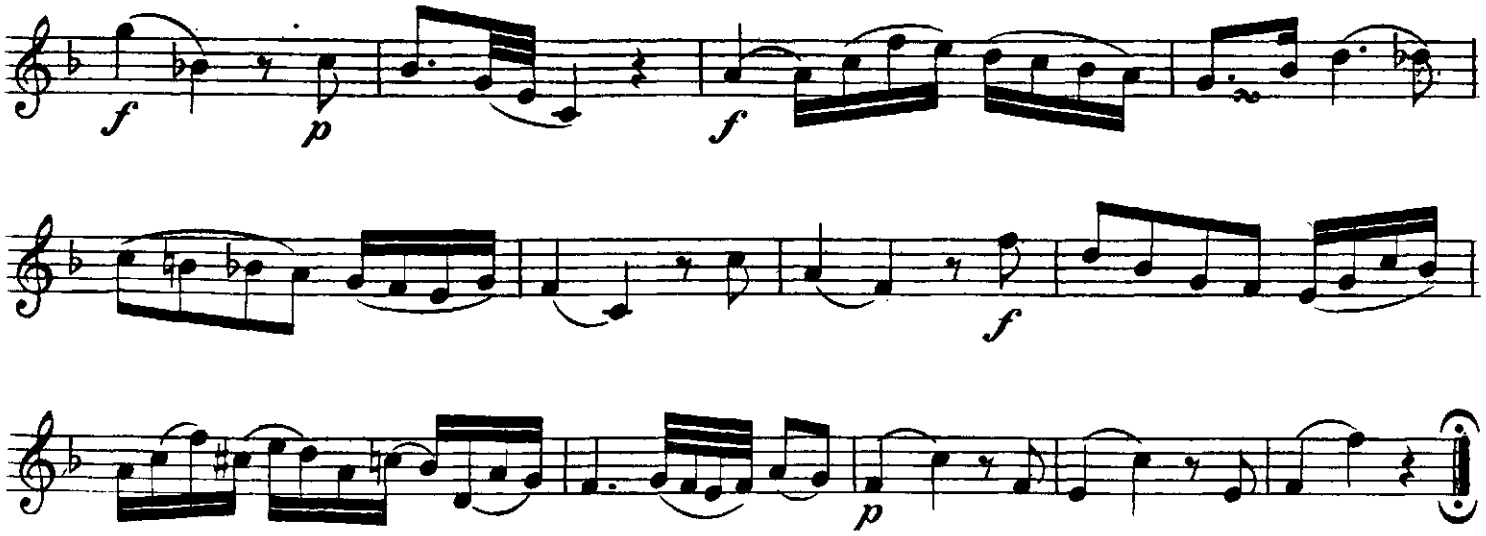


№ 125.
Moderato.



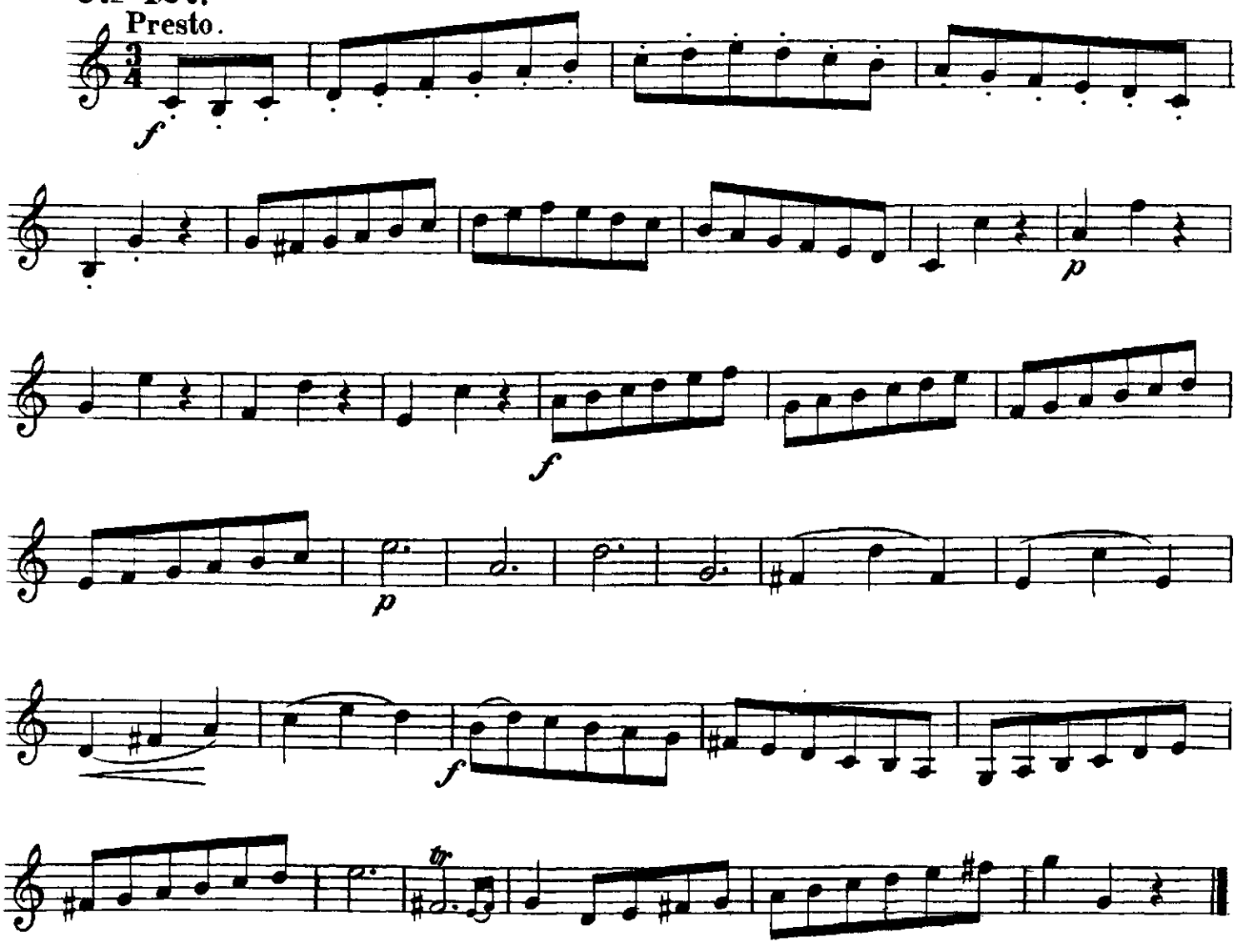
№ 126.
Adagio.





№ 127.

Presto.



f

p

p

1

f

p

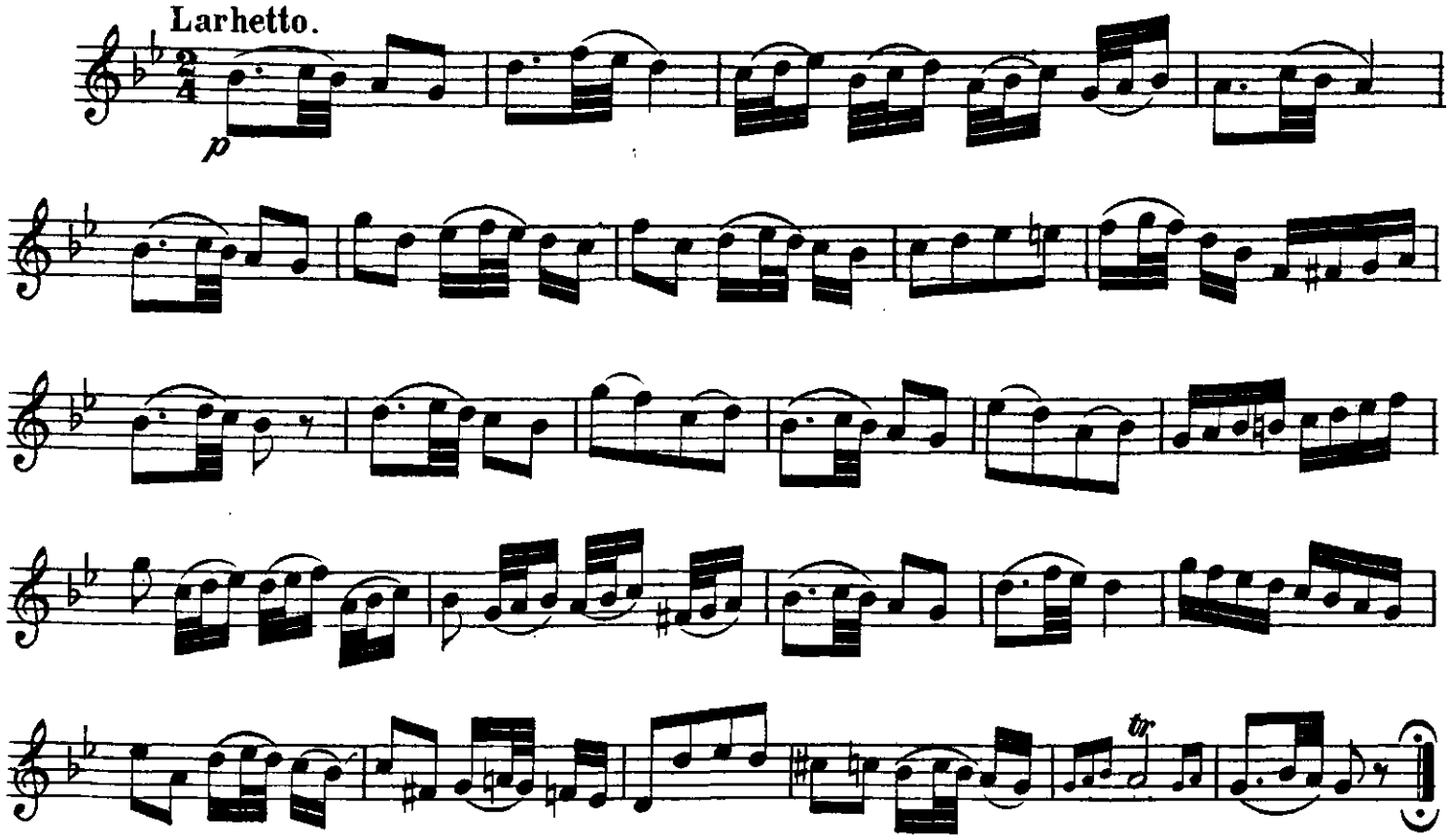
f

p

tr

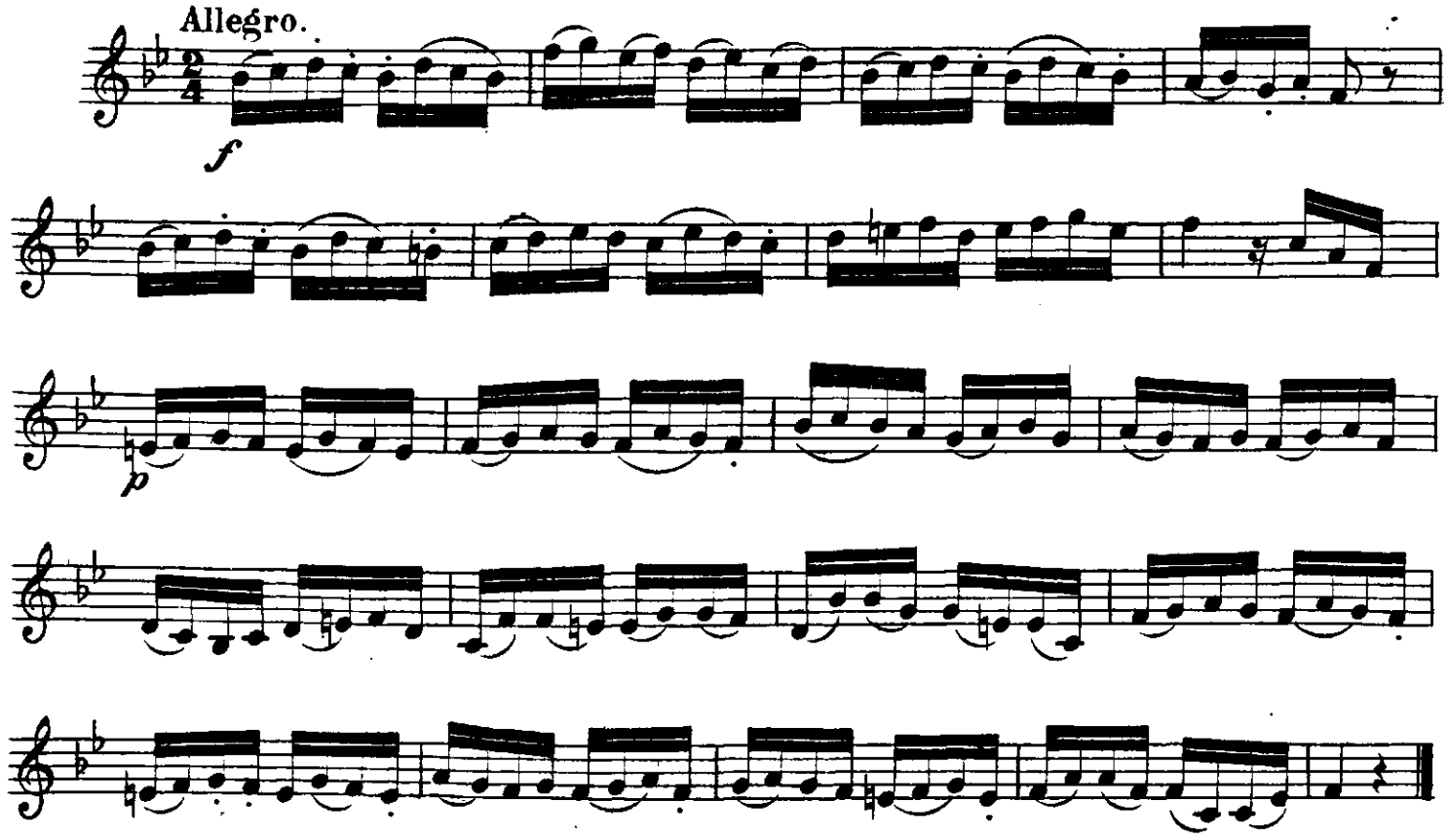
№ 128.

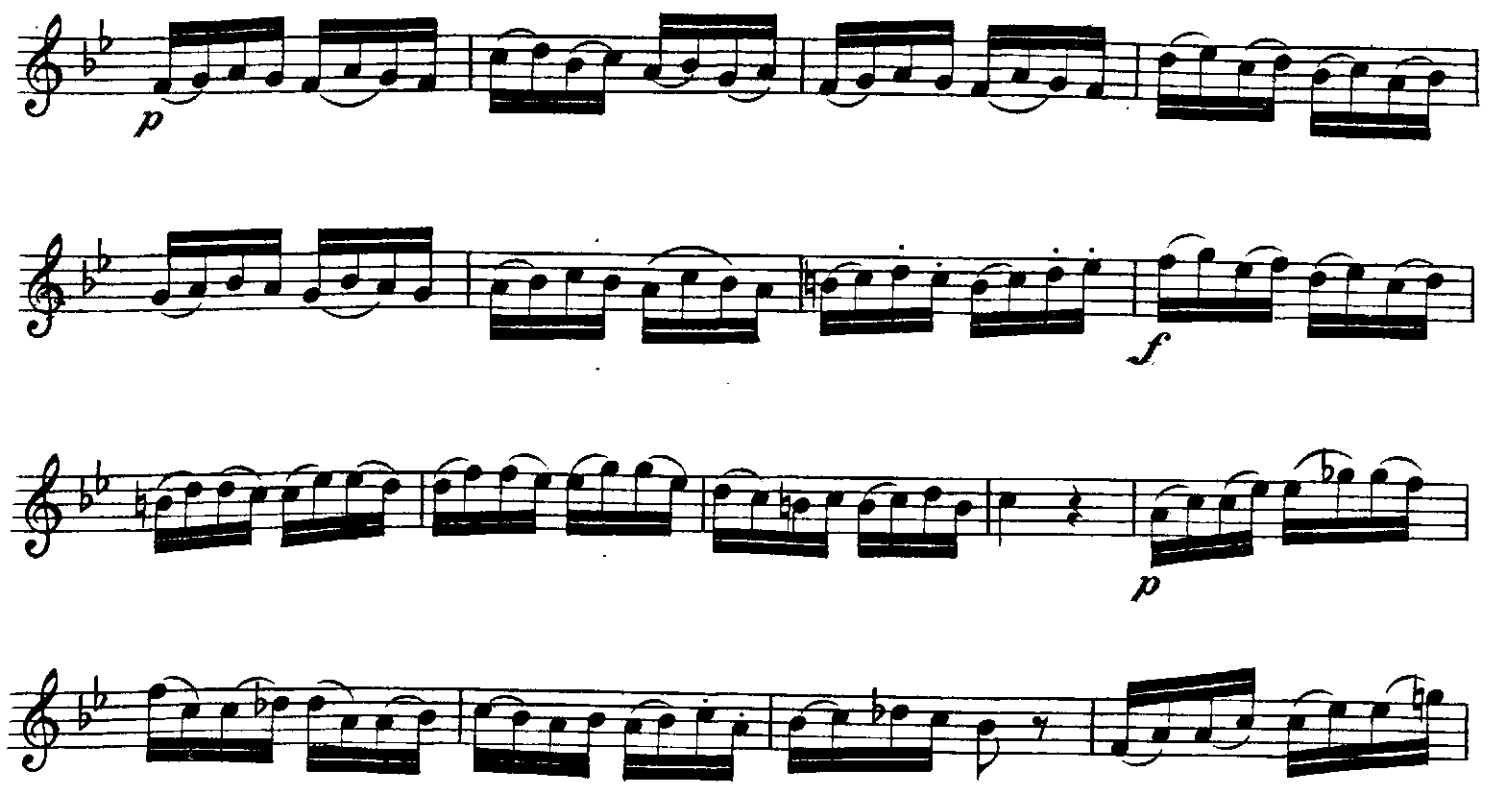
Larhetto.

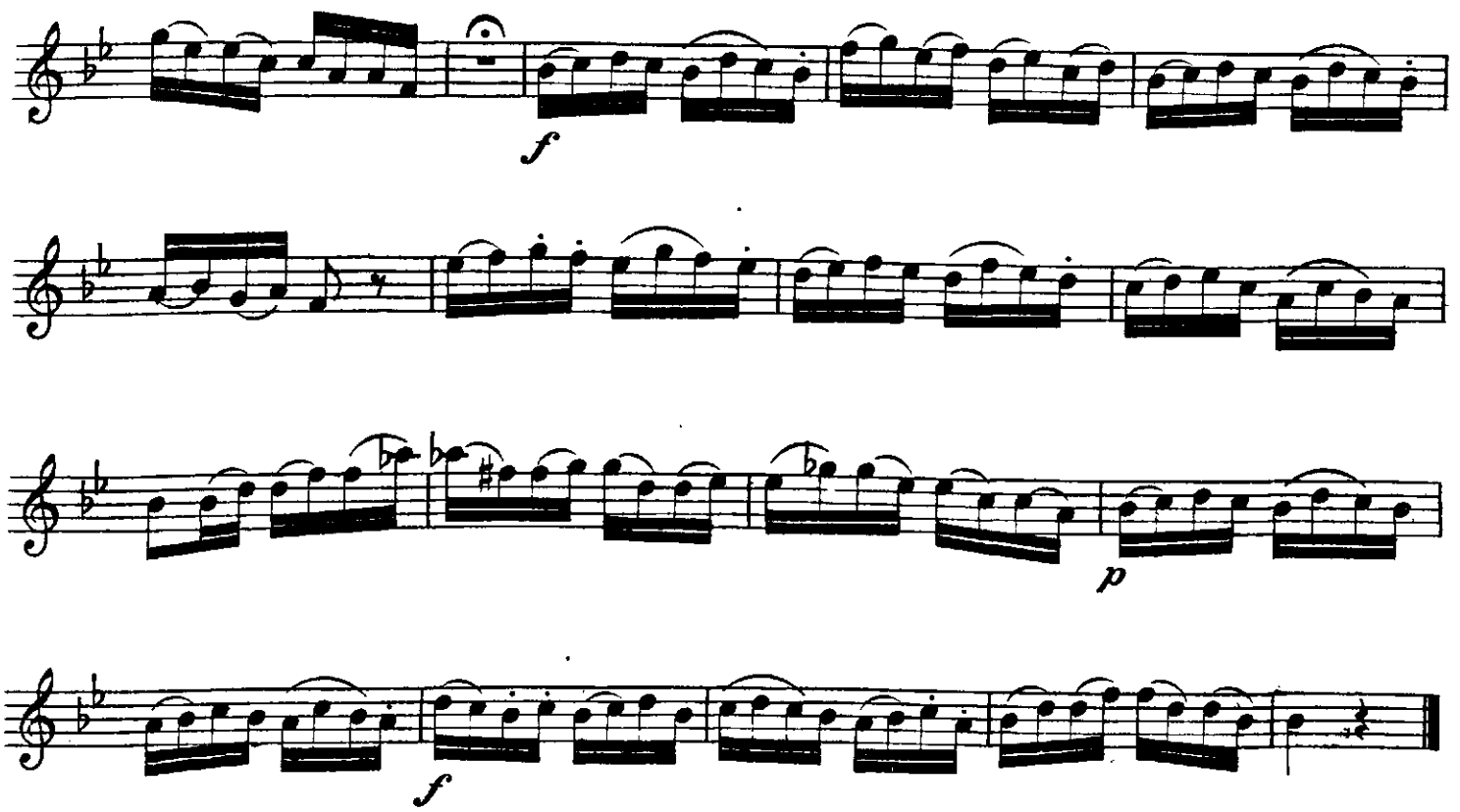


№ 129.

Allegro.




p
f
p


f
p
f

№ 130.

Adagio.

f

Allegro.

f

f

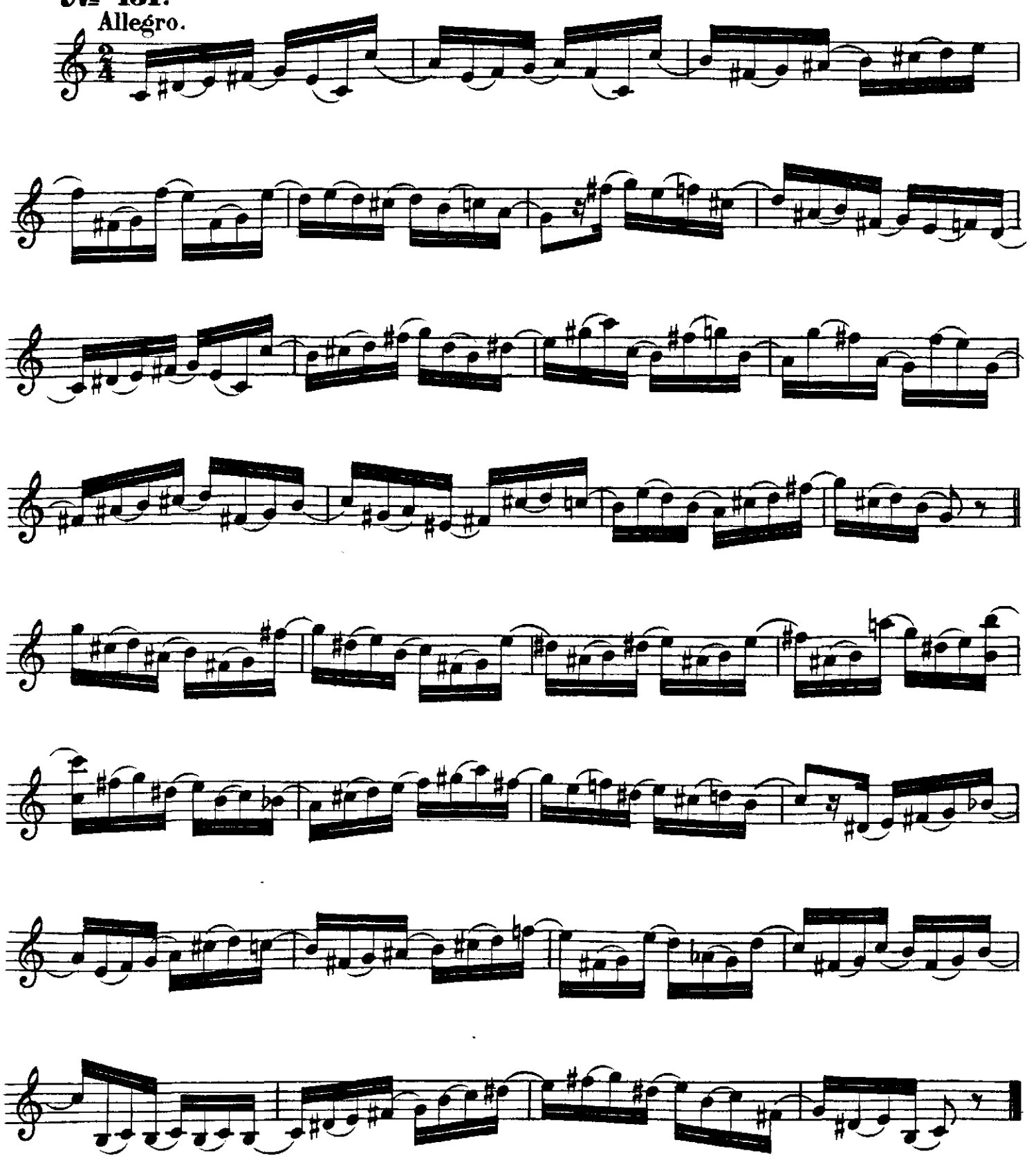
ritard.

a tempo

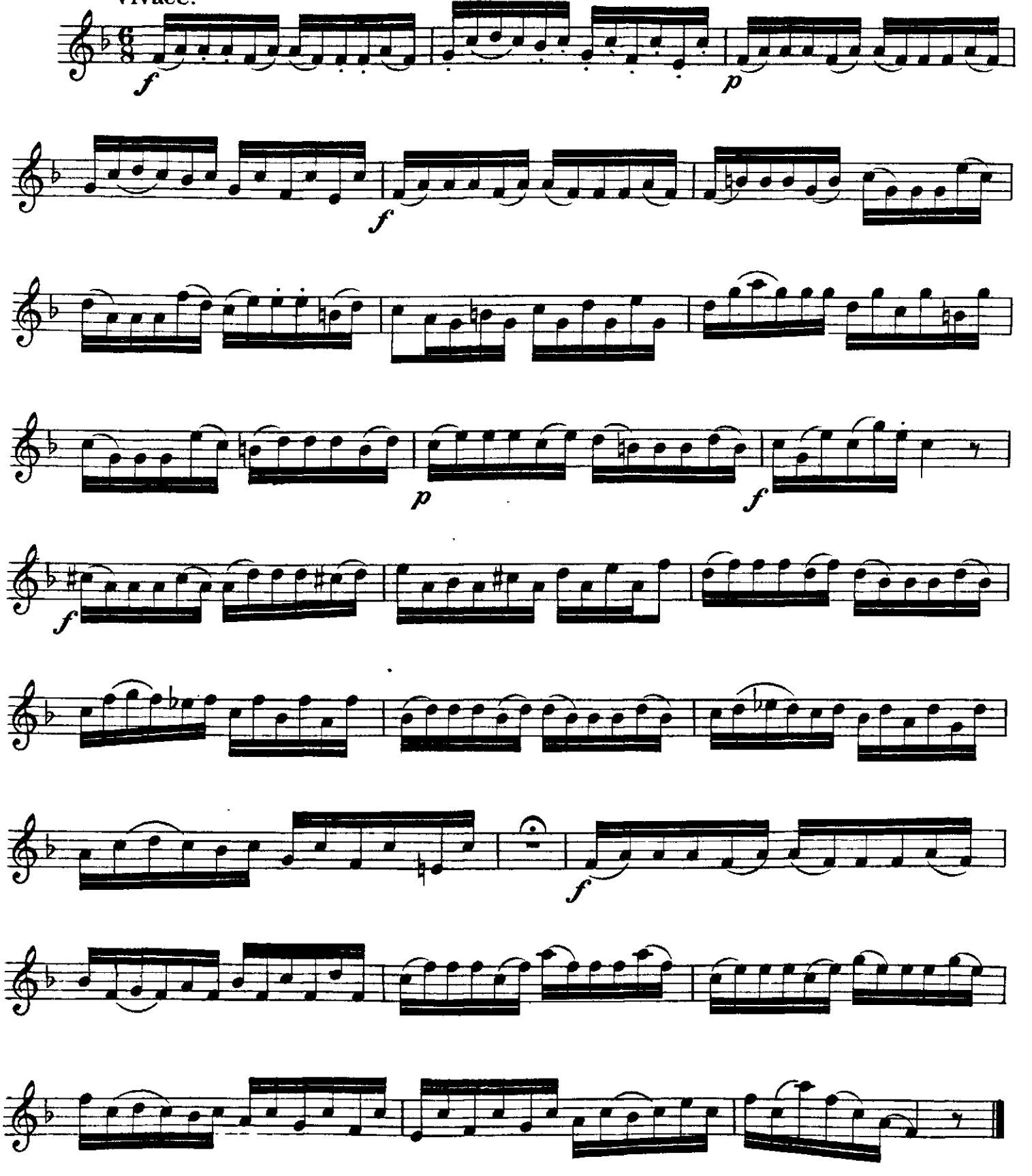
f

№ 131.

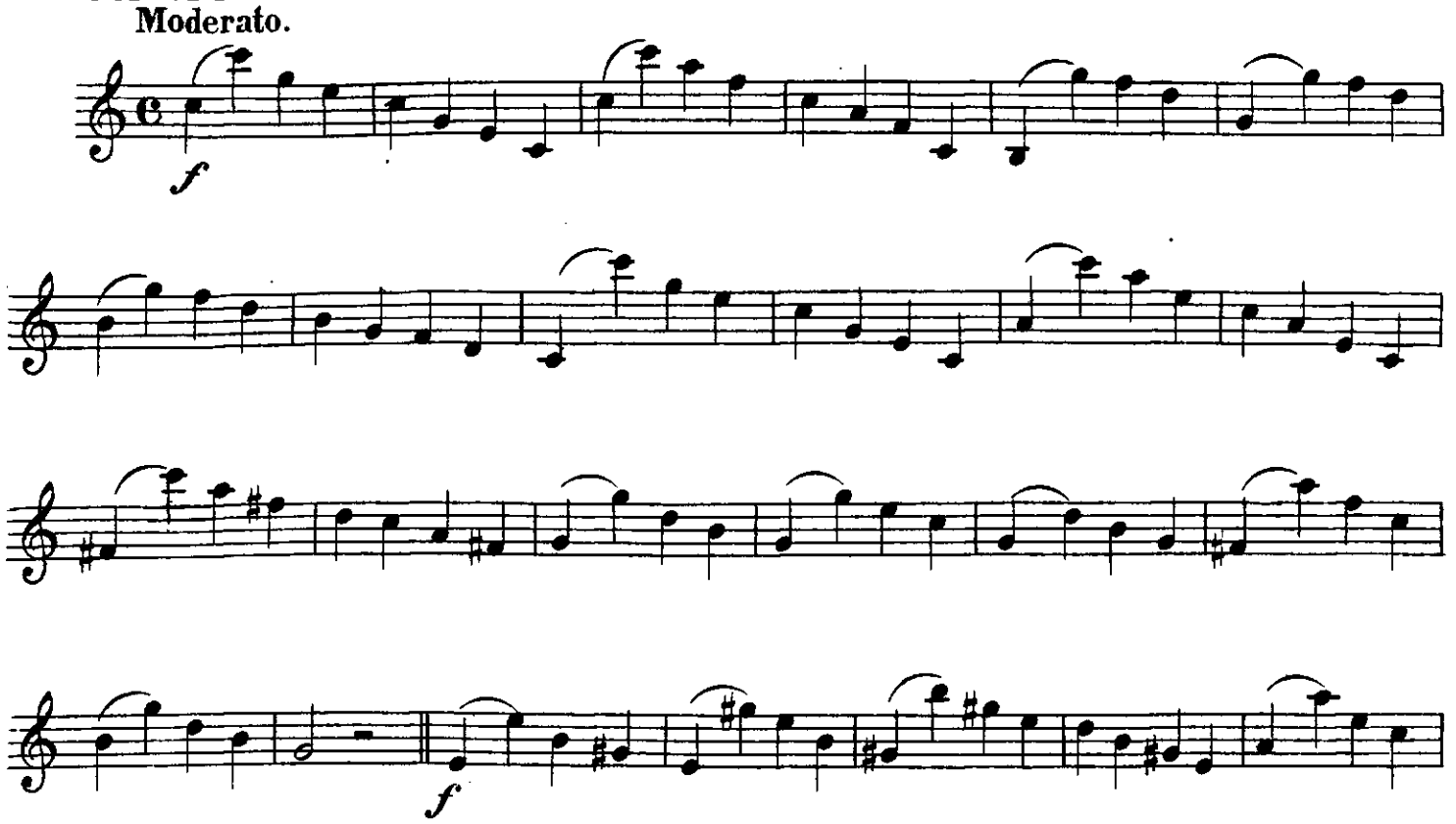
Allegro.

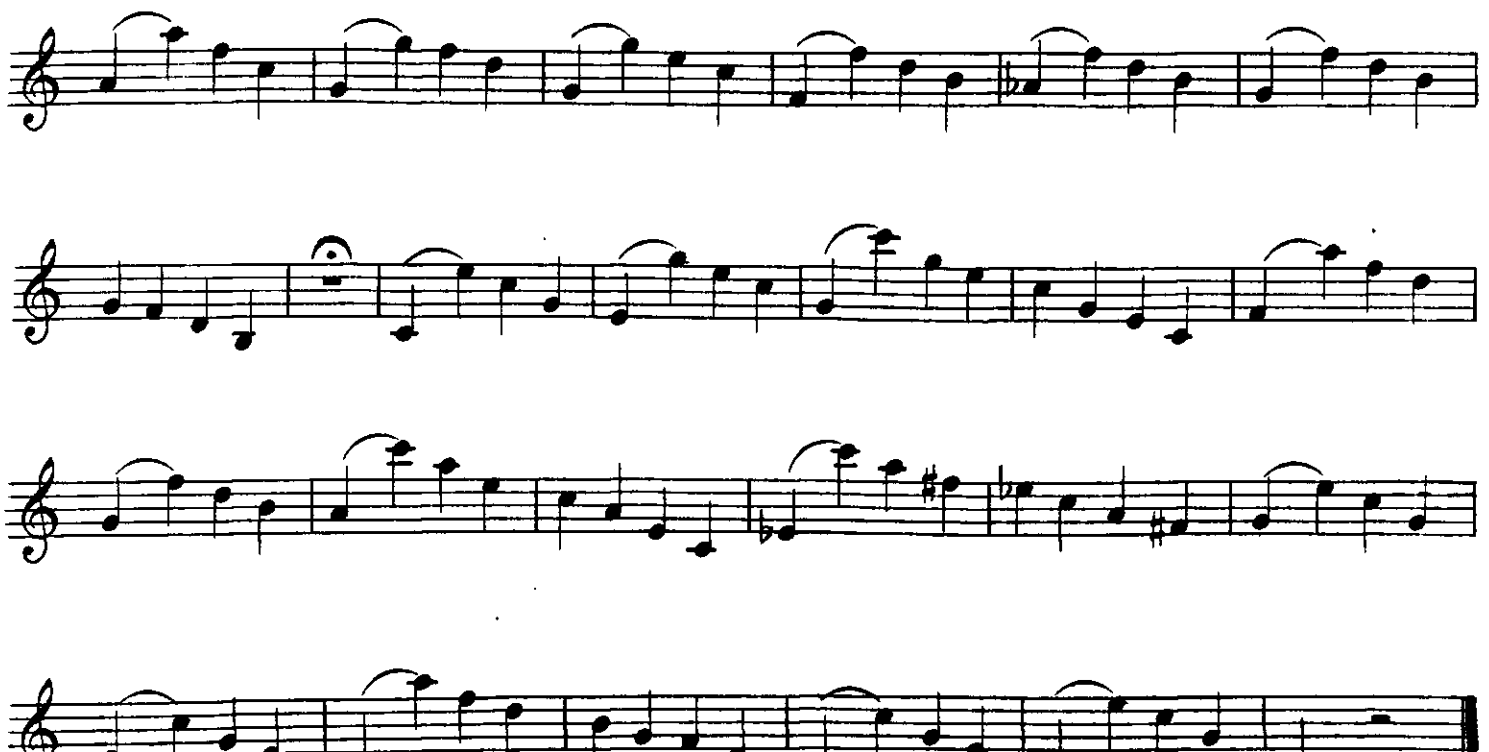


№ 132.
Vivace.



№ 133.
Moderato.





№ 134.

Presto.

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

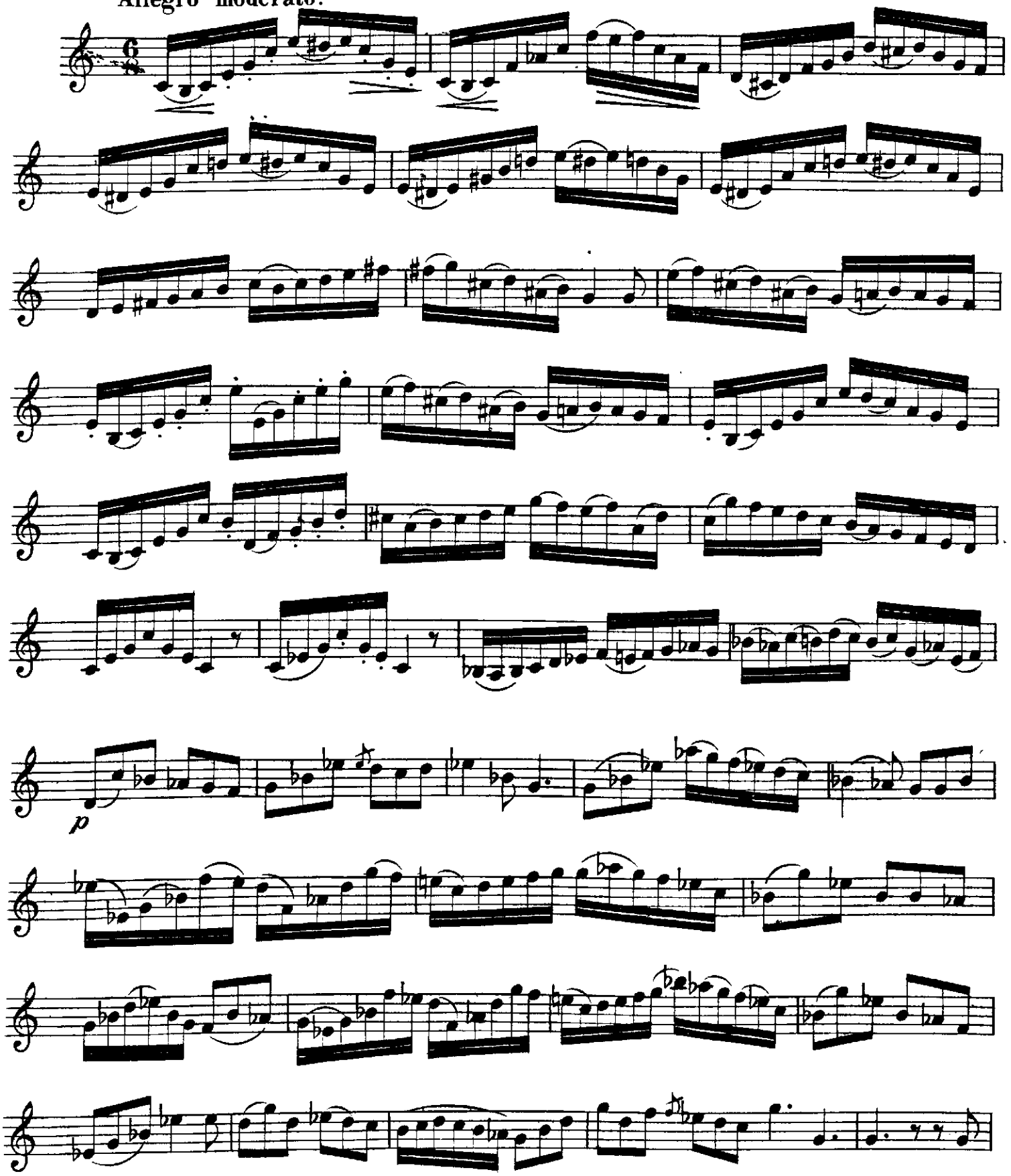
p

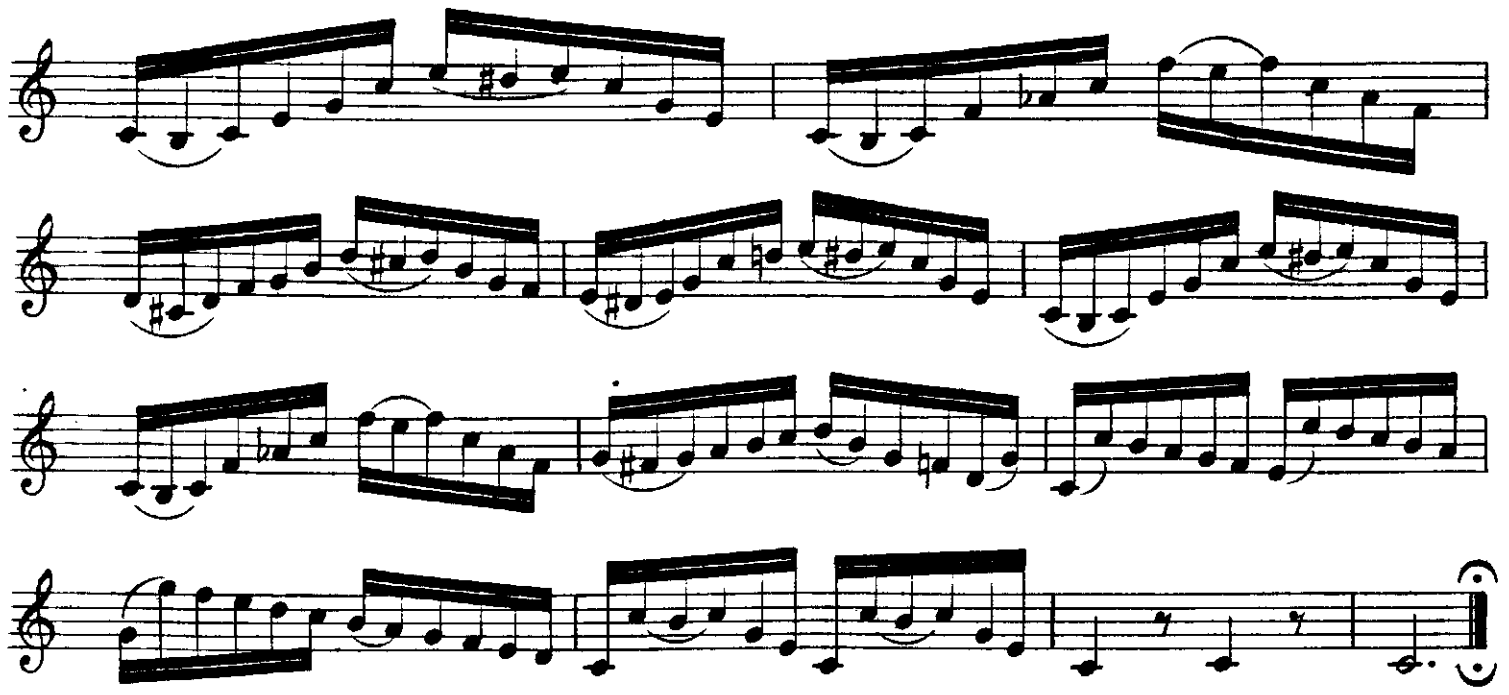
cresc.

pp

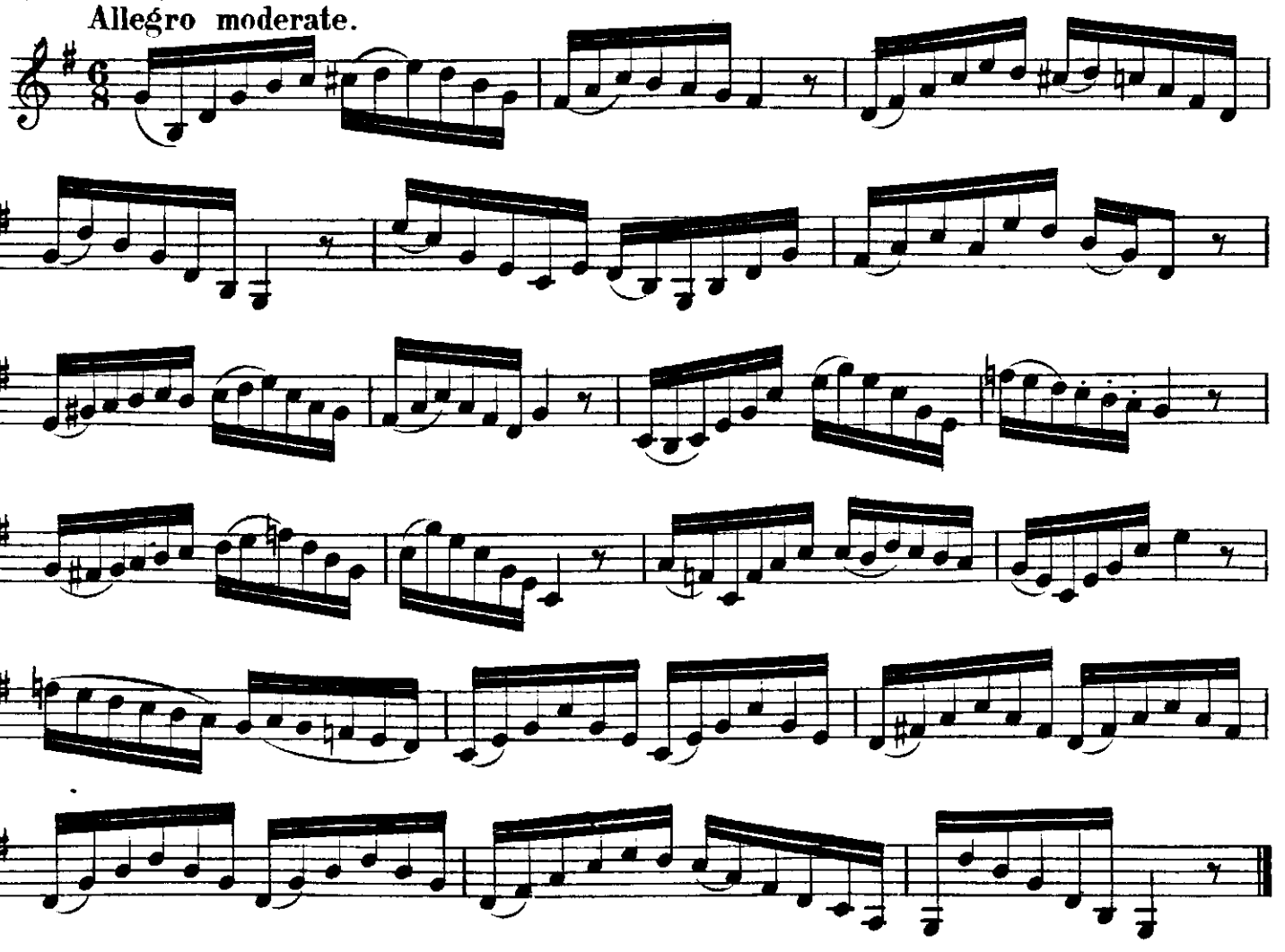
№ 135.

Allegro moderato.



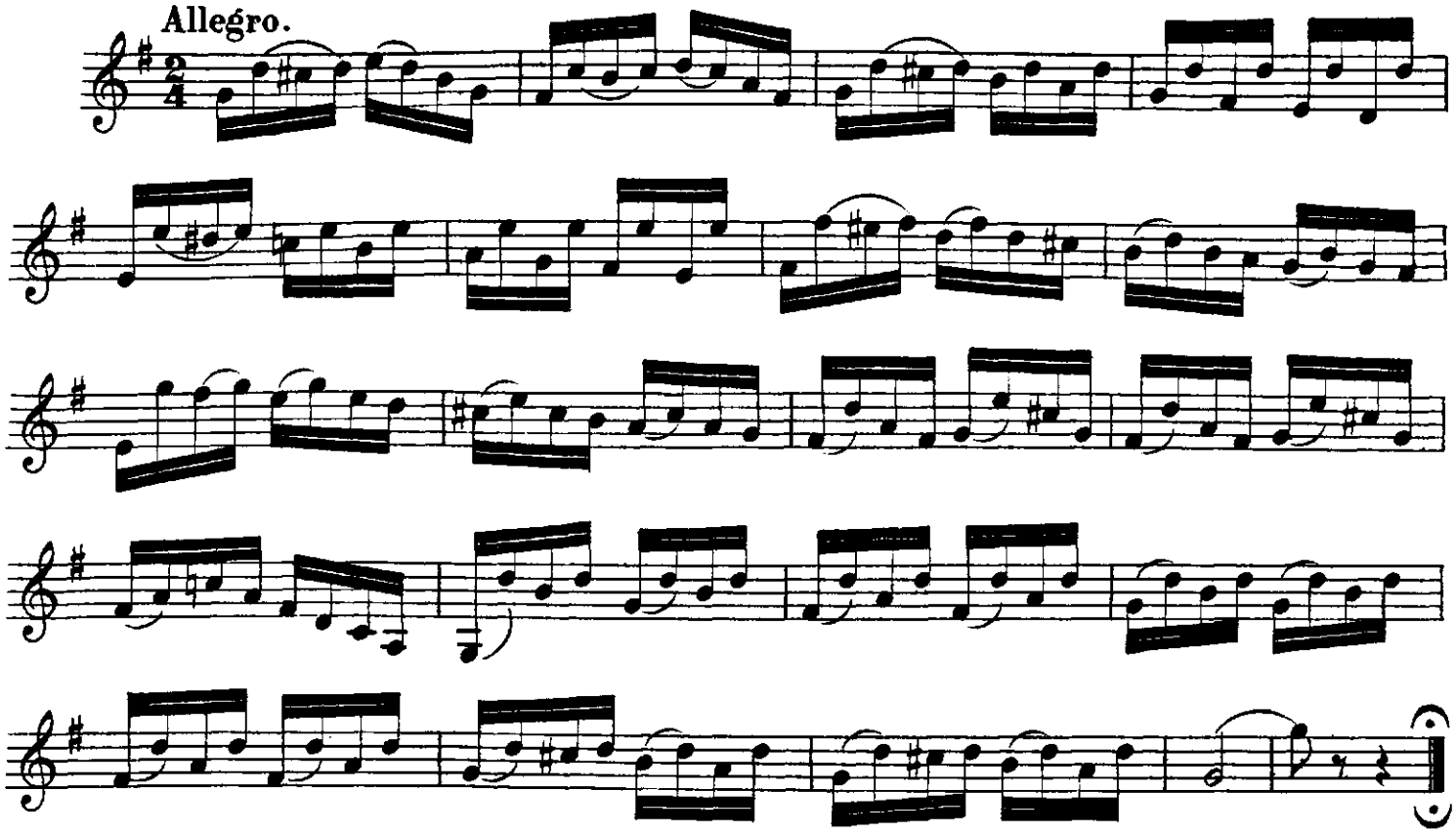


№ 136.
Allegro moderate.



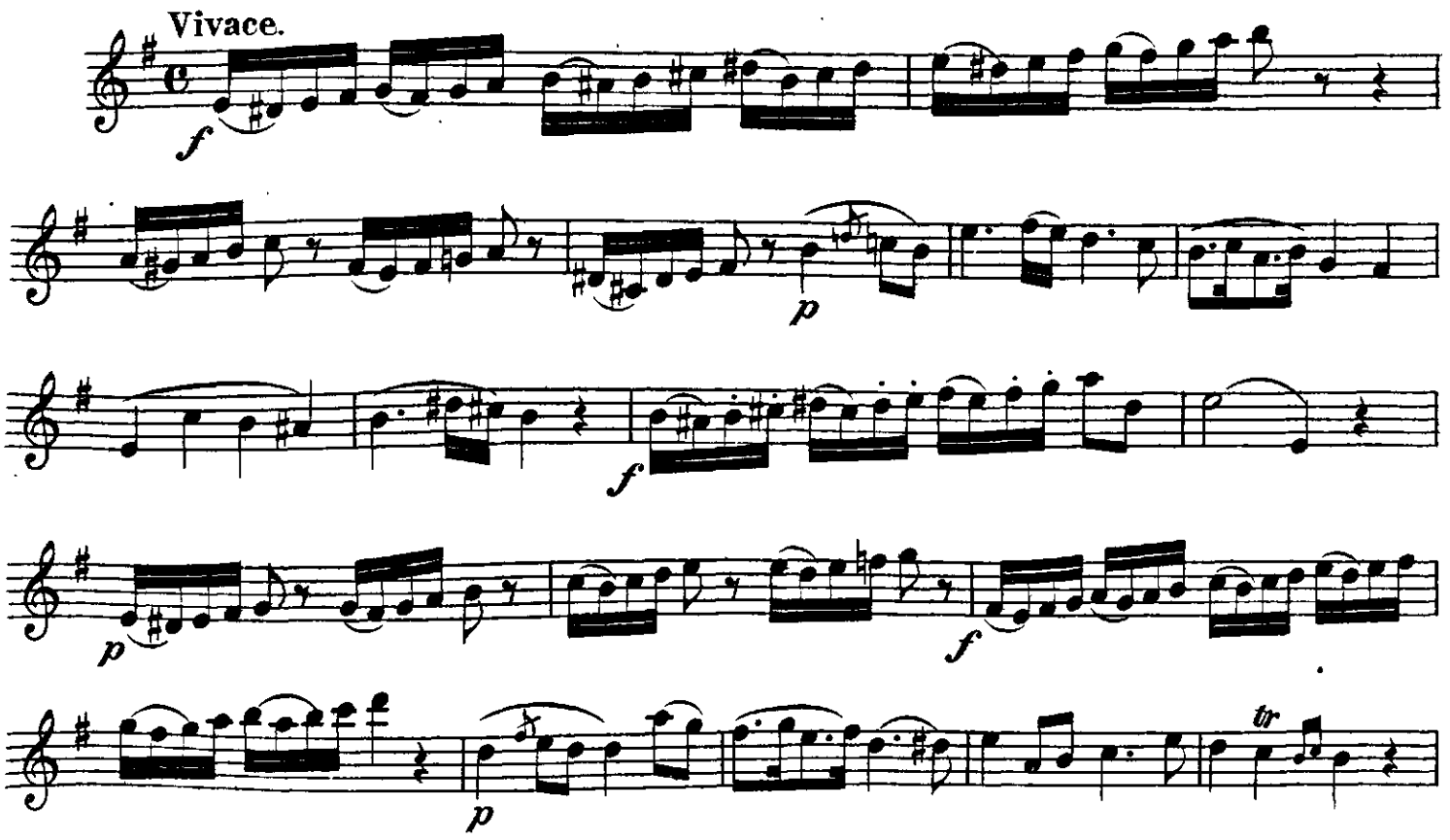
№ 137.

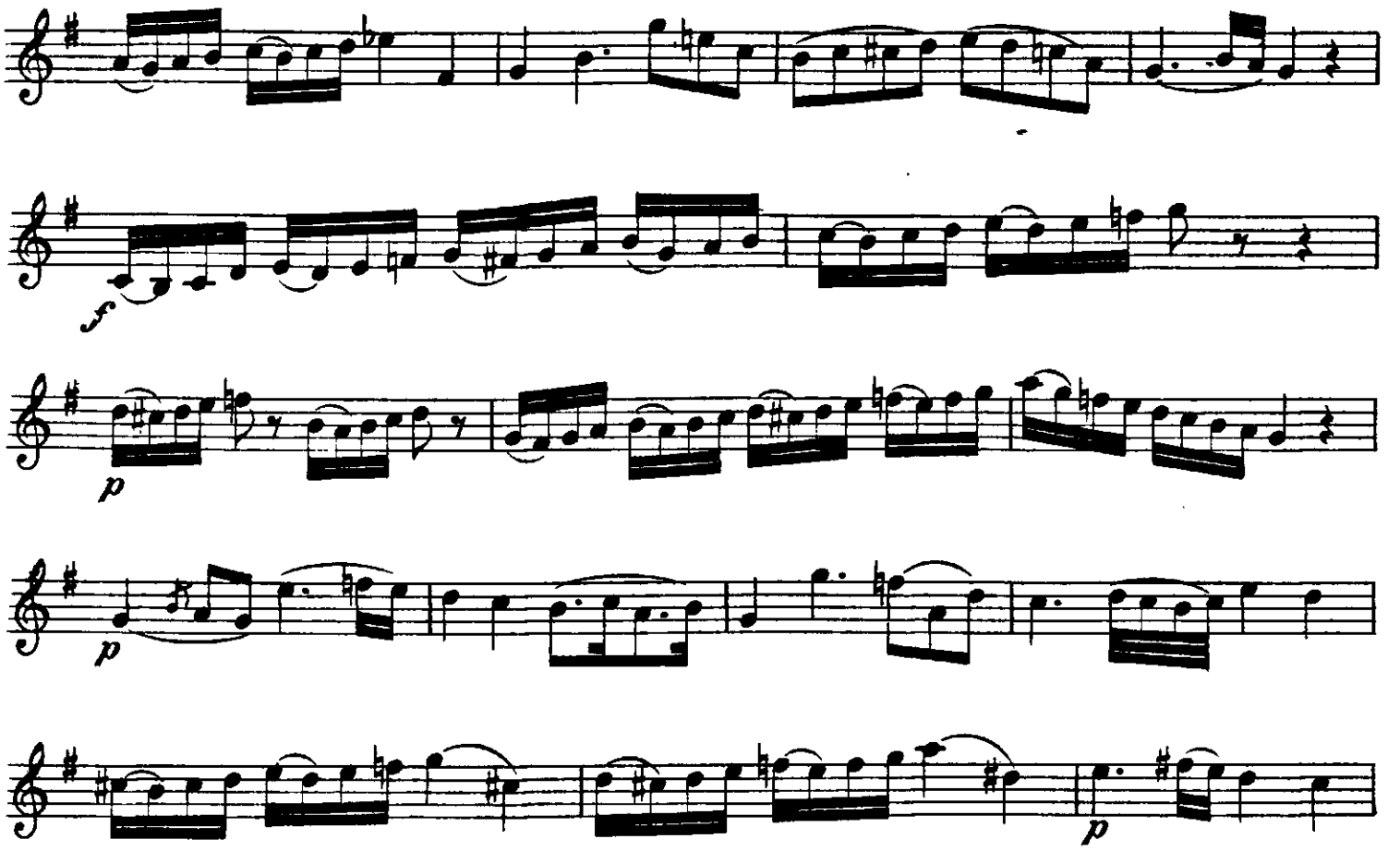
Allegro.

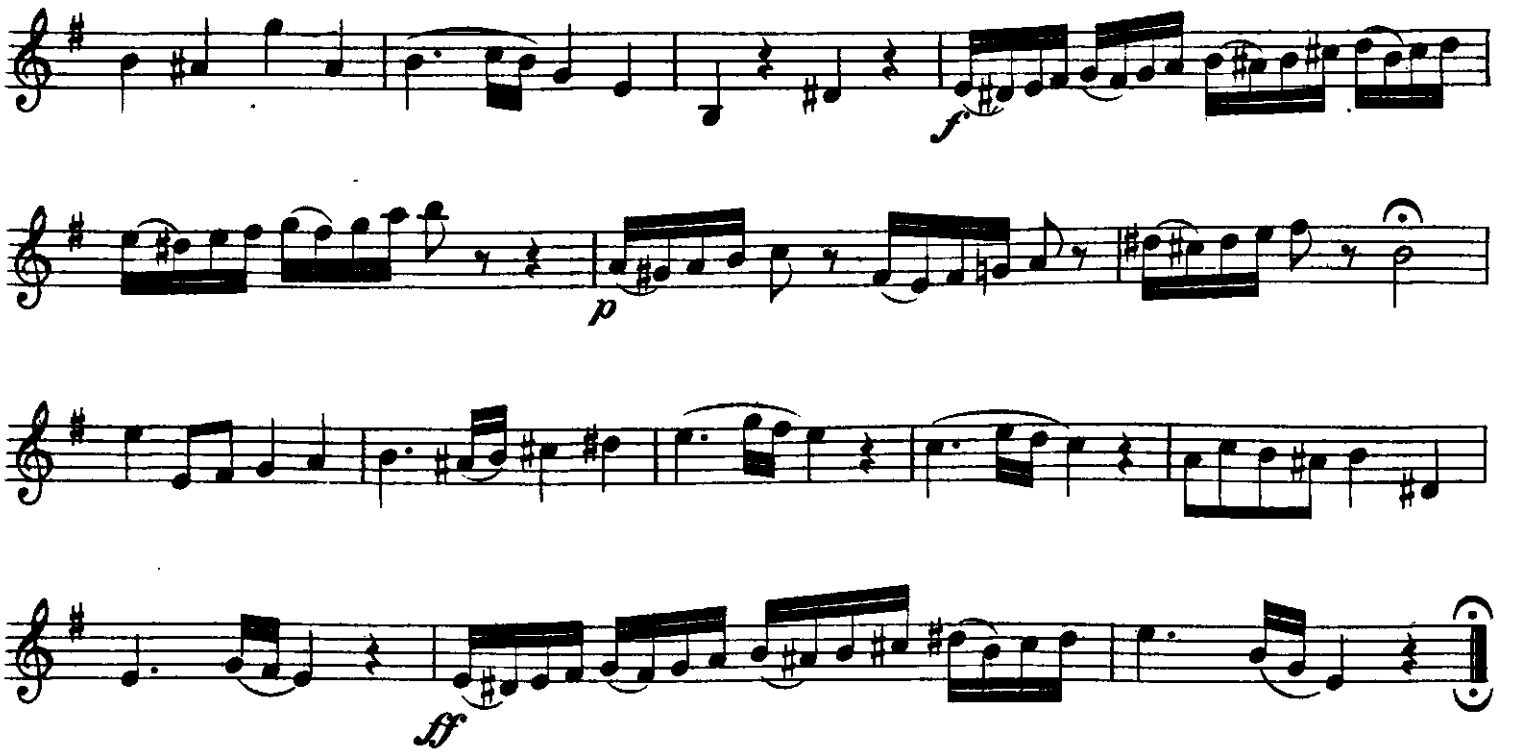


№ 138.

Vivace.




f
p
p
p

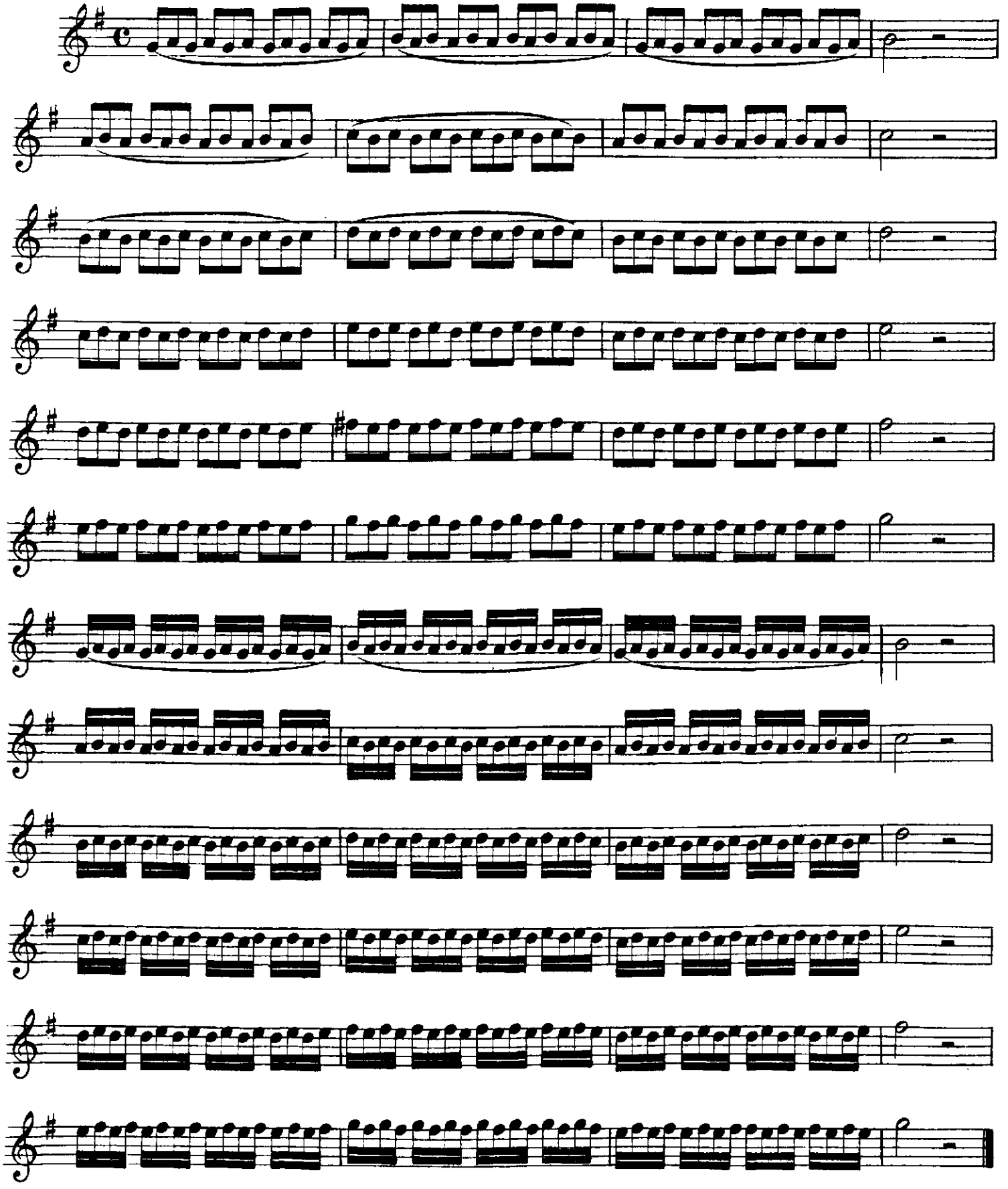

f
p
ff

№ 139.

Allegro.

mf *f* *p* *p* *rit.* *f*

№ 140.



№ 141.

Andante.

А. Феска.

p

pp

pp

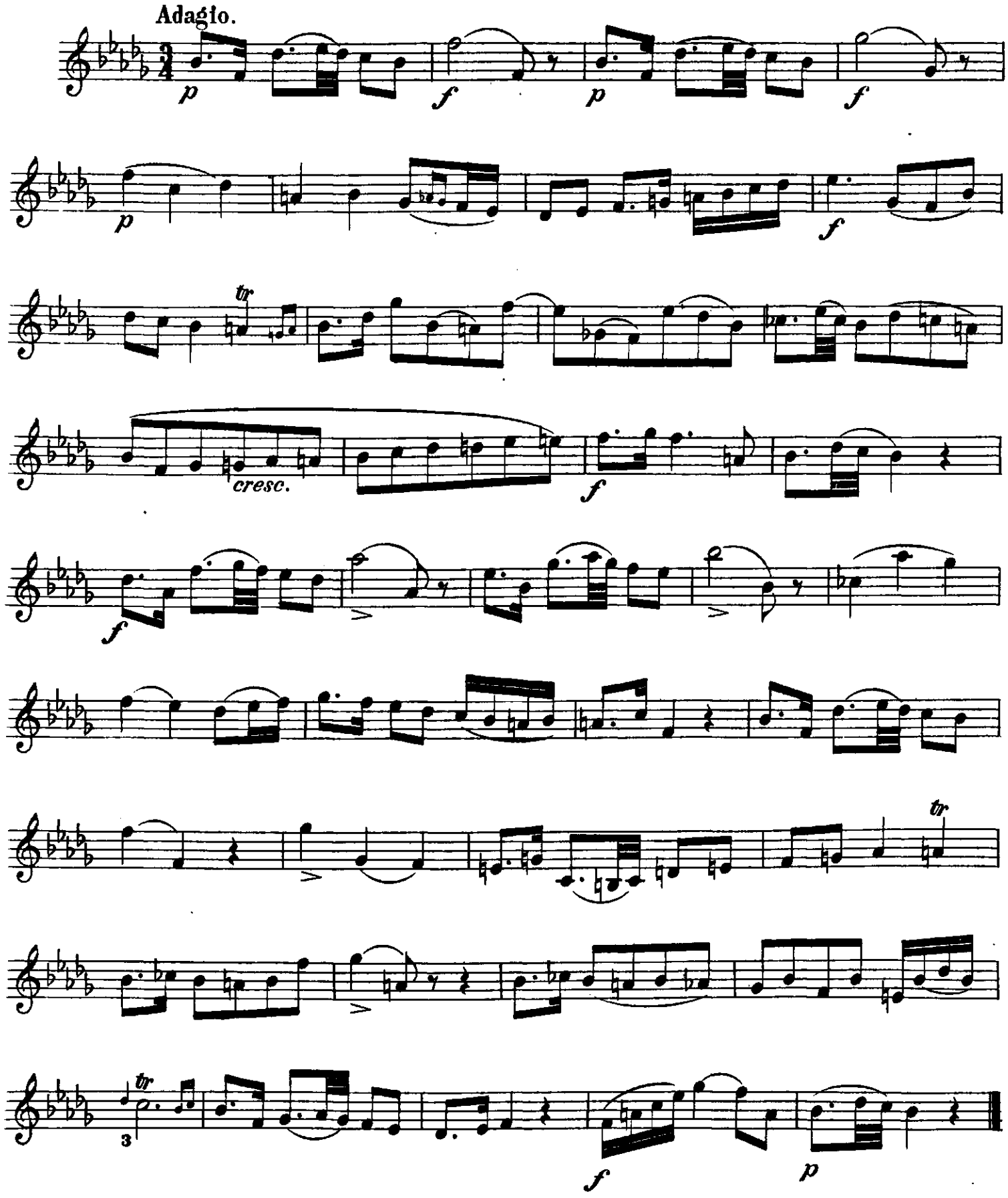
cresc.

f

p

№ 142.

Adagio.



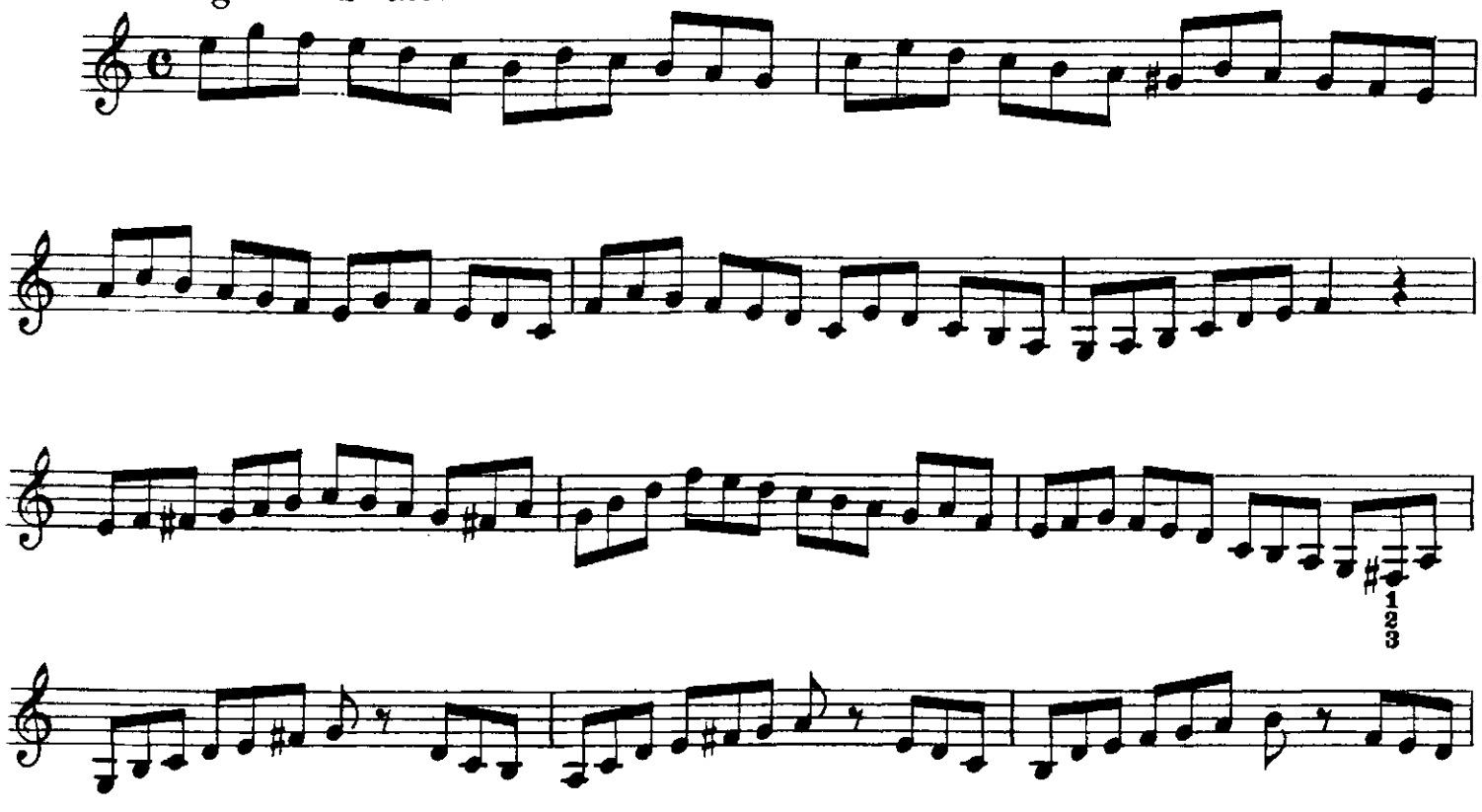
№ 143.

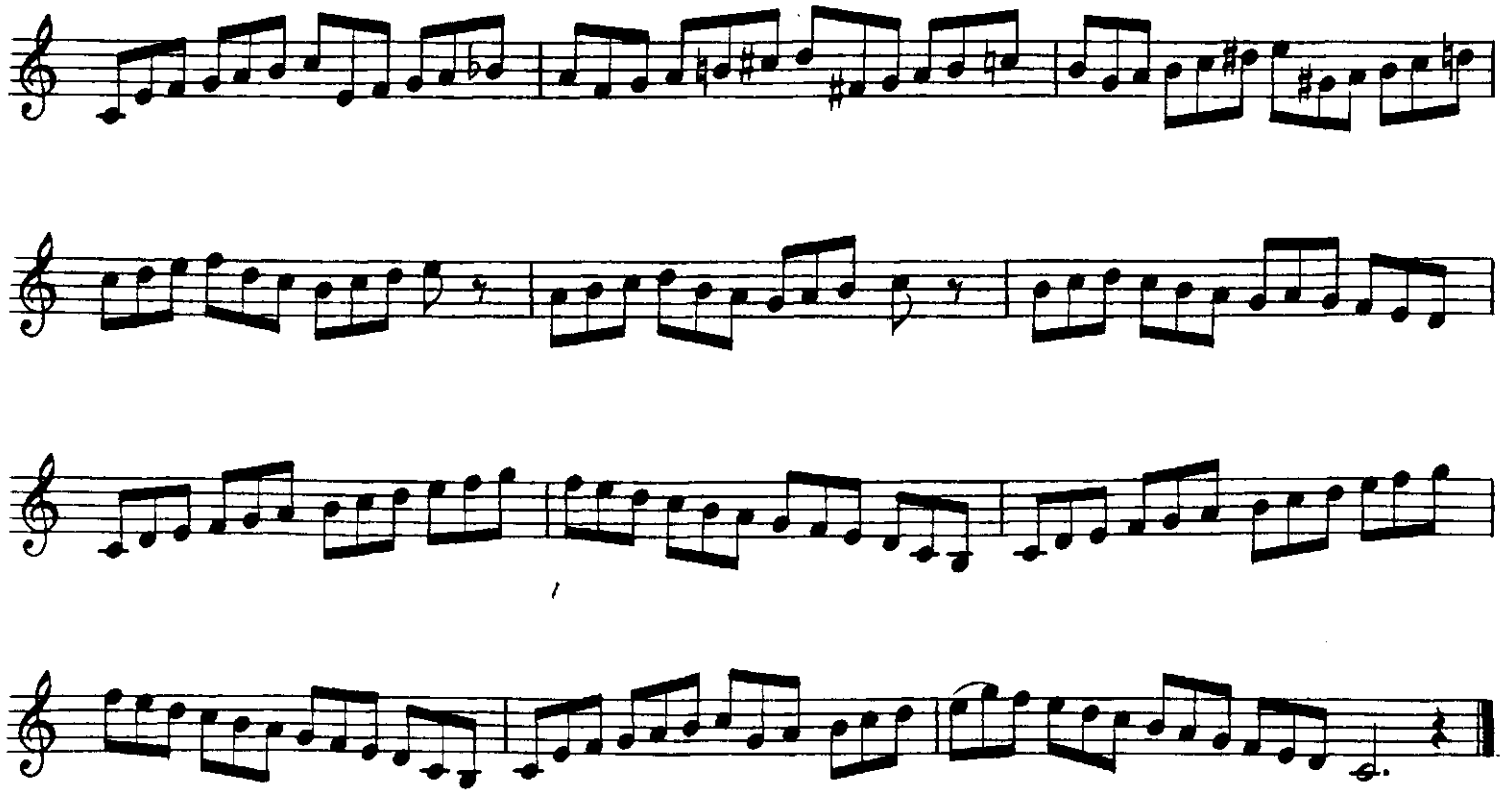
Allegro.

mf *p* *f* *p* *dim.*

№ 144.

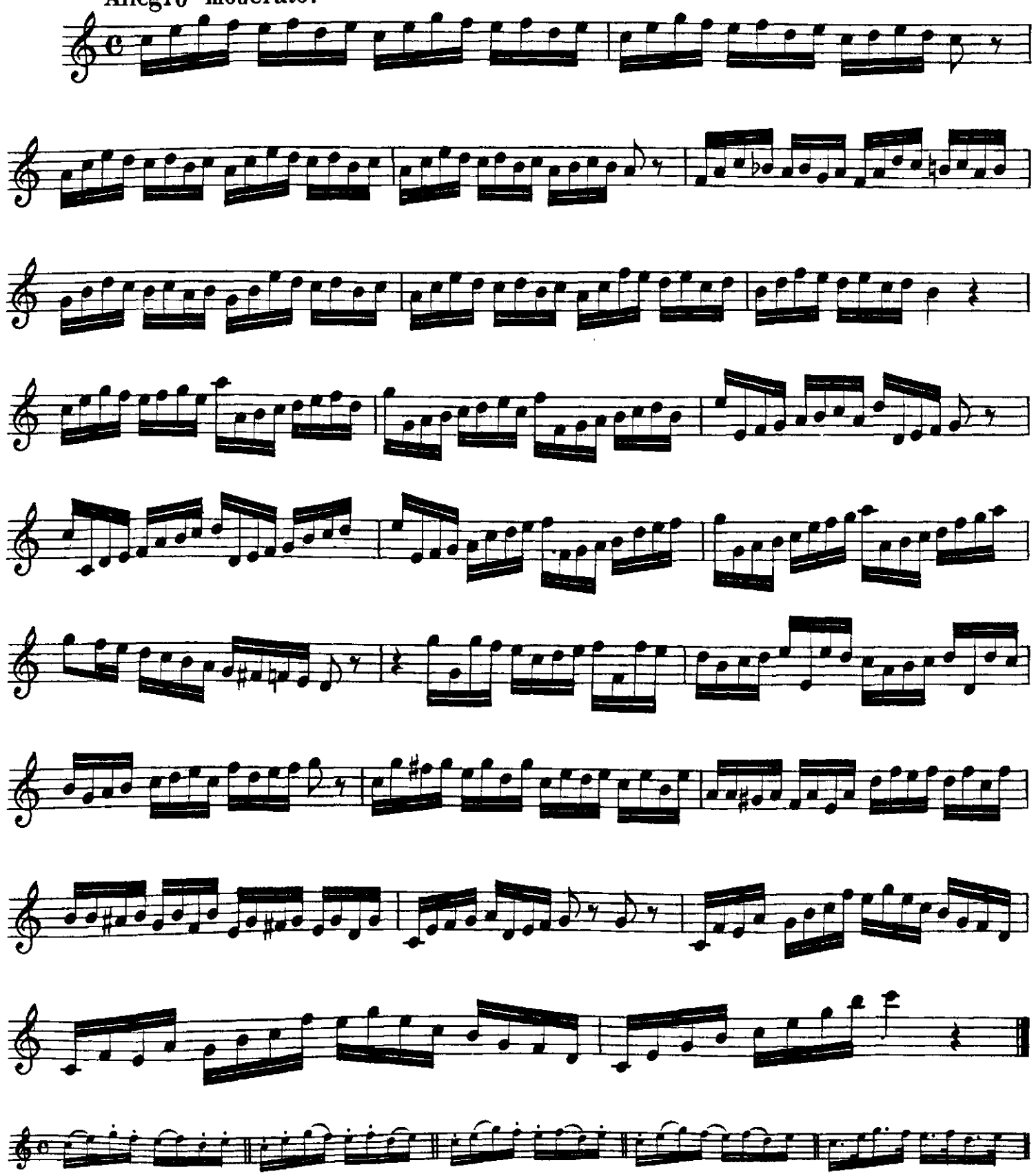
Allegro moderato.





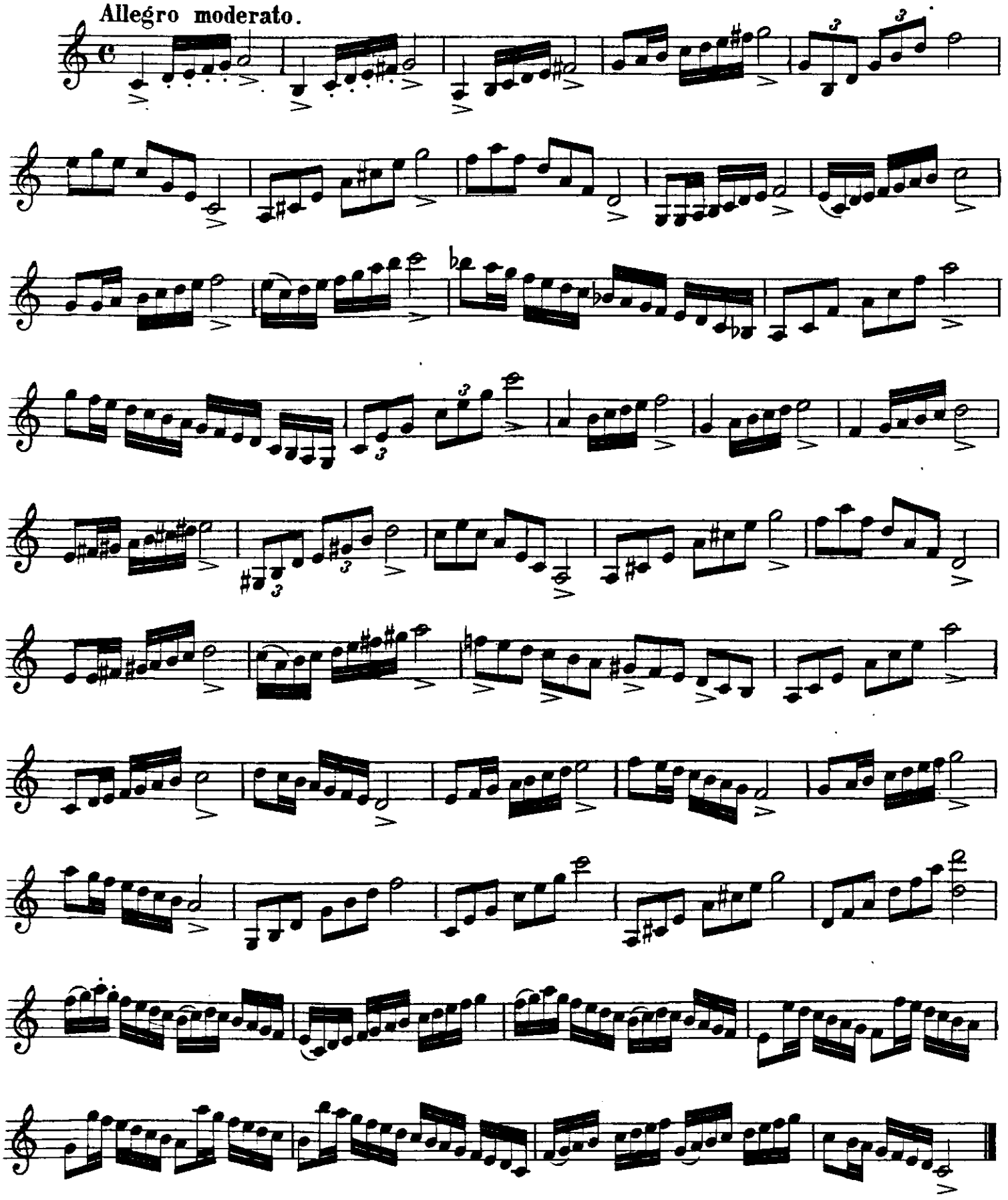
№ 145.

Allegro moderato.



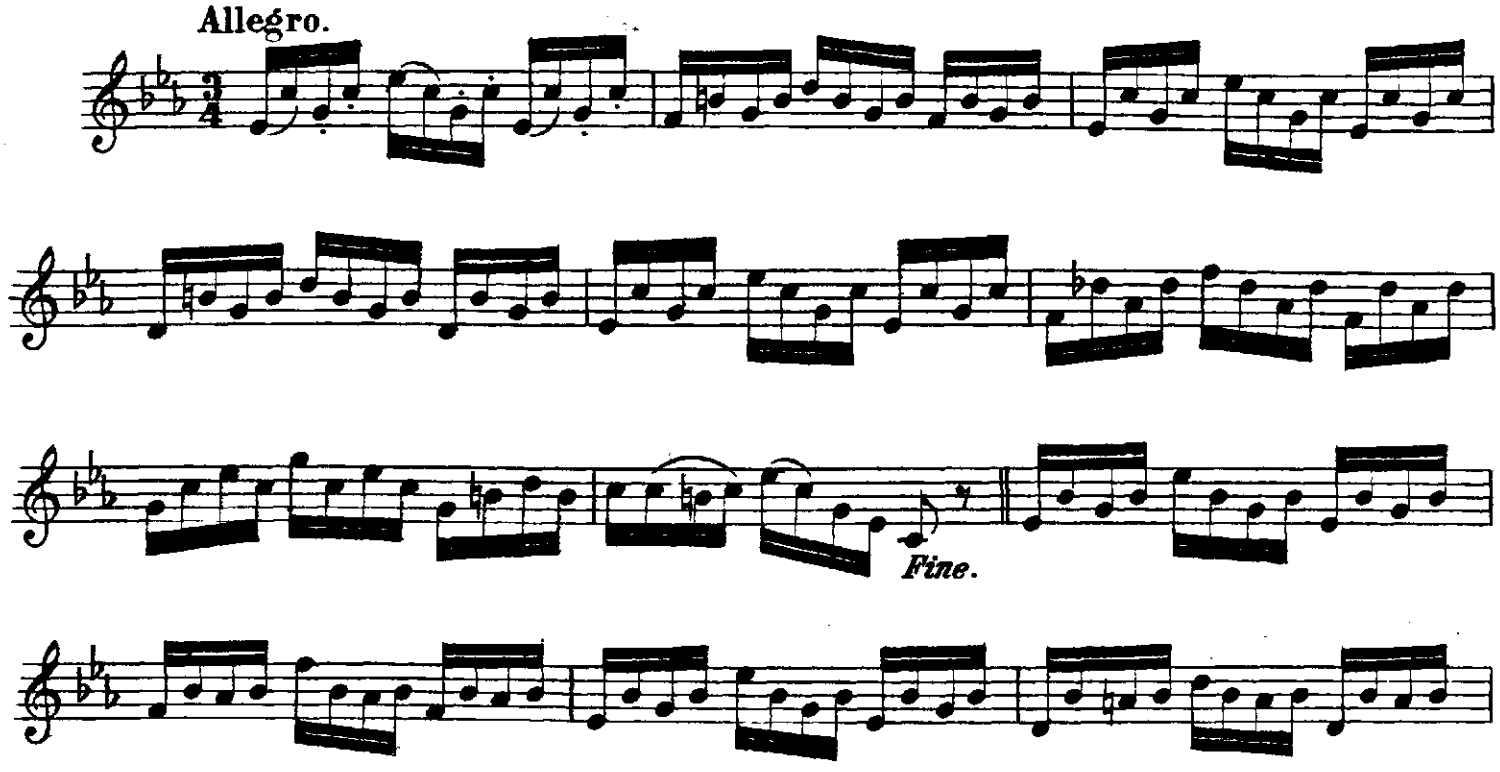
№ 146.

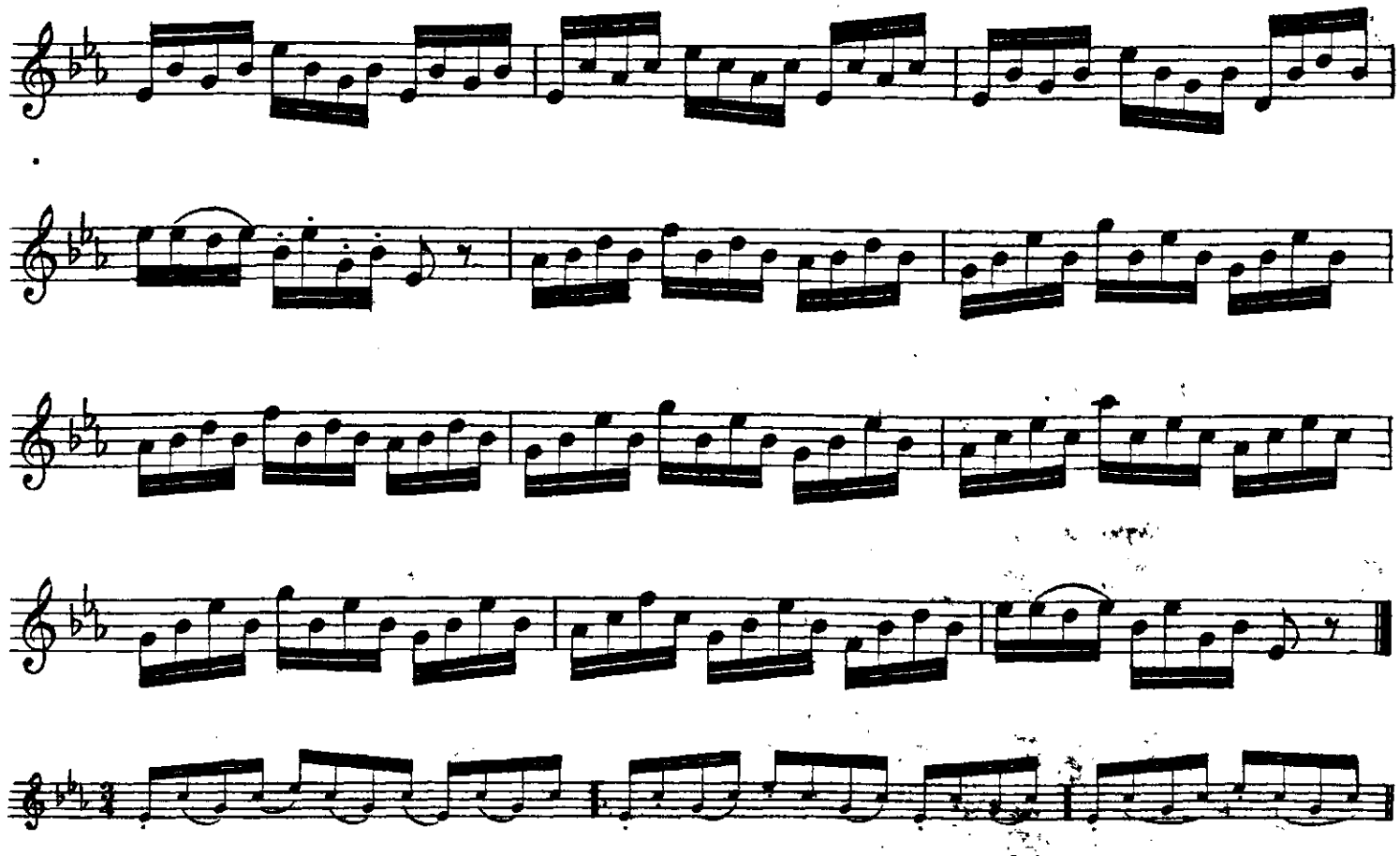
Allegro moderato.



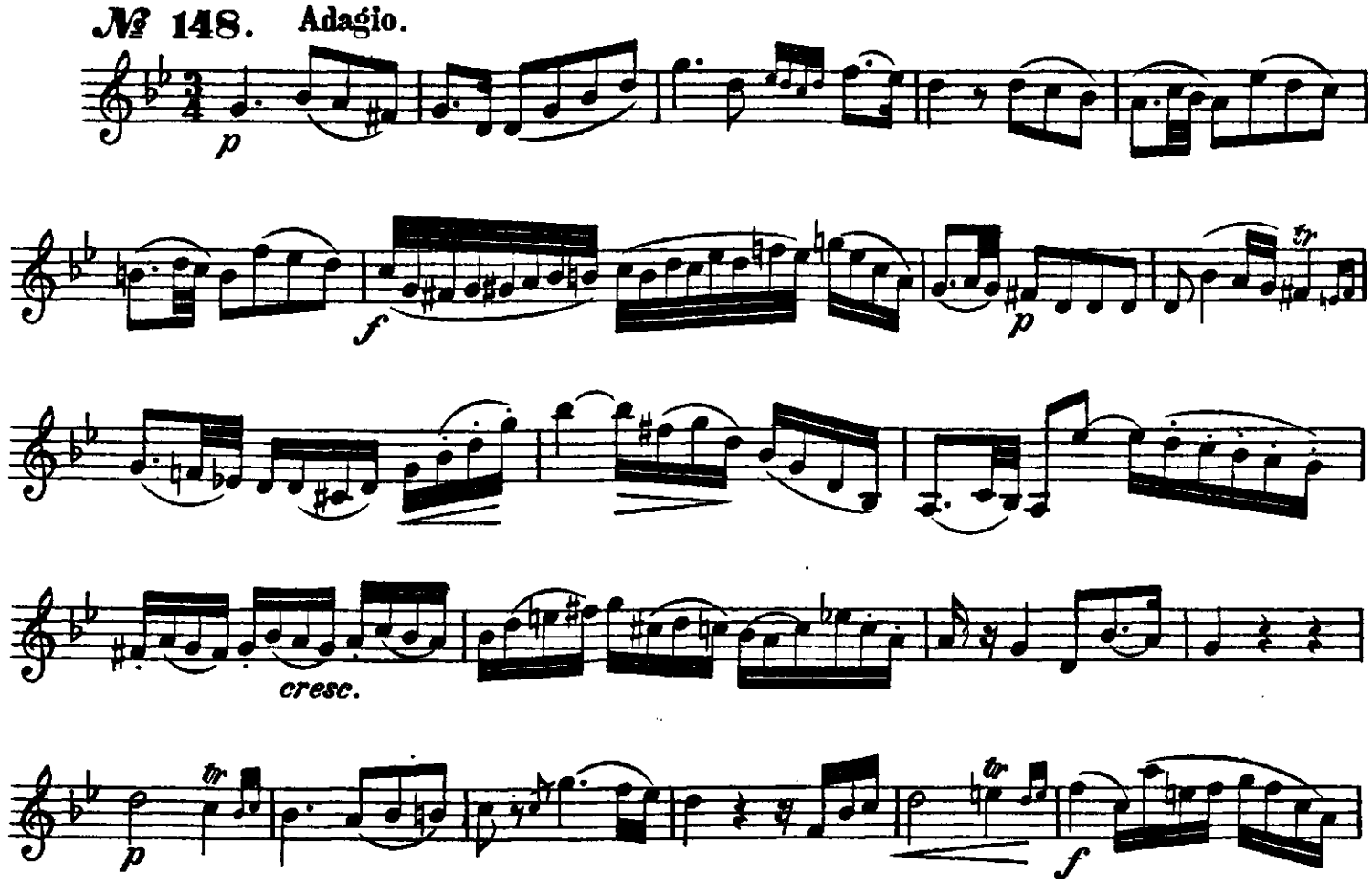
№ 147.

Allegro.





№ 148. Adagio.



№ 149.

Andante.

p

№ 150.

C dur.

Cadenz.

A mol.

F dur.

D mol.

B dur.

G mol.

Es dur.

C mol.

As dur.

F mol.

Des dur.

B mol.

G dur.

E mol.

E mol.

D dur.

H mol.

A dur.

Fis mol.

E dur.

Cis mol.

rit.

H dur.

Gis mol.

Fis dur.

Dis mol.