

Université de Tartu
Institut des langues germaniques, romanes et slaves

**L'APPLICATION DE LA THÉORIE DES
INTELLIGENCES MULTIPLES DANS
L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE
ÉTRANGÈRE**

Mémoire de master

Hedvy Arula

Sous la direction de Anu Treikelder

Tartu 2013

Table des matières

Introduction	3
1. La théorie des intelligences multiples	7
1.2. La critique de la théorie.....	9
2. Le profil d'intelligence des élèves	12
3. L'analyse du manuel.....	22
4. Les séquences pédagogiques.....	26
4.1. La séquence pédagogique 1 : Les premiers pas en français (unité 1)	28
4.2. La séquence pédagogique 2 : La culture française (unité 2).....	32
4.3. La séquence pédagogique 3 : La prise de contact (unité 2)	36
4.4. La séquence pédagogique 4 : Les pays (unité 2).....	39
4.5. La séquence pédagogique 5 : La famille (unité 3)	42
4.6. La séquence pédagogique 6 : Caractériser une personne (unité 3)	47
4.7. La séquence pédagogique 7 : Les dialectes en France et les variantes du français (unité 3)	56
4.8 La séquence pédagogique 8 : La musique française (unité 4)	61
4.9. La séquence pédagogique 9 : Connaître la personnalité et le goût de soi-même et des autres (unité 4)	66
4.10. La séquence pédagogique 10 : Le théâtre (unité 4).....	71
4.11. La séquence pédagogique 11 : Les vacances et les voyages (unité 5)	75
4.12. La séquence pédagogique 12 : Au magasin (unité 6)	81
4.13. La séquence pédagogique 13 : L'emploi du temps (unité 6).....	85
4.14. La séquence pédagogique 14 : Les fêtes (unité 6)	87
4.15. La liste des exercices en dehors des séquences pédagogique thématiques ...	91
Conclusion	94
Bibliographie.....	97
Sitographie	100
Resümee	101
Annexe 1 : Le questionnaire des intelligences multiples en estonien.....	103
Annexe 2 : L'exercice 1 de l'unité 1 du livre d'élève du <i>Nouveau Rond-Point : pas à pas A1</i>	108
Annexe 3 : L'exemple visuel du support de l'activité 12 de la séquence pédagogique 9	109
Annexe 4 : Le support de l'activité 3 de la séquence pédagogique 14.....	110

Introduction

« *Comment* êtes-vous intelligent ? » demande la théorie des intelligences multiples, au lieu de demander *si* vous êtes intelligent. Cette manière de poser la question est très importante dans l'éducation. Chez chaque élève, il faut trouver un angle d'approche, ses points forts, sa manière d'être intelligent.

Les professeurs sont toujours à la recherche de différentes techniques d'enseignement qui aideraient les élèves à mieux acquérir leur matière. Tous ces élèves sont différents par rapport à leurs manières d'apprendre, de recevoir et de traiter l'information ou de mémoriser le contenu d'apprentissage. Ainsi, il est difficile de pouvoir toucher tous les élèves d'une façon optimale. Dans l'enseignement des langues étrangères, différentes méthodes ont été essayées à différentes époques pour obtenir le meilleur résultat. Avec le temps, de nouvelles méthodes apparaissaient mais elles ne laissaient pas tout à fait de côté les précédentes. Donc, aujourd'hui nous faisons face à un éclectisme qui peut être associé à la théorie des intelligences multiples : ces méthodes utilisées dans l'enseignement des langues étrangères ont mis l'accent sur différentes intelligences (Mavaşođlu 2006 : 225). Par exemple, l'approche communicative met ainsi en valeur les intelligences interpersonnelle et intrapersonnelle. La méthode par le mouvement recourt essentiellement à l'intelligence corporelle-kinesthésique et la méthode par le silence se concentre surtout sur l'intelligence visuelle-spatiale. Dans la suggestopédie, les intelligences musicale-rythmique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle et intrapersonnelle sont fortement développées. (*ibidem.*) De cette manière, la théorie des intelligences multiples peut également être considérée comme éclectique mais elle propose tout de même une approche concrète. Il s'agit d'une approche qui, si appliquée en prenant en compte toutes les intelligences en équilibre, pourra s'adapter au plus grand nombre des apprenants. D'où notre intérêt pour cette théorie dont l'application paraît plus facile notamment dans l'enseignement d'une langue étrangère.

Malgré le fait que cette théorie s'est développée il y a environ 30 ans, en Estonie, on trouve que très peu d'exemples de son application. Ainsi, l'un des buts de ce mémoire est de présenter cette théorie et ses différents aspects. Le but principal du mémoire est de donner un exemple pratique de l'application de cette théorie dans l'enseignement du français langue étrangère et de créer des exercices inspirés du principe des intelligences multiples à utiliser dans la classe de langue. Comme un questionnaire des intelligences multiples est utilisé pour analyser les élèves dans le cadre de ce mémoire, l'un des buts est également de commenter ce questionnaire et la validité de ses résultats.

Le mémoire se divise en quatre parties. Dans la première partie, nous présenterons la théorie des intelligences multiples : les différentes intelligences et leurs définitions, la critique de la théorie et les idées profitables qui vont ensemble avec l'idéologie actuelle de l'éducation estonienne. La deuxième partie sera consacrée à la présentation des profils d'intelligence des élèves : l'analyse des résultats du questionnaire des intelligences multiples permet d'esquisser le profil général du groupe de lycéens enseignés par l'auteur de ce mémoire de même que les profils individuels. La troisième partie présentera l'analyse du manuel *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* qui est utilisé dans la classe de langue de l'auteur. L'analyse du manuel sera effectuée sous l'angle des intelligences multiples et identifiera ainsi le profil d'intelligence de ce support. Comme notre but est de mobiliser en classe de langue les intelligences multiples en équilibre, nous voudrions découvrir les lacunes dans le profil du manuel pour ensuite essayer de les remplir. La quatrième partie du mémoire visera notamment à remplir ces lacunes en présentant les exercices créés pour ce but. Cette dernière partie du mémoire expliquera les principes de la formation des séquences pédagogiques thématiques formées des exercices déjà présents dans le manuel et des exercices nouveaux. Toutes les 14 séquences seront présentées entièrement pour montrer la place et les objectifs des exercices créés dans le processus d'apprentissage et pour l'utilité maximum pour les autres enseignants qui pourraient vouloir utiliser le même manuel et prendre en compte les intelligences multiples dans leur travail. La quatrième partie contiendra également les descriptions détaillées des exercices créés en prenant en compte la théorie des intelligences multiples, les exercices déjà existants dans le manuel et leurs profils d'intelligences, et les objectifs du Cadre européen commun de référence pour les langues. Les

annexes présenteront le questionnaire des intelligences multiples en estonien, sous la forme dans laquelle il a été présenté aux élèves, l'exemple de l'exercice 1 de l'unité 1 sur une double page du livre d'élève du manuel *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* et les exemples visuels des activités 12 (séquence pédagogique 9) et 3 (séquence pédagogique 14).

Pour réaliser ce mémoire, nous avons pris en compte le processus d'apprentissage réel pendant l'année scolaire 2012/2013 d'un groupe de 16 lycéens débutants en français. Comme dans cette école, le français est une matière obligatoire pour tous les lycéens, ce groupe apprend également le français dans le cadre de son cursus obligatoire, les élèves ont 4 cours de français par semaine. Le processus d'enseignement était également réfléchi pour l'application de la théorie des intelligences multiples. Le travail pratique a commencé en octobre 2012 par l'identification des profils d'intelligence des élèves à l'aide d'un questionnaire des intelligences multiples. La création des activités a débuté en novembre 2012, à ce moment-là, les élèves étaient en train de passer l'unité 2. Comme nous avons pour but de commenter ces activités dans le présent mémoire, nous avons commencé la création des activités par l'unité 3. Ainsi, les activités supplémentaires pour les deux premières unités ont été créées plus tard pour que le travail final soit un tout. L'inspiration pour l'élaboration des activités provient de sources diverses, par exemple de l'expérience par les jeux et les activités de théâtre et des conversations avec les autres enseignants. Ce mémoire contient 15 nouvelles activités qui complètent le matériel pédagogique *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1*. Dépendant du processus de travail du mémoire, les commentaires sur la mise en pratique de ces exercices accompagnent seulement ceux de l'unité 3 (pour la fin du processus d'écriture du mémoire, nous commencerons à mettre en pratique les activités supplémentaires de l'unité 4).

Les sources sur lesquelles nous nous sommes appuyés, dans le cadre de ce mémoire, sont pour la plupart disponibles en ligne : les articles présentant la théorie des intelligences multiples et sa critique, un livre électronique sur l'application de cette théorie, l'article sur les styles d'apprentissage. Pour rédiger les descriptions des exercices, nous avons suivi les conseils d'un professeur du FLE polonais sur le site internet de l'Institut Français de Pologne. De l'auteur de la théorie Howard Gardner,

nous avons consulté un livre sur les perspectives multiples de la compréhension de l'intelligence. La consultation de *The Cambridge handbook of intelligence* nous a fourni de l'information sur les prédécesseurs de Gardner.

Nous espérons que ce mémoire sera utile également aux autres enseignants du français langue étrangère qui voudraient appliquer les principes de la théorie des intelligences multiples dans leur classe de langue, qui utilisent le manuel *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* ou qui traitent, dans leurs cours, les mêmes thèmes que les exercices créés pour ce mémoire. Nous espérons que les exercices créés donneront de l'inspiration aux autres enseignants et un souhait de les mettre en pratique.

1. La théorie des intelligences multiples

L'auteur de la théorie des intelligences multiples est Howard Gardner (né en 1943), psychologue et professeur de l'université Harvard¹. En 1983, il propose la théorie des intelligences multiples comme un contrepoids à la théorie selon laquelle il existe une seule intelligence générale. « Pour Gardner, l'intelligence n'est pas une capacité unique, générale et quantitativement mesurable, mais une multiplicité de potentiels biopsychologiques [...] ». Dans l'expression *potentiels biopsychologiques*, *bio* fait référence à l'aspect biologique de ces potentiels : ils sont en partie innés et influencés par la génétique. Le mot *potentiel* lui-même marque la possibilité de développement de ce qui est inné. Ces aspects caractérisent les intelligences proposées par Gardner qui déclare ainsi l'existence de sept potentiels ou intelligences : l'intelligence verbo-linguistique, logico-mathématique, corporelle-kinesthésique, intrapersonnelle, interpersonnelle, musicale-rythmique et visuelle-spatiale. Plus tard, il a ajouté encore deux intelligences : l'intelligence naturaliste et existentielle (Barth 1998 : 172).

Voici les définitions que Gardner donne à chaque intelligence (les définitions sont présentées d'après deux sources: 1) Barth 1998 : 173-174 2) Mavaşođlu 2006 : 223) :

L'intelligence verbo-linguistique exprime la sensibilité à la signification des mots, la sensibilité à suivre les règles de grammaire et aussi la sensibilité aux différentes fonctions de langage. Bref, c'est la capacité d'utiliser la langue comme telle.

L'intelligence logico-mathématique est caractérisée par l'aptitude de résoudre des problèmes logiques, de déduire et de penser scientifiquement. C'est également la capacité de lire, comprendre et produire des signes mathématiques.

L'intelligence corporelle-kinesthésique comprend en soi l'idée d'une habilité corporelle qui rend possible la manipulation des objets et le contrôle des mouvements du corps. Par exemple, cette intelligence permet d'utiliser le corps pour exprimer une émotion ou pratiquer un sport.

¹ <http://howardgardner.com/biography/> (Consulté le 06.10.2012)

L'intelligence intrapersonnelle est la capacité de bien comprendre soi-même, sa vie émotive et son comportement. C'est l'aptitude d'introspection.

L'intelligence interpersonnelle est présentée comme la capacité de communiquer et coopérer avec les autres, de les comprendre. Elle inclut également la compétence en résolution des conflits.

L'intelligence musicale-rythmique s'exprime par la perception et la sensibilité des éléments de la musique tels que le rythme, la hauteur, la mélodie, le timbre ou le ton.

L'intelligence visuelle-spatiale est responsable de la perception du monde visuel, de l'espace. C'est la capacité de se construire des représentations mentales. Malgré le fait que cette intelligence est directement liée à la vision, elle peut se développer également chez une personne aveugle.

L'intelligence naturaliste est la compétence d'organiser, de sélectionner et de regrouper. Elle est également caractérisée par la sensibilité des phénomènes naturels.

L'intelligence existentielle montre l'aptitude de poser des questions sur des problèmes fondamentaux qui concernent l'existence. Elle comprend, par exemple, des capacités comme la réflexion et la contemplation.

Gardner souligne que chaque personne possède toutes ces intelligences mais leurs niveaux de développement sont différents selon la personne. Ainsi il est possible de parler d'un profil d'intelligence de chaque individu. Cette sorte de profil peut être utilisée pour caractériser les points forts et faibles d'une personne.

En fait, Gardner n'est pas le premier ni le seul à introduire une théorie d'intelligence de nature plurale. Par exemple, E. Thorndike (1874-1949) a mentionné trois parties de l'intelligence : la partie abstraite, mécanique et sociale. De même, R. Sternberg (1949-...) est connu pour sa théorie triarchique constituée de l'intelligence analytique, créative et pratique. Similairement à Gardner, L. L. Thurstone (1887-1955) annonce la théorie de l'intelligence qui est constituée de sept capacités primaires. Mais de ces théories plurales, celle de Gardner est devenue la plus célèbre et elle est beaucoup

appliquée dans l'éducation. (Sternberg, Kaufman 2011 : 486) Il est nécessaire de mentionner qu'au départ, Gardner n'avait pas l'intention d'imposer sa théorie dans l'éducation. L'application de cette théorie dans l'éducation était effectuée grâce à l'intérêt des enseignants. C'est pourquoi Gardner lui-même n'offre pas de moyens pour la mettre en pratique. (Palmberg 2011 : 20)

En effet, dans l'éducation, l'application de la théorie des intelligences multiples peut être double. D'une part, l'idée de cette théorie est utilisée comme un moyen de présentation d'un contenu d'apprentissage qui permet de développer les différentes intelligences des élèves. Quant au français langue étrangère, il faut réfléchir comment présenter ce contenu du français et en même temps, développer par exemple l'intelligence corporelle-kinesthésique (ou mieux, plusieurs intelligences à la fois). D'autre part, les intelligences qui sont les plus développées chez un individu peuvent l'aider à apprendre. C'est ici que coïncident les applications possibles de la théorie des intelligences multiples et de la théorie des styles d'apprentissage. Même si les intelligences multiples et les styles d'apprentissage ne sont pas les mêmes choses, les deux théories se recoupent de manière évidente (*idem.* : 101). Dans l'article d'Isabelle Olry-Louis (1995 : 338), les styles d'apprentissage sont définis comme « la manière d'apprendre que la personne préfère ». Quant aux intelligences multiples, on peut dire que les élèves dont par exemple l'intelligence musicale-rythmique est bien développée apprennent mieux (et aiment mieux apprendre) à l'aide du rythme ou de la musique, ils mémorisent mieux l'information qui est présentée en rythme.

1.2. La critique de la théorie

La théorie des intelligences multiples n'est pas unanimement acceptée par tout le monde. Perry D. Klein, le professeur de l'université de Western Ontario, admet dans son article « Multiplying the problems of intelligence by eight: A critique of Gardner's theory » (1997 : 378) qu'une vraie évaluation systématique de cette théorie n'est pas encore faite d'où les différentes interprétations et compréhensions de la théorie.

Il y a des scientifiques qui rejettent la théorie de Gardner parce que, selon eux, les intelligences multiples sont en corrélation positive avec QI et donc on ne peut pas différencier la théorie des intelligences multiples de celle de l'intelligence générale (Klein 1997 : 378). Selon Gardner, les intelligences sont relativement autonomes et séparées les unes des autres. Il présente comme preuve les personnes atteintes d'une lésion cérébrale acquise. Il est possible de parler d'intelligences séparées car l'une des aptitudes de ces personnes est détériorée mais les autres fonctionnent de manière normale. (Gardner *et al.* 1996 : 203-204) Comme d'après Gardner, les intelligences peuvent se chevaucher, échanger l'information et être en corrélation, le problème de la modularité se pose. Les contestants demandent pourquoi parler des modules indépendants et séparés si l'information dedans est partagée. Pour expliquer ce problème, Klein donne l'exemple du mot mammifère. La sémantique fait partie de l'intelligence linguistique où donc est inclus également le mot mammifère. Mais l'intelligence linguistique doit partager ce savoir avec l'intelligence naturaliste qui a besoin du concept de mammifère. Gardner admet le problème du rôle de la langue en tant que porteur de l'information d'une intelligence à une autre mais il ne propose pas de solution. Dans son article, Klein évoque également un problème pédagogique qui doit sans aucun doute être pris en considération en appliquant cette théorie. Ce problème pédagogique peut se poser quand les élèves connaissent leurs niveaux de développement de différentes intelligences et comptent sur celles qui sont les plus développées en abandonnant les activités qui demandent l'application d'une intelligence peu développée. Le problème apparaît s'ils donnent plus d'importance notamment aux intelligences qu'à leurs propres efforts. (Klein 1997 : 388)

Toute cette critique est acceptable et doit être prise en compte mais cela ne nous empêche pas d'appliquer quand même les idées précieuses tirées de cette théorie. Il est important de noter que la théorie de Gardner partage quelques idées fondamentales propres aux curricula nationaux de l'Estonie et ainsi, cette théorie américaine justifie son application également ici. En fait, les conseils de la prise en compte de cette théorie sont mentionnés déjà dans le document qui présente les principes du renouvellement du curriculum, élaboré par le centre de développement du curriculum de l'Université de Tartu en 2003. Dans ce document, on propose l'idée du mouvement vers un apprentissage harmonieux qui prenne en considération des intelligences multiples. Les auteurs du document soulignent l'importance du fait que

l'institution scolaire ne divise pas les élèves en bons et mauvais selon leur profil d'intelligence. Au lieu de cela, elle doit donner des possibilités et de la reconnaissance à tous parce que ce sont la diversité et la flexibilité des ressources humaines qui assurent le développement durable de la société. (Tartu Ülikooli õppekava arenduskeskus 2003 : 7) Les idées partagées par les curricula nationaux de l'Estonie et la théorie des intelligences multiples sont l'apprentissage intégré, le développement équilibré des élèves, la prise en compte de leurs capacités, de leurs spécificités et de leurs styles d'apprentissage dans la différenciation pédagogique (CNC 2011 : § 2 (1), § 6 (4); CNL 2011 : § 6 (4); LCL 2012 : § 3 (1)). Cette théorie donne également aux professeurs une nouvelle perspective pour traiter le matériel pédagogique et de cette manière la possibilité de rendre le contenu d'apprentissage plus varié et intéressant.

Notre application de la théorie des intelligences multiples repose justement sur l'idée du développement équilibré des élèves en proposant également des idées pour les activités qui permettent de voir le matériel pédagogique dans une perspective plus large.

2. Le profil d'intelligence des élèves

Après avoir fait connaissance avec la théorie des intelligences multiples, nous passons aux profils d'intelligence. Nous avons décidé d'utiliser un questionnaire pour identifier les profils d'intelligence des élèves. Bien qu'il n'existe pas de questionnaire des intelligences multiples qui soit scientifiquement valable, il en existe qui peuvent tout de même donner une impression d'un profil d'intelligence de quelqu'un. En plus, l'utilisation d'un questionnaire peut donner plus d'information plus rapidement et sur plus de personnes en même temps que par exemple une observation. En utilisant un tel questionnaire pour la première fois, notre intention est également de vérifier sa validité en comparant ses résultats avec ceux d'une observation.

Pour identifier le profil d'intelligence des élèves, nous avons utilisé le questionnaire des intelligences multiples de Walter McKenzie (1999). Selon son site d'internet (2011), McKenzie a 14 ans d'expérience comme professeur aux États-Unis et il a publié deux livres sur les intelligences multiples incorporant la technologie. Pour que la compréhension de la langue n'influence pas les résultats, nous avons utilisé la version du questionnaire traduite en estonien (voir l'annexe 1) par le professeur de la didactique Piret Kärtner. Le questionnaire des intelligences multiples de McKenzie est constitué de neuf parties dont chacune correspond à une intelligence. Chaque partie est à son tour composée de dix affirmations à la première personne du singulier. La personne testée doit marquer le numéro 1 devant les affirmations qui lui correspondent le mieux. À la fin de chaque partie, les points sont additionnés et toutes les sommes sont marquées dans un tableau où on les multiplie par dix. Ces résultats finaux sont inscrits sur un graphique qui montre le niveau de développement de chaque intelligence sur une échelle de 0 à 100. Sur ce graphique, les sujets peuvent voir quelle partie du questionnaire correspondait à chaque intelligence et quelles sont leurs intelligences les plus ou moins développées.

Dans ce questionnaire, McKenzie propose des affirmations implicites qui permettent de conclure le niveau de développement de ces neuf intelligences. Par la suite, nous présentons ces affirmations traduites en français pour donner une meilleure compréhension de ce questionnaire.

Les affirmations de la première partie du questionnaire correspondant à l'intelligence naturaliste:

- J'aime classer les objets par leurs traits communs.
- Les problèmes écologiques sont importants pour moi.
- La classification m'aide à mieux comprendre la nouvelle information.
- J'aime le jardinage.
- Je pense que la préservation des parcs nationaux et des réserves naturelles est importante.
- Il est utile de classer les objets par leur ordre d'importance.
- Les animaux ont un rôle important dans ma vie.
- Chez moi, on fait du recyclage et on réutilise les choses.
- J'aime apprendre la biologie, la botanique et la zoologie.
- Je saisis bien de fines nuances de sens.

Les affirmations de la deuxième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence musicale-rythmique:

- Je remarque les modèles/ les rythmes similaires.
- Je porte attention aux bruits et aux sons.
- Je peux facilement bouger en rythme.
- J'aime faire de la musique.
- Je perçois le rythme et la rime dans les poèmes.
- Je mémorise mieux si j'utilise les rimes.
- Il m'est difficile de me concentrer dans un milieu bruyant.
- L'écoute des sons de la nature est très relaxante.
- J'aime plus les spectacles musicaux que les spectacles dramatiques.
- Je mémorise facilement les paroles des chansons.

Les affirmations de la troisième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence logico-mathématique:

- Les autres me prennent pour une personne ordonnée.
- Ça m'aide beaucoup de procéder étape par étape quand je fais quelque chose.
- Je trouve facilement les solutions aux problèmes.

- Les personnes désordonnées me perturbent facilement.
- Je peux calculer rapidement dans ma tête.
- J'aime les devinettes et les exercices de logique.
- Je ne peux pas commencer une activité avant que tout soit connu et mis en place.
- La structure est importante.
- J'aime mettre en ordre le système qui ne fonctionne pas bien.
- Les choses doivent être rationnelles et explicables, sinon je deviens mécontent.

Les affirmations de la quatrième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence existentielle:

- Pour moi, il est important de comprendre mon rôle dans une activité.
- J'aime discuter de la vie.
- La religion et les questions de foi sont importantes pour moi.
- J'aime l'art.
- J'aime la méditation et les exercices de relaxation.
- J'aime voyager et visiter des endroits de belle nature.
- J'aime lire les pensées et les écrits des philosophes.
- Il est plus facile d'apprendre quelque chose de nouveau si je vois le lien avec la pratique et les possibilités réelles d'utiliser mon nouveau savoir.
- Je m'intéresse à la question de l'existence de la vie sur les autres planètes.
- Les liens avec les autres gens et faire connaissance avec de nouvelles idées sont importants pour moi.

Les affirmations de la cinquième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence interpersonnelle:

- J'apprends le mieux en communiquant avec les autres.
- J'aime bavarder et discuter.
- Plus on est, mieux c'est.
- Je suis souvent le leader du groupe.
- Pour moi, les relations sont plus importantes que les réussites et les principes.
- J'aime apprendre en groupe.

- Je suis une personne à l'esprit d'équipe.
- Mes amis ont un rôle très important dans ma vie.
- J'appartiens à plus de trois clubs, organisations ou sociétés.
- Je n'aime pas travailler seul.

Les affirmations de la sixième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence corporelle-kinesthésique:

- J'apprends en faisant.
- J'aime fabriquer des choses avec mes mains.
- Le sport fait partie de ma vie.
- En parlant, j'utilise beaucoup de gestes et de langage du corps.
- La démonstration est mieux que l'explication.
- J'aime danser.
- J'aime travailler avec les outils et les machines.
- L'inactivité me fatigue plus que l'activité.
- J'aime les activités pratiques.
- J'ai une vie active.

Les affirmations de la septième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence linguistique:

- Je m'intéresse aux langues étrangères.
- J'aime lire les livres, les magazines, les sites internet.
- Je tiens un journal intime.
- J'aime les mots croisés.
- La prise de note m'aide à mémoriser et à comprendre.
- Je suis un bon correspondant et je réponds aux lettres et aux e-mails.
- Je peux facilement expliquer mes idées aux autres.
- J'aime écrire.
- J'aime les jeux de mots, les mots mêlés et les aphorismes.
- J'aime me présenter en public et participer aux discussions.

Les affirmations de la huitième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence intrapersonnelle:

- Mon attitude influence la manière dont j'apprends.
- J'aime participer aux projets qui ont pour but d'aider les autres.
- Je suis conscient de mon propre code moral.
- J'apprends le mieux en ayant un lien émotionnel avec le contenu d'apprentissage.
- La justesse est primordiale pour moi.
- Je m'intéresse aux problèmes sociaux.
- Le travail individuel peut être aussi productif que le travail en groupe.
- Avant le commencement des activités, j'ai besoin de savoir pourquoi je dois faire telle ou telle chose.
- Si je crois en quelque chose, je fais plus d'efforts.
- Je veux lutter pour améliorer les choses/les conditions.

Les affirmations de la neuvième partie du questionnaire correspondant à l'intelligence visuelle-spatiale:

- Je peux voir des images dans ma tête quand je pense à quelque chose.
- J'aime la rénovation et le déplacement des meubles.
- J'aime dessiner, griffonner, peindre et coller.
- Je comprends mieux le matériel sous la forme graphique (les tableaux, les graphiques) et de cette façon, je le mémorise également mieux.
- J'aime le média de divertissement.
- J'aime enregistrer l'information sous la forme graphique.
- Le clip de musique peut m'aider à apprécier d'avantage la chanson.
- Je peux me souvenir des choses en les imaginant dans ma tête.
- Je suis un bon lecteur de carte.
- Les jeux en trois dimensions sont intéressants.

Le groupe des élèves testés était constitué de 16 personnes âgées de 16 à 17 ans : 5 garçons et 11 filles (les résultats du questionnaire ne sont pas analysés en prenant compte le sexe des sujets car une telle différenciation n'était pas nécessaire). Ces élèves ont commencé leurs études du français en septembre 2012 en tant que débutants complets.

Les élèves ont été testés le 3 octobre 2012. Avant de remplir le questionnaire, ils ne connaissaient pas son thème, ils n'avaient que les instructions (le questionnaire distribué aux élèves est présenté dans l'annexe 1). L'étape finale du questionnaire, où les sujets écrivent leurs résultats sur un graphique et découvrent la correspondance entre les intelligences et les différentes parties du questionnaire, a été présentée sur une feuille séparée et ces feuilles ont été distribuées après le test. Ensuite, les élèves ont reçu les explications concernant les significations de différentes intelligences, les résultats du questionnaire et leur interprétation. Par la suite, seuls les résultats des élèves (les graphiques) ont été ramassés et analysés pour vérifier le profil d'intelligence de chacun et celui du groupe en général.

Nous avons recouru à la statistique pour découvrir le profil d'intelligence du groupe entier et ainsi, apprendre les informations utiles sur le groupe à considérer dans l'enseignement. Pour analyser les résultats du groupe entier, nous avons calculé les moyennes arithmétiques. Elles sont présentées dans le tableau 1 qui est la représentation du profil d'intelligence du groupe. Ce tableau montre que l'intelligence la plus développée dans ce groupe d'élèves est l'intelligence intrapersonnelle et la moins développée est l'intelligence naturaliste. On peut dire que tous les résultats moyens montrent que le niveau de développement des intelligences de ce groupe est supérieur à la moyenne (excepté le niveau de l'intelligence naturaliste qui est égale à la moyenne), étant donné que la moyenne de l'échelle est de 50.

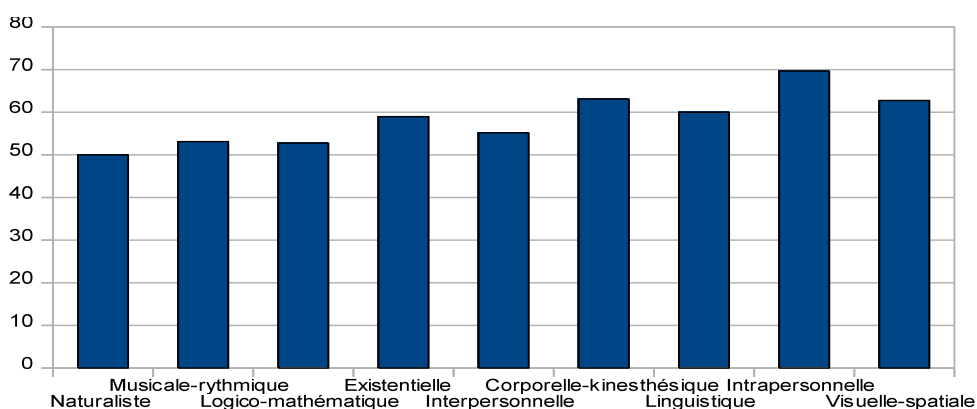


Tableau 1: La moyenne arithmétique des niveaux de développement des intelligences du groupe

Pour voir dans quelle mesure les résultats des élèves étaient différents ou similaires les uns par rapport aux autres, on utilise l'écart-type qui montre la dispersion des résultats par rapport à la moyenne arithmétique. Un écart-type faible (plus proche de 0) signifie que les résultats sont ramassés proches de la moyenne, avec des valeurs

très peu différentes les unes des autres, et un écart-type fort, au contraire, montre que les résultats étaient plutôt différents les uns des autres. Cette dispersion est également visible en observant la différence entre le résultat minimal et le résultat maximal.

Intelligence	Moyenne arithmétique	Écart-type	Résultat minimal	Résultat maximal
Naturaliste	50	20,33	20	80
Musicale-rythmique	53,13	20,89	20	90
Logico-mathématique	52,5	16,93	30	90
Existentielle	58,75	14,08	40	80
Interpersonnelle	55	22,21	10	90
Corporelle-kinesthésique	63,13	20,24	30	100
Linguistique	60	19,32	30	90
Intrapersonnelle	69,38	20,48	40	100
Visuelle-spatiale	62,5	20,49	30	100

Tableau 2: La moyenne arithmétique, l'écart-type, le résultat minimal et maximal du groupe

Dans le tableau 2, nous voyons l'écart-type le plus faible chez l'intelligence existentielle (14,08). La différence entre le résultat minimal et le résultat maximal de cette même intelligence est également la plus petite (40). Cela nous montre que les résultats du questionnaire qui concernent l'intelligence existentielle étaient assez similaires parmi les élèves testés. L'écart-type le plus fort de ce tableau (22,21) appartient à l'intelligence interpersonnelle. La différence entre le résultat minimal et le résultat maximal (80) montre une grande variété parmi les réponses des élèves sur ce sujet.

Pour caractériser encore ce groupe d'élèves, nous avons également calculé les corrélations entre les niveaux des intelligences. La corrélation montre la relation entre ces niveaux mais il ne s'agit pas d'une relation de causalité. Nous ne présentons ici que les relations statistiquement significatives. Pour déterminer quelles sont les relations statistiquement significatives, nous avons calculé la valeur p qui montre si la corrélation trouvée est aléatoire ou pas et nous avons comparé la valeur p avec le seuil de signification de 0,05. Si la valeur p est inférieure au seuil de signification, nous pouvons affirmer avec une certitude de 95% que la corrélation n'est pas aléatoire et qu'elle est donc statistiquement significative. La corrélation la plus forte est entre les résultats de l'intelligence existentielle et ceux de l'intelligence corporelle-kinesthésique : 0,76 ($p=0,0007$). Cette corrélation nous révèle que les

élèves qui ont eu un résultat plus élevé/moins élevé dans l'intelligence existentielle ont la tendance à avoir un résultat plus élevé/moins élevé également dans l'intelligence corporelle-kinesthésique. Une corrélation forte existe aussi entre l'intelligence logico-mathématique et l'intelligence naturaliste : 0,7 ($p=0,003$). Nous pouvons parler d'une corrélation moyenne mais tout de même statistiquement significative entre l'intelligence visuelle-spatiale et trois autres intelligences; ce sont l'intelligence musicale-rythmique : 0,68 ($p=0,004$), l'intelligence existentielle : 0,66 ($p=0,005$) et l'intelligence corporelle-kinesthésique : 0,65 ($p=0,006$). Ces corrélations peuvent appuyer la critique de la théorie contre l'idée des intelligences autonomes et séparées.

Les résultats du questionnaire ne peuvent pas être pris pour une vérité absolue car en répondant à ces questions, les élèves étaient sans aucun doute influencés par plusieurs aspects, par exemple par leur humeur ou par leur niveau de respect de soi en général. Les questions de ce questionnaire représentent assez clairement le caractère et les faces multiples des intelligences différentes, mais le fait qu'il s'agit d'un questionnaire d'autoévaluation diminue la validité de ses résultats. En observant les questions du questionnaire et les résultats ensemble, ces derniers disent tout de même quelque chose sur le caractère ou sur la manière de penser du sujet.

Ayant eu la possibilité d'observer ces élèves pendant plusieurs mois, nous pouvons constater que chez certains les résultats de ce questionnaire correspondent en partie à la réalité. Prenons l'exemple de l'élève 12 (voir page 20, tableau 3). Selon les résultats du questionnaire, ses intelligences les plus développées sont l'intelligence musicale rythmique, interpersonnelle et linguistique. Sa passion pour la musique est remarquable également dans les cours du français. Cet élève aime bien les activités liées à la musique, en écoutant une chanson, il tape du pied en suivant le rythme. L'élève 12 semble avoir de l'intuition linguistique car il acquiert facilement les nouvelles informations linguistiques et utilise ses connaissances préalables des autres langues pour apprendre une nouvelle. L'élève 12 est à l'aise en communiquant avec les autres qui aiment bien sa compagnie. Cet élève prend activement part au cours du français en communiquant également avec la professeur et en donnant son opinion sans crainte.

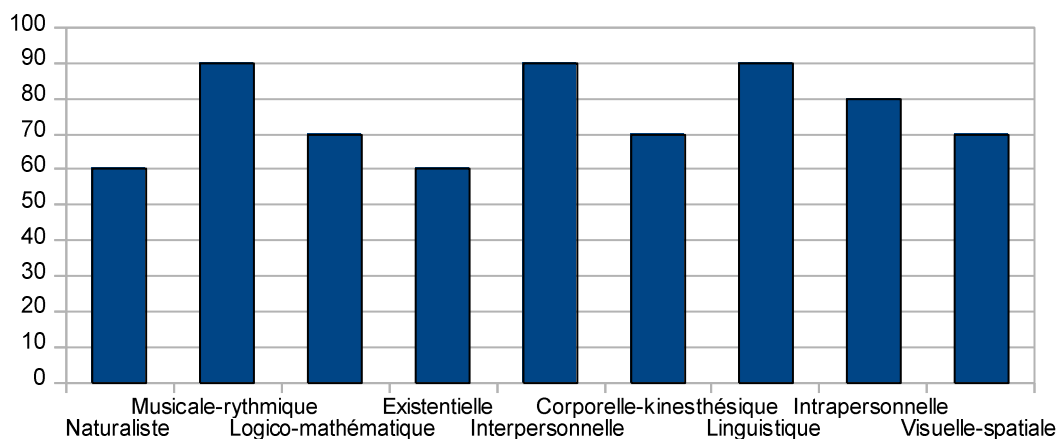


Tableau 3 : Le profil d'intelligence de l'élève 12

L'une des intelligences les plus développées de l'élève 3 (tableau 4), l'intelligence interpersonnelle, saute aux yeux également dans le cours de français. L'élève 3 communique activement avec les autres et avec la professeur, même sur les sujets qui ne concernent pas le contenu du cours. Cet élève apprécie le travail en groupe.

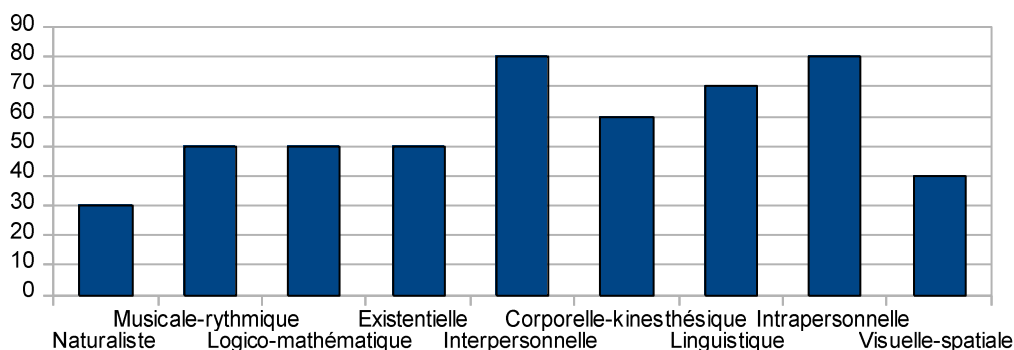


Tableau 4 : Le profil d'intelligence de l'élève 3

Chez l'élève 13 (voir page 21, tableau 5), il est également possible de constater une correspondance partielle entre les résultats du questionnaire et la réalité observée. Cet élève ne communique pas beaucoup avec les autres, il ne commence pas une conversation à son initiative. Ses réponses dans le cours de français sont plutôt timides et prononcées à voix basse. Dans les activités de l'unité 4 concernant la musique, nous avons appris que l'élève 13 n'écoute pas beaucoup la musique et cette thématique ne l'intéresse pas. Par contre, cet élève a montré son intérêt pour les mathématiques.

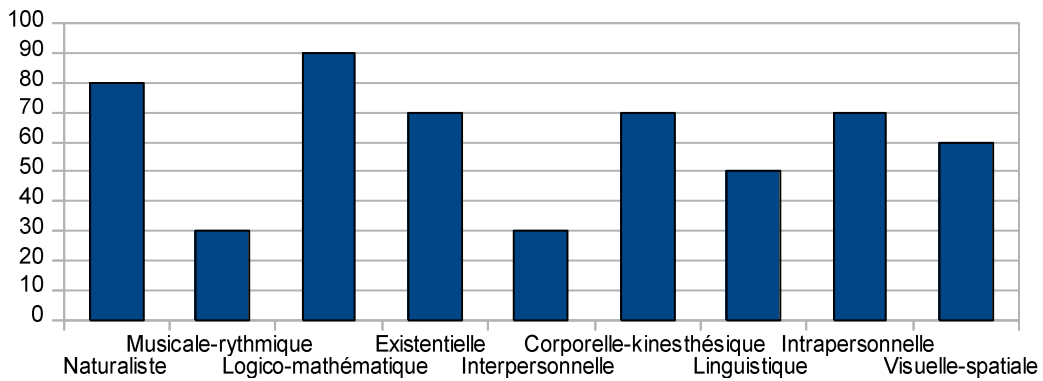


Tableau 5 : Le profil d'intelligence de l'élève 13

Il est plus facile d'observer les élèves qui sont d'une certaine manière des « cas extrêmes » et dont les particularités sont manifestes. Il est difficile de faire des commentaires sur les élèves qui prennent consciencieusement part au cours et ne montrent pas beaucoup leur personnalité. Mais le fait d'être consciencieux peut montrer le niveau développé de l'intelligence intrapersonnelle. Cela peut être le cas de l'élève 14 (tableau 6). Selon son profil d'intelligence, son intelligence la plus développée est l'intelligence intrapersonnelle. Les observations soutiennent l'idée que son intelligence linguistique est également l'une de ses intelligences les plus développées mais son graphique ne le montre pas de manière évidente.

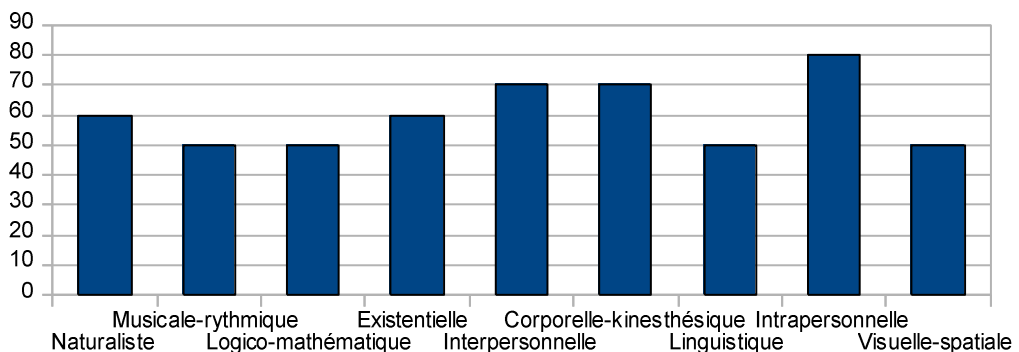


Tableau 6 : Le profil d'intelligence de l'élève 14

En conclusion, nous pouvons dire que ce questionnaire des intelligences multiples montre surtout ce que les élèves pensent d'eux-mêmes mais en partie, les résultats du questionnaire reflètent également la réalité observable. Ainsi, il est raisonnable de ne pas faire des conclusions définitives sur le profil des élèves en s'appuyant uniquement sur les résultats de ce questionnaire mais d'utiliser ces résultats comme une information supplémentaire qui peut aider à remarquer certaines particularités des élèves, les particularités qui dans d'autres cas resteraient peut-être sans attention.

3. L'analyse du manuel

Après avoir identifié le profil d'intelligence des élèves, l'étape suivante nous mène à identifier celui du manuel. Le livre d'élève, le cahier d'exercices et le guide pédagogique du *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* seront analysés. Ce manuel suit les principes de l'approche actionnelle et les recommandations du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Le CECR (2011 : 15) explique que l'approche actionnelle « [...] considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. » Les témoignages de cette approche dans le manuel sont les tâches ciblées, présentes dans chaque unité, qui mobilisent l'ensemble de compétences acquis par l'apprenant au cours d'une unité.

Nous ne faisons pas violence en analysant ce matériel pédagogique du point de vue des intelligences multiples car ses idées correspondent à celles du CECR. Selon le dernier : « Toutes les compétences humaines contribuent, d'une façon ou d'une autre, à la capacité de communiquer de l'apprenant [...]. » (*idem.* : 82) Il est donc nécessaire dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère de prendre en considération les autres compétences et facteurs à côté des compétences linguistiques (comme les autres intelligences à côté de l'intelligence linguistique) et le fait que les apprenants soient différents par rapport à ces facteurs et au niveau de développement de ces compétences (la différence des profils d'intelligence).

L'activité de communication des utilisateurs/apprenants est non seulement affectée par leurs connaissances, leur compréhension et leurs aptitudes mais aussi par des facteurs personnels liés à leur personnalité propre et caractérisés par les attitudes, les motivations, les valeurs, les croyances, les styles cognitifs et les types de personnalité qui constituent leur identité. (*idem.* : 84)

Ces facteurs personnels peuvent être associés aux intelligences intrapersonnelle et existentielle. Les facteurs personnels sont également liés aux styles cognitifs et aux styles d'apprentissage car ils « n'affectent pas seulement le rôle des utilisateurs/apprenants d'une langue dans des actes de communication mais aussi leur

capacité d'apprendre. » (CECR 2011 : 85) Finalement, le CECR pose des questions qui peuvent trouver des réponses grâce à la théorie des intelligences multiples :

- Comment aider les apprenants à exploiter leurs forces et à surmonter leurs faiblesses ?
- Comment réconcilier la diversité des personnalités avec les contraintes que subissent et qu'imposent les systèmes éducatifs ? (*ibidem.*)

Il n'est donc pas arbitraire d'associer les principes de la théorie des intelligences multiples à ceux du CECR.

Pour effectuer l'analyse des matériaux pédagogiques du *Nouveau Rond-Point : pas à pas AI*, tous les exercices ont été examinés par rapport aux intelligences qu'ils activent. Dans son article « Walking the walk: Multiple Intelligences in Educator Professional Development », Walter McKenzie (2009 : 12) donne une liste d'activités observables chez chaque intelligence. Cette liste nous a aidé à identifier la présence des intelligences dans chaque exercice :

Verbo-linguistique : lire, écrire, parler, dire, demander, expliquer, informer, communiquer (qch.), rapporter, articuler, adresser, conférer, raconter, donner une conférence sur qch., présenter, annoncer, débattre, discuter, s'entretenir, réciter, citer, décrire, clarifier

Logico-mathématique : résoudre, mettre en question, formuler les hypothèses, théoriser, scruter, enquêter, faire des expériences, analyser, déduire, prouver, vérifier, déchiffrer, déterminer, prédire, estimer, mesurer, calculer, quantifier, simplifier

Visuelle-spatiale : observer, symboliser, dessiner, esquisser, illustrer, peindre, colorer, tracer, réarranger, inventer, créer, concevoir, innover, imaginer, envisager, visualiser

Corporelle-kinesthésique : bâtir, construire, ériger, assembler, faire, fabriquer, structurer, bricoler, imiter, jouer, exécuter, marcher, courir, sauter, danser, collectionner, rassembler, compiler, façonner, modeler, dupliquer, disséquer, exercer, bouger, transporter

Musicale-rythmique : écouter, entendre, inférer, noter, rythmer, chanter, applaudir, répéter, reproduire, imiter, répercuter, copier, interpréter, composer, s'harmoniser, doubler, rapper, orchestrer, résonner

Intrapersonnelle : exprimer, impliquer, soutenir, parrainer, promouvoir, conseiller, prôner, encourager, défendre, justifier, rationaliser, caractériser, confirmer, évaluer, juger, défier, mener une enquête, sonder

Interpersonnelle : partager, mener, guider, diriger, aider, négocier, gérer, conduire, collaborer, coopérer, interviewer, influencer, persuader, faire campagne, convaincre, transiger, jouer les jeux de rôle, improviser, arbitrer, réconcilier

Naturaliste : trier, organiser, catégoriser, comparer, contraster, différencier, séparer, classer, énumérer, aligner, ordonner, arranger, mettre en séquence, inventorier, cataloguer, grouper, indexer, faire la chronique, enregistrer, dresser la carte, représenter graphiquement

Existentielle : refléter, contempler, délibérer, réfléchir, résumer, synthétiser, associer, mettre en relation, récapituler, élaborer, apprécier, évaluer, critiquer, spéculer, explorer, rêver, se demander

Pour que la méthode d'analyse soit plus claire, prenons l'exemple de la partie A de l'exercice 1 de l'unité 1 du livre d'élève (voir l'annexe 2). L'exercice s'étend sur une double-page dont la majorité est couverte de photos. Une liste des phénomènes de la culture francophone est également donnée, elle comprend les éléments suivants : la côte d'Azur, un fromage suisse, un croissant, un café de Paris, le Mont Saint-Michel, l'Atomium de Bruxelles, Montréal. La consigne de l'exercice est la suivante : Connaissez-vous ces images de la culture francophone ? Le guide pédagogique propose de faire cet exercice en groupes. Les apprenants doivent au premier abord comprendre la consigne et la liste des éléments culturels en français. Cela active leur intelligence verbo-linguistique. Ensuite, ils regardent les photos en déclenchant leur intelligence visuelle-spatiale. En groupes et en collaborant s'active leur intelligence interpersonnel mais, au sein d'un groupe, chacun exprime également sa propre opinion en utilisant l'intelligence intrapersonnelle. Pour faire l'exercice, les élèves doivent associer chaque photo avec un phénomène de la culture francophone: l'intelligence existentielle entre en jeu. Les élèves font des hypothèses et utilisent leur raisonnement pour associer les photos avec les éléments culturels utilisant ainsi l'intelligence logico-mathématique. En somme, les intelligences touchées lors de la

réalisation de cet exercice sont l'intelligence verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, existentielle, intrapersonnelle et interpersonnelle. Tous les exercices de ces matériaux pédagogiques sont analysés de la même manière.

Le tableau qui suit (tableau 7) présente dans la première rangée le numéro de l'unité du matériel pédagogique et le nombre total des exercices dans cette unité (y compris les exercices du livre d'élève, du guide pédagogique et du cahier d'exercices). Les rangées suivantes montrent chaque intelligence et le nombre d'exercices (par unité) où cette intelligence est activée. Comme tous les exercices ont pour but d'enseigner la langue française, l'intelligence verbo-linguistique est omniprésente. Par contre, l'intelligence corporelle-kinesthésique n'est activée que dans deux exercices.

L'unité → (et nombre total des exercices)	1 (22)	2 (27)	3 (26)	4 (27)	5 (27)	6 (28)
verbo-linguistique	22	27	26	27	27	28
logico-mathématique	15	21	22	21	15	23
visuelle-spatiale	6	7	23	10	16	15
corporelle-kinesthésique	0	0	0	1	0	1
musicale-rythmique	13	7	11	8	7	8
existentielle	8	8	17	23	22	16
naturaliste	20	20	23	17	16	16
intrapersonnelle	19	25	26	27	27	22
interpersonnelle	11	6	9	10	10	11

Tableau 7 : le profil d'intelligence du matériel pédagogique Nouveau Rond-Point : Pas à pas A1

Cette analyse du matériel pédagogique montre que les exercices de nature corporelle-kinesthésique y sont presque absents. L'un des objectifs de ce mémoire est de remplir ces lacunes dans le profil d'intelligence du *Nouveau Rond-Point* par la création d'exercices. Le chapitre suivant expliquera les principes pris en compte dans l'élaboration des activités d'apprentissage et présentera tous les exercices du matériel pédagogique (y compris les exercices créés) avec leurs profils d'intelligences.

4. Les séquences pédagogiques

Dans ce chapitre, nous présentons les séquences pédagogiques du manuel *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1*. Les activités de ce matériel sont divisées en séquences par thèmes. Ainsi, une unité comprend une ou plusieurs séquences pédagogiques. Par exemple, dans l'unité 1, nous n'avons pas différencié plusieurs séquences car toutes les activités ont pour but de faire une introduction à la langue française. L'unité 2 comprend trois séquences dont les thèmes sont la prise de contact, les pays et la culture française. L'unité 3 comprend également trois séquences qui traitent les thèmes suivants: la famille, comment caractériser une personne, les dialectes en France et les variantes du français. Le théâtre, la musique et connaître la personnalité et le goût de soi-même et des autres sont les thèmes des trois séquences de l'unité 4. L'unité 5 n'a qu'une seule séquence sur le thème des vacances et des voyages. Dans l'unité 6, les trois séquences introduisent les thèmes des magasins, de l'emploi du temps et des fêtes. Il existe dans le manuel des exercices qui ne se qualifient pas sous ces thèmes. Leur liste est présentée après les séquences pédagogiques.

Les objectifs des séquences pédagogiques sont définis selon les descripteurs de compétences langagières et sociolinguistiques du CECR (2011 : 49-95). Ces objectifs sont les suivants :

compréhension orale : Peut comprendre une intervention si elle est lente et soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens. Peut comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, si le débit est lent et la langue clairement articulée. Peut comprendre des expressions et des mots porteurs de sens relatifs à des domaines de priorité immédiate (par exemple, information personnelle et familiale de base, achats, géographie locale, emploi).

compréhension écrite : Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire. Peut reconnaître les noms, les mots et les expressions les plus courants dans les situations ordinaires de la vie quotidienne. Peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.

production orale : Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses. Peut se décrire, décrire ce qu'il/elle fait, ainsi que son lieu d'habitation. Peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre dans le domaine des besoins immédiats ou sur des sujets très familiers. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections. Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées. Peut faire un bref exposé élémentaire, répété, sur un sujet familier.

production écrite : Peut écrire des expressions et phrases simples isolées. Peut écrire chiffres et dates, nom, nationalité, adresse, âge, date de naissance ou d'arrivée dans le pays, etc. sur une fiche d'hôtel par exemple. Peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui/elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font.

compétence sociolinguistique: Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires ; accueil et prise de congé, présentations et dire « merci », « s'il vous plaît », « excusez-moi », etc.

Les exercices supplémentaires développent surtout la compréhension et la production orale et moins la compréhension et la production écrite.

Les acquis sont présentés au début de chaque séquence pédagogique. Le déroulement de la séquence qui suit expose toutes les activités de la séquence dans l'ordre proposé par l'auteur de ce mémoire. Le déroulement montre également la place des activités créées et donne leur description courte (marquées en gras). La présentation plus détaillée de nouvelles activités est située après la description du déroulement de la séquence dont cette activité fait partie. Pour présenter et décrire une nouvelle activité, nous avons utilisé comme exemple le modèle de la fiche pédagogique et les explications de son utilisation proposés dans l'article « Concevoir une fiche pédagogique de FLE » par Tomasz Szkudliński (2011), un enseignant du français en Pologne². La présentation de l'activité créée contient les parties suivantes : le nom de l'activité, le niveau, l'âge et la classe des élèves, la durée de l'activité, la présentation succincte, les pré-requis, les objectifs socioculturels, les compétences

² <http://institutfrancais.pl/enseigner-le-francais/author/tomek146/> (Consulté le 27.03.2013)

communicatives ou fonctionnelles et langagières de l'activité, les objectifs linguistiques, le niveau taxonomique de l'activité, les intelligences concernées, les modalités de travail, les supports (et parfois les exemples du support si nécessaire) et la démarche qui explique les étapes différentes pour mener l'activité et contient également les consignes données par le professeur lors de l'activité. Ces consignes sont en français mais comme il s'agit d'élèves débutants, il est probablement nécessaire de les prononcer également en langue maternelle. Les activités créées dans l'unité 3 sont accompagnées des commentaires qui expliquent les observations faites lors de la pratique de ces activités. Nous avons choisi notamment d'ajouter les commentaires des activités de l'unité 3 car en prenant en compte le processus du travail de ce mémoire et le plan d'apprentissage pour les élèves, les activités de cette unité étaient les plus convenables pour cela.

4.1. La séquence pédagogique 1 : Les premiers pas en français (unité 1)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les mots isolés et les noms propres liés à la culture francophone, le programme de télévision, la présentation d'un mot dans un dictionnaire,

compréhension orale : comprend les noms propres liés à la culture francophone, le contrôle de présence ou absence des élèves, les salutations, les personnes se présentent, l'alphabet, les nombres 0-20

production écrite: peut écrire des mots isolés

production orale: sait se saluer, se présenter, prendre congé, poser des questions *Qu'es-ce que c'est ?* et *Qu'est-ce que ça signifie ?*, répondre à ces questions avec la construction *c'est*, épeler et poser la question *Comment ça s'écrit ?*

grammaire: sait utiliser la 1^{ère} personne du verbe *s'appeler*, la construction *c'est*

Déroulement de la séquence :

1. activité. Guide pédagogique, unité 1, page 1 – en binôme, écrire sur une feuille des mots français déjà connus et présenter la liste au reste de la classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

2. activité. Page 9, ex 1 A. - en groupes, mettre ensemble l'image et le titre. B. - écouter des personnes qui commentent les images de l'exercice A et trouver dans quel ordre ces images sont commentées. C. - par groupes, échanger les représentations de la France, répondre aux questions pour élargir la discussion: Quelle est la représentation que vous vous faites de la Suisse, de la Belgique ou du Québec ? Qu'est-ce que vous en savez ? Connaissez-vous d'autres pays où l'on parle le français ? (guide pédagogique, unité 1, page 2).

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, musicale-rythmique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste, logico-mathématique

3. activité. Page 100, ex 1 A. - donner son avis si les phrases de la liste sont prononcées par le professeur ou par l'élève, cocher la réponse qui convient. B. - traduire les phrases de l'exercice A dans sa langue maternelle.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Page 10, ex 2 A. - écouter les personnes se saluer et se présenter, cocher la phrase entendue, vérifier en binôme les réponses. B. - écouter et mettre une croix derrière le prénom des élèves présents.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, musicale-rythmique, naturaliste

5. activité. Page 11, ex 3 A. - observer le document et dire de quoi il s'agit, distinguer les mots connus. B. - choisir une émission qui semble intéressante à regarder. C. - répondre à la question: Quels éléments vous ont aidés à comprendre le texte? Comparer ses réponses avec celles d'un camarade.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle, naturaliste

6. activité. Page 11, ex 4 A. - observer la présentation d'un mot dans un dictionnaire, en groupes, associer chaque partie de la définition à sa signification. B. - par groupes, chercher dans le dictionnaire un ou deux mots du document de l'activité précédente, partager ses informations avec un autre groupe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, visuelle-spatiale, naturaliste, existentielle

7. activité. Page 101, ex 4 A. - faire la réservation en ligne de Mme Ruiz à l'aide des éléments donnés. B. - remplir sa propre réservation.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste

8. activité. Page 103, ex 9 A. - observer la page tirée d'un site internet, relier les phrases données à la partie du site où se trouve l'information. B. - noter cinq mots inconnus, chercher dans un dictionnaire la définition de ces mots et leur traduction dans sa langue. C. - chercher un site français et simuler une réservation ou un achat.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle

9. activité. Page 12, ex 5 A. - écouter l'alphabet français et entourer les lettres qui ont une prononciation inconnue. B. - en groupes de trois, travailler la prononciation des lettres de l'alphabet, comparer les lettres et leur prononciation en français avec sa langue maternelle et avec d'autres langues connues.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle

10. activité. Guide pédagogique, unité 1, page 6 – le jeu du pendu pour pratiquer la prononciation des lettres en français.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

11. activité. Page 12, ex 6 – écouter les phrases et dire s'il s'agit d'affirmations ou de questions, ajouter des points d'interrogation, si nécessaire, prononcer ces phrases en binôme tantôt comme une affirmation, tantôt comme une interrogation, un des membres du groupe doit deviner de quelle intonation il s'agit.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, interpersonnelle, naturaliste

12. activité. Page 102, ex 7 A. - écouter les phrases et les ponctuer selon qu'il s'agit d'une affirmation ou d'une question. B. - corriger et enregistrer ces phrases avec l'intonation qui convient.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, naturaliste

13. activité. Page 12, ex 7 A. - prendre des notes des prénoms épelés, comparer les réponses avec un camarade. B. - épeler son prénom et son nom à ses camarades.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, interpersonnelle, intrapersonnelle

14. activité. Page 100, ex 2 A. - écouter les personnes se présenter et compléter la fiche avec leur nom de famille. B. - sur le même modèle, enregistrer sa présentation et épeler son nom et son prénom.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, musicale-rythmique, naturaliste

15. activité. Page 100, ex 3 A. - écouter en désordre les lettres de certains mots de l'exercice 1 du livre d'élève et recomposer ces lettres pour former les mots. B. - utiliser les mots construits dans les phrases données.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, intrapersonnelle

16. activité. Page 13, ex 8 A. - écouter les noms et les prénoms donnés, regarder comment ils s'écrivent, faire des remarques. B. - trouver dans chacun des groupes de mots deux lettres ou groupes de lettres qui se prononcent de la même manière. C. - trouver trois lettres ou groupes de lettres qui se prononcent de deux manières différentes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, naturaliste

17. activité. Page 102, ex 8 A. - écouter la prononciation des mots donnés et écrire la lettre ou les lettres qui manquent. B. - observer l'exercice A et compléter les règles de la prononciation.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, naturaliste

18. activité. Page 13, ex 9 – écouter les nombres de 0 à 20 et retrouver leur orthographe dans l'encadré.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

19. activité. Page 102, ex 5 A. - entourer le nombre entendu. B. - entourer le nombre entendu.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

20. activité. Page 102, ex 6 – écouter et noter le résultat des opérations mathématiques.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

21. activité. Page 14-15, ex 10 – par groupes, explorer l'unité 1 et le manuel *Nouveau Rond-Point*, répondre rapidement aux questions, le nombre de points de chaque groupe sera calculé pour désigner la meilleure équipe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, interpersonnelle, visuelle-spatiale, logico-mathématique

22. activité. Page 16-17, ex 11 A. - par petits groupes, mettre ensemble le chiffre et ce à quoi il se réfère (à l'aide des photos). B. - avec deux camarades, définir son pays en quelques chiffres et afficher sa définition.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle, naturaliste

23. activité. Nous sommes ce que nous entendons – en groupes, former avec les corps différents phénomènes désignés par les mots appris dans l'unité 1 ou les phénomènes de la culture francophone

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

23. activité. Nous sommes ce que nous entendons

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 5 – 10 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : former avec les corps différents phénomènes désignés par les mots appris dans l'unité 1 ou les phénomènes de la culture francophone

Pré-requis : le vocabulaire de l'unité 1

Objectifs socioculturels : mémoriser les mots désignant les phénomènes de la culture francophone

Compétences communicatives / fonctionnelles : communication non-verbale dans le groupe

Compétences langagières : compréhension orale

Objectifs linguistiques : fixer le vocabulaire de l'unité 1

Niveau taxonomique : connaissance

Intelligences concernées : verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

Modalités de travail : le travail en groupe

Supports : la liste des mots de l'unité 1 pour le professeur

L'exemple du support : la liste des mots

le fromage/ le croissant/ le café/ l'Atomium de Bruxelles/ le dictionnaire/ vingt/ la tour Eiffel/ le château/ le drapeau français/ l'hexagone/ la classe/ le professeur/ la télé/ la France

Démarche :

1) Les élèves sont divisés en groupes de quatre ou cinq personnes par tirage au sort. Pour effectuer le tirage au sort, on peut utiliser le générateur des noms aléatoires (Random Name Generator³).

2) Le professeur explique l'activité aux groupes.

Consigne: Je vais vous dire les mots de l'unité 1 de votre livre d'élève. Il vous faut comprendre le mot et ensuite représenter ce mot, en cinq secondes, avec tous les membres de votre groupe. Vous devenez ce phénomène tous ensemble, pas chacun séparément, et vous utilisez seulement vos corps, pas d'accessoires. Utilisez la communication non-verbale et ne parlez pas dans votre langue maternelle. Est-ce que vous êtes prêts ? Le premier mot est...

4.2. La séquence pédagogique 2 : La culture française (unité 2)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend globalement de l'article de presse court, les informations sur les régions de la France, les raisons pour apprendre le français, les graphiques

compréhension orale : comprend les monologues expliquant pourquoi apprendre le français, les informations sur les régions de la France

production écrite : peut répondre à la question « Pourquoi tu apprends le français ? », peut écrire des phrases pour donner des informations sur les régions de la France, peut compléter un graphique

³ <http://www.superteachertools.com/instantclassroom/random-name-generator.php> (Consulté le 06.04.2013)

production orale : peut donner des raisons pour apprendre une langue, présenter une région de la France

grammaire : sait utiliser des constructions *c'est* et *il y a*, le vocabulaire des points cardinaux, les verbes *être* et *avoir* au présent, *parce que* et *pour*, le mot interrogatif *pourquoi*, le vocabulaire des noms des pays

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 20, ex 2 A. - associer chaque photo à un ou plusieurs thèmes de la liste. B. - dire quels sont les thèmes personnellement intéressants.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

2. activité. Page 19, ex 1 A. - répondre à la question: Pourquoi apprenez-vous le français ? Regarder les images et cocher la/les réponse(s) du questionnaire qui conviennent. B. - en groupes, citer d'autres bonnes raisons pour apprendre le français. C. - écouter pourquoi les étudiants apprennent le français et prendre des notes. D. - mener une enquête pour trouver les deux premières raisons des élèves de sa classe pour apprendre le français.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale, musicale-rythmique

3. activité. Page 107, ex 7 – répondre à la question (Pourquoi tu apprends le français ?) en construisant des phrases avec *parce que* ou *pour* en utilisant les éléments donnés.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste

4. activité. Page 24, ex 9 A. - lire le document sur dix raisons pour apprendre le français et le commenter avec ses camarades, décider si les raisons évoquées sont bonnes. B. - par groupes, donner cinq raisons pour étudier sa propre langue.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, naturaliste

5. activité. Page 26, ex 11 A. - parmi les noms et prénoms très fréquents en France, choisir cinq préférés. B. - parmi les noms de famille, deviner lequel est le plus commun en France. C. - vérifier si les réponses coïncident avec la réalité française.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste

6. activité. Page 26, ex 12 A. - observer les données dans le tableau sur les indicateurs démographiques de la France métropolitaine en 2009. Chercher les autres renseignements intéressants sur le site de l'Institut National de la Statistique et des Études Économiques et les ajouter au tableau. B. - chercher les mêmes renseignements sur son pays, les comparer avec ceux de la France.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

7. activité. Page 27, ex 13 A. - lire l'article et faire un graphique pour représenter l'usage du téléphone portable chez les jeunes en France, compléter le graphique sur le nombre d'heures passées sur internet par internaute en avril 2009. B. - comparer les chiffres de l'article avec la réalité de son pays.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

8. activité. La découverte des régions françaises – chercher sur internet des informations intéressantes sur une région de France et présenter la région et les informations trouvées aux camarades de classe en utilisant le corps d'un camarade comme carte géographique de la France.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

8. activité. La découverte des régions françaises

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : la recherche des informations – 15 minutes, la préparation de la présentation – 15 minutes, les présentations – 1 minute par personne

Thème et objectifs :

Présentation succincte : chercher sur internet des informations intéressantes sur une région de France et présenter la région et les informations trouvées aux camarades de classe en utilisant le corps d'un camarade comme carte géographique de la France

Pré-requis : notamment les constructions *c'est* et *il y a*, mais également la mobilisation de toutes les connaissances déjà acquis en français

Objectifs socioculturels : découvrir les régions de la France

Compétences communicatives / fonctionnelles : présenter une région de la France

Compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale

Objectifs verbo-linguistiques : l'utilisation des constructions *c'est* et *il y a*, le vocabulaire des points cardinaux, les verbes *être* et *avoir* au présent, le vocabulaire utilisé et appris dépend également des informations que les élèves veulent présenter

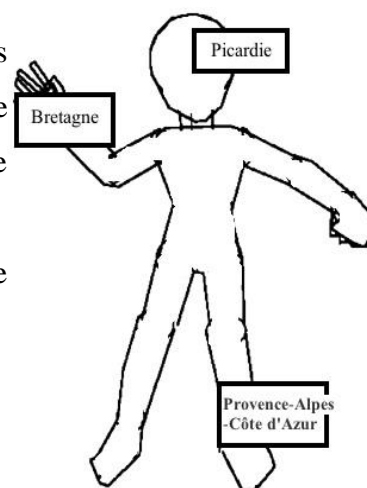
Niveau taxonomique : application, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

Modalités de travail : le travail individuel, le travail en binômes

Supports : les morceaux de papier avec les noms des régions de la France (pour le tirage au sort), les Post-it de taille la plus grande possible pour marquer la région sur le corps (en d'autres mots sur la carte)

L'exemple visuel : le corps en tant que carte géographique



Démarche :

- 1) Dans cette première étape de l'activité, il est nécessaire d'utiliser la salle informatique. Les élèves reçoivent chacun par le tirage au sort le nom d'une région française. Ils cherchent sur internet des informations sur cette région. L'information obligatoire à présenter est la position de la région par rapport aux points cardinaux. Les autres informations peuvent concerner les sites touristiques à voir, les personnes célèbres nées dans cette région, les spécialités gastronomiques, etc. Comme les présentations sont courtes, les élèves présentent trois caractéristiques de la région.

Consigne: Vous avez reçu le nom d'une région de France. Vous allez chercher des informations sur cette région sur internet et vous allez présenter vos trouvailles à vos camarades. Vous pouvez chercher des informations dans n'importe quelle langue mais la présentation doit être en français. Votre présentation doit indiquer la position géographique de la région. Utilisez le vocabulaire des points cardinaux que je vais noter sur le tableau. Trouvez encore deux points à présenter aux autres. Ça peut être l'information concernant les sites touristiques à voir, les personnes nées dans cette région ou des spécialités gastronomiques. Choisissez vous-mêmes ce qui vous paraît intéressant.

- 2) Si les informations sont trouvées, les élèves préparent les phrases pour la présentation. Pour cela, le professeur notera sur le tableau les constructions nécessaires. Par exemple: au sud de la France, au nord de la France, à l'est de la France, à l'ouest de la France, cette région, dans cette région, etc. Les élèves se mettent en binômes pour effectuer leurs présentations. Pour la présentation, les partenaires deviennent l'un pour l'autre les cartes géographiques de la France et un Post-it avec le nom de la région est placé

sur le corps de la façon que sa position représente la position réelle de la région sur la carte de France (voir l'exemple visuel).

Consigne: Maintenant que vous avez trouvé les informations nécessaire sur votre région, préparez les phrases que vous allez présenter. Vous pouvez me demander du vocabulaire, je noterai les constructions nécessaires sur le tableau. Pour montrer la position de la région en France, vous vous mettez en binômes et le corps de votre partenaire devient la carte de France. Placez le Post-it avec le nom de la région sur le corps de votre partenaire de la façon que sa position représente la position réelle de la région sur la carte de France. Par exemple, si je dois présenter la région de la Bretagne, je place le Post-it ici (le professeur le montre sur son corps). Commencez la préparation.

- 3) Les préparations faites, on commence les présentations. Les élèves viennent par deux devant les camarades et ils présentent leurs régions. Si les camarades en ont besoin, les présentateurs peuvent donner des informations dans deux langues: premièrement en français et ensuite dans la langue maternelle pour assurer la compréhension.

Consigne: Si vous êtes prêts, commençons avec les présentations. Venez par deux et présentez vos régions. Si vous ne comprenez pas quelques mots de la présentation, signalez-le et les présentateurs traduisent leur présentation dans la langue maternelle. Qui veut commencer ?

4.3. La séquence pédagogique 3 : La prise de contact (unité 2)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les textes où les personnes se présentent, la fiche des informations personnelles

compréhension orale : comprend la demande des renseignements, les réponses aux questions demandant des informations personnelles

production écrite : peut remplir une fiche de renseignements personnels, peut construire les questions pour demander des informations personnelles

production orale : peut poser des questions pour demander des informations personnelles, peut répondre aux questions sur soi-même

grammaire : sait former des questions par intonation, sait utiliser les mots interrogatifs (*qu'est-ce que, comment, pourquoi, quel*), les verbes *être, avoir, s'appeler* au présent, les nombres, les salutations, la prise de congé, le vocabulaire des moyens de contact, *parce que* et *pour*, les pronoms personnels sujets et toniques

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 23, ex 6 A. - les personnes dans les illustrations se présentent, retrouver le nom de chaque personne. B. - se présenter et présenter deux camarades au reste de la classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, naturaliste

2. activité. Page 106, ex 5 – compléter le dialogue à l'aide des pronoms sujets ou toniques qui conviennent.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

3. activité. Page 23, ex 8 A. - lire les questions, écouter les conversations (quatre personnes demandent un moyen de contact à quelqu'un) et mettre les questions en ordre. B. - réécouter les conversations et noter les réponses.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, intrapersonnelle

4. activité. Guide pédagogique, unité 2, page 5 – poser les questions de l'activité précédente à un camarade et noter les réponses, présenter ce camarade au reste de la classe et donner oralement les informations de contact apprises.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnel

5. activité. Page 107, ex 6 – compléter les dialogues avec le verbe conjugué et/ou le pronom tonique qui convient.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle

6. activité. Page 108, ex 9 A. - écouter les dialogues (deux personnes viennent de s'inscrire à un cours d'anglais) et remplir les fiches avec l'information personnelle des personnes qui parlent. B. - remplir la même fiche avec ses propres renseignements personnels.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste, logico-mathématique

7. activité. Page 24-25, ex 10 A. - créer le fichier de classe, décider quels sont les informations sur ce fichier. B. - par petits groupes, écrire les questions pour remplir les informations de la fiche. C. - décider du format des fiches (format papier ou électronique, sur un blog ou un réseau social, etc.) et décider si on y ajoute des images. D. - poser des questions à un camarade d'un autre groupe et noter ses réponses. E. - regrouper les fiches individuelles dans un fichier à la disposition de tous pour la durée du cours.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle, intrapersonnelle

8. activité. Les muets et les traducteurs – la conversation entre deux personnes « muettes » à l'aide de la médiation d'un traducteur : poser des questions et leur répondre en utilisant le langage du corps, traduire le langage du corps en français

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

8. activité: Les muets et les traducteurs

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 10 – 15 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : la conversation entre deux personnes « muettes » à l'aide de la médiation d'un traducteur

Pré-requis : formation des questions par intonation, les mots interrogatifs (*qu'est-ce que, comment, pourquoi, quel*), les verbes *être, avoir, s'appeler* au présent, les nombres, les salutations, la prise de congé, le vocabulaire des moyens de contact (activité 3), l'utilisation de *parce que* et *pour*

Objectifs socioculturels : utiliser les stratégies de communication en français

Compétences communicatives / fonctionnelles : communication non-verbale (utilisation du langage du corps), la médiation, poser des questions, répondre aux questions

Compétences langagières : compréhension orale, production orale

Objectifs verbo-linguistiques : fixer les mots interrogatifs et la conjugaison des verbes *être, avoir, s'appeler*, réviser les nombres, pratiquer l'utilisation du vocabulaire des moyens de contact et des constructions avec *parce que* et *pour*

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : verbo-linguistique, logico-mathématique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

Modalités de travail : le travail en groupes

Démarche :

- 1) En prenant en compte le nombre d'élèves dans la classe, on les divise en groupes de trois ou quatre personnes. L'activité est ensuite expliquée aux élèves.

Consigne: Dans vos groupes, partagez les rôles. Deux personnes prennent le rôle des muets et celle qui reste est leur traducteur (au cas de quatre personnes dans le groupe, les deux qui restent sont les traducteurs). Les muets commencent à communiquer en langage du corps. Vous pouvez communiquer corporellement tout ce que vous avez appris, par exemple, vous saluez, vous vous présentez et vous posez des questions pour faire connaissance avec l'autre personne. Utilisez également des questions de notre fichier de classe. Après chaque message corporel par le muet, le traducteur va le traduire en français. Ensuite l'autre muet répond en langage du corps et le traducteur (ou l'autre traducteur) le traduit. Est-ce que c'est bien clair ? Si vous n'avez pas de questions, commencez.

- 2) Le professeur observe les élèves pendant l'activité. S'ils ont pu communiquer plusieurs phrases chacun, on change les rôles. Dans le groupe de trois personnes, il est nécessaire de faire deux fois le changement pour que chaque membre du groupe puisse essayer ces deux rôles différents.

Consigne: Stop! Maintenant vous changez les rôles. Le traducteur devient muet et vice-versa.

4.4. La séquence pédagogique 4 : Les pays (unité 2)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend l'article de presse court, les noms des pays

compréhension orale : comprend les noms des pays, les nombres, les questions avec le mot interrogatif *où*

production écrite : peut écrire des phrases courtes qui caractérisent les pays

production orale : peut donner son opinion, poser des questions avec le mot interrogatif *où*, répondre à ces questions

grammaire : sait utiliser la construction « Je crois que c'est... », le mot interrogatif *où*, les mots *ici* et *là-bas*, le vocabulaire des noms des pays, les articles devant les noms des pays, le verbe *être* au présent, connaît la différence de l'orthographe et la prononciation

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 21, ex 3 A. - écouter la France attribuer des points aux différents pays participants dans le Concours Eurovision de la Chanson, compléter le tableau avec les points entendus. B. - citer, le livre fermé, six noms de pays retenus. C. - demander à son professeur d'autres noms de pays.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

2. activité. Page 22, ex 4 A. - parler avec deux camarades et décider dans quels pays les photos ont été prises. B. - écouter les noms de villes de la liste et regarder comment ils s'écrivent, barrer les lettres qui ne se prononcent pas. C. - chercher le nom de trois autres capitales et les épeler à un camarade qui va les écrire.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle, musicale-rythmique, naturaliste, logico-mathématique

3. activité. Page 27, ex 13 A. - lire l'article et compléter le graphique sur le nombre d'heures passées sur internet par internaute et par pays en avril 2009.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste

4. activité. Page 106, ex 4 A. - compléter les phrases avec le nom de pays qui convient. B. - compléter le tableau avec d'autres noms de pays connus, catégoriser les pays par l'article (masculin/féminin/pluriel). C. - préparer quatre devinettes sur le même modèle que celles de l'exercice A et demander à ses camarades de trouver la solution.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

5. activité. Le domino humain des pays – devenir une pièce de domino et coopérer avec les camarades pour mettre les noms des pays ensemble avec leurs drapeaux.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, interpersonnelle, naturaliste, existentielle

5. activité. Le domino humain des pays

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 5 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : devenir une pièce de domino et coopérer avec les camarades pour mettre les noms des pays ensemble avec leurs drapeaux

Pré-requis : les noms des pays en français, l'interrogation avec *où*, le verbe *être* au présent, les mots *ici* et *là-bas*

Objectifs socioculturels : connaître les noms des pays en français et leurs drapeaux

Compétences communicatives / fonctionnelles : poser des questions avec *où*, répondre à ces questions

Compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale

Objectifs verbo-linguistiques : fixer le vocabulaire des noms des pays, l'utilisation du mot interrogatif *où* et les réponses *ici* et *là-bas*

Niveau taxonomique : connaissance, application

Intelligences concernées : verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, interpersonnelle, naturaliste, existentielle

Modalités de travail : le travail avec tout le groupe

Supports : les pièces de domino (en A4) avec le nom de pays et un drapeau (le nombre de ces pièces dépend du nombre des élèves dans le groupe, une pièce à chacun), des épingles de sûreté pour fixer ces pièces sur les vêtements d'élèves

L'exemple du support :

LA FRANCE	
L'ALLEMAGNE	
LA RUSSIE	
L'ESPAGNE	
L'ESTONIE	

Démarche :

- 1) Chaque élève reçoit une pièce de domino par tirage au sort et une épingle de sûreté pour fixer cette pièce sur ses vêtements.

Consigne: Voici une pièce de domino pour chacun, prenez également une épingle de sûreté et fixez la pièce sur vos vêtements. C'est comme ça que vous devenez vous-mêmes des pièces de domino.

2) Les élèves commencent à jouer au domino, en d'autres mots, ils doivent se mettre l'un à côté de l'autre de la façon qu'un nom de pays et le drapeau de ce pays soient côte à côte.

Consigne: Je crois que vous connaissez le jeu de domino. Les pièces de dominos dans notre jeu doivent être mises l'une à côté de l'autre de la façon qu'un nom de pays et le drapeau de ce pays soient côte à côte. Pour trouver votre moitié, vous communiquez en français. Vous pouvez poser des questions avec le mot interrogatif où. Par exemple « Où est la France ? » ou « Où est le drapeau de la France ? ». Vous répondez en utilisant les mots « ici » et « là-bas ». Par exemple « Le drapeau de la France est ici. » ou « La France est là-bas. » Le jeu est fini quand toutes les pièces ont trouvé leur moitié. Si tout est clair, vous pouvez commencer.

3) Une fois le jeu fini, on peut redistribuer les pièces et rejouer.

Consigne: Maintenant je vais ramasser vos pièces de dominos et nous allons les redistribuer pour jouer de nouveau.

4.5. La séquence pédagogique 5 : La famille (unité 3)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend une fiche de renseignements, les mots isolés du vocabulaire de la famille

compréhension orale : comprend le vocabulaire de la famille et de l'état civil

production écrite : peut compléter une fiche de renseignements

production orale : peut se présenter, poser des questions, parler de sa famille

grammaire : sait former le présent des verbes *être, avoir, s'appeler*, sait utiliser les possessifs (1^{re}, 2^e et 3^e personne du singulier et 3^e personne du pluriel), complément du nom introduit par de

Déroulement de la séquence :

1. activité. Livre d'élève, page 32 - la bande de la grammaire: apprendre le vocabulaire de la famille et les adjectifs possessifs

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

2. activité. Page 32, ex. 5 A. - écouter et compléter l'arbre généalogique d'Irène. B. - Comparer les réponses à celles d'un camarade.

intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, naturaliste, visuelle-spatiale, existentielle

3. activité. Jouons aux noces – une simulation des noces pour fixer le vocabulaire de la famille

Intelligences concernées: corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, verbo-linguistique, logique-mathématique, naturaliste, existentielle

4. activité. Page 110, ex 2 – écouter et compléter les phrases avec l'information sur l'état civil des personnes

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

5. activité. Le guide pédagogique – dessiner son propre arbre généalogique et le présenter aux camarades.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, interpersonnelle, visuelle-spatiale

6. activité. Page 113, ex 11 – compléter une fiche de renseignements sur quelqu'un de son entourage: membre de la famille, ami, camarade, etc.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

3. activité. Jouons aux noces!

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 60 minutes

Auteur: l'idée d'Ebe Talpsepp (un professeur du finnois)

Thème et objectifs :

Présentation succincte : Les noces sont un évènement qui réunit toute la famille.

Une petite simulation des noces pour fixer le vocabulaire de la famille.

Pré-requis : Le vocabulaire de la famille/des liens de parenté; les verbes *être, avoir s'appeler*; savoir poser des questions; les possessifs (1^{re}, 2^e et 3^e personne du singulier et 3^e personne du pluriel), complément du nom introduit par de

Objectifs socioculturels : les prénoms et noms les plus populaires en France (livre d'élève page 26)

Compétences communicatives / fonctionnelles : se présenter, faire connaissance

Compétences langagières : compréhension et production orale

Objectifs linguistiques : fixer le vocabulaire de la famille, réviser la conjugaison des verbes *être, avoir* et *s'appeler*; poser des questions; exercer l'utilisation des possessifs

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, (musicale-rythmique)

Modalités de travail : le travail individuel, le travail en groupe

Supports: morceaux de papier avec les mots désignant les liens de parenté

L'exemple du support :

La nouvelle mariée	Le nouveau marié	La mère de la mariée	La belle-mère du marié
Le père de la mariée	Le père du marié	La grand-mère de la mariée	La grand-mère du marié
Le grand-père du marié	La tante de la mariée	La sœur du marié	Le frère du marié
L'oncle du marié	Le mari de la tante de la mariée	La cousine de la mariée	Le beau-frère du marié
La sœur de la mariée	Le cousin de la mariée	La femme de l'oncle du marié	La tante du marié

Démarche :

- 1) On examine ensemble tous les mots sur les morceaux de papier pour qu'ils soient compréhensibles de tous.

Consigne: Est-ce que vous savez quelle est la traduction de ces mots dans votre langue maternelle?

- 2) On tire au sort les morceaux de papier avec les liens de parenté pour que chaque personne sache son identité. (Il est plus amusant si les identités ne sont pas préparées en fonction de la classe, en prenant en compte le nombre de garçons et de filles. Le professeur pourrait également tirer au sort une identité et être un des personnages.)

Consignes: Prenez au hasard un morceau de papier. Lisez ce qui est écrit. C'est votre identité pendant le jeu. Pour rendre le jeu plus intéressant, ne montrez pas vos identités aux autres.

- 3) Ensuite, les élèves vont choisir individuellement le prénom pour leur personnage (en utilisant par exemple la liste des prénoms les plus populaires en France à la page 26 du livre d'élève) et ils leur inventent d'autres caractéristiques comme l'âge et la profession.

Consigne: Choisissez le prénom pour votre personnage. Vous pouvez utiliser la liste des prénoms les plus populaires en France à la page 26 de votre livre. Imaginez quel âge a votre personnage et quelle est sa profession.

- 4) Les identités construites, on commence à faire connaissance avec les membres de la famille. Les élèves se promènent dans la classe et se présentent aux autres pour prendre connaissance de leurs liens de parenté. (Pourquoi pas créer une vraie atmosphère des noces avec une musique douce et des verres en plastique à faire tinter).

Consigne: Maintenant on peut commencer notre jeu. Imaginez que c'est la fête des noces. Promenez-vous dans la classe et faites connaissance avec les membres de votre famille. Vous saluez, vous vous présentez aux autres. Demandez le lien de parenté, le prénom, l'âge et la profession de votre camarade. Répondez aux questions que les autres vous posent. Utilisez les adjectifs possessifs pour déterminer le lien de parenté exact entre vous-même et le personnage avec qui vous parlez. Par exemple si votre partenaire de conversation se présente comme la mère de la mariée et vous êtes la mariée, vous répondez « Alors, tu es ma mère » et votre partenaire peut répondre « Alors, tu es ma fille ». Le jeu finit quand tout le monde se connaît.

- 5) Lorsque tout le monde se connaît, les élèves essaient individuellement de reconstruire de mémoire l'arbre généalogique de cette famille imaginaire sur papier. Ils écrivent tout ce qu'ils se rappellent sur les personnages: le lien de parenté, le prénom, l'âge, la profession et aussi le prénom de ce camarade de classe qui a joué le rôle de ce personnage. Pour le vérifier, ils peuvent comparer leur famille à celles des camarades ou on peut dessiner l'arbre généalogique final également sur le tableau.

Consigne: Est-ce que maintenant tout le monde se connaît? Si oui, prenez vos places et essayez de reconstruire de mémoire l'arbre généalogique de cette famille imaginaire qui a fêté les noces. Écrivez tout ce que vous vous rappelez: le lien de parenté, le prénom, l'âge, la profession et aussi le prénom de ce camarade de classe

qui a joué le rôle de ce personnage. Vérifiez vos résultats en les comparant avec ceux des camarades.

Commentaires : Huit élèves et la professeur ont participé à cette activité. Comme tous les élèves n'étaient pas présents, 45 minutes étaient suffisantes pour mener cette activité. Les élèves trouvaient la situation amusante: les « verres » faits en papier et les identités drôles (quelques filles avaient des identités masculines et quelques garçons les identités féminines). Cela motivait les élèves à faire l'activité. Quoique l'un des devoirs lors de cette activité ait été de se promener dans la classe pour faire connaissance avec les autres, l'élève 12 (voir page 20, tableau 3) préférait s'asseoir et attendre que les autres viennent chez lui. Il peut y être une connexion entre cette préférence et le fait que, selon son graphique du profil d'intelligence, l'intelligence corporelle-kinesthésique de l'élève 12 est l'une de ses intelligences qui sont un peu moins développée par rapport à ses quelques autres intelligences. La solution pour cette situation aurait été de déplacer les tables et les chaises le long des murs.

La raison pour laquelle l'élève 4 (tableau 8) a accompli la tâche de faire connaissance avec tout le monde le plus rapidement peut être son intelligence la plus développée – l'intelligence corporelle-kinesthésique.

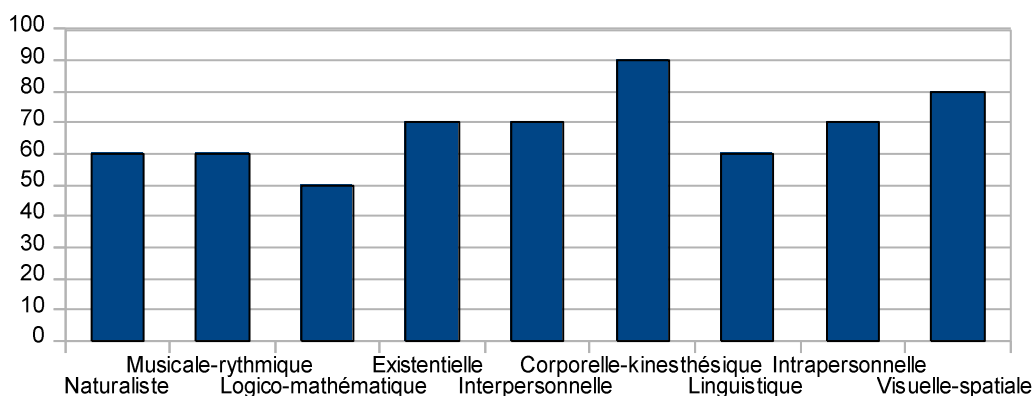


Tableau 8 : Le profil d'intelligence de l'élève 4

Il était plutôt difficile de mémoriser toutes les informations reçues pendant cette période assez courte. Ainsi, la reconstruction individuelle de l'arbre généalogique était également un peu difficile mais l'étape finale où nous avons dessiné cet arbre sur le tableau et où tous les élèves proposaient en estonien et en français des informations qu'ils avaient mémorisées a été un succès. Pour améliorer le processus de la mémorisation, il sera possible de prendre plus de temps et de ne pas faire

connaissance seulement une fois mais faire plusieurs tours. Lors d'une deuxième rencontre, les élèves peuvent se saluer déjà en utilisant le mot qui indique leur lien de parenté, par exemple: « Salut grand-mère ! »

4.6. La séquence pédagogique 6 : Caractériser une personne (unité 3)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les textes courts caractérisant les personnes

compréhension orale : comprend les personnes qui se présentent (le nom et le lieu d'origine) et les personnes qui parlent de quelqu'un en le caractérisant

production écrite : peut écrire des phrases isolées sur le caractère de quelqu'un

production orale : peut caractériser soi-même et les autres, parler d'un personnage, donner son opinion, poser des questions sur les caractéristiques de quelqu'un, donner la raison

grammaire : sait utiliser les adjectifs et leurs formes masculines et féminines, le vocabulaire des professions, des nationalités, des loisirs, les verbes *être*, *avoir*, *s'appeler*, *aimer* au présent, sait former la négation, sait utiliser les articles définis et indéfinis, la construction *aimer + verbe à l'infinitif*, les mots interrogatifs

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 33, la bande de la grammaire – un tableau avec les règles qui présentent l'utilisation du genre et du nombre des adjectifs.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

2. activité. Page 28-29, ex 1 A. - à deux, à l'aide des informations et des photos, essayer de deviner la nationalité, l'âge et la profession des personnes et compléter leurs fiches. B. - comparer vos fiches à ceux des autres groupes. Ex 1 C. - écouter et noter de qui on parle.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

3. activité. Page 32, ex 3 – trouver les pays correspondant aux nationalités données, compléter la liste des nationalités

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

4. activité. Page 112, ex 7 A. – écouter et écrire la nationalité des personnes. B. - enregistrer les réponses.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

5. activité. Page 30-31, ex 2 A. - regarder l'illustration et lire les textes, trouver des informations sur les personnages. B. - écouter et compléter le tableau à deux: de qui on parle et qu'est-ce qu'on dit.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, interpersonnelle, visuelle-spatiale

6. activité. Page 111, ex 3 – compléter les descriptions à l'aide du vocabulaire donné, vérifier les réponses à la page 33 du livre d'élève.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

7. activité. Page 111, ex 4 – compléter les phrases avec l'adjectif qui convient.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste

8. activité. Page 111, ex 5 – compléter les annonces avec les adjectifs de la liste.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

9. activité. Page 113, ex 9 A. – compléter la liste des professions en indiquant leurs formes et leur traduction dans la langue maternelle. B. - faire la liste des professions les plus courantes de son entourage et chercher leur nom en français.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle

10. activité. Page 113, ex 10 A. - compléter les questions avec les verbes conjugués à la personne qui convient. B. - écrire à la forme négative les réponses aux questions de l'exercice A.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle

11. activité. Page 114, ex 13 – écouter et noter si l'on parle d'hommes, de femmes ou si l'on ne sait pas.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

12. activité. Page 115, ex 14 A. – indiquer dans le tableau si les prononciations des formes masculines et féminines sont différentes ou identiques. B. - enregistrer les formes écrites dans le tableau.
Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

13. activité. Mes camarades de classe pensent que je suis... - fixer en contexte l'utilisation du masculin et du féminin des adjectifs.
Intelligences concernées: corporelle-kinesthésique, verbo-linguistique, interpersonnelle, existentielle, naturaliste, logico-mathématique, visuelle-spatiale, interpersonnelle

14. activité. Page 32, ex 4 A. - par groupes, penser à ses camarades de classe et décider qui aime faire les activités données. B. - vérifier les hypothèses en les présentant aux autres.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste, logico-mathématique, visuelle-spatiale

15. activité. Page 33, ex 6 A. B. - regarder les photos et lire le texte, faire les hypothèses sur l'âge de personnes. C. - penser à un personnage célèbre, laisser les autres poser des questions pour deviner de qui il s'agit.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, interpersonnelle

16. activité. Page 110, ex 1 – compléter les présentations des scientifiques et des inventeurs (si nécessaire, à l'aide d'Internet).

Intelligences concernées: verbo-linguistique, existentielle, logico-mathématique, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

17. activité. Page 112, ex 6 A. - compléter le tableau avec la nationalité et la profession des personnages célèbres. B. - choisir trois de ces personnages et écrire un court texte de présentation. C. - choisir trois personnages célèbres aimés et écrire un texte de présentation.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

18. activité. Poster biographique – choisir un personnage sur lequel faire un poster biographique et le présenter comme soi-même aux autres.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, naturaliste

19. activité. Page 34-35, ex 7 A. - associer la photo et la description. B. - comparer les réponses à celles d'un autre camarade. C. - écouter des renseignements sur les passagers et prendre des notes. D. - en groupes, répartir les passagers en quatre tables du restaurant et justifier le choix aux autres.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, interpersonnelle, visuelle-spatiale

20. activité. Page 115, ex 15 – compléter le dessin avec des mots appris dans l'unité 3.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

13. activité. Mes camarades de classe pensent que je suis...

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 35 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : caractériser les autres avec des adjectifs positifs

Pré-requis : les règles du genre des adjectifs: les formes masculines et féminines des adjectifs, le vocabulaire pour caractériser une personne

Objectifs socioculturels : créer une image positive des autres et de soi-même

Compétences communicatives / fonctionnelles : caractériser une personne

Compétences langagières : compréhension et production orale

Objectifs verbo-linguistiques : fixer l'utilisation des adjectifs et leurs formes masculines et féminines

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, verbo-linguistique, logique-mathématique, naturaliste, existentielle, visuelle-spatiale

Modalités de travail : le travail individuel et le travail avec tout le groupe

Supports : les morceaux de papier avec des adjectifs positifs en formes masculines et féminines (les adjectifs appartiennent à l'unité 3, à l'exception des mots *ouvert*, *grand* et *joyeux*, tous les adjectifs sont également traités dans les activités précédentes), les ciseaux et la colle (à demander aux élèves de les prendre pour eux-mêmes)

L'exemple du support :

sympathique	beau	belle	sociable	optimiste
travailleur	travailleuse	gentille	gentil	cultivé
cultivée	ouvert	ouverte	aimable	grand
grande	joyeux	joyeuse	poli	polie
ambitieux	ambitieuse	intelligent	intelligente	optimiste
content	contente	indépendant	indépendante	sympathique

Démarche :

1) On distribue les fiches avec la grille des adjectifs aux élèves pour qu'ils puissent eux-mêmes les découper en morceaux ou on distribue les morceaux de papier déjà découpés. Les élèves lisent les mots pour vérifier s'ils les connaissent tous. Il serait utile de marquer les morceaux de papier que l'on va distribuer pour ne pas les confondre avec ceux que l'on reçoit. L'élève peut par exemple marquer ses lettres initiales sur ses morceaux.

Consigne: (Découper les adjectifs en suivant les traits.) Écrivez vos initiales sur chaque papier. Lisez les mots écrits dessus. S'il y a des adjectifs que vous ne connaissez pas, demandez au professeur.

2) Ensuite, les élèves vont distribuer ces morceaux de papier aux camarades de classe en donnant chacun et chacune un adjectif qui le ou la caractérise. S'il y a plus d'adjectifs que d'élèves, un élève peut également recevoir plusieurs adjectifs mais chacun doit recevoir au moins un adjectif de la part de tous ses camarades. Les filles doivent recevoir les adjectifs de forme féminine et les garçons de forme masculine. En donnant l'adjectif à quelqu'un, on fait la phrase avec cet adjectif: « Tu es (adjectif écrit sur le papier). »

Consigne: Vous allez vous promener dans la classe. Distribuez les adjectifs à vos camarades de classe. Donnez à chacun au moins un adjectif qui le caractérise. Faites attention que les filles reçoivent les adjectifs en forme féminine et que les garçons les reçoivent en forme masculine. En donnant l'adjectif à quelqu'un, dites la phrase en l'utilisant. Par exemple, quand l'adjectif que vous allez donner est 'belle', dites: « Tu es belle. » Commencez.

3) Si tous les adjectifs sont distribués, les élèves reprennent leur place et peuvent lire tranquillement les adjectifs reçus. On peut les coller dans le cahier sous le titre « Mes camarades de classe pensent que je suis... ».

Consigne: Si vous avez distribué tous les adjectifs, asseyez-vous et lisez les adjectifs que vous avez reçus. Écrivez dans votre cahier le titre « Mes camarades de classe pensent que je suis... » et collez les adjectifs au-dessous.

Commentaires : Douze élèves ont participé à cette activité. Le temps prévu était suffisant. Les remarques déjà faites sur l'élève 12 dans les commentaires de l'activité 3 de la séquence pédagogique « La famille » (voir page 46) sont également valables pour décrire cette activité-ci. La cause pour laquelle l'élève 12 préférait rester assis provenait du fait que les autres élèves venaient à sa rencontre et ainsi, l'élève 12 n'avait pas la nécessité de se lever. Donc, il sera peut-être nécessaire de modifier l'activité de la manière que les élèves n'aient pas la possibilité de s'asseoir : faire cette activité dans un endroit sans les chaises où dans la salle de classe où les tables et les chaises sont déplacées le long des murs.

L'élève 8 a participé activement à l'activité mais, de temps en temps, il n'a pas prononcé la phrase qui devait accompagner le don de l'adjectif. En regardant son

graphique du profil d'intelligence (tableau 9), il est possible de faire un lien entre ce comportement et les niveaux de développement de ses intelligences linguistique et interpersonnelle. Chez l'élève 8, ces intelligences sont parmi quelques autres intelligences qui sont moins développées et l'élève a voulu peut-être éviter l'effort linguistique et interpersonnel qu'il devait faire pour l'accomplissement correct de cette activité.

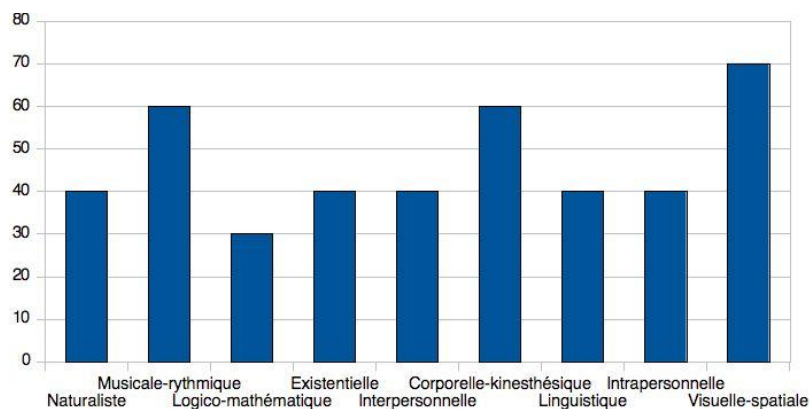


Tableau 9 : Le profil d'intelligence de l'élève 8

Le lien plus évident semble être entre le profil d'intelligence et le comportement de l'élève 13 qui était assez timide lors de l'activité et attendait plutôt que les autres commencent la communication au lieu de prendre lui-même l'initiative. Notamment, nous voyons sur son graphique (voir page 21, tableau 5) que son intelligence interpersonnelle est l'une de ses intelligences les moins développées.

Selon les observations et le feed-back oral reçu des élèves, la possibilité de bouger était agréable pour la plupart d'entre eux. L'activité de donner aux autres des adjectifs positifs a amélioré l'humeur et le respect de soi des élèves.

18. activité. Poster biographique

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : préparation du poster – 30 minutes, une présentation – 2-3 minutes par personne + les devoirs à la maison: la recherche des informations et la préparation de la présentation orale (chacun à son rythme)

Auteur : l'idée de <http://lifeinthecapitalwithkids.blogspot.com/2008/11/3rd-grade-biography-project.html>

Thème et objectifs :

Présentation succincte : créer un poster biographique sur un personnage de son choix et le présenter aux autres en tant que soi-même

Pré-requis : le vocabulaire pour caractériser une personne (les adjectifs, les verbes: être, avoir, étudier, travailler, naître, aimer, adorer, détester), la conjugaison des verbes au présent, les règles du genre des adjectifs: les formes masculines et féminines des adjectifs, les informations biographiques sur une personne

Objectifs socioculturels : apprendre à connaître la vie d'une personne, connaître un autre point de vue

Compétences communicatives / fonctionnelles : se présenter, se caractériser

Compétences langagières : compréhension et production orale

Objectifs verbo-linguistiques : utiliser en pratique les acquisitions de la séquence, mettre en contexte le vocabulaire appris

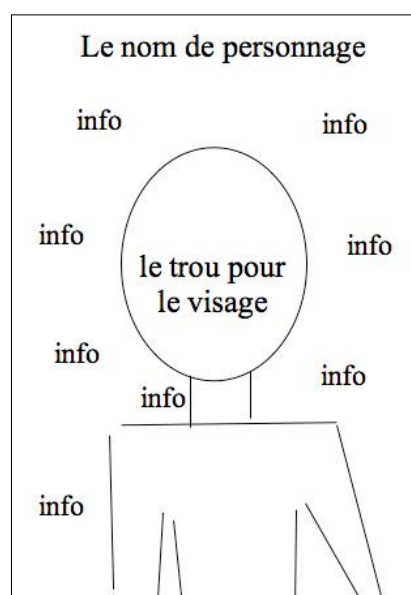
Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : corporelle-kinesthésique, intrapersonnelle, verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, existentielle, visuelle-spatiale, interpersonnelle

Modalités de travail : le travail individuel

Supports : le poster biographique avec les informations sur une personne/un personnage

L'exemple du support :



Démarche :

- 1) On choisit un personnage sur qui sera fait le poster biographique. Ce personnage peut être une célébrité, un personnage de fiction ou même un ami, un professeur ou un membre de famille. On prend des notes des informations essentielles sur ce personnage (nom, âge, nationalité, caractère, domicile, profession, passions, aversions, etc.). Afin d'épargner du temps, cette étape peut être faite indépendamment en tant que devoir à la maison.

Consigne: Choisissez un personnage ou une personne que vous aimez. Ce personnage peut être une célébrité, un personnage de fiction ou quelqu'un de votre entourage: un ami, un professeur, un membre de famille. Trouvez des informations essentielles sur ce personnage: son nom, âge, nationalité, caractère, domicile, profession, passions, aversions.

- 2) En utilisant les informations trouvées, on crée un poster biographique sur ce personnage. On fabrique le poster selon l'exemple et on y écrit les informations.

Consigne: Fabriquez le poster biographique selon l'exemple et écrivez dessus les informations trouvées. Présentez ces informations sous une forme esthétique. Les phrases complètes ne sont pas obligatoires, malgré cela les informations doivent être clairement présentées.

- 3) On affiche les posters dans la classe. Les élèves les regardent et notent les mots inconnus. Ils demandent des significations de ces mots de l'auteur du poster. Ce premier regard sur les posters aide leur future compréhension lors des présentations qui vont suivre.

Consigne: Regardez et lisez les posters de vos camarades de classe. Notez les mots inconnus et demandez les significations de ces mots à l'auteur du poster.

- 4) Les élèves préparent la présentation orale de leur poster (on peut le faire à la maison parce que la mémorisation peut prendre du temps, ce qui est difficile à prévoir) et le présentent à leurs camarades de classe qui en écoutant préparent une petite feuille de feed-back pour le présentateur.

Consigne: Préparez la présentation orale de votre poster en utilisant le pronom personnel « je ». En posant votre visage dans le trou du poster, présentez votre

poster en « je » à vos camarades de classe. En parlant, utilisez des phrases complètes. Ceux qui écoutent, vous préparez une petite feuille de feed-back pour le présentateur. Vous commentez et vous pouvez corriger la prononciation, la grammaire. Commentez également la fluidité et le respect de la consigne. Finalement, commentez l'ensemble de la présentation.

Commentaires : Onze élèves ont participé aux activités de préparation des posters mais neuf élèves ont présenté leur poster. L'activité semblait être amusante à observer et aussi amusante pour les participants qui ont présenté leurs posters. Les présentations ont été faites dans l'ordre volontaire. Le premier courageux qui voulait commencer était l'élève 3. Son comportement n'était pas surprenant car il est toujours audacieux et enclin à communiquer. Son graphique du profil d'intelligence (voir page 20, tableau 4) soutient également cette image de lui. L'une de ses deux intelligences les plus développées est notamment l'intelligence interpersonnelle.

Le courage de faire la présentation parmi les premiers a caractérisé également l'élève 12 dont la confiance en soi peut être mise en corrélation avec le fait que son intelligence interpersonnelle et son intelligence linguistique sont parmi ses intelligences les plus développées (voir page 20, tableau 3). Par contre, l'élève 14 n'a pas voulu faire sa présentation parmi les premiers en expliquant qu'il n'était pas encore prêt. Selon le graphique (voir page 21, tableau 6), son intelligence intrapersonnelle est la plus développée, ce qui peut montrer qu'il a une bonne compréhension de soi et qu'il connaît probablement bien ses capacités. Ainsi, il a pris la décision de ne pas présenter son poster avant d'être prêt à le faire.

4.7. La séquence pédagogique 7 : Les dialectes en France et les variantes du français (unité 3)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend la description d'un livre, les articles sur les langues parlés dans les pays francophones, les noms de langues régionales en France

compréhension orale : comprend le vocabulaire des langues, des nationalités, le vocabulaire *froid, tiède, chaud, brûlant*

production écrite : peut écrire les noms des langues régionales en France

production orale : peut parler des langues parlées dans son pays et dans sa famille, peut utiliser le vocabulaire *froid, tiède, chaud, brûlant*

grammaire : sait utiliser le vocabulaire des langues, le vocabulaire du jeu (*froid, tiède, chaud, brûlant*)

Déroulement de la séquence :

1. activité. Guide pédagogique, unité 3, page 10 – répondre aux questions: Quelle est la langue officielle en France ? À part le français, on parle d'autres langues dans certaines régions. Les connaissez-vous ? Écouter des chansons en langues régionales et reconnaître ces langues.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, existentielle, naturaliste

2. activité. Page 36, ex 8 A. - à l'aide d'une carte des régions de la France situer sur la carte les langues régionales, lire les textes sur les langues régionales, sur les écrivains français issus de l'immigration. Ex 8 B. - écouter les trois personnes qui parlent des langues de leur entourage et prendre des notes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, intrapersonnelle, visuelle-spatiale

3. activité. Page 37, ex 9 A. - lire le texte sur les langues parlées en Belgique, en Suisse et au Canada. Ex 9 B. - reconnaître les différentes langues et deviner l'origine des photos. Ex 9 C. - parler des langues de son pays et de sa famille.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Les langues régionales – je les connais! Les yeux bandés, situer, à l'aide du groupe, sur la carte de France les différentes langues régionales: le breton, le basque, le gallo, le picard, l'alsacien, l'occitan, le catalan, le corse.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, naturaliste

4. activité. Les langues régionales – je les connais !

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 20 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : situer sur la carte de France les différentes langues régionales

Pré-requis : les noms des langues régionales en France et leur emplacement sur la carte géographique, les adjectifs *froid, tiède, chaud, brûlant* et leur signification dans la langue maternelle

Objectifs socioculturels : connaître les différentes langues régionales en France

Compétences communicatives / fonctionnelles : diriger une personne à l'aide des adjectifs *froid, tiède, chaud, brûlant*

Compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale et écrite

Objectifs verbo-linguistiques : l'utilisation et la compréhension des adjectifs *froid, tiède, chaud, brûlant*

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, naturaliste

Modalités de travail : le travail en groupes

Supports : les morceaux de papier avec les noms des langues régionales (le breton, le basque, le gallo, le picard, l'alsacien, l'occitan, le catalan, le corse), les contours de la carte de France, deux bandes en tissu ou deux écharpes pour bander les yeux

Démarche :

- 1) Deux contours de la France sont dessinés ou projetés sur le tableau et la classe est divisée en deux groupes. Les morceaux de papier avec les noms des langues régionales sont dans des enveloppes près du tableau. Pour deux groupes, il est nécessaire de préparer deux enveloppes avec huit noms des langues dans chacune.
- 2) On organise une petite compétition pour déterminer quel groupe peut situer les langues régionales sur la carte de France le plus rapidement et le plus précisément possible.

Consigne: Nous allons organiser une compétition pour déterminer quel groupe peut situer les langues régionales sur la carte de France le plus rapidement et le plus précisément possible. La première personne de chaque groupe tire au sort une langue régionale. Ensuite, leurs yeux sont bandés et on les dirige au tableau où vous

voyez les contours de la carte de France. À l'aide du groupe, ces personnes doivent situer sur la carte la langue régionale tirée en écrivant le nom de cette langue sur la carte et en prononçant le nom de cette langue. La personne avec les yeux bandés est aidée par son groupe qui lui donne des indications si le lieu choisi est correct ou pas. Pour ce faire, les membres du groupe utilisent les adjectifs « froid », « tiède », « chaud », « brûlant » dont « froid » veut dire que le lieu choisi est loin du lieu correct, « tiède » qu'il est près du lieu correct, « chaud » qu'il est très près du lieu correct et « brûlant » que c'est le lieu correct. Après avoir écrit le nom de la langue sur la carte et après avoir prononcé le nom de la langue, cette personne peut enlever la bande de ses yeux et la donner à la personne suivante de son groupe. En même temps que l'on bande les yeux de l'élève suivant, la personne qui vient d'être au tableau tire au sort la langue suivante, l'annonce à son groupe et le démarche se répète. La compétition est finie quand l'un des groupes a situé toutes les langues sur la carte. Est-ce que vous avez des questions? Est-ce que vous êtes prêts à commencer?

- 3) On vérifie ensemble les résultats de la compétition, en utilisant, si nécessaire, la carte des langues régionales à la page 36 du livre d'élève.

Consigne: Nous allons maintenant vérifier si les langues régionales sont situées sur la carte correctement. Vous pouvez le vérifier à l'aide de la carte des langues régionales à la page 36 de votre livre. Quels sont vos commentaires ? Quel groupe a obtenu le meilleur résultat en situant correctement les langues sur la carte ?

Commentaires : Douze élèves ont participé à cette activité. Le fait que l'on leur bandait les yeux était excitant pour quelques-uns mais également gênant pour d'autres, cependant personne n'a refusé de faire l'activité. Les élèves 9, 13 et 16 ont réussi à noter la langue régionale sur la carte le plus rapidement. Le graphique de l'élève 9 (voir page 60, tableau 10) nous montre que ni son intelligence corporelle-kinesthésique ni son intelligence visuelle-spatiale ne sont pas parmi ses intelligences les plus développées. Ainsi, nous pouvons supposer que c'est grâce à l'intelligence interpersonnelle que l'élève 9 a bien réussi la tâche.

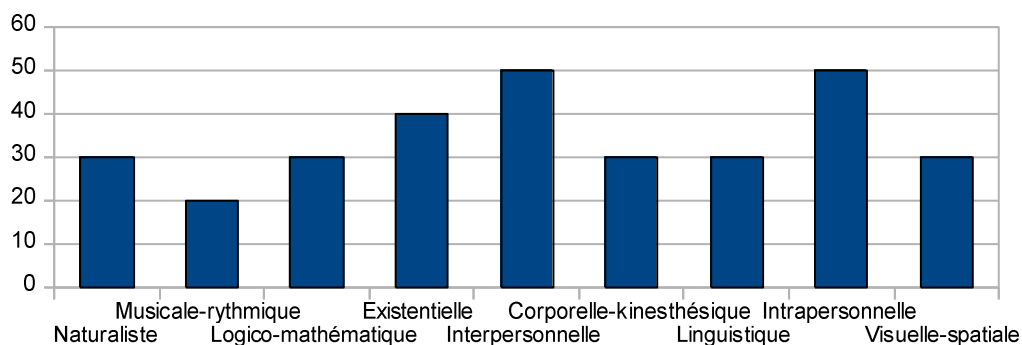


Tableau 10 : Le profil d'intelligence de l'élève 9

Chez l'élève 13 (voir page 21, tableau 5), la cause de cette réussite peut être le bon niveau de développement de l'intelligence naturaliste (sa deuxième intelligence la plus développée) aidée par l'intelligence corporelle-kinesthésique et également par l'intelligence visuelle-spatiale. Ces deux intelligences mentionnées ont un niveau de développement moyen. Le graphique de l'élève 16 (tableau 11) montre que l'une de ses intelligences les plus développées est l'intelligence visuelle-spatiale qui sans aucun doute est nécessaire pour avoir du succès dans l'accomplissement de cette activité.

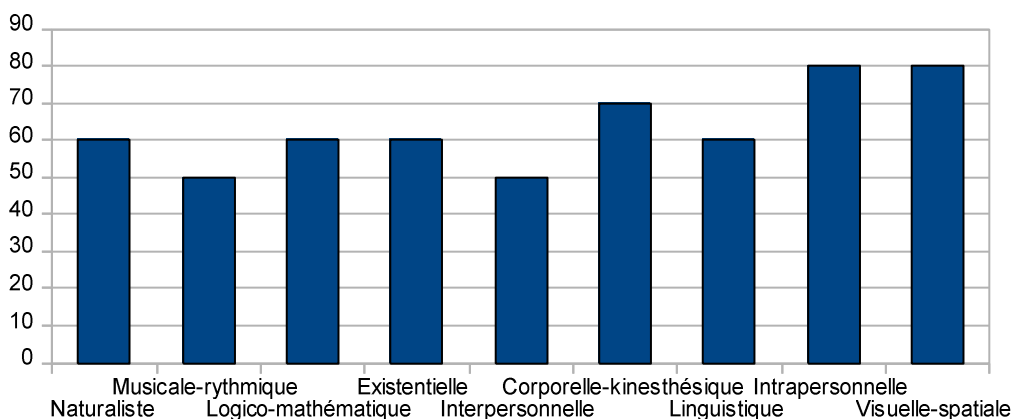


Tableau 11 : Le profil d'intelligence de l'élève 16

Selon le feed-back oral des élèves, ceux qui ont eu une image mentale dans la tête pendant la réalisation de la tâche les yeux bandés étaient les élèves 4, 6 (voir page 61, tableau 12), 9 (tableau 10), 12 (voir page 20, tableau 3) et 14 (voir page 21, tableau 6). Parmi ces élèves, l'élève 4 (voir page 46, tableau 8) a un bon niveau de développement de l'intelligence visuelle-spatiale, c'est sa deuxième intelligence la plus développée. Quant aux autres élèves mentionnés, leur intelligence visuelle-spatiale a un niveau de développement plutôt moyen.

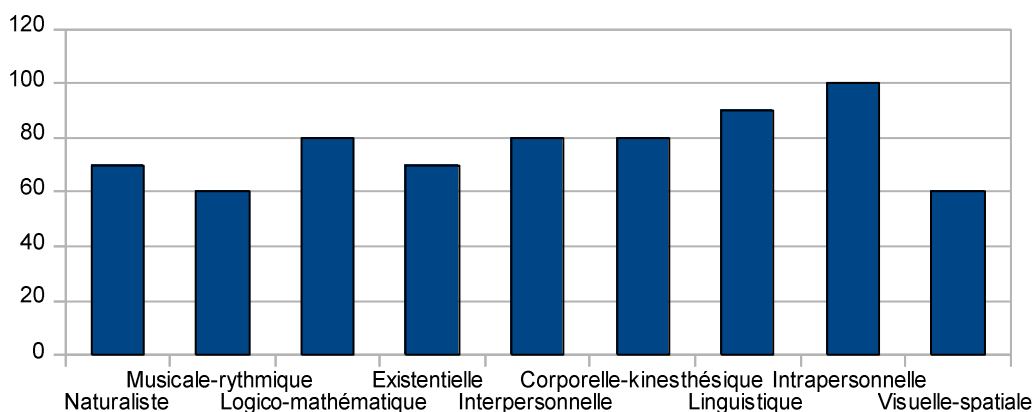


Tableau 12 : Le profil d'intelligence de l'élève 6

Selon ses propres mots, l'élève 5 n'avait pas d'image mentale dans la tête pendant la réalisation de cette tâche les yeux bandés alors que son graphique (tableau 13) montre un bon niveau de développement de son intelligence visuelle-spatiale qui est sa deuxième intelligence la plus développée. Sur ce point, la réalité et les résultats du questionnaire d'intelligences multiples ne coïncident pas.

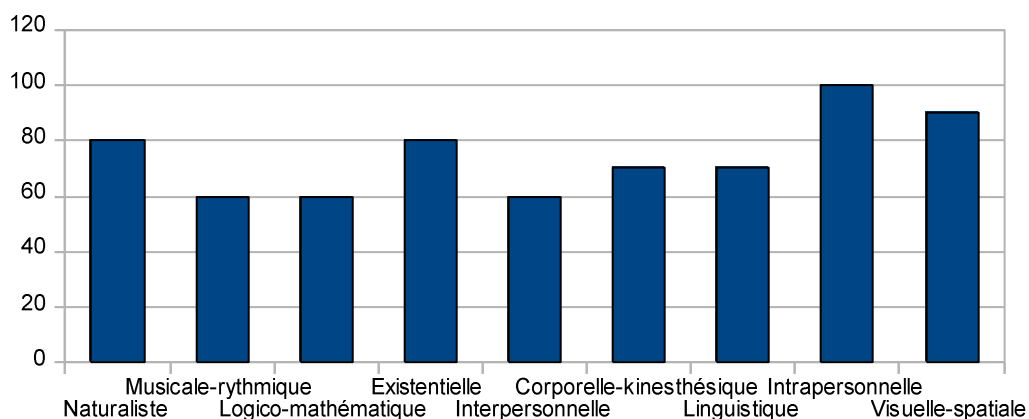


Tableau 13 : Le profil d'intelligence de l'élève 5

4.8 La séquence pédagogique 8 : La musique française (unité 4)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend le questionnaire sur son goût musical, les articles courts sur la musique et les chanteurs, les paroles des chansons

compréhension orale : comprend l'émission radio sur la thématique de la musique, le goûts musical des personnes, les paroles des chansons

production écrite : peut remplir et créer un questionnaire

production orale : peut poser des questions sur le goût, peut répondre aux questions sur le goût, chanter des chansons

grammaire : sait utiliser les mots interrogatifs, les verbes *aimer, adorer, détester, préférer* au présent, le vocabulaire pour exprimer différents degrés dans le goût (*beaucoup, bien, pas trop, pas du tout*), le vocabulaire lié à la thématique de la musique

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 39, ex 1 A. - regarder et lire la revue, décider à quel concert aller. B. - écouter une émission de radio et prendre des notes. C. - Répondre aux questions sur son goût musical, poser ces questions aux camarades.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

2. activité. Page 41, ex 3 A. - remplir un questionnaire sur son goût musical. B. - échanger les questionnaires à un camarade et deviner à quel concert inviter ce camarade.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

3. activité. Page 116, ex 2 A. - réécrire les questions sur la musique et répondre à ces questions.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Page 118, ex 6 A. - Lire et compléter les questions (avec un adjectif interrogatoire) sur la chanteuse Olivia Ruiz. Écouter l'interview avec sa fan et répondre aux questions.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, musicale-rythmique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle

5. activité. Page 121, ex 11 – Associer les mots *paroles, refrain* et *couplet* à leur définition.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, logico-mathématique, existentielle

6. activité. Page 46-47, ex 10 A. - écouter les chansons françaises proposées. B. - Regarder et lire une liste des plus belles chansons francophones, marquer les chansons reconnues. C. - lire les paroles des chansons et caractériser chacune avec un adjectif. D. - Lire le texte sur les aspects de la culture musicale française, exprimer ses pensées et comparer ces aspects avec ceux de son pays.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, musicale-rythmique, intrapersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

7. activité. Page 118, ex 7 A. - imaginer des questions à poser aux chanteurs cités dans l'exercice 10 de la page 46. B. - Poser des questions sur chacun des quatre aspects de la culture musicale française (page 47).

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, existentielle, logico-mathématique

8. activité. Page 121, ex 12 – Faire une liste des chanteurs ou des groupes de musique connus qui chantent en français, rechercher les informations sur eux sur internet, rechercher l'information sur les chanteurs mentionnés à la page 46.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle,

9. activité. Page 121, ex 13 – écouter une chanson aimée sans lire les paroles, noter les mots identifiés, comparer les notes aux paroles disponibles sur internet. Ex 14 – recopier les paroles ou un extrait de la chanson avec laquelle était faite l'exercice 13.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

10. activité. Guide pédagogique, unité 4, page 10 - Les « Victoires de la musique » de la classe, écrire sur un papier le titre de sa chanson préférée parmi toutes les chansons qui ont été mentionnées durant l'unité 4 et le mettre dans une urne. Un élève dépouillera les votes et un autre notera au tableau les résultats. Travailler le vocabulaire et la prononciation et chanter la chanson élue.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, interpersonnel, existentielle, naturaliste

11. activité. Le vidéo-clip pour une chanson – en groupes, choisir une chanson en français et créer un vidéo-clip en photos.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, musicale-rythmique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

11. activité. Le vidéo-clip pour une chanson

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : le choix de la chanson, le travail avec les paroles, l'élaboration d'un plan de vidéo-clip – 45 minutes, la prise des photos – 20 minutes; la mise ensemble des photos et de la musique – dépend du moyen utilisé, les élèves peuvent le faire également comme devoir à la maison, chaque groupe à son rythme; les présentations des vidéo-clips – environ 3 minutes par groupe

Thème et objectifs :

Présentation succincte : choisir une chanson en français et créer un vidéo-clip en photos

Pré-requis : l'ensemble de connaissances déjà acquis en français est nécessaire et mobilisé

Objectifs socioculturels : faire connaissance avec la musique française/en français

Compétences communicatives / fonctionnelles : communication non-verbale, utilisation du langage du corps

Compétences langagières : compréhension orale et écrite

Objectifs verbo-linguistiques : la grammaire et le vocabulaire utilisés et appris pendant cette activité dépendent de la chanson choisie

Niveau taxonomique : compréhension, application, analyse, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, musicale-rythmique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

Modalités de travail : le travail en groupes

Supports : un dictionnaire bilingue, un appareil photo par groupe, un logiciel pour mettre ensemble les photos et la musique (Powerpoint, Stupeflix, etc.)

Démarche :

- 1) Il sera pratique de faire cette activité en salle informatique où les élèves ont également la possibilité d'utiliser des écouteurs. Les élèves sont divisés en groupes de quatre personnes par le tirage au sort. Ils doivent choisir une chanson en français. Ils peuvent faire ce choix parmi les chansons proposées dans l'unité 4 ou choisir également une autre chanson en français qu'ils connaissent préalablement. Il faut chercher les paroles de la chanson choisie sur internet.

Consigne: Vous allez travailler en groupes pour créer un vidéo-clip pour une chanson en français. Premièrement, il vous faut choisir une chanson. Pour ce faire, vous pouvez consulter votre livre d'élève et choisir une chanson parmi celles proposées dans l'unité 4. Vous pouvez choisir également une autre chanson en français que vous aimez. Si vous avez choisi une chanson, cherchez ses paroles sur internet.

- 2) Le travail avec les paroles de la chanson commence. Les élèves doivent comprendre toute la chanson et son message pour l'exprimer en langage du corps. Pour comprendre la chanson, les élèves peuvent utiliser le dictionnaire et l'aide du professeur.

Consigne: Maintenant que vous avez trouvé la chanson, travaillez avec ses paroles. Essayez de tout comprendre, y compris ce qui n'est peut-être pas écrit comme

l'émotion et l'atmosphère de la chanson. Pour comprendre la chanson, vous pouvez me demander de l'aide et consulter également un dictionnaire.

- 3) L'étape suivante est d'élaborer un plan du vidéo-clip. Cela veut dire que les élèves doivent décider (et noter) quelles sont les photos qu'il leur faut prendre, en d'autres mots, ce qui est représenté sur chaque photo, qui sont sur ces photos (le partage des tâches) et combien de photos sont nécessaires.

Consigne: Ensuite, élaborer le plan de votre vidéo-clip qui sera constitué des photos que vous ferez vous-mêmes. Décidez et notez ce qui est représenté sur chaque photo, qui sont sur ces photos et combien de photos il vous faudrait. Partagez des tâches de la façon que tous les membres du groupe puissent être sur les photos. Pensez également si les costumes ou accessoires spéciaux sont nécessaires. Si oui, apportez-les pour le prochain cours.

- 4) La prise de photos pour le vidéo-clip.

Consigne: Suivez votre plan de vidéo-clip et prenez les photos nécessaires. Comme vous ne pouvez pas parler ou chanter, vous devez utiliser votre corps pour communiquer le sens.

- 5) Les photos sont ensuite mises en ordre sur ordinateur. Il existe plusieurs possibilités pour mettre ensemble les photos et la musique. La plus simple d'elles est l'utilisation du logiciel Powerpoint où on crée la présentation avec les photos, la musique peut également y être insérée (il est également possible de faire jouer la musique séparément). Il est possible d'utiliser également d'autres logiciels, par exemple Stupeflix, un logiciel gratuit sur internet (<http://studio.stupeflix.com>).

Consigne: Finalement, vous mettez ensemble vos photos et la chanson choisie pour créer un vidéo-clip. Vous pouvez utiliser le logiciel Powerpoint, un logiciel gratuit sur internet qui s'appelle Stupeflix ou d'autres moyens que vous connaissez.

- 6) Quand les vidéo-clips sont créés, on les regarde tous ensemble.

Consigne: Maintenant, nous allons regarder vos créations.

4.9. La séquence pédagogique 9 : Connaître la personnalité et le goût de soi-même et des autres (unité 4)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend le questionnaire, l'interview, les questions sur ses camarades de classe

compréhension orale : comprend le monologue d'une personne qui se présente et qui décrit son goût et sa personnalité

production écrite : peut décrire soi-même ou quelqu'un d'autre et ses goûts, peut créer un questionnaire et des questions pour l'interview

production orale : peut poser des questions pour connaître la personnalité et le goût de quelqu'un, se présenter et parler de ses goûts et de sa personnalité, peut faire le choix entre tutoiement et vouvoiement, peut répondre aux questions sur sa personnalité et ses goûts

grammaire : sait utiliser les mots interrogatifs, les verbes *s'appeler, être, avoir, faire, jouer, aimer, adorer, détester, préférer, organiser* au présent, le vocabulaire des activités, le vocabulaire qui exprime différents degrés dans le goût

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 42, ex 5 A, B.– observer l'image, mémoriser, la cacher, retrouver à deux qui fait quoi sur cette image.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, logico-mathématique

2. activité. Page 117, ex 5 – classer les activités de la liste dans la colonne qui convient et placer devant la préposition qui convient (les verbes jouer et faire).

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

3. activité. Guide pédagogique, unité 4, page 2 - réutiliser les expressions pour exprimer différents degrés dans les goûts en enlevant un à un les pétales d'une marguerite et en répétant jusqu'à extinction des pétales : « Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout ; je t'aime un peu, etc. ».

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle, musicale-rythmique

4. activité. Page 119, ex 9 – classer les activités de la liste en fonction de ses goûts, ajouter d'autres activités dans les catégories proposées.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

5. activité. Page 42, ex 6 A. - en posant des questions (selon l'exemple), trouver des camarades avec qui on a des points communs, décider entre l'utilisation du tutoiement et du vouvoiement. B. - écrire (selon l'exemple) ce qui a été découvert.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

6. activité. Page 43, ex 7 A. - écrire des stéréotypes sur les goûts des nationalités différentes. B. - penser aux expériences vécues avec ces stéréotypes, trouver des stéréotypes concernant les goûts des habitants de son pays.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

7. activité. Page 43, ex 8 A. - faire trois affirmations sur ses activités, le groupe doit deviner si les affirmations sont vraies ou fausses. B. - communiquer au reste de la classe une information nouvelle ou intéressante sur les camarades du groupe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

8. activité. Guide pédagogique, unité 4, page 7 – préparer un autoportrait, l'enregistrer et le mettre sur le réseau social de la classe. Visionner l'autoportrait d'Esmeralda dans le film *Entre les murs* de Laurent Cantet :

http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-119-5-extrait_4_L_autoportrait_d_Esmeralda.htm.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnel, existentielle

9. activité. Page 116, ex 2 B. - faire un questionnaire et le proposer à un camarade de classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

10. activité. Page 119, ex 8 A. - compléter l'interview sur le goût cinématographique à l'aide des verbes de la liste. B. - compléter les tableaux des conjugaisons des verbes de texte de l'interview.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

11. activité. Page 44, ex 9 A. - répondre aux questionnaires sur sa personnalité et ses goûts. B. - échanger les questionnaires avec un camarade et commenter les réponses. C. - suivre le plan de travail proposé pour préparer et publier l'interview d'un camarade (1. préparation des questions, 2. interviewer le camarade, 3. rédaction de l'interview, 4. la présentation de l'interview). D. - lire les interviews sur les camarades, dire quelles informations semblent surprenantes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

12. activité. Jeu de société grandeur nature – devenir des pions d'un jeu de société, par deux, lancer le dé et faire plusieurs tours sur un grand plateau de jeu en répondant aux questions sur les camarades de classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, logico-mathématique, existentielle

12. activité. Jeu de société grandeur nature

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : le jeu – 15-25 minutes (dépend du nombre de cases), la correction des réponses – 5-7 minutes (dépend du nombre de questions)

Thème et objectifs :

Présentation succincte : devenir des pions d'un jeu de société, lancer le dé et faire plusieurs tours sur un grand plateau de jeu en répondant aux questions sur les camarades de classe

Pré-requis : le vocabulaire de l'unité 4, les mots interrogatifs

Compétences communicatives / fonctionnelles : comprendre les questions d'un jeu de société

Compétences langagières : compréhension écrite, production écrite et orale

Objectifs verbo-linguistiques : réviser le vocabulaire de l'unité 4 et les mots interrogatifs

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, logico-mathématique, existentielle

Modalités de travail : le travail en binôme

Supports : un papier A4 et une enveloppe pour chaque case, les morceaux de papier pour les questions, les gages et les bonus, un dé par paire, une feuille blanche par paire pour les réponses, les réponses correctes à projeter sur le tableau à la fin du jeu

L'exemple visuel du jeu : voir l'annexe 3

Démarche :

- 1) Le professeur doit préparer les cases du jeu qui sont de nature double. Il y a des cases qui contiennent une question sur quelqu'un de la classe et il y a d'autres cases qui sont « spéciales », contenant un gage (les exemples des gages sont disponibles sur le site <http://lewebpedagogique.com/>⁴) ou un bonus d'avancement. Les gages peuvent être présentés avec la traduction en

⁴ <http://lewebpedagogique.com/jedulange/files/2011/01/MJGages.pdf> (Consulté le 30.04.2013)

langue maternelle si le vocabulaire utilisé n'est pas connu. Les questions sur les élèves sont préparées à l'aide des interviews de l'activité 11 (l'exemple d'une question « Qui aime dessiner pendant son temps libre ? »). Le nombre des questions doit être au moins égal avec le nombre d'élèves. Ainsi, il est possible d'avoir une question sur chaque élève. Si on prépare plus de questions, leur nombre devrait rester divisible par le nombre d'élèves. Par exemple, quand le nombre d'élèves est 12, le jeu peut contenir 12, 24 ou 36 (etc.) questions, pour que le jeu contienne un nombre égal de questions sur chaque élève. Le professeur peut décider lui-même le nombre de cases « spéciales ». Il est mieux de coller une petite enveloppe sur chaque case pour que les questions, les gages et les bonus soient surprises pour les joueurs. Il faut également écrire un numéro sur chaque case. Une fois les cases prêtes, elles sont placées par terre pour former le plateau du jeu. On peut placer les cases en cercle s'il n'y en a pas beaucoup ou former un serpent. Pour la fin du jeu, il faut préparer également une présentation des réponses correctes (l'exemple d'une réponse « Martin aime dessiner pendant son temps libre. »).

2) Les élèves sont divisés en paires par tirage au sort. Chaque paire reçoit un dé à l'aide duquel elle avance sur le plateau et une feuille blanche où elle note les réponses aux questions. Ensuite, chaque paire se met sur une case quelconque de la manière qu'au moins une case la sépare des autres paires. L'objectif du jeu est de répondre au maximum de questions et de répondre correctement. Pour ce faire, les élèves ont un temps limité : en dépendant du nombre de cases, 15-25 minutes. Pour que le temps qui reste soit visible, on peut utiliser un compte à rebours en ligne⁵ et le projeter sur le tableau. Les élèves lancent le dé et avancent du nombre de cases correspondantes. Arrivés sur une case, ils ouvrent l'enveloppe et y trouvent soit une question à laquelle ils répondent soit un gage qu'ils réalisent soit un bonus d'avancement qu'ils utilisent. Comme le plateau du jeu n'a pas de départ ni d'arrivée, les élèves peuvent faire plusieurs tours jusqu'à la fin du jeu. En rencontrant la question à laquelle ils ont déjà répondu, ils relancent le dé et continuent leur chemin.

⁵ <http://www.chronometre-en-ligne.com/compte-a-rebours.html> (Consulté le 30.04.2013)

Consigne: Maintenant que vous avez votre partenaire, vous allez jouer au jeu de société grandeur nature dont le thème est vous-mêmes. Voici un dé et une feuille pour les réponses à chaque paire. Mettez vous avec votre partenaire sur une case quelconque de la manière qu'au moins une case vous sépare des autres joueurs. L'objectif du jeu est de répondre au maximum de questions et de répondre correctement. Vous avez 20 minutes pour le faire. Pour jouer, vous lancez le dé, vous avancez du nombre correspondant de cases et vous ouvrez l'enveloppe. Dedans, vous trouverez soit une question, alors vous y répondez avec une phrase complète et vous notez la réponse et le numéro de la case sur votre feuille, soit vous trouverez un gage que vous devez réaliser soit un bonus d'avancement que vous utilisez. Dans le cas du bonus, vous avancez le nombre permis de cases et vous ouvrez l'enveloppe de la case d'arrivée. En d'autres cas, vous lancez le dé et vous continuez. Comme notre jeu n'a pas de départ ni d'arrivée, il est possible de faire plusieurs tours jusqu'à la fin du jeu. En rencontrant la question à laquelle vous avez déjà répondu, relancez le dé et continuez. Si vous ne comprenez pas le contenu de l'enveloppe, demandez-moi de l'aide. Si vous êtes prêts, je démarre le compte à rebours.

3) Quand le temps est fini, on arrête le jeu. Si quelques paires sont en train de noter la réponse, on les laisse finir. Pour finir le jeu et déterminer les gagnants, les réponses sont vérifiées ensemble. On peut ramasser les cases et prendre les chaises pour cette étape finale. Les paires échangent leurs feuilles de réponses pour la correction pour que chaque paire corrige la feuille d'une autre paire. Le professeur projette les questions avec leurs réponses (une à la fois) sur le tableau. Les élèves sont demandés l'un après l'autre de prononcer les réponses correctes à voix haute. On reçoit un point à chaque question répondue et un extra-point pour chaque réponse correcte.

Consigne: Le compte à rebours à sonné. Notre jeu est fini. Ramassons les cases et prenons les chaises pour l'étape de la correction des réponses. Échangez vos feuilles de réponses, vous n'allez pas corriger vos propres réponses vous-mêmes. Pendant la correction, comptez les points. Chaque question répondue vaut un point et un extra-point est gagné si la réponse est correcte. Voici la première question et sa réponse. Martin, est-ce que tu peux nous lire la réponse correcte ?

4) Finalement, les résultats sont annoncés et la paire gagnante peut recevoir un petit prix.

Consigne: Maintenant, comptez le total de points et annoncez les résultats finaux.

4.10. La séquence pédagogique 10 : Le théâtre (unité 4)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend la description d'un personnage, l'interview, les poèmes, les paroles des chansons et les textes de théâtre faciles

compréhension orale : comprend les informations personnelles d'un personnage, l'interview

production écrite : peut écrire le texte de présentation d'un personnage, l'interview, peut créer le programme de spectacle

production orale : peut répéter un texte littéraire

grammaire : sait utiliser le vocabulaire de la description, les mots interrogatifs, le vocabulaire d'un programme de spectacle

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 40, ex 2 A. - observer le roman-photo et comprendre où est Yvon sur chacune des situations.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

2. activité. Page 41, ex 4 A. - regarder l'illustration et répondre aux questions: Connaissez-vous l'histoire de Cyrano de Bergerac ? Que savez-vous des personnages de Cyrano et Roxane ? B. - lire les descriptions de Cyrano et de Roxane, penser à deux à un acteur ou une actrice pour jouer ces rôles. C. (guide pédagogique, unité 4, page 5) - à deux, chercher une photo d'un personnage célèbre de sa culture, rédiger un texte de présentation similaire aux deux textes de l'exercice B, accrocher toutes les photos au mur et échanger les textes entre les binômes, mettre ensemble les textes et les photos.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, interpersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

3. activité. Page 117, ex 3 A. - écouter les réponses fantaisistes de l'interview imaginaire de Cyrano de Bergerac et cocher la question qui correspond à chaque réponse. B. - se renseigner sur Cyrano de Bergerac et continuer l'interview fictive.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Page 117, ex 4 – relire les descriptions de Cyrano et de Roxane à la page 41, sur le même modèle, écrire un petit texte de présentation de deux personnages de son choix.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, existentielle

5. activité. Faisons du théâtre! (prolongement de l'exercice proposé dans le guide pédagogique, unité 4, page 5) Mettre en scène une partie d'un poème ou d'une pièce de théâtre.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, existentielle, intrapersonnelle, interpersonnelle, logico-mathématique, naturaliste

5. activité. Faisons du théâtre !

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : les étapes 1 et 2 de la démarche – 45 minutes, les étapes 3, 4 et 5 – 45 minutes chacune, l'étape 6 – environ 5 minutes par spectacle et 10 minutes pour la conclusion

Thème et objectifs :

Présentation succincte : la mise en scène d'une partie d'un poème ou d'une pièce de théâtre, la création d'un programme de spectacle

Pré-requis : l'ensemble de connaissances déjà acquis en français est nécessaire et mobilisé

Objectifs socioculturels : faire connaissance avec la littérature (et la musique) française

Compétences communicatives / fonctionnelles : la prise de parole réfléchie et adressée

Compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale et écrite

Objectifs verbo-linguistiques : la grammaire et le vocabulaire utilisés et appris pendant cette activité dépendent également du texte choisi; le vocabulaire concernant le programme de spectacle (le titre du spectacle, l'auteur du texte, le metteur en scène, le rôle, le responsable de costumes)

Niveau taxonomique : connaissance, compréhension, application, analyse, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle, musicale-rythmique, existentielle, logico-mathématique

Modalités de travail : le travail en groupes, le travail individuel

Supports : la liste des textes à mettre en scène proposés par le guide pédagogique (Le poème « Le message » de Jacques Prévert (Paroles, 1946). Le poème « Déjeuner du matin » de Jacques Prévert (Paroles, 1946). Un extrait de la pièce de théâtre *La cantatrice chauve*, Eugène Ionesco. Les paroles de la chanson *Comme d'habitude*, interprétée par Claude François.) ou d'autres textes proposés par les élèves eux-mêmes ou par le professeur; un dictionnaire bilingue; les exemples d'un programme de spectacle en français; la feuille de conclusion avec les questions guidantes.

Démarche :

- 1) Pour commencer le travail, on constitue les groupes de jeu par tirage au sort. Malgré le nombre de personnages dans le texte à mettre en scène, les groupes pourraient être constitués de 3 ou 4 personnes pour que la préparation de la mise en scène en groupe soit plus facile grâce à la possibilité de partager les tâches.

Consigne: Vous allez faire du théâtre et mettre en scène de petits spectacles. Le travail de mise en scène sera en groupes que nous allons construire maintenant par tirage au sort.

- 2) Le professeur donne aux élèves la liste des textes proposés par le guide pédagogique, il peut y ajouter d'autres textes. Les élèves vont chercher ces textes et l'information complémentaire sur ceux-ci sur internet (par exemple dans la salle informatique). Ils choisissent en groupes le texte à mettre en scène.

Consigne: Voici la liste de textes que vous pouvez choisir pour la mise en scène. Cherchez ces textes ou l'information sur ces textes sur internet, lisez-les et essayez de les comprendre globalement. Au sein de votre groupe, vous devez décider quel est le texte que vous voulez mettre en scène. Vous pouvez également proposer et choisir d'autres textes qui ne sont pas dans la liste.

- 3) Les textes choisis, les groupes commencent à les lire plus attentivement. La compréhension du texte est assurée à l'aide du dictionnaire et du professeur. Les groupes font également le projet de leur mise en scène: le choix des

acteurs et le partage des rôles, les idées comment mettre en scène ce texte, les accessoires nécessaires, les costumes, etc.

Consigne: Maintenant que chaque groupe a choisi son texte, vous allez les lire plus attentivement pour tout comprendre. Vous pouvez utiliser l'aide du dictionnaire ou me demander de l'aide. Faites le projet de votre mise en scène. Pour ce faire, décidez le partage des rôles, notez les idées de mise en scène, les accessoires et les costumes nécessaires.

4) L'étape suivante est la répétition.

Consigne: Essayez de jouer vos rôles et de réaliser vos idées de la mise en scène. En un mot: préparez votre spectacle. Pensez également à la musique que vous pourriez utiliser au début, pendant ou à la fin de votre spectacle. Pour le cours prochain, chaque acteur aura mémorisé son texte.

5) Quand la mise en scène est plus ou moins prête, il est temps pour les dernières répétitions et la préparation du programme de spectacle. Le professeur peut montrer quelques exemples de programmes de spectacle français disponibles sur internet.

Consigne: Comme votre mise en scène est bientôt prête à être montrée au public, vous préparez maintenant le programme de votre spectacle. Le programme doit contenir des éléments suivants: le titre du spectacle, l'auteur du texte, les metteurs en scène, la date, l'heure et le lieu du spectacle, les noms des acteurs et les noms de leurs rôles, le responsable de costumes, la musique utilisée, les illustrations. Est-ce que tous ces éléments sont compréhensibles ? Sinon, essayez premièrement de deviner leur signification vous-mêmes et je vous dirai ensuite les significations correctes. Après la création de votre programme, faites les dernières répétitions et dans le cours prochain, soyez prêts à présenter votre spectacle à vos camarades.

6) Les élèves présentent leurs spectacles aux camarades de classe et on fait une petite conclusion de ce projet en répondant aux questions guidantes proposées par le professeur (la conclusion peut être faite dans la langue maternelle parce que les élèves n'ont pas le niveau de langue suffisant pour le faire en français).

Consigne: Nous allons regarder chaque spectacle. Avant le spectacle, vous avez quelques minutes pour explorer son programme. Après le spectacle, vous écrivez une petite conclusion dans votre langue maternelle en répondant aux questions suivantes : Est-ce que vous avez aimé ce projet et pourquoi ? Est-ce que vous êtes contents du résultat final ? Expliquez pourquoi. Comment s'est passé votre travail en groupe ? Notez les difficultés et les bons moments. À votre avis, quel spectacle était le meilleur ? Qu'est-ce que vous pensez, comment ce succès a été accompli ? Qu'est-ce que vous avez appris lors de ce projet ?

4.11. La séquence pédagogique 11 : Les vacances et les voyages (unité 5)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend le sondage, les publicités touristiques, le site d'internet d'une ville

compréhension orale : comprend les informations sur les préférences des personnes, la météo, la présentation d'un endroit

production écrite : peut écrire la description d'un lieu, le projet de voyage

production orale : peut parler de ses préférences et les justifier, peut faire la présentation de la météo et d'un site de son pays

grammaire : sait utiliser les verbes *vouloir*, *faire* et *aller* au présent, la construction avec *il y a* (+ négation), les prépositions *à* et *en* devant les noms de lieu, le vocabulaire des vacances et des voyages (les activités, les endroits, la météo, demander le chemin)

Déroulement de la séquence :

1. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 1 – avec toute la classe, situer sur la carte de la France les endroits ou les villes connus, écrire les activités faites dans ces endroits. Situer sur la même carte, les villes de l'activité suivante.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, interpersonnel, intrapersonnelle, naturaliste

2. activité. Page 48-49, ex 1 – regarder des photos des villes françaises et dire ce que l'on peut faire dans ces villes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle

3. activité. Page 49, ex 2 A. - écouter les personnes parler de leurs activités préférées pendant les vacances et noter ce que chacun aime faire. B. - parler avec deux camarades de ses activités préférées en vacances.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

4. activité. Page 122, ex 1 A. - lire deux offres de voyage et décider quel voyage peut intéresser chacune des personnes. B. - vérifier ses hypothèses en écoutant les dialogues. C. - à partir de ses réponses, écrire une courte phrase pour justifier le choix de chaque personne.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, logico-mathématique, musicale-rythmique, naturaliste

5. activité. Page 50, ex 3 A. - répondre à un sondage sur ses habitudes en matière de vacances. B. - en petits groupes, échanger des idées sur ce que chacun a répondu.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, naturaliste

6. activité. Page 125, ex 8 A. - citer deux noms de pays qui ne respectent pas la règle de la présence obligatoire de l'article défini devant les noms de pays. B. - citer deux pays de chaque région géographique dans la liste. C. - compléter le test et vérifier ses connaissances du monde francophone.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, logico-mathématique, existentielle

7. activité. Page 125, ex 10 – observer la liste des mois de l'année et le tableau des signes astrologiques, donner sa date de naissance, la saison qui correspond et son signe astrologique.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

8. activité. Page 50, ex 4 A. - regarder les photos de vacances de Sarah, Julien et Richard et dire qui aime quoi à l'aide des photos. B. - écouter ces personnes parler de leurs vacances, noter les informations nouvelles dans le tableau.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, musicale-rythmique, intrapersonnelle, logico-mathématique

9. activité. Page 124, ex 4 – classer dans le tableau les éléments de la liste en fonction de ses préférences (j'aime beaucoup, j'aime bien, je n'aime pas beaucoup, je n'aime pas du tout).

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

10. activité. Page 123, ex 3 A. - observer les images et écrire un court texte sur les préférences de voyage de ces personnes. B. - écrire un court texte sur ses propres préférences de voyage.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle, logico-mathématique

11. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 6 - en groupes, fixer les cartes postales des villes françaises sur la carte de France de la classe. Pour interaction au sein du groupe, utiliser les formes suivantes : Lille, c'est où ? / C'est ici. Afficher le « collage » obtenu dans la classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, visuelle-spatiale, naturaliste, existentielle, intrapersonnelle

12. activité. Page 51, ex 5 A. - lire trois annonces qui propose des voyages différents et décider lequel préférer. B. - par groupes, parler de ses préférences et de son choix. C. - écouter l'appel de Martine à l'office de tourisme et répondre quel temps il fait.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, naturaliste

13. activité. Page 122, ex 2 A. - entourer la ou les réponses qui conviennent sur le sujet du temps qu'il fait. B. - écrire quelques phrases pour décrire le temps qu'il fait ce jour-là.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

14. activité. La météo – en binôme, préparer la carte de météo de la France et la présenter à la classe comme le font les présentateurs à la télévision.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, naturaliste, corporelle-kinesthésique, logico-mathématique, visuelle-spatiale

15. activité. Page 52, ex 6 A. - travailler avec un camarade, lire les renseignements sur la ville imaginaire d'Oroques, situer sur le plan les endroits mentionnés dans le texte. B. - par groupes, écrire 10 phrases à partir du texte et du plan avec les structures données. C. - écouter les personnes demander leur chemin et situer les lieux cherchés, noter les lieux et leur emplacement.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, musicale-rythmique, logico-mathématique, existentielle

16. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 6 - réaliser le projet d'un site internet semblable à celui d'Oroques (l'activité précédente) pour la promotion de son lieu de vacances privilégié (ou pour sa ville ou encore pour un lieu imaginaire), prendre pour modèle les rubriques du site internet d'Oroques, agrémenter son projet d'un dessin ou de photos. Présenter cet endroit au reste de la classe, les autres élèves peuvent noter les erreurs et les réussites linguistiques repérées lors de ces présentations. Après les présentations, décider quels sont les endroits à visiter.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, naturaliste

17. activité. Page 124, ex 6 A. - compléter avec les noms donnés et avec les articles indéfinis la rédaction d'un élève qui décrit son quartier. B. - faire une petite description de son quartier ou d'un quartier connu.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

18. activité. Page 53, ex 7 – regarder les illustrations sur ce que les clubs de vacances offrent et décider lequel des deux clubs préférer, parler de ses préférences en groupes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

19. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 7 – le jeu de Memory en groupes avec le vocabulaire et les images de l'activité précédente.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, logico-mathématique

20. activité. Page 125, ex 9 – compléter les phrases sur le sujet de voyage avec le verbe de la liste et avec la personne (je ou on) qui convient.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle

21. activité. Page 124, ex 7 – observer les formes pour exprimer l'accord et le désaccord, réfléchir comment on peut les employer.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

22. activité. Page 127, ex 12 A. - observer les publicités de vacances, décider quel type de vacances annoncent ces documents. B. - quelles stratégies utiliser pour trouver l'information dans ces documents. C. - comprendre l'utilité d'identifier rapidement le type de texte.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

23. activité. Page 54-55, ex 8 A. - organiser un voyage en groupe, indiquer dans le tableau ses préférences en matière d'hébergement, de lieu et d'intérêts. B. - exprimer ses préférences aux autres et écouter ce que chacun dit, trouver les personnes avec lesquelles on a les mêmes préférences. C. - former des équipes en fonction des préférences et choisir ensemble une destination (parmi les destinations proposées dans le livre ou chercher d'autres sur internet). D. - se mettre d'accord sur les dates, le types d'hébergement et les activités de ses vacances et prendre des notes. E. - exposer le projet de vacances au reste de la classe.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale, naturaliste

24. activité. Page 56-57, ex 9 A. - Observer deux images d'Étretat et lire les textes, trouver des adjectifs pour caractériser ce paysage, répondre à la question: Aimerez-vous visiter Étretat ? B. - regarder les photos sur la carte de la France et découvrir d'autres sites inclus dans le programme des Opérations Grands Sites. C. - par groupes, choisir un des sites de l'exercice B ou autre de son pays et écrire une petite présentation pour le reste de la classe (présenter la situation géographique, les attraits, l'importance culturelle et historique, etc.)

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle, existentielle

25. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 9 – réaliser une publicité en faveur du tourisme pour un concours imaginaire d'une agence de tourisme, s'inspirer de tous les documents et des informations de l'unité.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, intrapersonnelle, existentielle

26. activité. Guide pédagogique, unité 5, page 10 – composer un *haiku* (poème court japonais) à partir d'une photo ou d'un tableau de paysage, s'inspirer des exemples donnés.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, musicale-rythmique, intrapersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

14. activité. La météo

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : la préparation de la présentation et la carte – 45 minutes, la mémorisation de la présentation – à la maison (chacun à son rythme), la présentation – 3 minutes par paire, le devoir après l'écoute de la présentation – 1 minute par chaque présentation

Thème et objectifs :

Présentation succincte : préparer la carte de météo de la France et la présenter à la classe comme le font les présentateurs à la télévision.

Pré-requis : le vocabulaire de la météo et des activités, l'utilisation de *parce que*, la préposition *à* devant le nom de ville,

Objectifs socioculturels : explorer les plus grandes villes en France et leur emplacement sur la carte

Compétences communicatives / fonctionnelles : décrire la météo, parler des activités que l'on peut faire et les mettre en relation avec le temps qu'il fait

Compétences langagières : compréhension orale et écrite, production orale

Objectifs verbo-linguistiques : fixer le vocabulaire de la météo et des activités, exercer la préposition *à* devant les noms de villes, se rappeler l'utilisation de *parce que*

Niveau taxonomique : connaissance, application, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, interpersonnelle, naturaliste, corporelle-kinesthésique, logico-mathématique, visuelle-spatiale

Modalités de travail : le travail en binôme

Supports : la vidéo d'une présentation de la météo sur Youtube (Fabienne Amiach présente la météo le 10.05.2010 : <http://www.youtube.com/watch?v=AAAtjC4OnH6A&list=PLE2897C212401BF71>), le papier A3 pour chaque paire, la liste des phrases qui expriment des activités différentes

L'exemple du support : la liste des phrases

Je reste à la maison. / Je vais à la plage. / Je vais au cinéma. / Je fais un pique-nique dans le parc. / Je fais du ski. / Je visite des musées. / Je fais du shopping. / Je fais de la randonnée. / Je prends mon parapluie. / Je fais du bateau.

Démarche :

- 1) Les élèves regardent un exemple de la présentation de la météo à la télévision française.

Consigne: Vous allez regarder une présentation de la météo à la télévision française.

Observez comment la présentatrice annonce la météo.

- 2) Les élèves sont divisés en paires et ils doivent préparer la carte de la météo de la France. Six plus grandes villes de France sont mises sur la carte et la météo dans ces villes est imaginée et dessinée en symboles sur la carte. Il est pratique d'effectuer cette étape dans la salle informatique où les élèves peuvent eux-mêmes chercher les noms des plus grandes villes et à l'exemple d'une carte sur internet dessiner leur propre carte.

Consigne: Maintenant, trouvez un camarade de classe avec qui vous travaillerez ensemble. Voici le papier sur lequel vous allez dessiner la carte de France. Sur internet, cherchez un exemple de la carte de France et six plus grandes villes françaises, dessinez la carte sur le papier et notez les villes sur la carte. Ensuite vous imaginez la météo de ces villes. Dessinez les symboles de la météo également sur votre carte.

- 3) Les élèves préparent la partie orale de cette activité. Les partenaires parlent tous les deux l'un après l'autre de la manière que chacun présente la météo de trois villes. L'un des élèves peut tenir la carte pendant que l'autre fait sa présentation. Le professeur fournit aux élèves le vocabulaire nécessaire concernant la météo qui leur manque et qui n'était pas présent dans les deux activités précédentes qui abordaient la thématique de la météo. Dans leur présentation, les élèves utiliseront les expressions quotidiennes pour décrire la météo et pas celles utilisées par la présentatrice de télévision. Cette présentation de la météo de télévision était visionnée pour donner aux élèves un aperçu d'une émission de météo réelle en français et une image des mouvements de la présentatrice à utiliser également lors de leurs propres présentations. Pour que l'élève-présentateur soit plus à l'aise, la présentation est mémorisée.

Consigne: Si votre carte est faite, préparez la présentation orale et exercez-la. Les deux partenaires présentent chacun trois villes et leur météo. Pendant la

présentation d'un partenaire, l'autre tient la carte. Mémorisez ce que vous allez dire pour la présentation à la classe

- 4) Les paires présentent leur carte et la météo aux camarades. Pour vérifier si les autres ont fait attention et bien écouté, le professeur leur donne une liste avec les phrases qui expriment des activités différentes. Après la présentation, le professeur nomme une ville et demande quelle est l'activité que l'on peut faire en prenant en compte la météo dans cette ville. Les élèves proposent des activités de la liste.

Consigne: Maintenant, vous présentez votre carte aux camarades. (Après la présentation) Si vous êtes un habitant de Paris, qu'est-ce que vous faites aujourd'hui ? Choisissez l'activité de la liste qui convient le mieux avec la météo dans cette ville. Composez la phrase avec une explication en utilisant « parce que ». Par exemple: À Paris, je reste à la maison parce qu'il pleut.

4.12. La séquence pédagogique 12 : Au magasin (unité 6)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les dialogues dans le magasin, la liste des courses, les noms des magasins, les tickets de caisse,

compréhension orale : comprend les dialogues dans le magasin

production écrite : peut écrire la liste des courses, les dialogues dans le magasin

production orale : peut avoir la conversation dans le magasin (utiliser les expressions de la politesse, demander des articles), peut organiser un apéritif de la classe en discutant en groupe

grammaire : sait utiliser le futur proche, les articles partitifs, les adjectifs démonstratifs, les mots interrogatifs, le vocabulaire des noms de magasins, des produits et des professionnels qui travaillent dans les magasins, les nombres, sait former la négation des articles partitifs et indéfinis, sait utiliser les prépositions devant les noms des magasins

Déroulement de la séquence :

1. activité. Page 59, ex 1 A. - regarde les photos et les noms des magasins proposés, dire ce que l'on vend dans ces magasins. B. - proposer les magasins qui manquent dans ce quartier.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste, existentielle

2. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 2 – selon les exemples de l'activité 1, déduire les régularités des prépositions utilisées devant les noms des magasins, catégoriser les exemples en trois colonnes.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, naturaliste

3. activité. Page 60, ex 2 A. - lire les dialogues et mettre les phrases qui manquent dans les lacunes. B. - écouter les dialogues et vérifier ses réponses. C. - dire dans quel dialogue Colin fait les activités de la liste.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, naturaliste, musicale-rythmique, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 3 – par groupes de quatre personnes (un acheteur et trois vendeurs: des rayons chaussures, vêtements, livres), jouer le jeu de rôle où l'acheteur doit sortir du grand magasin en ayant acheté et payé une paire de chaussures, un vêtement et un livre.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, corporelle-kinesthésique, logico-mathématique

5. activité. Page 61, ex 3 A. - lire la liste de courses et dire dans quels magasins on peut faire ces courses. B. - en groupes, regarder le plan du quartier Saint-Quentin (pages 58-59) et dessiner l'itinéraire pour faire les courses, comparer les itinéraires et élire le meilleur. C. - faire sa propre liste de courses pour une soirée en tête-à-tête pour quelqu'un et comparer la liste à celle de l'exercice A, échanger la liste avec un camarade qui sera responsable des achats et qui indique dans quel magasin on doit se rendre.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, logico-mathématique, existentielle, visuelle-spatiale

6. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 4 – le jeu de mémoire avec le vocabulaire de la liste de courses de l'activité 3.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, interpersonnelle

7. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 4 – en groupes, organiser un petit apéritif de la classe, faire la liste des produits à acheter et décider quels sont les magasins du quartier dans lesquels on peut acheter ces produits, préparer son itinéraire et évaluer combien d'argent on doit prévoir pour faire leurs courses.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, interpersonnelle, visuelle-spatiale, logico-mathématique, existentielle, naturaliste

8. activité. Page 128, ex 2 A. - écouter l'enregistrement et dire si la personne désigne un ou plusieurs objets ou personnes. B. - réécouter l'enregistrement et sélectionner l'objet ou les objets cités.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, musicale-rythmique, visuelle-spatiale, naturaliste, logico-mathématique, intrapersonnelle

9. activité. Page 129, ex 4 A. - associer les commerces de la ville aux produits qu'ils vendent. B. - trouver les noms des professionnels qui travaillent dans les commerces de l'exercice A. C. - faire une liste des commerces de son quartier ou de sa ville et expliquer quelles sont ses courses faites dans ces commerces.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, existentielle

10. activité. Page 130, ex 6 – compléter les phrases avec les mots de la liste qui conviennent (les professionnels qui travaillent dans les commerces), selon le modèle proposé.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle

11. activité. Page 130, ex 5 – compléter les mini-dialogues avec les articles manquants et indiquer le commerces où ils se tiennent.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle

12. activité. Page 61, ex 4 – regarder quelques tickets de caisse et quelques prix de produits proposés, décider ce qui est cher ou bon marché.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

13. activité. Page 63, ex 6 A. - observer la photo de cette jeune fille et imaginer ce qu'elle a dans son sac à main. B. - en groupes, poser des questions pour deviner ce que chacun a dans son sac.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle

14. activité. Page 63, ex 7 A. - en groupes, chercher cinq photos de produits et leur prix. B. - chaque groupe montre aux autres la photo d'un des produits choisis et en fait deviner le prix. C. - le groupe qui a trouvé le prix montre la photo d'un de ses produits, etc.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, logico-mathématique, existentielle

15. activité. Faire les courses dans la ville en papier – en groupes, faire la ville de Paris en papier et pratiquer la situation de faire les courses en faisant parler les personnes en papier.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle

15. activité. Faire les courses dans la ville en papier

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : la construction de la ville en papier – 10 minutes, la préparation des conversations – 15 minutes, les présentations – 3 minutes par groupe

Thème et objectifs :

Présentation succincte : faire la ville de Paris en papier et pratiquer la situation de faire les courses en faisant parler les personnes en papier

Pré-requis : le vocabulaire des activités précédentes concernant les magasins et les achats, les mots interrogatifs, les expressions de la politesse, les nombres

Objectifs socioculturels : faire connaissance avec les édifices célèbres de Paris

Compétences communicatives / fonctionnelles : faire les courses, les rencontres dans la rue

Compétences langagières : compréhension orale et production orale

Objectifs verbo-linguistiques : réviser le vocabulaire de la séquence pédagogique, poser des questions, demander des articles dans le magasin, l'utilisation des articles partitifs et des adjectifs démonstratifs, le futur proche

Niveau taxonomique : application, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, corporelle-kinesthésique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, intrapersonnelle

Modalités de travail : le travail en groupes

Supports : les parties de la ville en papier à imprimer (un kit pour chaque groupe) disponibles en ligne sur le site d'internet de Joel Henriques (<http://madebyjoel.com/2011/08/paper-city-paris.html>), des ciseaux (à demander aux élèves de les apporter chacun)

Démarche :

- 1) Il faut imprimer sur un papier plus fort l'ensemble des parties de la ville en papier pour chaque groupe de trois personnes.
- 2) Les élèves sont divisés en groupes de trois personnes par tirage au sort. Ils reçoivent les parties de la ville en papier et ils construisent la ville en découpant les objets et en les pliant suivant les lignes pour leur donner forme.

Consigne: Vous construisez en groupe la ville de Paris en papier. Voici les parties de cette ville. Découpez-les et pliez en suivant les lignes pour donner la forme à ces objets et pour les mettre debout.

- 3) Une fois, le bricolage fini, les élèves arrangent leur ville de la manière souhaitable. Il leur faut imaginer des conversations dans la ville et dans le magasin entre les personnages différents (le vendeur, le client, les amis, etc.)

Consigne: Si votre ville est prête, arrangez-la de la manière souhaitable. Ensuite, imaginez des conversations et les situations qui ont lieu dans cette ville et jouez-les.

Comme notre thème principal est lié aux magasins et aux achats, inventez également des conversations dans un magasin. Le magasin dans cette ville est une boulangerie-confiserie-pâtisserie. Vous vous rappelez quels produits sont vendus dans ce magasin ? Créez vos petites histoires et après cela, soyez prêts à les présenter aux autres.

- 4) Pendant que les élèves préparent les conversations et jouent les situations, le professeur les observe et aide en cas de problèmes ou de questions.
- 5) Les élèves présentent leurs situations et conversations aux autres. La ville peut être déménagée dans un endroit où tout le monde puisse la voir, par exemple sur le bureau du professeur.

Consigne: Maintenant, vous allez présenter vos histoires aux autres. Le premier groupe va déménager sa ville sur le bureau du professeur où tout le monde pourra bien la voir. Présentez ce que vous avez joué. Si vous êtes prêts, commencez.

4.13. La séquence pédagogique 13 : L'emploi du temps (unité 6)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les expressions pour demander et donner l'heure, l'emploi du temps, l'article sur les horaires en France

compréhension orale : comprend les messages sur boîtes vocales (les indications du temps et des activités), l'heure

production écrite : peut écrire un petit texte sur les horaires de son pays

production orale : peut parler des activités de la semaine prochaine, donner l'heure

grammaire : sait utiliser le futur proche, les expressions pour demander et donner l'heure, le vocabulaire des jours de la semaine, le vocabulaire des repas

Déroulement de la séquence :

1. activité. Le précis de grammaire, unité 6, page 3 – observer et comprendre les exemples comment demander et donner l'heure.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

2. activité. Page 62, ex 5 A. - regarder les emplois du temps de Julien et de Fabien, écouter les messages laissés sur leurs boîtes vocales et décider à qui ils s'adressent, mettre en commun ses réponses avec un camarade et réécouter. B. - parler de ses projets de la semaine prochaine.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, naturaliste, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale, musicale-rythmique

3. activité. Page 132, ex 8 – écouter les documents et cocher l'heure qui convient.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, musicale-rythmique

4. activité. Avez-vous l'heure? - s'imaginer sur la rue d'une ville française en ayant le besoin de savoir l'heure.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle

5. activité. Page 131, ex 7 A. - lire l'article sur les habitudes horaires en France et compléter les phrases. B. - expliquer, dans un petit texte, les horaires de repas et de travail de son pays.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

4. activité. Avez-vous l'heure?

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 5-7 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : s'imaginer dans la rue d'une ville française en ayant besoin de savoir l'heure.

Pré-requis : le vocabulaire pour demander et donner l'heure, les nombres 1-59, les expressions de politesse (aborder quelqu'un, saluer, remercier, répondre à un remerciement, prendre congé)

Objectifs socioculturels : pratiquer une situation qui peut arriver en France

Compétences communicatives / fonctionnelles : demander et donner l'heure, aborder quelqu'un, saluer, remercier, répondre à un remerciement, prendre congé

Compétences langagières : compréhension orale et production orale

Objectifs verbo-linguistiques : fixer le vocabulaire nécessaire pour demander et donner l'heure, réviser les expressions de politesse et les nombres

Niveau taxonomique : application

Intelligences concernées : verbo-linguistique, logico-mathématique, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle

Modalités de travail : le travail avec tout le groupe

Supports : les morceaux de papier avec l'heure écrit en nombres

Démarche :

1) Les morceaux de papier sont distribués (un à chacun) et la situation est expliquée.

Consigne: Vous avez reçu des morceaux de papier sur lesquels il y a l'heure. Imaginez que vous êtes en France, vous n'avez pas de montre et il n'y a pas d'horloge près de vous. Vous demandez l'heure à un Français. Pour ce faire, vous vous promenez dans la classe, en rencontrant un camarade, vous utilisez des expressions de politesse pour l'aborder, vous le saluez et vous lui demandez l'heure. Votre camarade vous répond et il dit l'heure écrit sur son papier. Vous le remerciez et vous prenez congé. Vous continuez à vous promener jusqu'à la prochaine rencontre et le même modèle se répète. L'activité finit quand vous avez rencontré tous vos camarades. Commencez!

4.14. La séquence pédagogique 14 : Les fêtes (unité 6)

Les acquis après le passage de la séquence :

compréhension écrite : comprend les descriptions courtes des fêtes, l'invitation, le projet de soirée à thème

compréhension orale : comprend la bande annonce de film

production écrite : peut créer le projet du soirée à thème et l'annonce du soirée, peut écrire la réponse à l'invitation

production orale : peut donner son opinion, décrire les relations, présenter sa proposition d'une soirée à thème

grammaire : sait utiliser le vocabulaire des mois de l'année et le vocabulaire lié aux fêtes, les adjectifs démonstratifs, le futur proche, la construction *il faut*, les articles partitifs

Déroulement de la séquence :

1. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 9 et livre d'élève, page 66-67, ex 11 A. - parler des fêtes les plus populaires de son pays et quand elles ont lieu, parler des fêtes françaises connues, comparer les fêtes françaises avec celles de son pays. B. - en groupes de trois personnes, lire les trois textes sur les fêtes très françaises, chaque membre du groupe lit un texte et rapporte à ses camarades les principales informations qu'il renferme. C. - répondre aux questions: Que pensez-vous de ces fêtes ? L'instauration de ces fêtes vous semble-t-elle une bonne idée ? Pourquoi ? Ces fêtes existent-elles dans votre pays ? Sont-elles populaires ?

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle, naturaliste, logico-mathématique

2. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 9 – regarder la bande annonce du film de David Haddad *La Fête des voisins* et faire une description des habitants de l'immeuble qui y apparaissent, décrire les relations entre les voisins et dites si la fête a pu changer les choses ou pas.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, musicale-rythmique, logico-mathématique, intrapersonnelle, existentielle

3. activité. Faites les fêtes – par groupes, cherchez partout dans le bâtiment de l'école de petits posters avec des noms de mois de l'année, lire l'information sur le poster concernant une fête célébrée en France et prendre une photo du groupe qui représente cette fête le mieux possible.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, existentielle, logico-mathématique

4. activité. Guide pédagogique, unité 6, page 6 et livre d'élève, page 63, ex 8 A. - observer le document et répondre aux questions: De quel genre de document s'agit-il ? Une participation sur un forum, un courriel, un site web ? Qui envoie l'invitation ? Lire l'invitation et répondre aux questions qui facilitent la compréhension : Pourquoi l'association des amis du français organise-t-elle cette soirée ? Quelles sont les activités organisées durant cette soirée ? Quelle est la date de la soirée musicale ? Combien coûte l'entrée ? Est-ce qu'on peut manger durant cette soirée ? Que dois-je faire si je souhaite aller à cette soirée ? B. - en groupes, décider d'assister à cette soirée ou pas, donner des raisons, rédiger individuellement ou en binôme un courriel de réponse.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, logico-mathématique, intrapersonnelle, interpersonnelle, existentielle, visuelle-spatiale

5. activité. Page 64, ex 9 A. - organiser une soirée à thème, proposer différents thèmes de soirées. B. - choisir individuellement la soirée qui plaît le plus, faire une liste de tout ce dont on aura besoin pour l'organiser (à l'aide de l'exemple). C. - en groupes, chacun présente sa proposition de soirée, l'ensemble du groupe choisit une des propositions et la présente au reste de la classe. D. - élire le meilleur projet de soirée.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, intrapersonnelle, interpersonnelle, visuelle-spatiale, existentielle

6. activité. Page 65, ex 10 A. - en groupes, organiser les préparatifs de la soirée à thème choisi dans l'activité précédente, compléter différents rubriques des préparatifs (date, heure, lieu, budget, boissons, nourriture, etc.) avec l'information pertinente, les représentants de chaque groupe notent les informations sur le tableau, une tâche est donnée à chacun. B. - décider qui seront invités à la soirée. En groupes, préparer un support pour annoncer la soirée, chaque groupe présente ensuite son projet et la classe décide du ou des meilleurs supports pour annoncer la soirée.

Intelligences concernées: verbo-linguistique, visuelle-spatiale, interpersonnelle, logico-mathématique, naturaliste, existentielle

3. activité. Faites les fêtes

Niveau des élèves : A1.1

Âge des élèves : lycéens

Classe : 10

Durée de l'activité : 45 minutes

Thème et objectifs :

Présentation succincte : cherchez partout dans le bâtiment de l'école des petits posters avec des noms de mois de l'année, lire l'information sur le poster concernant une fête célébrée en France et prendre une photo du groupe qui représente cette fête le mieux possible

Pré-requis : le vocabulaire des mois de l'année, le vocabulaire des activités précédentes de la séquence pédagogique, toutes les connaissances de la grammaire déjà acquises

Objectifs socioculturels : connaître les fêtes célébrées en France et leurs traditions

Compétences communicatives / fonctionnelles : comprendre les textes qui présentent les fêtes en France

Compétences langagières : compréhension écrite

Objectifs verbo-linguistiques : réviser le vocabulaire des mois de l'année et le vocabulaire lié aux fêtes, mobiliser toutes les connaissances préalables pour la compréhension

Niveau taxonomique : compréhension, synthèse

Intelligences concernées : verbo-linguistique, visuelle-spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, existentielle, logico-mathématique

Modalités de travail : le travail en groupes

Supports : les posters avec le nom du mois et le nom, la date et la présentation de la fête (voir l'annexe 4), les morceaux de papier avec des noms des mois qui sont présents dans le jeu, deux appareils photos (un par groupe), au moins deux dictionnaires bilingues, le câble pour transférer les photos de l'appareil sur l'ordinateur

L'exemple du support :

<p style="text-align: center;">OCTOBRE</p> <p style="text-align: center;">le premier samedi d'octobre LA NUIT BLANCHE</p> <p>La nuit blanche permet d'entrer gratuitement dans des musées, des institutions culturelles et autres espaces publics ou privés durant toute la nuit. Le but est de rendre l'art accessible à tous, de mettre en valeur les espaces urbains et de créer un moment de convivialité.</p>

Démarche :

- 1) Le professeur prépare les posters avec les noms des mois et la date, le nom et la description de la fête. Ensuite, les posters sont affichés partout dans le bâtiment de l'école de façon que pour les trouver, les élèves doivent parcourir toute l'école. Les morceaux de papiers avec les noms des mois sont également préparés.
- 2) Les élèves sont divisés en deux groupes par tirage au sort. Ensuite, ces groupes tirent au sort les mois qu'ils doivent chercher. Le jeu est expliqué. Les groupes reçoivent des appareils photos et commencent le jeu.

Consigne: Aujourd'hui vous sortez de la salle de classe. Votre mission est de chercher partout dans le bâtiment de l'école de petits posters avec les noms des mois de l'année. Chaque groupe cherche ses propres mois qui sont tirés au sort. Les représentants des groupes, prenez d'ici tout à tour un morceau de papier. Ce sont les mois que vous devez chercher. Cherchez notamment les mois que vous avez reçu par le tirage au sort! Sur les posters, il y a également une date et la description d'une fête célébrée en France. Premièrement, vous devez comprendre cette description et, deuxièmement, à l'aide de cette description lue, vous devez représenter vous-mêmes cette fête et en prendre une photo. L'utilisation des accessoires est permise. Soyez tous tour à tour des photographes pour que tous les membres du groupe soient sur les photos. En regardant la photo, la fête devrait être reconnaissable. Pour la compréhension des descriptions, vous pouvez utiliser un dictionnaire. Si vous avez trouvé tous les mois et pris toutes les photos, retournez dans la classe. Le groupe qui accomplit son devoir et rentre dans la classe le plus rapidement a gagné. Est-ce que vous avez des questions ? Sinon, commencez!

3) Une fois, les élèves de retour, on peut regarder ensemble les photos prises.

*Consigne: Est-ce que les posters étaient difficiles à trouver ? En tout cas, bravo !
Regardons ensemble les photos que vous avez prises. L'autre groupe peut deviner la fête représentée sur la photo.*

4.15. La liste des exercices en dehors des séquences pédagogique thématiques

L'unité 2 :

- Page 22, ex 5 – ajouter l'article défini devant les mots de la liste.
- Page 23, ex 7 – écouter et cocher les chiffres sur la grille de loto.
- Guide pédagogique, page 5 – jouer au loto avec des cartons et un boulier.
- Page 104, ex 1 A. - sur le même modèle que celui de l'exercice 5, page 22, écrire l'article défini qui convient. B. - classer les mots dans le tableau selon l'article.
- Page 104-105, ex 2 A. - lire les nombres à voix haute. B. - écouter et cocher les nombres entendus. C. - écouter et écrire les opérations mathématiques, enregistrer le résultat des opérations.
- Page 105, ex 3 – écrire en lettres les nombres donnés.
- Page 108, ex 10 A. - écouter les mots de la liste et rayer les lettres que l'on n'entend pas. B. - compléter les règles de la prononciation.
- Page 109, ex 11 A. - écrire un M devant les noms masculins et un F devant les noms féminins. B. - vérifier le genre de ces mots dans un dictionnaire.
- Page 109, ex 12 A. - à partir de la forme du mot, indiquer s'ils sont masculins ou féminins et écrire l'article devant chaque mot. B. - consulter le dictionnaire pour vérifier les réponses et proposer une règle.

L'unité 3 :

- Page 112, ex 8 – compléter les dialogues avec les formes données (ça, lui, elle, c'est, il est, elle est)
- Page 114, ex 12 A. - écouter et classer dans le tableau les mots donnés en fonction de la nasale qu'ils contiennent. B. - observer et commenter. C. - écouter une liste de mots et indiquer nasale entendue.

L'unité 4 :

- Page 40, ex 2 B. - répondre: quelle forme d'adresse emploie Yvon dans chaque cas (tu/vous) et dans quelle situation il propose de passer de vous à tu?
- Page 116, ex 1 A. - décider si vouvoyer ou tutoyer ces personnes dans les situations données. B. - associer les phrases aux personnes de l'exercice A. C. - préparer deux listes : dans la première, écrire le nom des personnes de son entourage que l'on doit vouvoyer et dans la deuxième, noter le nom des personnes que l'on doit tutoyer.
- Page 120, ex 10 A. - écouter et indiquer le son entendu. B. - écouter et indiquer l'ordre des mots entendus. C. - écouter et indiquer l'ordre des mots entendus. D. - chercher dans l'unité 4 cinq mots qui contiennent chacun des sons donnés. E. - lire à haute voix les phrases suivantes, écouter l'enregistrement pour la correction.

L'unité 5 :

- Page 124, ex 5 A. - retrouver le verbe qui correspond à chaque phrase et conjuguer les verbes. B. - écrire les mêmes goûts des personnes de son entourage.
- Page 126, ex 11 A. - chercher les mots demandés (avec un accent aigu sur la première syllabe, avec un accent aigu sur la dernière syllabe, avec un accent grave sur l'avant-dernière syllabe). B. - enregistrer les mots de listes de l'exercice A. C. - écouter et placer les accents sur les e en gras.

L'unité 6 :

- Page 129, ex 3 – indique ce que représente *on* dans les phrases données.
- Page 132, ex 9 – lire les dialogues et choisir la forme verbale qui convient le mieux (futur proche ou présent).
- Page 133, ex 10 A. - écouter et répéter la phrase donnée (le son [s]). B. - écouter et mettre une croix si le son entendu est le son [s]. C. - écouter et répéter la phrase donnée (le son [z]). D. - écouter et mettre une croix si le son entendu est le son [z].
- Page 134, ex 11 A. - écouter douze mots et indiquer si le son entendu est [ʃ] ou [ʒ]. B. - écouter les mots et indiquer leur ordre. C. - observer comment s'écrivent les sons [ʃ] et [ʒ].

- Page 135, ex 12 A. - observer les photos des gestes typiques des Français et essayer les identifier. B. - répondre aux questions: Est-ce que vous avez les mêmes gestes dans votre culture ? Ont-ils la même signification ? Est-ce que vous en connaissez d'autres que font les Français ?

Conclusion

La théorie des intelligences multiples n'est pas une solution de fortune qui promet un succès rapide. Son application plus profonde prend du temps. Pour les enseignants, cela signifie l'élaboration des meilleures pratiques de classe qui ne naissent pas du jour au lendemain. (Gardner 1997 : 20) Ainsi, le présent mémoire n'est que le début d'un long chemin et peut être considéré comme une ouverture pour ceux qui veulent commencer à appliquer la théorie des intelligences multiples en enseignant le français langue étrangère.

Lors de ce travail, nous nous sommes familiarisée avec la théorie des intelligences multiples en apprenant ses points forts et ses points faibles. Malgré l'imperfection scientifique de la théorie, elle porte tout de même des idées précieuses qui permettent de différencier le contenu d'apprentissage, de le présenter sous des formes plus diverses et intéressantes et de toucher ainsi le plus grand nombre d'apprenants.

Nous avons testé avec un groupe de lycéens, débutants en français, la fiabilité d'un questionnaire des intelligences multiples et ses résultats. La validité du questionnaire est diminuée par sa nature auto-évaluative. Les comportements observés des élèves et les résultats du questionnaire qui se manifestaient comme des profils d'intelligence correspondaient en partie mais quelques contradictions sont également apparues.

Nous avons pris en compte les intelligences multiples en analysant le manuel *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* qui est utilisé dans les cours de français des lycéens. Ainsi, nous avons appris que les exercices qui développaient l'intelligence corporelle-kinesthésique y étaient presque absents. Après avoir divisé le matériel pédagogique du manuel en 14 séquences thématiques, nous avons créé 15 exercices supplémentaires qui développent surtout la compréhension et la production orale. Ces activités ont été créées pour que, dans le cadre d'une séquence thématique, toutes les intelligences soient concernées. Dans le tableau 7 à la page 25, nous avons présenté les résultats de l'analyse du manuel en montrant l'intelligence et le nombre d'exercices dans lesquels cette intelligence était touchée.

Voici ce tableau (tableau 14) en prenant en compte les exercices ajoutés (les changements sont marqués en gras) :

L'unité → (et nombre total des exercices)	1 (23)	2 (30)	3 (30)	4 (30)	5 (28)	6 (31)
verbo-linguistique	23	30	30	30	28	31
logico-mathématique	16	23	25	23	16	25
visuelle-spatiale	7	9	26	12	17	17
corporelle-kinesthésique	1	3	4	4	1	3
musicale-rythmique	13	7	11	10	7	8
existentielle	9	11	20	26	22	17
naturaliste	20	22	27	17	17	16
intrapersonnelle	20	27	30	29	27	23
interpersonnelle	12	9	12	13	11	14

Tableau 14 : le profil d'intelligence du matériel pédagogique Nouveau Rond-Point : Pas à pas A1 en prenant en compte les activités créées

Tous les exercices supplémentaires contiennent la composante corporelle-kinesthésique. Ce sont des activités où les élèves activent leur corps et l'utilisent pour accomplir une tâche. Au cours de ces activités, les élèves bougent, jouent des jeux de rôles en devenant différentes personnes ou choses, ils expriment des idées à l'aide du corps, ils bricolent et vivent de possibles situations authentiques. Ainsi, l'apprentissage du français se fait par la mémoire du corps : les élèves apprennent et mémorisent par l'action. Pour que l'information nouvelle puisse passer de la mémoire à court terme à la mémoire à long terme, il faut la répéter et l'utiliser mais lorsque cette information est transformée « en une expérience concrète, qui implique d'autre sens que l'ouïe, la connaissance est intégrée bien plus rapidement et plus profondément » (Hoekstra-de Roos 2012 : 5).

Les exercices créés au sein de l'unité 3 étaient mis en pratique dans la classe de langue. Le comportement des élèves et la convenance des exercices ont été observés lors de cette pratique, d'où la conclusion que ces exercices sont convenables pour l'utilisation en pratique. Nous espérons le même quant aux autres exercices créés dont les expériences seront effectuées en dehors du cadre de ce mémoire.

En plus de la valeur aux autres enseignants sous la forme des exercices créés, le mémoire porte également une valeur personnelle à son auteur comme professeur. Le

processus d'écriture de ce mémoire a permis de réfléchir profondément sur le processus d'enseignement et sur l'élaboration des activités d'apprentissage : le travail avec le matériel pédagogique *Nouveau Rond-Point : pas à pas A1* a été organisé étape par étape, les activités sont triées suivant la logique du processus d'apprentissage, leur contenu, profil d'intelligence et leurs objectifs ont été étudiés. Le travail a également permis de faire plus ample connaissance avec les spécificités, les habitudes d'apprendre et les intérêts des élèves et ainsi, de mieux différencier le processus d'apprentissage. La réalisation de ce mémoire a aidé à faire toutes les préparations nécessaires pour continuer un travail efficace avec ce groupe d'élèves, ainsi que dans l'application de la théorie des intelligences multiples dans l'enseignement du français langue étrangère en général et dans le domaine de l'élaboration des activités d'apprentissage.

Il serait intéressant d'expérimenter avec les intelligences multiples plus profondément en comparant, par exemple, les résultats d'apprentissage du groupe expérimental avec ceux du groupe de contrôle pour vérifier l'influence possible de cette théorie. Il serait également profitable de créer encore des matériaux pédagogiques pour la langue française qui prennent en compte le développement équilibré des intelligences multiples.

Bibliographie

Barth, B-M., Gardner (Howard). *Les Intelligences multiples. Pour changer l'école : la prise en compte des différentes formes d'intelligence*. Revue française de pédagogie, année 1998, volume 122, numéro 1, p. 171-176. En ligne. Consulté le 08.10.2012. [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfp_0556-7807_1998_num_122_1_3010_t1_0171_0000_3]

CECR = *Le Cadre européen commun de référence pour les langues*. Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier : Paris, 2001. En ligne. Consulté le 29.04.2013. [http://www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/Framework_FR.pdf]

CNC = *Le curriculum national de collège*. En ligne. Consulté le 08.10.2012. [<https://www.riigiteataja.ee/akt/120092011009>]

CNL = *Le curriculum national de lycée*. En ligne. Consulté le 08.10.2012. [<https://www.riigiteataja.ee/akt/120092011002>]

Gardner, H. *Multiple Intelligences as a Partner in School Improvement*. 1997, Educational Leadership, volume 55, numéro 1, p 20-21. En ligne. Consulté le 29.03.2013. [<http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/sept97/vol55/num01/Multiple-Intelligences-as-a-Partner-in-School-Improvement.aspx>]

Gardner, H., Kornhaber, M. L., Wake, W. K. 1996. *Intelligence: multiple perspectives*. Fort Worth : Harcourt Brace College.

Henriques, J. *Paper city Paris!* Publié le 21.08.2011. En ligne. Consulté le 21.04.2013. [<http://madebyjoel.com/2011/08/paper-city-paris.html>]

Hoekstra-de Roos, A. *Montessori en mouvement*. Lettre d'information pour les familles de l'école internationale Montessori, numéro 20, le 20.03.2012. En ligne. Consulté le 07.04.2013. [<http://www.international-montessori.org/pdf/JANUARY2012-NEWSLETTER-FRENCH-WEB.pdf>]

Klein, P. D. *Multiplying the Problems of Intelligence by Eight: A Critique of Gardner's Theory*. Revue canadienne de l'éducation, Vol. 22, No. 4 (automne, 1997), p. 377-394. En ligne. Consulté le 12.11.2012.

[<http://www.jstor.org/discover/10.2307/1585790?uid=3737920&uid=2&uid=4&sid=21101930751663>]

Labascoule, J., Lause, C., Royer, C. 2010. *Nouveau Rond-Point: pas à pas AI*. (Livre d'élève). Paris : Éditions maison des langues.

LCL = *La loi de collège et lycée*. En ligne. Consulté le 08.10.2012.

[<https://www.riigiteataja.ee/akt/102072012014>]

Liria, P., Rodrigues, M. R. 2010. *Nouveau Rond-Point: pas à pas AI*. (Cahier d'activités). Paris : Éditions maison des langues.

Mavaşođlu, M. *Théorie des intelligences multiples et enseignement du français langue étrangère*. 2006. p. 222-228 En ligne. Consulté le 07.09.2012.

[<http://egitim.cu.edu.tr/efdergi/download/2006.2.32.72.pdf>]

McKenzie, W. 1999. *Multiple Intelligences Survey*. En ligne. Consulté le 30.01.2013.

[http://www.paec.org/teacher2teacher/gotthehots_multi_intell_survey.pdf]

McKenzie, W. *Walking the walk: Multiple Intelligences in Educator Professional Development*. 2009, p. 11-29. En ligne. Consulté le 06.02.2013.

[http://surfaquarium.com/Walk_the_Walk.pdf]

McKenzie, W. 2011. La biographie de Walter McKenzie. En ligne. Consulté le 24.03.2013. [<http://surfaquarium.com/walter.htm>]

Olry-Louis, I. *Les styles d'apprentissage : des concepts aux mesures*. L'année psychologique. 1995, vol. 95, numéro 2, p. 317-342. En ligne. Consulté le 20.10.2012. [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/psy_0003-5033_1995_num_95_2_28827]

Palmberg, R. 2011. *Multiple intelligences revisited*. Palmsoft Publications. En ligne. Consulté le 08.10.2012. [<http://www.esldepot.com/PDF/EnglishClub-Multiple-Intelligences-Revisited.pdf>]

Szkudliński, T. *Concevoir une fiche pédagogique de FLE*. Publié le 24 février 2011. En ligne. Consulté le 27.03.2013. [<http://institutfrancais.pl/enseigner-le-francais/2011/02/concevoir-une-fiche-pedagogique-de-langue/>]

Sternberg, R. J., Kaufman, S. B. 2011. *The Cambridge handbook of intelligence*. New York: Cambridge University Press.

Sitographie

L'autoportrait d'Esmeralda dans le film Entre les murs de Laurent Cantet. En ligne.

Consulté le 21.04.2013. [http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-119-5-extrait_4_L_autoportrait_d_Esmeralda.htm]

La biographie de Howard Gardner. En ligne. Consulté le 06.10.2012.

[<http://howardgardner.com/biography/>]

Le compte à rebours. En ligne. Consulté le 21.04.2013.

[<http://www.chronometre-en-ligne.com/compte-a-rebours.html>]

Les gages de l'activité 12 de la séquence pédagogique 9. En ligne. Consulté le

21.04.2013. [<http://lewebpedagogique.com/jeulangue/files/2011/01/MJGages.pdf>]

Le générateur des noms aléatoires. En ligne. Consulté le 06.04.2013.

[<http://www.superteachertools.com/instantclassroom/random-name-generator.php>]

L'idée de l'activité du poster biographique 2008. En ligne. Consulté le 06.12.2012.

[<http://lifeinthecapitalwithkids.blogspot.com/2008/11/3rd-grade-biography-project.html>]

Le logiciel Stupeflix pour créer des vidéos. En ligne. Consulté le 21.04.2013.

[<http://studio.stupeflix.com>]

La présentation de la météo par Fabienne Amiach le 10.05.2010. En ligne. Consulté

le 21.04.2013. [<http://www.youtube.com/watch?v=AAtjC4OnH6A&list=PLE2897C212401BF711>]

Tartu Ülikooli õppekava arenduskeskus. *Riikliku õppekava uuendamise*

lähteseisukohad, version 08.10.2003, p. 1-12. En ligne. Consulté le 01.04.2013.

[<http://www.ut.ee/curriculum/orb.aw/class=file/action=preview/id=79337/hea+lugeja.pdf>]

Tomasz Szkudliński se présente sur le site d'internet de l'Institut Français de Pologne.

En ligne. Consulté le 27.03.2013.

[<http://institutfrancais.pl/enseigner-le-francais/author/tomek146/>]

Resümee

Käesoleva magistritöö teema on „Multiintelligentsuste teooria rakendamine prantsuse keele võõrkeelena õpetamisel“. Töö eesmärgiks oli teha läbi mainitud teooria rakendamise protsess, mille kirjeldust antud magistritöö näol oleks hiljem teistel seda teooriat rakendada soovijatel võimalik eeskujuna kasutada.

Magistritöö koosneb neljast peatükist, millest esimene annab ülevaate 1983. aastal Howard Gardneri loodud multiintelligentsuste teooriast tuues positiivsete külgede kõrval välja ka selle nõrgad kohad. Esimene peatükk kirjeldab ka üheksat komponenti, millest multiintelligentsuste teooria järgi koosneb inimese intelligentsus: verbaal-lingvistiline, looduslik-loomulik, muusikalis-rütmiline, loogilis-matemaatiline, eksistentsiaalne, interpersonaalne, kehalis-kinesteetiline, intrapersonaalne ja visuaal-ruumiline intelligentsus. Selle teooria kohaselt on kõikidel inimestel mainitud üheksa intelligentsust olemas, kuid intelligentsuste arengutasemed erinevad inimeseti: mõned intelligentsused on rohkem arenenud, mõned vähem. Nõnda saab rääkida ühe indiviidi intelligentsusprofiilist, mis näitab kõigi intelligentsuste arengutasemeid. Samas on oluline märkida, et kõik intelligentsused on arendatavad ja et intelligentsusprofiil peegeldab kõigest hetkeolukorda.

Magistritöö teine peatükk analüüsib prantsuse keelt algtasemel õppivate 10. klassi õpilastega tehtud multiintelligentsustesti tulemusi ning selle põhjal visandatud nii individuaalseid kui ka grupi kui terviku intelligentsusprofiile. Kogu grupi intelligentsusprofiili järgi on antud keelerühmas kõige enam arenenud intrapersonaalne intelligentsus ning kõige vähem arenenud intelligentsus on looduslik-loomulik. Õpilaste jälgimise tulemusel võib öelda, et osaliselt langeb õpilaste tegelik käitumine kokku nende intelligentsusprofiiliga, kuid esineb ka vasturääkivusi. Seega ei saa testi tulemuste põhjal teha põhjanevaid järeldusi, küll aga maalivad need teatava pildi sellest, kuidas õpilased ennast ise hindavad.

Töö kolmas peatükk analüüsib õppekomplekti *Nouveau Rond-Point: pas à pas AI*, kuhu kuuluvad õpetajaraamat ning ühte raamatusse koondatud õpik ning töövihik.

Õppematerjalide analüüs selgitab välja iga harjutuse ning seega ka kogu õppekomplekti intelligentsusprofiili. Analüüsist selgus, et kehalis-kinesteetilist intelligentsust haaravaid ülesandeid on kogu õppematerjali peale kõigest kaks, seega võrreldes teiste intelligentsustega, need peaaegu puuduvad. Sellega seoses oli magistritöö üheks eesmärgiks veel luua õppematerjali juurde lisaharjutusi, et täita selle intelligentsusprofiilis esinevaid lünki. Magistritöö neljas peatükk sisaldabki loodud harjutusi, mille kõigi raames arendatakse teiste intelligentsuste hulgas ka kehalis-kinesteetilist intelligentsust.

Kõik õppekomplekti harjutused on jaotatud temaatiliselt neljateistkümnesse osasse. Kõik need osad ja nendesse kuuluvate harjutuste lühikirjeldused ning intelligentsusprofiilid on töö neljandas peatükis ka tervikuna välja toodud. Iga temaatilise osa puhul on näha ka see, kuhu kuulub lisaharjutus teiste harjutuste suhtes, st õpetamisprotsessis tervikuna. Igat lisaharjutust saadab detailne kirjeldus ning juhised selle läbiviimise kohta. Kolmanda õppetüki harjutuste juures on ka kirjeldused selle kohta, kuidas sujus reaalne harjutuse läbitegemine koolitunnis ning milliseid tähelepanekuid võis teha õpilaste käitumise kohta multiintelligentsuste perspektiivist vaadatuna.

Magistritöö praktiline väljund loodud harjutuste näol on loodetavasti kasulik ka teistele õpetajatele, kes tahavad rakendada multiintelligentsuste teooriat, kes kasutavad õppematerjali *Nouveau Rond-Point: pas à pas AI* või kes läbivad oma õpilastega õppeprotsessis samasid teemasid, mida kajastavad töö käigus välja töötatud harjutused. Lisaks on magistritööl ka isiklik praktiline väärtus töö autori jaoks. Töö kirjutamise käigus oli võimalik analüüsida enda kui õpetaja tegevust, mõelda läbi õpetamisprotsess ja õppematerjali sihipärane kasutamine, teha põhjalikult läbi õppematerjalide loomise erinevad etapid, õppida lähemalt tundma oma õpilasi, nende eripärasid, õpistiile ja huvisid, et seeläbi õppetööd efektiivsemalt diferentseerida.

Annexe 1 : Le questionnaire des intelligences multiples en estonien

Kirjutage iga väite ette, mis Teie kohta kehtib “1”. Kui väide Teie kohta ei käi, ärge kirjutage midagi. Siis liitke ühed kokku ja pange kirja lõppsumma

Esimene osa

- ___Mulle meeldib asju ühiste joonte/omaduste alusel rühmitada
- ___Ökoloogilised probleemid on minu jaoks olulised
- ___Klassifitseerimine aitab mul uut informatsiooni paremini mõista
- ___Mulle meeldib aias töötada
- ___Ma arvan, et rahvusparkide ja looduskaitsealade säilitamine on tähtis
- ___Asjade tähtsuse järgi järjestamine on otstarbekas
- ___Loomad on minu elus tähtsal kohal
- ___Minu kodus sorteeritakse prügi ja korduvkasutatavad asjad realiseeritakse
- ___Mulle meeldib õppida bioloogiat, botaanikat ja zooloogiat
- ___Ma saan hästi aru ka peentest tähendusvarjunditest/ peensustest
- ___Esimene osa KOKKU

Teine osa

- ___Ma märkan mudeleid/ sarnaseid mustreid
- ___Ma keskendun mürale ja helidele
- ___Rütmis liikumine on minu jaoks lihtne
- ___Mulle meeldib teha muusikat
- ___Ma tajun luuletustes riimi ja rütmi
- ___Mulle jäävad asjad meelde, kui ma panen nad riimi
- ___Keskendumine on minu jaoks raskendatud, kui taustal on müra
- ___Loodushälte kuulamine on väga lõdvestav
- ___Muusikalid köidavad mind rohkem kui sõnalavastused
- ___Laulusõnade meeldejätmise on minu jaoks lihtne
- ___Teine osa KOKKU

Kolmas osa

- Mind tuntakse kui korralikku ja korraarmastajat inimest
- “Samm-sammult”-juhised on mulle suureks abiks
- Probleemidele lahenduste leidmine on minu jaoks lihtne
- Mind viivad kergesti endast välja lohakad inimesed
- Ma oskan hästi peast arvutada
- Mõistatused ja loogikaülesanded on vahvad
- Ma ei saa alustada tegevust enne, kui kõik asjad on teada ja paigas
- Struktuur on oluline
- Mulle meeldib korda teha asju/süsteemi, mis korralikult ei funktsioneer
- Asjad peavad olema mõistuspärased ja seletatavad, vastasel juhul muutun ma rahulolematuks
- Kolmas osa KOKKU

Neljas osa

- Minu jaoks on oluline aru saada, mis on minu roll kogu tegevuses
- Mulle meeldib elu üle arutleda
- Religioon ja usuküsimused on minu jaoks tähtsad
- Mulle meeldib kunst
- Relaksatsiooni ja mediteerimisharjutused on nauditavad
- Mulle meeldib reisida ja käia looduskaunites kohtades
- Mulle meeldib filosoofide mõtteid ja kirjutisi lugeda
- Uute asjade õppimine on lihtsam, kui näen nende seotust praktikaga ja reaalseid võimalusi uut teadmist kasutada
- Mind huvitab, kas teistel planeetidel on elu
- Minu jaoks on olulised sidemed teiste inimestega ja uute ideedega tutvumine
- Neljas osa KOKKU

Viies osa

- Ma õpin kõige paremini teistega suheldes
- Mulle meeldib lobiseda ja tõsiselt arutleda
- Mida rohkem inimesi, seda parem
- Ma olen tihtipeale juhirollis oma kaaslaste seas
- Minu jaoks on suhted olulisemad kui saavutused ja põhimõtted

- ___Mulle meeldib õppida rühmas
- ___Ma olen “meeskonnamängija”
- ___Sõbrad on väga tähtsal kohal minu elus
- ___Ma kuulun enam kui kolme klubisse, ühendusse, organisatsiooni
- ___Mulle ei meeldi üksinda töötada
- ___Viies osa KOKKU

Kuues osa

- ___Tehes ma õpin
- ___Mulle meeldib oma kätega asju valmistada
- ___Sport on osa minu elust
- ___Ma kasutan kõneledes žeste ja kehakeelt
- ___Demonstreerimine on parem kui seletamine
- ___Mulle meeldib tantsida
- ___Mulle meeldib tegutseda tööriistade ja masinatega
- ___Tegevusetus väsitab mind rohkem kui tegutsemine
- ___Praktilised tegevused on nauditavad
- ___Ma elan aktiivset elu
- ___Kuues osa KOKKU

Seitsmes osa

- ___Mind huvitavad võõrkeeled
- ___Mulle meeldib lugeda raamatuid, ajakirju ja netilehekülgi
- ___Ma pean päevikut
- ___Ristsõnad ja muud sõnamängud on minu jaoks nauditavad
- ___Märkmete tegemine aitab mul asju meelde jätta ja nendest aru saada
- ___Ma olen hea kirjasõber ja vastan kirjadele ning meilidele
- ___Minu jaoks on lihtne selgitada oma ideid teistele
- ___Ma kirjutan naudinguga
- ___Sõnamängud, segipaisatud tähed ja aforismid meeldivad mulle
- ___Ma naudin avalikku esinemist ja arutlustes osalemist
- ___Seitsmes osa KOKKU

Kaheksas osa

- ___ Minu hoiak mõjutab seda, kuidas ma õpin
- ___ Mulle meeldib osaleda projektides, mis on suunatud teiste abistamisele
- ___ Ma olen teadvustanud enda jaoks oma moraalikoodeksi
- ___ Kõige paremini õpin ma siis, kui mul tekib emotsionaalne side õpitavaga
- ___ Õigus on minu jaoks esmatähtis
- ___ Sotsiaalsed probleemid pakuvad mulle huvi
- ___ Üksinda töötamine võib olla sama produktiivne kui töötamine rühmas
- ___ Ma pean teadma, miks ma ühte või teist asja tegema pean enne tegutsema hakkamist
- ___ Kui ma millessegi usun, siis panustan ma rohkem selle tegemisse
- ___ Mul on soov võidelda selle nimel, et asju/olukordi parandada
- ___ Kaheksas osa KOKKU

Üheksas osa

- ___ Ma suudan asju silme ette manada
- ___ Mööbli ümbertõstmine ja remont on vahvad tegevused
- ___ Mulle meeldib joonistada, sirgeldada, maalida, kleepida jne
- ___ Mulle on paremini mõistetavad graafilisel kujul esitatud asjad (tabelid, graafikud jne) ja nii jäävad nad mulle ka paremini meelde
- ___ Mulle meeldib igasugune meelelahutuslik meedia
- ___ Mulle meeldib informatsiooni salvestada graafilisel kujul
- ___ Muusikavideo võib panna mind laulu rohkem hindama
- ___ Ma suudan meenutada asju manades silme ette pilte
- ___ Ma olen hea kaardilugeja
- ___ Kolmemõõtmelised mängud on huvitavad
- ___ Üheksas osa KOKKU

Nüüd kandke oma punktid siia tabelisse ja korrutage iga summa kümnega!

Osa	summa	Summa x 10
1. osa		
2. osa		
3. osa		
4. osa		
5. osa		
6. osa		
7. osa		
8. osa		
9. osa		

Nüüd kandke tulemused sellesse graafikusse:

									100
									90
									80
									70
									60
									50
									40
									30
									20
									10
1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa	6. osa	7. osa	8. osa	9. osa	0

Võti:

- 1.osa – Looduslik-loomulik intelligentsus
- 2.osa – Muusikalis-rütmiline intelligentsus
- 3.osa – Loogilis-matemaatiline intelligentsus
- 4.osa – Eksistentsiaalne intelligentsus
- 5.osa – Interpersonaalne intelligentsus
- 6.osa – Kehalis-kinesteetiline intelligentsus
- 7.osa – Lingvistiline intelligentsus
- 8.osa – Intrapersonaalne intelligentsus
- 9.osa – Visuaal-ruumiline intelligentsus

Jätke meelde:

- * Kõigil on kõik intelligentsused olemas.
- * Intelligentsusi saab arendada!
- * Praegu kirjapandu peegeldab vaid hetkeolukorda, aga seda on võimalik muuta.
- * Intelligentsused pole mõeldud sildistamiseks, vaid julgustavad Sind oma tugevusi maksimaalselt ära kasutama.

Annexe 2 : L'exercice 1 de l'unité 1 du livre d'élève du Nouveau Rond-Point : pas à pas A1

1

POINT DE DÉPART

Nous allons répondre à un quiz pour découvrir la langue française et explorer notre manuel.

Ancrage 1

1. DÉJÀ VU

A. Connaissez-vous ces images de la culture francophone ?

- ▶ la côte d'Azur
- ▶ un fromage suisse
- ▶ un croissant
- ▶ un café de Paris
- ▶ le Mont Saint-Michel
- ▶ l'Atomium de Bruxelles
- ▶ Montréal

Oui, c'est la côte d'Azur ?
 Oui et ça...
 Et ça, qu'est-ce que c'est ?

vos stratégies

Les images sont très importantes pour vous aider à comprendre les textes.

B. Des personnes commentent ces images. Dans quel ordre ?

1.
2.
3.
4.
5.

C. Et pour vous, c'est quoi la France ?

- Pour moi, c'est la tour Eiffel...



A



B



C



D



E



F



G



neuf |

Annexe 3 : L'exemple visuel du support de l'activité 12 de la séquence pédagogique 9

1 (question)	2 (question)	3 (question)	4 (question)	5 (gagc)	6 (question)	7 (question)	8 (gagc)	
38 (question)								9 (bonus)
37 (bonus)	16 (question)	15 (gagc)	14 (question)	13 (question)	12 (question)	11 (question)	10 (question)	
36 (question)	17 (question)							
35 (gagc)	18 (question)	19 (question)	20 (question)	21 (question)	22 (question)	23 (bonus)	24 (question)	
34 (question)								25 (question)
33 (question)	32 (question)	31 (gagc)	30 (bonus)	29 (gagc)	28 (question)	27 (question)	26 (question)	

Annexe 4 : Le support de l'activité 3 de la séquence pédagogique 14

JANVIER

**le premier dimanche après le Jour de l'An
L'ÉPIPHANIE/ LA FÊTE DES ROIS**

Il s'agit d'une fête religieuse qui représente l'apparition de Jésus aux Trois Mages. Selon la tradition, on mange de la galette des rois. Une fève est cachée dedans et la personne ayant cette fève dans sa part de la galette est couronnée le « Roi » ou la « Reine ».

FÉVRIER

**le 2 février
LA CHANDELEUR**

C'est le jour des chandelles d'origine religieuse. Ce jour-là, les Français cuisinent des crêpes. Selon la tradition, on fait sauter les crêpes sur la poêle avec la main droite en tenant une pièce dans la main gauche pour avoir de la chance jusqu'à la Chandeleur suivante.

MARS

**le 20 mars
LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE**

Les Francophones autour du monde célèbrent la langue française et sa diversité. Le mot *francophone* désigne une personne qui parle français et la *francophonie* comprend toutes les personnes qui parlent français dans le monde entier.

AVRIL

**le 1^{er} avril
LE POISSON D'AVRIL**

Il s'agit d'un jour des plaisanteries et des blagues dont les origines remontent au 16^{ème} siècle. Jusqu'à 1564, l'année commençait le 1^{er} avril. Cette année-là, le roi Charles IX modifiait le calendrier pour que l'année commence le 1^{er} janvier. Beaucoup de gens avait des difficultés à s'habituer au nouveau calendrier et ils continuaient à faire des cadeaux de nouvel an le 1^{er} avril. On se moquait d'eux en leur offrant des cadeaux pour rire. Aujourd'hui, une blague traditionnelle est de mettre un poisson en papier sur le dos de quelqu'un.

MAI – JUIN

entre la dernière semaine de mai et la première semaine de juin LA FÊTE DES VOISINS

La fête des voisins permet aux voisins de se rencontrer de façon conviviale pour rompre l'isolement qui, selon ses organisateurs, gagne de plus en plus les habitants des villes. L'idée est de créer un sentiment d'appartenance à son quartier, à sa rue ou son immeuble, en passant quelques heures ensemble dans une ambiance de fête.

JUIN

le 21 juin LA FÊTE DE LA MUSIQUE

La fête de la musique existe aujourd'hui dans 110 pays sur les cinq continents mais c'est en France que cette fête connaît le plus grand succès populaire : selon l'INSEE, depuis sa création en 1982 10% des Français y ont participé en tant que musiciens ou chanteurs et 75% en tant que spectateurs. Le nom de la fête et son slogan sont homophones : « Faites de la musique! ».

JUILLET

le 14 juillet LA FÊTE NATIONALE

Le 14 juillet est la fête nationale depuis 1880. Cette fête commémore la prise de la Bastille de 1789. Chaque année, elle est célébrée avec un défilé militaire sur les Champs-Élysées et un feu d'artifice.

SEPTEMBRE

le troisième dimanche de septembre LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les habitants des villes et villages de France découvrent le patrimoine proche de leur environnement grâce à l'accès gratuit aux musées, aux monuments, à certains lieux normalement fermés au public. Le but est de faire connaître tous les aspects du patrimoine : rural, archéologique, militaire, religieux, littéraire, maritime, fluvial, industriel, publique, domestique...

OCTOBRE

le premier samedi d'octobre
LA NUIT BLANCHE

La nuit blanche permet d'entrer gratuitement dans des musées, des institutions culturelles et autres espaces publics ou privés durant toute la nuit. Le but est de rendre l'art accessible à tous, de mettre en valeur les espaces urbains et de créer un moment de convivialité.

NOVEMBRE

le 1^{er} novembre
LA TOUSSAINT

La Toussaint est le jour de tous les saints mais les Français commémorent leurs morts ce jour-là. Le jour de la Commémoration des fidèles défunts est en fait le 2 novembre mais comme le Toussaint est un jour férié, les Français préfèrent de rendre visite à leurs morts notamment ce jour-là.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Hedvy Arula (sünnikuupäev: 24.06.1987)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

„L'application de la théorie des intelligences multiples dans l'enseignement du français langue étrangère“, mille juhendaja on Anu Treikelder,

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus, 02.05.2013