

Universität Tartu
Fakultät für Geisteswissenschaften
Institut für Fremdsprachen und Kulturen
Abteilung für Germanistik

Farben und Symbole in der Serie „Dark“
Bachelorarbeit

Verfasser: Mattias Abram
Betreuerin: Marie-Luise Meier, MA

Tartu 2021

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Methode.....	3
3. Analyse	5
3.1 Farben	6
3.1.1 Blau	6
3.1.2 Rot.....	9
3.1.3 Gelb.....	12
3.1.4 Zwischenfazit.....	15
3.2 Symbole	16
3.2.1 Wald.....	16
3.2.2 Triquetra.....	19
3.2.3 Die Schöpfung/Religion.....	23
3.2.4 Zwischenfazit.....	28
4.Fazit	29
Literaturverzeichnis	31
Resümee.....	34

1. Einleitung

Als erste deutschsprachige Netflixserie erfreute sich „Dark“ großer Beliebtheit. Dies liegt nicht nur an der deutschen Herkunft der Serie, sondern auch an der Qualität, denn „Dark“ hat zahlreiche Auszeichnungen bekommen, wie den Deutschen Filmpreis für beste visuelle Effekte. In den letzten Jahren werden vor allem Serien als Unterhaltungsform immer beliebter, die auf Plattformen wie Netflix, HBO Max oder Amazon Prime konsumiert werden können. Da die Serie „Dark“ erst kürzlich erschienen ist, gibt es relativ wenig Forschungsmaterial. Es gibt jedoch vereinzelt Arbeiten, die sich mit der Serie beschäftigen, wie zum Beispiel „DARK Analyse und Neugestaltung einer Titelsequenz“, in der eine neue Titelsequenz für „Dark“ entwickelt und produziert wurde. Zudem wird in der Hausarbeit „Die fiktive Kleinstadt Winden in der Netflix-Serie ‚Dark‘ als ‚Nicht-Ort‘“ der Handlungsschauplatz Winden als „Nicht-Ort“ analysiert. Wie es bei Mysterythrillern ein häufiges Phänomen ist, finden sich auch bei der in dieser Arbeit untersuchten Serie viele Fantheorien auf Webseiten wie Reddit.

In dieser Arbeit werden für die Interpretation die drei wichtigsten Farben und Symbole ausgewählt. Die drei Farben sind die Primärfarben Blau, Rot und Gelb. Die drei Symbole sind jene, auf die am meisten referenziert wird. Diese sind der Wald, die Triquetra und zudem religiöse Symbole. Zur Interpretation dieser Symbole und Farben werden Szenen analysiert, in denen diese zum ersten Mal auftreten, außerdem werden die Schlussszenen genauer betrachtet.

Diese Arbeit untersucht die Bedeutung der drei wichtigsten Farben und Symbole in der Serie „Dark“. Zudem wird angenommen, dass die Symbole für Verschleierung und Mystifizierung genutzt werden. Die Farben leiten dabei die Augen des Betrachters. Die Interpretationen werden mit der *close reading* Methode durchgeführt.

Zunächst werden die Farben untersucht, angefangen mit Blau, dann Rot und zuletzt Gelb. Während der Interpretation wird besonderes Augenmerk darauf gerichtet, ob die Farben mit bestimmten Symbolen zu identifizieren sind. Anschließend werden die Symbole auf gleiche Weise betrachtet. Nach jedem Themenblock wird ein Zwischenfazit eingefügt, das die bis dahin erworbenen Ergebnisse des jeweiligen Themas zusammenfasst.

Für die Interpretation werde ich verschiedene Bücher hinzuziehen, die sich mit Farben und Symbolen beschäftigen, wie „If It's Purple, Someone's Gonna Die“ von Betti Bellantoni und auch Lexika, wie „Metzler Lexikon literarischer Symbole“. Darüber hinaus werde ich in meiner Studienzeit erworbene Kenntnisse von filmwissenschaftlichen Techniken wie Montage und Bildanalyse verwenden.

2. Methode

Um diese Interpretationen zu machen, werde ich die *close reading* Methode aus der Literaturtheorie verwenden, die in den späten 1930er und frühen 1940er Jahren von John Crowe Ransom und anderen Kritikern entwickelt wurde. Bei dieser Technik wird ein Medientext untersucht, dekonstruiert und analysiert. Es wurde für Literaturwissenschaft ersonnen, wurde aber an neue Medienformen wie den Film angepasst. Bei *close reading* werden die widersprüchlichen Stellen freigelegt, aber es werden auch neue Bedeutungstragende Elemente gefunden. Durch eine sehr genaue Analyse ist es möglich für einen Theoretiker neue Kenntnisse über ein Werk zu finden. Dies findet aber nicht isoliert statt, wo nur das vorgegebene Werk existiert, weil der Leser auch Kenntnisse, die von außerhalb kommen benutzen kann. (Bizzocchi, Tanenbaum; 2011: 269; 273)

Weil in der Arbeit neben Farben auch Symbole interpretiert werden, wird auch Symbolanalyse benutzt. Eine Hauptrolle hat hier das „Metzler Lexikon literarischer Symbole“ von Günter Butzer und Joachim Jacob.

In der Symbolanalyse geht es nicht nur um oberflächliche Objekte, sondern öfter auch um abstraktere Sachen wie religiöse Rituale und Mythen. Nach dem empirischen Herausstellen sollte man Symbole in ihrem Kontext interpretieren, um die spezielle Bedeutung im Werk herauszufinden. Auf dem Vordergrund steht die praktische Wirkungsweise der Symbole zu erschließen. (Beetz, Franzheld; 2017: 3–6)

Um zu verstehen, welche Wirkung die Farben haben, werden Werke benutzt wie „A Natural History of Color: The Science Behind What We See and How We See it“ aus dem Jahre 2020 von Rob DeSalle und Hans Bachor, wie auch ein Buch von Patti Bellatoni „If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling“ aus dem Jahre 2005 und in kleinerem Maß auch andere Werke. Diese dienen als Grundlage der Analyse und Interpretation der Farben Blau, Rot und Gelb in den ausgewählten Szenen und an den Personen, sowie auch einige ihrer Untertöne.

3. Analyse

Die Serie gehört zu den Genres Science-Fiction, Mystery und Thriller. In der ersten Staffel sehen wir verschiedene Familien mit unterschiedlichen Problemen, die sie innerhalb der Familien und auch miteinander haben. Zu diesen verschiedenen Familien gehört auch der Protagonist, dessen Reise der Zuschauer folgen muss. Es ist auch die Staffel, in der die Grundprinzipien des Zeitreisens erklärt und sogar demonstriert werden. Das heißt, dass die Jahre 2019, 1986 und 1953 miteinander verbunden sind und Reisen zwischen ihnen möglich sind. Es zeigt sich auch, dass die Menschen aus der Zukunft die Vergangenheit beeinflussen und eine unendliche Schleife erschufen haben, in der die Menschen immer wieder dieselben Handlungen wiederholen. Im Finale der ersten Staffel wird die Handlung mit einer Ebene erweitert, wenn Jonas in das Jahr 2052 versetzt wird. Was er dort sieht, ist, worum es in der gesamten zweiten Staffel geht. Die Apokalypse und wie man sie aufhält. Dazu gehört die Einführung einer Organisation, die sich der Zeitreise bewusst ist und sie für ihre Ziele nutzt, die von einer älteren Version von Jonas geleitet wird, der sich jetzt Adam nennt. Der Umfang der gesamten Serie wird ebenfalls vergrößert, da sich am Ende der Serie herausstellt, dass es eine andere Realität gibt, in der Jonas nie geboren wurde. In der dritten Staffel lernen wir die Gegenorganisation kennen, die von Eva geführt wird, der alten Version von Martha, und die sich im Krieg mit Adam befindet. Der Umfang der Serie wird durch die Einführung einer dritten Realität, aus der die beiden anderen ursprünglich entstanden sind, noch einmal erweitert. Um die unendliche Schleife zu schließen, werden Jonas und Martha aus der zweiten Realität in die ursprüngliche Welt geschickt, um einen Unfall zu stoppen, der einen Wissenschaftler zum Experimentieren veranlasste und dadurch versehentlich die beiden Realitäten erschuf.

„Dark“ rühmt sich einer einzigartigen Ästhetik, welche zugleich bedeutungstragend ist. Dadurch, dass der Grundton der Serie in Bild und Narration (entsprechend dem Namen der Serie) sehr düster wirkt, wirken andere Farben umso stärker, besonders die drei Primärfarben, Blau, Rot und Gelb. In diesem Kapitel wird die Bedeutung der Farben in ihrem jeweiligen Kontext interpretiert.

3.1 Farben

3.1.1 Blau

Blau als Farbe der Trauer

Die erste Person, bei der die Farbe Blau auftaucht, ist Jana Nielsen. Das erste mal, wenn sie zu sehen ist, trägt sie einen blauen Morgenmantel (S01E02 00:08:24). In der Szene befragt sie ihren Mann Tronte, wo er gewesen ist, als ihr Enkelkind in der vorherigen Nacht verschwand. Tronte begründet seine Abwesenheit vage. Es ist eine sehr schwere Situation in der Familie, weil so was schon vor 33 Jahren gegeben hat, als ihr eigenes Kind Mads verschwand. Die Farbe kann für Traurigkeit oder auch Depression stehen (Kastan, Farthing; 2018: 98), was in dieser Situation der Fall ist.

In dem zweiten Staffel zeigt „Dark“ uns einen Jonas, der nicht mehr seinen traditionellen gelben Regenmantel trägt (S02E01 00:06:40). Anstatt des Regenmantels hat er jetzt einen sehr dreckigen, aber trotzdem gelben Schal, dazu später mehr. Der Wechsel der Farben ist ein Spiegelbild von Jonas' Gefühlen und ist dadurch auch ein Symbol. Jetzt, wo er sehr viel über das Zeitreisen erfahren hat und in der Zukunft festsitzt, wäre es kein Wunder, wenn er unter Depressionen leidet.

Agnes Nielsen ist die einzige Person in „Dark“, die zu verschiedenen Zeiten alle drei Primärfarben trägt. Wenn sie das blaue Kleid trägt, hilft sie gerade Doris, die gerade auch ein neues Kleid von ihr bekommen hat (S01E09 00:06:06). Man kann die vorher erwähnte Traurigkeit in Agnes' Gesicht in den ersten Sekunden sehen. Es ist nicht klar, ob es ihr freier Wille war, nach Winden zu kommen, aber es hat den Anschein, als ob sie vor ihrem Ehemann geflohen ist. Ein Beweis dafür sind die von ausgedrückten Zigaretten stammenden Brandnarben auf Trontes Arm. Es wäre daher logisch, wenn sie noch wegen ihrer Vergangenheit immer noch leidet.

Blau als Indikator für Männlichkeit

Eine der bekanntesten Bedeutungen von Blau ist das Geschlecht, das damit verbunden ist. Seit dem letzten Jahrhundert gilt Blau als Farbe für Männer und Rot für Frauen (DeSalle, Bachor; 2020: 320). Das beste Beispiel dafür ist Tronte Nielsen (S01E08

00:18:25). Agnes Nielsen hat einen sehr guten und auch ausgeprägten Modegeschmack, wovon auch ihr Sohn profitiert. Die blaue Jacke unterscheidet ihn von den anderen Jungs seines Alters.



Abb.1: Agnes und Tronte im Gespräch mit Ulrich (S01E08 00:18:38)

Die Jacke macht ihn viel maskuliner als zum Beispiel Helge, der sehr stark in Claudia verliebt ist und Tronte als Konkurrenz sieht. Helge hat eine türkisblaue Weste, aber bei ihm sind andere Elemente im Spiel die die Maskulinität bei ihm begrenzen. Diese Situation zeigt, dass die Farbe selbst nur der Indikator ist, aber es hängt von der Person ab, wie sie verwendet wird. Trontes Status als Objekt weiblicher Begierde kann man am besten in der dritten Staffel sehen, in der Claudia und auch Jana Interesse an ihm zeigen.

Blau an Orten

In dem Bunker im Jahr 1953 kann man diese türkisblaue Farbe an den Wänden und auf dem Boden sehen (S01E10 00:34:37). Weil es sich dort um den Raum handelt, in dem Kinder sein werden, und es eine Kindertapete ist, ist es höchstwahrscheinlich, dass die Wirkung eine beruhigende sein sollte, obwohl das wiederholende Muster eine sehr verwirrende Wirkung hat. Für das gleiche Ziel wirken auch die Plüschtiere, aber weil in der Mitte des Raumes ein Stuhl steht, die Aussicht wie ein Foltergerät, wirkt das alles zusammengesetzt extrem störend. Ansonsten gibt es noch die verschiedenen Zeiten, in

die die Zeitreisenden gehen können. Die Zukunft in Adams Welt wird im Vergleich zu den anderen Jahren durch einen blauen Filter gezeigt. Dies ist eine der klassischsten TV-Tropen (Tvtropes). Im Science-Fiction wird die Zukunft öfter mit einem blauen Lichtfilter gezeigt. Ein Grund dafür wäre, dass man ältere Zeiten wegen Kerzenlicht mit gelbem oder orangem Licht assoziiert, im Gegensatz dazu wird blaues Licht für die Zukunft eingesetzt. An diesen Dualismus sind Menschen sehr gewöhnt (S01E08 00:05:10).

3.1.2 Rot

Rot als Farbe der Vorausdeutung

Kurz bevor Mikkel in der ersten Episode verschwunden ist, sehen wir ein Spiel der Farben. Alle außer Mikkel und Jonas sind in gedeckten Farben gekleidet (S01E01 00:31:59), was den Fokus auf sie zieht.



Abb.2: Jonas, Bartosz, Mikkel, Magnus und Martha auf dem Weg zum Höhleneingang (S01E01 00:31:58)

Es sind die wichtigsten Charaktere in den ersten Episoden, weil sie mit der Zeitreise anfangen. Mikkels rote Jacke hat noch einen genaueren Zweck: „Red and Darkness are lodged in our unconscious as always foreboding. It’s what sets us up for the “surprise” ending (Bellantoni 2005: 13).“ Diese Vorahnung wird auch, mit dem Verschwinden von Mikkel in die Vergangenheit wahr. In derselben Nacht sehen wir noch ein wärmeres Rot, nämlich den Schal von Martha (S01E01 00:29:54). Martha und Jonas lieben sich, aber Martha ist da noch in einer Beziehung mit Bartosz. Dieses warme Rot symbolisiert, dass die Liebe noch nicht komplett weg ist und in der Zukunft noch passieren könnte.

Rot als Farbe der Macht und Lust

Eine starke Vertreterin der Farbe Rot ist Claudia Tiedemann, oder noch genauer, Claudia Tiedemann im Jahr 1986. Sie wird dort die neue Leiterin des Kernkraftwerks und trägt ständig Rot (S01E03 00:08:32). Sie ähnelt Sigourney Weaver in Working Girl

aus dem Jahre 1988 sehr, wo auch eine Frau im Rot Karriere macht. Diese Art von Rot ist kälter und verbunden mit Macht und Reichtum (DeSalle, Bachor; 2020: 315). Sie ist mit ihrer Kleidung auch ein Vorbild, denn beim ersten Auftreten ihrer Sekretärin trägt sie grau mit nur ein paar roten Streifen (S01E03 00:10:55). Als Tronte später nach Claudia sucht, trägt sie aber komplett Rot (S03E02 00:19:00). Die Jacke symbolisiert den Hunger nach Macht, obwohl sie in derselben Episode eine Szene mit Tronte Nielsen hat, in der es aber um etwas anderes geht als Macht. Claudia ist Trontes Liebhaberin und weil sie so viel Rot trägt – Lippenstift, Jacke, Nagellack – ist sie für Tronte ein Symbol. Mit diesem rot wäre es dann das von Lust und Liebe (Bellantoni 2005: 24). Es ist zu sehen, dass es sich um die zwei Emotionen handelt, weil wenn Claudia verschwindet, hat Tronte einen Beutel, der voll von Artikeln ist, die über Claudias Verschwinden sind (S03E02 00:08:33). Zu beachten ist, dass in der Episode, kurz vor Claudias Erscheinen eine Szene auftritt mit Hannah und Katarina, in der Hannah ihren Vater zitiert, dass roter Lippenstift nur für Prostituierte ist (S01E03 00:07:29). Claudia war kein Prostituierte, aber trotzdem eine Gefahr für Trontes Ehe.

In der achten Episode der ersten Staffel kommt Agnes mit Tronte in Winden an (S01E08 00:17:40). Sie trägt dabei ein rotes Kleid und auch Lippenstift, was als Foreshadowing für die Zukunft dient. Durch ihre Körpersprache kommt wieder Sigourney Weaver in den Sinn, weil sie bei dem ersten treffen mit Egon Tiedemann sinnlich wirkt. Egon ist sofort gefesselt von ihr, aber Agnes konzentriert sich mehr auf Egons Frau Doris. Später verlieben sich Agnes und Doris, und trotz dessen, dass Agnes auch kein Prostituierte ist, zerstört sie die Ehe von Doris.

Rot als Farbe der Begierde

Es gibt aber eine Person, die Rot am stärksten repräsentiert. Man könnte auch sagen, dass sie der Inbegriff dieser Farbe ist. Gemeint ist die Mutter von Jonas, Hannah. Gleich am Anfang der ersten Episode der ersten Staffel sehen wir Hannah beim Geschlechtsverkehr mit Ulrich (S01E01 00:05:17). Erst später wird es klar, dass Ulrich Katharina mit Hannah betrügt. In der übernächsten Episode ist zu sehen, dass Hannah schon als Teenager Gefühle für Ulrich hatte (S01E03 00:33:59). Ernst wurde die Sache zwischen ihnen aber erst an Ulrichs und Katharinas Hochzeitstag, als sie sich zum ersten Mal geküsst haben. Hannah trägt zu der Feier ein rotes Kleid und roten

Lippenstift (S02E06 00:25:49), was schon bis dahin ein starkes Muster bildet. Später sitzt sie mit Ulrich draußen auf der Schaukel und ein warmes Licht scheint auf sie, obwohl es im Himmel donnert. Dieses warme Licht macht auch das Rot von Hannah wärmer und drückt dadurch Liebe aus (Bellantoni 2005: 12). Ihre Beziehung läuft jedoch nicht so gut und Hannah sucht sich einen neuen Partner im Jahr 1954. Dies passiert, nachdem sie sich geweigert hat, Ulrich aus dem Gefängnis zu befreien und ihn damit für immer von seiner Familie getrennt hat. Sie hat Rache an ihm genommen. Ihr nächstes Opfer ist Egon Tiedemann und sie wählt ihn, weil er harmlos wirkt (S03E04 00:25:09). Bei der Konfrontation mit Egon wegen ihrer Schwangerschaft trägt sie einen roten Mantel. Es kommt zu einem heftigen Streit und Hannah nimmt eine Position ein, die laut Bellantoni (2005: 2) Macht zeigen sollte, wobei Tiedemann sich bedroht fühlt und zieht sich in eine Ecke zurückzieht (S03E04 00:24:19–00:25:46). Bei einem Gespräch mit der zukünftigen Mutter von Katharina, entscheidet sie sich, das Kind doch zu behalten. In der Szene scheint ein Licht auf sie herunter und macht das Rot des Mantels wärmer (S03E04 00:44:06–00:45:42). Sie versucht Liebe durch ihr Kind zu bekommen, weil sie keine von Männern bekommt. Da Hanna Egons Ehe mit der Liebschaft zerstört, wird auch der bedrohliche Aspekt von Rot in ihr klar, das zerstörerische Feuer. Als Allerletztes sehen wir Hannah im Jahr 1911, mit ihrer Tochter Silja (S03E07 00:42:17). Sie hofft, dass sie auch Liebe von Jonas bekommt, aber die bekommt sie nicht. Hannah ist ohne ihr Rot nur ins Grau gekleidet und daher auch ohne ihre Kraft, was letztlich ihr Ableben ankündigt (S03E07 00:49:17).

3.1.3 Gelb

Wenn man an „Dark“ denkt, dann kommt einem als Erstes die Farbe Gelb in den Sinn und das hat seine Gründe.. Natürlich ist es der Regenmantel von Jonas (S01E01 00:07:08) und wir werden dazu noch kommen, aber es ist auch noch viel mehr als nur das.

Gelb als Farbe der Gefahr

Die Natur benutzt Gelb, um uns Warnung zu geben, dass jemand oder etwas gefährlich ist oder einfach um Aufmerksamkeit zu bekommen (DeSalle, Bachor; 2020: 246). Die Natur oder etwas Natürliches ist jedoch in „Dark“ nicht die Quelle der Gefahr. Die Wissenschaft hat aber als Vorbild Mutter Erde genommen und die visuell aggressive Farbe für Gefährliche Sachen adaptiert. In der Serie sehen wir Atommüll (S01E03 00:29:54), der illegal abgelagert wurde, in kräftigen oder leuchtenden gelb mit dem Strahlenwarnzeichen. Zudem gibt es noch die Schutzkleidung, die auch in demselben Ton erscheint (S02E01 00:46:27). In der Parallelwelt gibt es aber in dem Atomkraftwerk sehr deutliche Unterschiede. Die Fässer sind immer noch gelb, dagegen sind die Türen und Schutzklamotten Rot (S03E06 00:38:04). Weil die Bedeutung für ein Symbol aus der Kultur stammt (Bradley 2016) und mit dem Zielobjekt keine Verbindung hat, ist es vollkommen möglich, dass es in der Parallelwelt einfach anders aussieht. Allerdings hat Rot und Strahlenwarnzeichen in unsere Welt auch einen Zusammenhang. Seit 2007 gibt es ein neues Warnzeichen, die an Maschinen benutzt werden, die eine Strahlungsgefahr haben (Dahlstrom 2007).

Gelb als Farbe der Fröhlichkeit

In strahlendem Gelb ist auch Agnes Nielsen zu sehen (S02E03 00:03:33). In der Szene ist sie gerade sexuell aktiv mit Doris Tiedemann. Beide werden von Claudia bei der Tat erwischt. In der intimen Stelle ist es nicht zu sehen, was Agnes anhat. Erst wenn Claudia in den Raum hinein kommt und Agnes aufsteht ist das Kleid zu sehen, wobei unsere Aufmerksamkeit direkt auf ihr landet, weil es laut Bellantoni (2005: 42) so eine Wirkung hat. Der Effekt des Kleides spiegelt sich in der Gestik von Agnes. Sonst in ihrem blauen und rotem Kleid war sie mehr kalt und entfernt aber jetzt ist sie sehr nah

zu Doris, mit wem sie dauernd lächelt. Auf einer Art zeigen die Kleider die Transformation von Agnes und obwohl ihre letzten Wörter zu Doris ein wenig Kalt wirken, ist es durch das Gespräch von Agnes und dem älteren Claudia zu verstehen, dass es dort wirklich Liebe war.

Gelb als Farbe der Unschuld und Hoffnung

Gelb hat die Fähigkeit, seine Bedeutung abhängig von seiner Sättigung zu ändern, zusätzlich ist Pastellgelb archetypische Unschuld (Bellantoni 2005: 43; 64). In der dritten Episode der dritten Staffel sehen wir Egon in seiner Polizeiuniform, die genau diese Farbe hat. (S01E03 00:11:45). Diese Verbindung ist leichter mit dem Gespräch zu verstehen, dass die ältere Claudia mit dem jüngeren Egon hat: „Du bist ein zu guter Mensch. Aber das warst du schon immer. Die Welt hat dich nicht verdient (S02E03 00:35:56).“ Obwohl Egon in 1954 keine gute Beziehung mit Doris hat, versucht er trotzdem in 1986/1987 ernsthaft seine Polizeiarbeit zu tun und auch als er schon in Rente ist, lässt er die Arbeit nicht sein. Die Informationen zu den seltsamen Ereignissen bekommt er kurz vor seinem Tod, was für seine Rolle in dem ganzen einen Endstrich bedeutet.

Wenn man „Dark“ gesehen hat, wird der gelbe Regenmantel automatisch mit Jonas, und der Serie selbst, assoziiert. Die Farbe greift an sich den Fokus der Zuschauer und lässt ihn nicht los (Bellantoni 2005: 42).



Abb.3: Die Jugendlichen, nachdem Mikkel verloren gegangen ist (S01E01 00:41:53)

Das wäre nicht möglich mit nur dem Regenmantel, aber weil die Serie selbst so dunkel und düster in der ersten Staffel ist, wird dieser Effekt ermöglicht (Fraser 2020). Mit dem Älterwerden von Jonas ist eine Änderung seines Stils nicht unbemerkbar. In der ersten Episode ist das Gelb so stark wie möglich (S01E01 00:07:08), aber durch sein älter werden ist zu sehen, wie die Farbe immer weniger repräsentiert wird (S02E01 00:26:21). Am Ende, als Adam, ist er komplett in schwarz gekleidet (S03E07 00:43:50) und es ist unbestreitbar, dass er ein anderer Mensch geworden ist, als Jonas in 2019 und seine Farben, die er trägt, repräsentieren das. Er hat nicht nur metaphorisch seine Unschuld verloren. Wenn Jonas der Mittelpunkt in der ersten Welt ist, dann ist Martha dies in der zweiten. Sie werden später in ihrem Leben Adam und Eva sein und versuchen die Kontrolle über alles zu behalten. Diese Parallele wird gut ausgedrückt durch den Regenmantel, weil auch dieses an den beiden auftritt und sie beide es im Laufe der Zeit verlieren (S03E01 00:10:28).

3.1.4 Zwischenfazit

Die drei Grundfarben sind in „Dark“ sehr stark vertreten. Dies geschieht hauptsächlich durch die Charaktere, gelegentlich aber auch durch die Umgebung. Bei Blau haben wir Menschen auf deren Schultern große Traurigkeit lastet, was bei Jana Nielsen mehrere Jahre der Fall ist. Durch Blau kann man sich Äußern, wie Tronte es auch macht, dabei ist aber der konkrete Charakter nötig, was der junge Helge uns beweist. Neben der Zukunft und dem Bunker im Jahr 1986 gab es nicht so viele Orte, die einen starken Bezug zu den Farben hatten. In dem Bunker gab das Blaue dem Zuschauer eine sehr störende Wirkung und das blaue Filter wurde benutzt, um die Zukunft stärker von der Gegenwart visuell zu trennen. Rot gibt uns einen Hinweis, dass mit Einigen Charakteren in der Zukunft noch passieren will. Zwei Frauen tragen sehr stark die Farbe, aber symbolisieren dadurch verschiedene Dinge. Claudia zeigt mehr ihre Macht und Position mit ihrem Modegeschmack, wobei Hannah mehr auf die Verführerin der Männer ist. In der Natur ist Gelb ein Zeichen, dass etwas Gefährlich ist. Menschen haben dieses Symbol auf künstliche Sachen adaptiert, wie es beim Atommüll zu sehen ist. Gelb ist aber nicht so negativ, weil es auch Fröhlichkeit anzeigt, wie beim Agnes zu sehen ist. Die Farbe ist auch ein Symbol für Unschuld, was wir bei dem Jungen Jonas sehen, wer das im Laufe der Zeit verliert.

3.2 Symbole

3.2.1 Wald

Wald als Umgebung

Die Umgebung spielt in „Dark“ eine essenzielle Rolle, weil es die Atmosphäre für die gesamte Serie bestimmt. Die fiktive Stadt Winden ist von einem dichten und geheimnisvollen Wald umgeben. Die bedrohliche Wirkung des Waldes wird zusätzlich durch die düsteren Entführungsszenen und mysteriösen Charaktere unterstrichen. Den Wald sehen wir in der ersten Szene der Serie (S01E01 00:00:20), was auch als *Establishing Shot* bekannt ist (Borstnar 2002: 151).

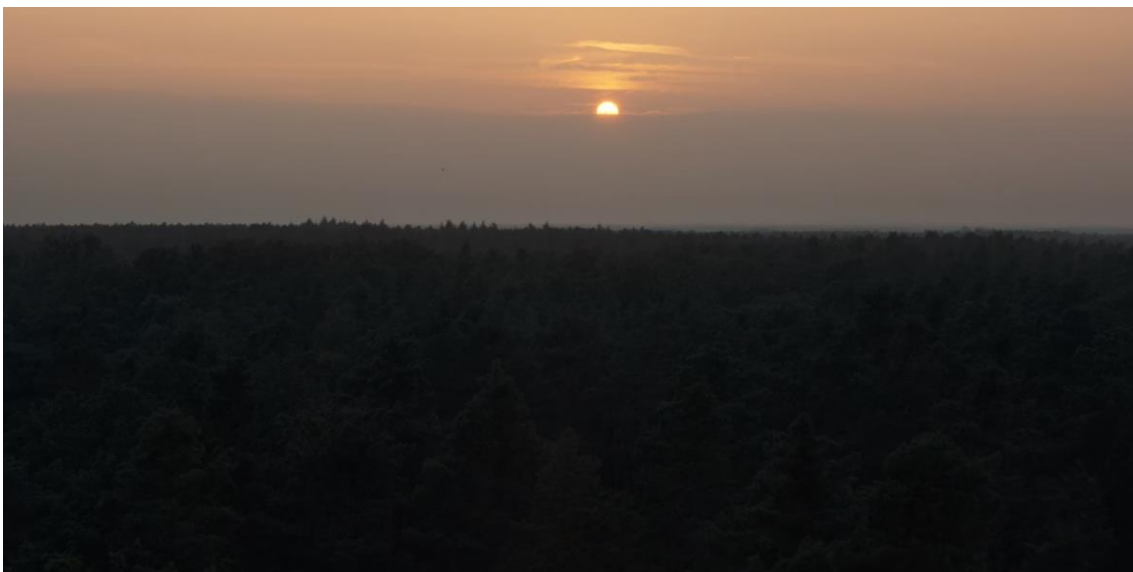


Abb.4: Sonnenuntergang mit einem schwarzen Wald (S01E01 00:00:25)

Es bereitet uns auf das vor, was wir erwarten können und es gibt einen kurzen Überblick, wo die Handlung stattfinden wird. Dazu dienen auch die Soundeffekte und Musik, denn wir sehen nicht nur einen dunklen Wald bei Sonnenuntergang, sondern hören auch bedrohlich klingende Blasinstrumente (Faulstich 2002: 145). Für den *Establishment Shot* wird der Wald öfter benutzt (S01E10 00:06:49) und selbst wenn die Sonne scheint, ist der Wald dicht genug, sodass wir nicht durch die Zweige sehen können (S02E01 00:35:29). Wo Licht fehlt, herrscht normalerweise die Dunkelheit. Das alles ist mit Absicht, was auch in einem Interview mit dem Regisseur von „Dark“,

Baran bo Odar, bestätigt wird: „The soil here is very dry, so you get a lot of coniferous, long straight trees. They feel for me very creepy, like a fairytale forest“ (Webb 2017).

Märchenwälder sind sehr oft gruselige Orte, zumindest wenn es zu den veröffentlichten Märchen von den Gebrüder Grimms kommt. Sei es Rotkäppchen, die durch den unheimlichen Wald gehen musste, wo der Wolf lebte, oder Hänsel und Gretel, die auch einen gleichartigen Wald durchqueren mussten, in dem sie verloren gingen. Der Wald ist ein sehr starkes Symbol und wird oft für Verborgtheit, Täuschung, Geheimnisse und Verirrung benutzt (Butzer, Jacob; 2012: 470). In „Dark“ sehen wir eine Vielfalt von mysteriösen Charakteren im Wald. In der zweiten Episode der ersten Staffel sehen wir den älteren Jonas, dessen Identität zuerst unbekannt bleibt (S02E01 00:00:40). Dann haben wir noch Noah, der Elisabeth auf ihrem Heimweg getroffen hat (S01E04 00:41:03). In derselben Episode gibt es auch noch eine finstere Gestalt, deren Gesicht nicht zu sehen ist, aber die sagt, dass er von Noah geschickt wird als er Yasin begegnet (S01E04 00:44:11). In der nächsten Folge gilt Yasin als vermisst und wir wissen, dass es zumindest zwei von diesen bösen Charakteren gibt. Der Wald dient als Ort, an dem die Kinder entführt werden und sogar einige Erwachsene darin verschwinden, wie Ulrich der ins Jahr 1953 gereist ist oder der ältere Helge der nach 1986 reiste. Es wäre nicht das Schlimmste, wenn es nur darauf beschränkt wäre, aber einige ihrer Leichen werden entweder im Wald oder ganz in der Nähe entdeckt, wie die von Yasin, Erik und Mads.

Wald durch Religion

Später stellt sich heraus, dass es Hanno Tauber, besser bekannt als Noah, gewesen ist, der 1986 und 2019 die Entführungen organisiert hat. In der Bibel gibt Gott Noah einen Befehl: „Mache dir einen Kasten von Tannenholz und mache Kammern darin und verpiche ihn mit Pech innen und außen“ (Die Schöpfung 6:14, LU17¹). In beiden Welten ist der junge Noah nach der Apokalypse mit Elisabeth zusammen und bekommt später ein Kind namens Charlotte (S03E07 00:27:45). Wenn Noah Charlotte aufsucht, nachdem jemand sie entführt hat, wird klar, dass er nur versucht hat seine Tochter zu finden und das Adam ihren Standort schon gewusst hat (S02E05 00:32:02). Es waren nicht Gottes Worte, die er befolgt hat, sondern seine eigenen. In dem Gespräch mit

¹ Ab hier alles aus der Lutherbibel 2017

seinem jüngeren Selbst, wo der ältere gefragt wird, wie man weiß was Gut oder Böse ist antwortet er: „Indem wir auf unsere innere Stimme hören. Indem wir niemand anderem folgen als uns selbst. Unser wahrer Charakter zeigt sich nicht nur in unseren Taten, sondern auch in deren Zweck“ (S02E01 00:24:46). Es hat den Anschein, als ob Noah in der Serie die Zeitreisen Experimente alleine ohne Adams wissen durchgeführt hat und diese dann mit seinem Ziel begründet hat. In allen Fällen waren es Jungen, was das Tochtersonnen begründen könnte. Er hat seine Tochter verloren und wollte nicht, dass jemand anders seine Tochter verliert. Um die Arche zu bauen, muss er Bäume fällen, diese sind aber die jungen Kinder, die er entführt.

Eines der Kinder ist Jonas Kahnwald, der der Protagonist ist. Wenn man seinen Nachnamen genauer betrachtet kommen auch da interessante Ergebnisse heraus. Ein Kahn ist ein flaches breites Schiff und ein Kahnwald könnte ein Wald sein, der für das Bauen von dem Schiff da ist Gott hat Noah befohlen die Arche zu bauen, aber dafür muss man natürlich Bäume fällen, wie schon vorher erwähnt. Am Ende der ersten Staffel entführt Noah Jonas und steckt ihn in den Bunker (S01E10 00:34:05). Er schickt ihn in die Zukunft, wo er dann in die Vergangenheit gelangt und Adam begegnet. Es hat den Anschein als ob Adam die Arche ist und Noah ihm durch seine Tat erschafft. Besonders zu beachten ist das Gespräch, das von Jonas und Adam geführt wird, in dem Adam sagt: „Gott ist Zeit“ (S02E05 00:30:50). Es ist keine Person oder Wesen, dass seine Taten beeinflusst, sondern die Zeit selbst.

Die Flut die in der Bibel beschrieben wird ist in „Dark“ keine eigentliche Flut, aber es gibt immer noch eine Apokalypse. In beiden Welten, darunter ist Adams und Evas Welt gemeint, gibt es ein Ende der Welt wie wir sie kennen. In Adams Welt scheint die Apokalypse die Regierung aufgelöst und Winden als Geisterstadt hinterlassen zu haben. Der Wald ist dabei ein Symbol des Ursprünglichen und der Freiheit (Butzer, Jacob; 2012: 471). Evas Welt ist nur eine trockene Wüste, mit keinem Zeichen, dass etwas jemals dagewesen ist. Dieses ist auch ein bekanntes Symbol, und zwar von der Nähe oder Ferne Gottes (Butzer, Jacob; 2012: 490). Das die Welten so Gegensätzlich sind ist noch eine Methode, um die Welten leichter zu unterscheiden.

Wald in Sprichwörtern

Als Letztes, um zu zeigen wie wichtig der Wald in unsere Literatur und Kultur ist, taucht es auch in Gesprächen auf, in der Form von Sprichwörtern. Wenn sich Hannah und Katharina in 1986 über Musik Überhalten, sagt Hannah etwas, was mit Katharinas Meinung nicht übereinstimmt. Daraufhin beleidigt Katharina Hannah wie folgt:: „Mensch Hannah, du bist so alt wie der Wald“ Das ist eine Vorausdeutung, da Hannah in das Jahr 1911 reist (S01E03 00:07:35). Später in der zweiten Staffel versichert Adam Noah, dass die Apokalypse passieren muss: „Was macht man mit einem toten Wald, damit neue Bäume wachsen können?“, worauf dieser antwortet „Man Brennt ihn nieder“ (S02E01 00:34:42). Die Bäume in diesem Fall sind die Menschen, die in Winden Leben und nachdem sie Weg sind, kann das Paradies anfangen.

3.2.2 Triquetra

Der Triquetra oder auch bekannt als der Knoten der Dreisamkeit ist ein Symbol, das an mehreren Orten der Geschichte auftaucht. Das Symbol besteht aus drei Kreisbögen, die in den Endpunkten verbunden sind und somit eine unendliche Schleife bilden. Die Kelten haben dieses Symbol benutzt und es gehört auch zu einem der sogenannten keltischen Knoten. Das Symbol der Triquetra wurde auch in Persien und Antolien benutzt, wobei auch alte deutsche Münzen das Symbol getragen haben. Der Triquetra hat in verschiedenen Gruppen und Religionen eine fundamentale Bedeutung. Für Christen symbolisiert die Triquetra die drei Teile der heiligen Dreifaltigkeit, nämlich: Den Vater, den Sohn und den heiligen Geist. (O'hara 2020)

Bevor die Christen aber damit begannen, benutzten die Katholiken Irlands es zuerst und bauten es in ein Kreuzsymbol ein. Die Kelten verwendeten den Knoten der Dreisamkeit um die dreifachen Götter / Göttinnen der alten Kelten zu symbolisieren. (Stevenson 2018: 6; 12)

Der Umgang mit dem Symbol in der Serie

In „Dark“ wird das Symbol aufgenommen als eine Repräsentation für die Verbundenheit der verschiedenen Zeiten. Das erste Mal, dass wir das Symbol sehen, ist in dem Hotelzimmer des älteren Jonas (S01E02 00:17:09). Er hat eine Menge Bilder an der Wand aufgehängt und erzeugt damit eine sehr mysteriöse Atmosphäre, besonders auch dadurch, dass es in diesem Zeitpunkt noch nicht bekannt ist, wer er eigentlich ist. Einige Episoden später sehen wir ihn in einem Gespräch mit Tannhaus, dem Autor des Buches „Eine Reise durch die Zeit“ und der Erfinder der Zeitmaschine, wo sie über die Triquetra reden (S01E08 00:03:45–00:06:12; 00:12:57–00:14:01).

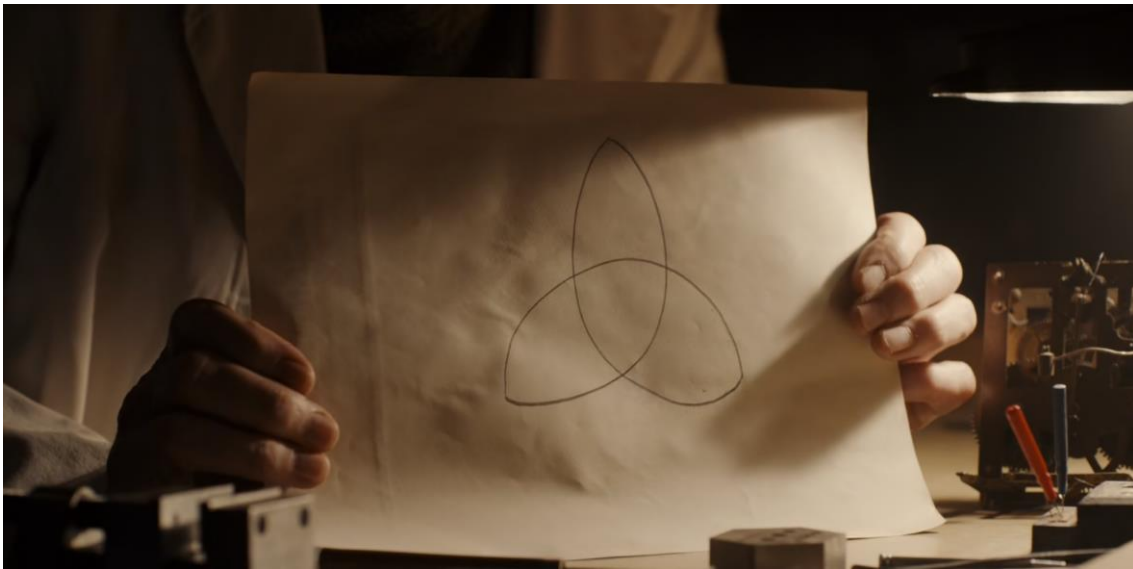


Abb.5: Tannhaus zeigt das Triquetra Symbol (S01E08 00:05:28)

Auch der Inhalt des Buches wird erwähnt. Dort heißt es, dass es einen lunar-solaren Zyklus gibt, der sich alle 33 Jahre wiederholt. Dies ist der Grundstein für die Zeitreisen, was bedeutet, dass man von 2019 zurück nach 1986 oder 1953 reisen kann. Das Jahr 1986 bildet dabei den Mittelpunkt, was mit der Triquetra leicht zu zeigen ist. In der Art und Weise, wie das Symbol diskutiert wird, wird deutlich, dass es sich um ein sehr absichtliches Symbol handelt und dass die Autoren der Show möchten, dass die Zuschauer es während der gesamten Serie bemerken. Da sie es zu einem Symbol für die Show machen wollten, mussten sie die tatsächlichen Fakten ändern. Es gibt einen lunar-solaren Zyklus, allerdings hat ein Mondjahr 354 Tage, das bedeutet, dass 33 Mondjahre 32 normalen Jahren entsprechen (Charles 2018). Nach dieser Logik sollte man in der Lage sein, nur 32 Jahre in der Zeit hin und her zu reisen.

Die Bedeutungen von 33

Bei der Zahl 33 werden auch zahlreiche Beispiele in der Religion und anderen Bereichen vorgebracht. Dantes 33 Lieder, die er an das Fegefeuer und den Himmel gewidmet sind, die 33 Litaneien der Engel und die 33 Wunder, die Jesus vollbracht haben soll. Mit diesen Beispielen manifestiert das Symbol sich in die Serie und gibt dem Zuschauer die Möglichkeit diese selbst zu bemerken. Wenn in 1986 Egon zu einem Feld gerufen wird, um einem Fall von toten Schafen zu ermitteln, stellt sich heraus, dass es genau 33 sind (S01E03 00:09:47). Die Schafe symbolisieren die einfachen Menschen (Butzer, Jacob; 2012: 239), die nichts mit der Zeitreise zu tun haben und einfach keinen Anteil an den beiden von Adam und Eva geführten Organisationen haben. Für sie gibt es nur eine Zukunft, nämlich den Tod, was die eventuelle Apokalypse auch mit sich bringt. Es ist nicht nur die Zahl der Schafe, die hier zu bemerken ist, sondern auch was der vermeintliche Besitzer der Schäfer sagt: „Sehet zu, wachet und betet. Denn sie wissen nicht, wann die Zeit kommt. Markusevangelium 13:33“ (S01E03 00:10:17–00:10:27). Es gibt keinen Hinweis, ob er das nur für die Schafe sagt oder absichtlich eine passende Textstelle aus der Bibel wählte, die mit 33 zu tun hat. Es ist allerdings nicht von großer Bedeutung, welche Gründe den Mann zu dieser Aussage bewegten, der Kern der Sache ist, dass der mysteriöse Tod der Schafe und die Textstelle zusammen passen und beide mit der Nummer 33 verbunden sind. Die Schafe, also die normalen Menschen, wissen nicht, wann sie sterben werden, aber die Reisenden tun es schon.

Sogar das Logo von Winden enthält Elemente der Triquetra (S01E08 00:25:32). Das Logo besteht aus drei Fichten, deren Stämme und Wurzeln sichtbar sind. Die Tatsache, dass die Wurzeln gezeigt werden, was ziemlich ungewöhnlich ist, wenn jemand Bäume zeichnet, deutet darauf hin, dass es in der Stadt Dinge gibt, die vor unerwünschten Augen verborgen sind. Der Boden wird auch mit drei Linien dargestellt und symbolisiert, die ein Zick-Zack-Muster bilden. Die Bäume sind die verschiedenen Realitäten, die in „Dark“ existieren. In Anbetracht der Tatsache, dass die Stadt in der realen Welt nicht existiert, steht außer Frage, dass die Dreien absichtlich dort platziert werden. Dies gilt umso mehr, als die Bäume Tannen sind und die Stadt wegen Tannhaus so ist, wie sie heute ist.

Ein erzwungenes Symbol

Jesus war 33 Jahre alt als er gekreuzigt wurde und danach auferstanden ist (White 2020). In dem vorher erwähnten Gespräch zwischen Tannhaus und dem älteren Jonas, bringt Jonas als letztes Beispiel, dass der Antichrist auch 33 Jahre alt war, als es seine Herrschaft beginnt (S01E08 00:13:56). Nach dem Satz, ist Noah vor einer Kirche zu sehen, was den Anschein gibt, als wäre er der erwähnte Antichrist. Bis zu diesem Moment wurde der Anschein gegeben, als wäre Noah der Hauptfeind in der Serie und es ist leicht diese Verbindungen mit den Fakten, die der Zuschauer hat, zu machen. Das Problem damit ist nur, dass Noah nicht 33 Jahre alt ist. Als Noahs Tochter, Charlotte, entführt wird, ist es das Jahr 2041, was bedeuten würde, dass es 20 Jahre nach der Apokalypse stattfindet. Noah geht in die Vergangenheit nach dem Verschwinden seiner Tochter, aber wenn er als junger Mann den Bunker betrat, war er fast 20, wenn nicht schon in seinen frühen 20ern (S02E08 00:49:49). Weil er zumindest 20 Jahre in der Post-Apokalypse verbringt, dürfte er maximal 13 Jahre alt gewesen sein, als er den Bunker betrat, was definitiv nicht der Fall war. Wer aber so jung an diesem Zeitpunkt war, ist Elisabeth, Noahs zukünftige Ehefrau. Wenn wir sie zum ersten Mal in „Dark“ sehen ist sie die Leiterin eines Kults (S02E01 00:26:49). In einer Konfrontation zwischen ihr und Silja sagt Elisabeth, dass es nicht ein Teil Gottes ist, wie alle anderen es anscheinend Denken, sondern ein Teil des Teufels (S02E04 00:51:26). Sie hindert die Menschen daran, sich dem zu nähern, von dem sie glauben, dass es ein Teil Gottes ist, und könnte daher als Antichrist angesehen werden. Obwohl die Bezeichnung des Antichristen zu ihr am besten passt ist ihre Rolle aber zu klein, um der Antichrist zu sein. Hier haben wir einen weiteren Fall, in dem die Autoren der Show versuchen, dem Publikum ein Symbol aufzuzwingen, diesmal jedoch mit einer Wendung. Sie versuchen, Noah in den Augen des Beobachters absichtlich zum Hauptbösewicht zu machen, wenn er selbst eigentlich nur eine Figur auf dem Schachbrett ist und alles nur eine Ablenkung von Adam und Eva ist, denen wir in den folgenden Staffeln begegnen werden.

3.2.3 Die Schöpfung/Religion

„Dark“ hat eine Menge von biblischen Symbolen, keines davon ist aber so stark repräsentiert wie die Schöpfung Geschichte. Selbst wenn Menschen die Bibel nicht gelesen haben, ist es trotzdem höchstwahrscheinlich, dass man von Adam und Eva durch die Verbreitung des Christentums gehört hat. Daher ist es leichter die Verbindung zwischen „Dark“ und der Schöpfung zu sehen.

Der Erzengel Michael

Die erste Person, die wir in der Serie sehen ist Michael (S01E01 00:01:27). Er ist der Vater von Jonas und Ehemann von Hannah. In der ersten Szene bringt Michael sich um und es wird sehr detailliert gezeigt, was einen langen Eindruck hinterlässt. In die Schöpfung 12:7–9 ist geschrieben, wie Michael, der Erzengel, mit den anderen Engeln gegen Satan kämpft, wer am Ende besiegt wird und auf die Erde gefallen ist. Wenn Michael, ein Symbol für den Erzengel, in der Serie stirbt, ist das ein Zeichen dafür, dass Satan, also die Seite des Schattens, triumphieren wird, und Adam dadurch an seine Macht kommt. Ohne den Tod von dem erwachsenen Mikkell würde Jonas sich nie in Adam verwandeln. Als Jonas in der Zeit zurückreist, damit sein Vater keinen Selbstmord begeht, kommt heraus, dass er keine Suizidpläne hatte. Als Michael zu Jonas sagt, dass er ihm vielleicht seinen Weg gezeigt hat, beruhigt er ihn außerdem: „Gott irrt sich nicht. Er hat einen Plan. Für jeden von uns“ (S02E06 00:40:51). Das zeigt uns, dass Michael auch ein Mensch des Glaubens war, was er durch seine neue Mutter geworden ist. Als Kind war er nicht religiös, weil er in einem Gespräch mit Noah über den Urknall und Evolution redet (S1E05 00:14:15).

Jonas und Martha

Als Nächstes haben wir Jonas, dessen Name in der Bibel Jona ist. In der ersten Staffel erfährt er, dass Mikkell sein Vater ist und versucht, ihn zu retten, dann wird er aber von Noah und Helge entführt und reist durch die Zeit, bis er Adam begegnet. Danach will er alles tun, um die Menschen in Winden zu retten und alles aufhalten, damit er nicht Adam wird. In der Bibel, Jona 1:2, gibt Gott Jonah den Befehl, die Menschen in Nineveh vor dem göttlichen Zorn zu warnen. Jonah macht das aber nicht, und rennt weg

nach Tarshish. Als er auf ein Boot steigt, um dahin zu kommen, erschafft aber Gott solchen Wind, dass ein Sturm dadurch verursacht wird, sodass das Boot fast zerbricht. Jonah bittet die anderen, ihn vom Boot zu werfen, damit sich das Meer beruhigt wird. Jonah überlebt das Ganze, aber die wichtige Sache ist hier, dass Jonah sterben will, um die anderen zu retten. In „Dark“ sieht Jonas, wie viele wegen Adam leiden und will dem Ganzen ein Ende setzen. Hoffnungslos versucht er, sich zu erhängen, aber die jüngere Version von Noah setzt dem ein Ende (S03E07 00:18:10). Noah erklärt Jonas, dass, weil die ältere Version von ihm, Adam, schon existiert, er sich nicht selbst umbringen kann. Wie Jonah kann Jonas vor seinem Schicksal nicht wegrennen und muss tun, was Gott, in diesem Fall die Zeit, von ihm verlangt. Die Unschuld von Jonas wird in seiner Todesszene sehr deutlich. In Evas Welt wird Jonas von Martha getötet und als er auf dem Boden im Sterben liegt, ist der Familienbaum wie ein Paar weißer Flügel geformt und er sieht aus wie ein Engel (S03E05 00:59:12). Engel sind die Vertreter Gottes und des Guten, weil aber der Engel stirbt, ist dies ein Sieg für die böse Seite (Butzer, Jacob; 2012: 95).

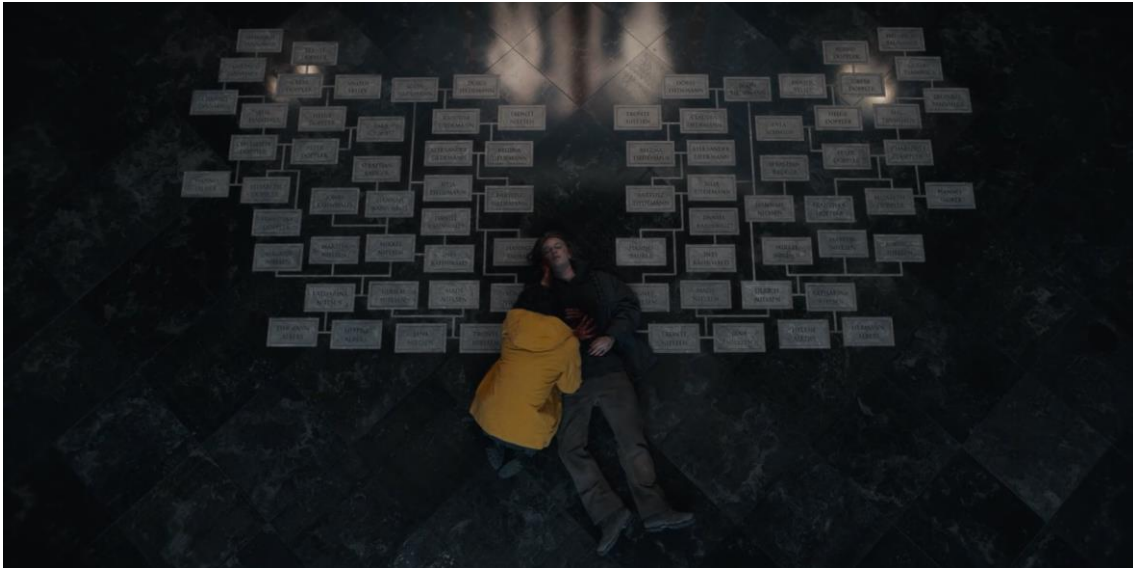


Abb.6: Jonas liegt sterbend auf dem Familienbaum (S03E05 00:59:12)

Auch Martha, Jonas' Gegenstück, wird in der Bibel erwähnt. In Lukas 10:38–41 heißt Marta Jesus in ihrem Haus willkommen und während Marta mit den Vorbereitungen beschäftigt ist, hört Maria, ihre Schwester, auf die Lehren Jesus. Marta bittet Jesus darum, dass Maria ihr bei den Vorbereitungen hilft, aber Jesus sagt, dass alles andere, außer seine Lehren, nicht wichtig ist und dass Marta zu verärgert ist und sich zu viele Sorgen macht. Das Ganze ist ein Symbol für Marthas Leben in der Serie, weil sie auch sehr viele Sorgen hat und ihr Leben alles andere als ruhig ist. Sogar ihr Name bezieht sich auf ihr inneren Qual, da ihr Name dem Wort „Marter“² sehr ähnlich klingt. Das Wort selbst bedeutet, starken physischen und emotionalen Schmerz oder sogar Folter zu erfahren². Martha hatte im Sommer mit Jonas ihr erstes Mal und es sah aus, als könnte sich daraus eine Beziehung entwickeln. Als Jonas nach seiner monatelangen Therapie zurückkommt, ist Martha aber mit Bartosz zusammen. Danach geht ihr kleiner Bruder verloren und Tage später auch ihr Vater. Sie erfährt auch keine Unterstützung, weil ihre Mutter zu beschäftigt damit ist, Mikkell und Ulrich zu finden. In der ersten Realität wird sie von Adam erschossen und liegt fast eine Minute sterbend auf dem Boden (S02E08 00:45:40). In der anderen Realität muss sie die Befehle von ihrem älteren Ich befolgen und grausame Sachen machen, die sie selbst sehr traumatisierend findet.

Adam und Eva

Obwohl Adam und Eva die selben Namen sind wie, in der Bibel, sind die Charaktere trotzdem ziemlich anders. In der Schöpfung 2:21–22 steht, dass Eva aus Adams Rippe gemacht wurde. In „Dark“ jedoch erschaffen sie sich selbst durch ihren Sohn, der Marthas Urgroßvater ist und Jonas' Urgroßvater. Damit hängt Evas Existenz nicht von Adam ab und sie sind in einer gleichwertigen Beziehung. Adam und Eva sind auch nicht zusammen und repräsentieren zwei Parallelwelten, die im Krieg miteinander sind. Als der junge Jonas Claudia zum ersten Mal sieht, fragt er sie, ob er zu Adam gehört, worauf sie antwortet: „Da draußen gibt es zwei Seiten. Er ist der Schatten, ich folge

² „Marter“, bereitgestellt durch das Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache, <<https://www.dwds.de/wb/Marter>>, abgerufen am 22.05.2021.

nicht ihm, sondern der Seite des Lichts. [...] Er will die Dinge nicht geraderücken, er will sie für immer zerstören“ (S02E06 00:41:15). Adams Ziel ist es diesen unendlichen Kreis der Ereignisse zu zerstören und Eva kämpft dafür, dass alles so bleibt, wie es immer gewesen ist. Das wird sehr klar in der letzten Episode der Serie, in der Claudia mit Adam redet: „Du willst deinen Sohn zerstören. Und den Knoten mit ihm. Eva will, dass er lebt, und muss dafür den Knoten aufrechterhalten. Sie kann nicht anders. Sie wird immer wieder alles dafür tun, dass ihr Sohn lebt“ (S3E08 00:09:27). Der Name Eva bedeutet Mutter alles Lebendigen, was in gewisser Weise hier auch zutrifft (Pfeiffer 2006). Obwohl nicht alle Menschen Nachkommen von Adam und Eva sind, sind es trotzdem eine Menge Leute, deren Leben Winden für länger als 100 Jahre beeinflusst haben.

Der Unterschied zwischen Adam und Eva ist auch in ihren Hauptquartieren zu sehen. Beide sind ziemlich kalt von den Farben her, jedoch ist Adams voller Möbel und Dokumente (S02E01 00:34:11) und Evas ist sehr minimalistisch gestaltet, denn es gibt kaum Möbel und der Boden ist geräumig und kahl (S03E02 00:54:02). Beide haben sehr berühmte Gemälde, die mit der Bibel assoziiert sind, aber es sind sehr verschiedene Gemälde. In Adams Welt ist es „The Fall of the Rebel Angels“ von Peter Paul Rubens (S02E01 00:33:48), was den vorher erwähnten Kampf zwischen Michael und Satan zeigt, genauer gesagt, die Engel auf Satans Seite, die jetzt die Verdammten sind und auf die Erde fallen. Dieses Gemälde hat potenziell zwei Bedeutungen für Adam. Erstens könnte er sich als gefallenen Engel sehen und zweitens könnte es ein Memento an seinen Vater sein. In Evas Welt ist das Hauptgemälde von Lucas Cranach dem Älteren und heißt Adam und Eva. Es ist aber in zwei Bilderrahmen geteilt, wo jeder in seiner eigenen Hälfte ist (S03E02 00:53:56). Auf diese Weise symbolisiert es sehr stark die Trennung der Beiden. Auf dem Gemälde ist außerdem der Apfel von dem Baum des Wissens zu sehen (Die Schöpfung 3:6). Die Zeitmaschine in Evas Welt sieht aus wie der Apfel in dem Videospiel Assassin's Creed, wo es auch eine ähnlich große Goldkugel gibt, die eine sehr weit entwickelte Maschine ist, und es wird Apfel Edens genannt (Assassin's Creed). In beiden Fällen, als Apfel und als Zeitmaschine, ist es ein Symbol der Sünde (Butzer, Jacob; 2012: 23). Wenn Adam und Eva den Apfel nicht gegessen hätten, wäre alles gut und hätte Tannhaus keine Zeitmaschine gebaut würden die zwei Welten nicht existieren und auch nicht das Leid, das die Menschen durchleben müssen.

Der heilige Christophorus

Die religiösen Symbole sind jedoch nicht nur auf Namen begrenzt. In „Dark“ sieht man oft einen Anhänger, auf dem eine Figur abgebildet ist, die niemand anderes ist als der heilige Christophorus. Der Anhänger wird in die Geschichte durch Egon Tiedemann eingeführt, den er es als Geschenk Hannah gibt (S03E04 00:05:33). Im Laufe der Jahre ist zu sehen, wie der heilige Christophorus seinen Träger wechselt, der erste Wechsel passiert gleich in derselben Episode. Nach Hannahs Streit mit Egon über die Schwangerschaft geht sie zu einer Person, um das Baby abzutreiben und begegnet Katharinas Mutter, Helene, als sie noch sehr jung ist (S03E04 00:45:23). Weil Hannah sagt, dass sie nicht an die Hölle glaubt, kann man dadurch behaupten, dass sie nicht religiös ist. Sie behält das Kind, versteckt aber die Kette in Helenes Kleidung, die ziemlich stark auf die Kette reagiert: „Der heilige Christophorus. Ein schöner Gedanke. Dass man getragen wird auf seiner Reise. Dass jemand über einen wacht“ (S03E04 00:45:23). Danach behält sie sie für die nächsten 33 Jahre, bis sie sie bei der Ermordung von Katharina im Ufersand verliert (S03E05 00:46:33). Jonas findet den Anhänger im Jahr 2019 wieder, wozu Martha kommentiert: „Das ist der Schutzheilige der Reisenden“ (S02E06 00:12:32). Später an diesem Tag gibt sie ihn mit einer Schnur an Jonas zurück, der an demselben Abend seinen Vater verlieren wird (S02E06 00:35:11). Bis hierher bildet das Ganze ein sehr starkes Muster. Der heilige Christophorus wird immer denjenigen gegeben, die bald Unterstützung brauchen. Sei es Hannah, die die Hoffnung an Egon verliert, Helene, die ihr Kind abtreibt und den Schutz mit dem Mord in der Zukunft verliert oder Jonas, dessen Vater sich erhängt. Das alles ähnelt stark der Geschichte von Christophorus, der Gott versprochen hat, Menschen über einen tobenden Fluss zu tragen, was eine Metapher für die Emotionen ist (Mershman 1908). Die Reisenden, die erwähnt werden sind natürlich die Zeitreisenden. Daher ist auch die Gemeinde, in der Noah offiziell arbeitet, nach dem heiligen Christopher benannt (S01E05 00:14:29).

3.2.4 Zwischenfazit

Die direkte Nutzung des Waldes zeigt sich in der Atmosphäre der Serie. Er ist da, um die mysteriöse Atmosphäre zu erschaffen, die Winden und alle dort passierende Ereignisse, die darin stattfinden, umgibt. Es wird darum oft in *Establishing Shots* gezeigt und auch der Vergleich mit einem Märchenwald hilft dabei dieses gruselige Gefühl aufzubauen und lange aufrecht zu behalten. Der Wald ist nicht vollständig ohne seine mysteriösen Charaktere, deren Ziele wir nicht kennen. Einer davon ist Noah, wer für sein Ziel Bäume fällen muss, die in diesem Fall Kinder sind. Denselben Vergleich zwischen Menschen und Bäumen gibt es auch in einem Gespräch zwischen Noah und Adam, was auch einen guten Einblick in die Moral von Adam schafft. Die Triquetra ist eines der Symbole, das am offensichtlichsten ist, da es selbst in der Serie beschrieben wird, die auf die eine oder andere Art aufmerksam erlangt. Alles ist miteinander verbunden und wird durch den Knoten der Dreisamkeit gezeigt. Das Symbol ist aber sehr künstlich in der Serie und viel mehr am Rampenlicht als die andere. Die Triquetra steht jedoch nicht alleine im Rampenlicht. Auch die religiösen Symbole sind schwer zu übersehen. Die Namen Noah, Adam und Eva lassen keinen Zweifel daran, woher die Namen stammen und die Symbole helfen dabei, die Reise der Charaktere zu sehen und manchmal zu erkennen, warum sie den Namen besitzen. Zwischen den Charakteren der Serie und denen in der Bibel sind die Ähnlichkeiten meistens anwesend, aber manchmal nicht zu sehen, wie Adam und Eva, die verfeindet sind und versuchen, über den anderen zu triumphieren. Die Serie scheint an Stellen mehr die Namen selbst, als die Geschichte hinter sie zu benutzen, was aber auch verständlich ist, weil Menschen haben ein generelles, doch nicht genaues, Verständnis, was die Bibel angeht.

4.Fazit

Die Analyse und Interpretation der Farben und Symbole hat gezeigt, dass sie mit mehreren Elementen der Serie verbunden sind. Oft sind bei einer Farbe mehrere Menschen, die gewisse Gegenstände in dieser Farbe bei sich tragen und die mit ihrer Bedeutung dementsprechend Teil ihres Charakters ist. Auch die Umgebung ist in einzelnen Fällen mit der Farbe in Verbindung gebracht. Bei den Symbolen kann das Gebiet selbst ein Symbol sein, wie es zum Beispiel bei dem Wald der Fall ist. Die Symbole haben alle eine mystifizierende Rolle in der Serie. Der Wald ist das Element, das den Zuschauer in eine ängstliche und schaurige Stimmung versetzt, das Sachen verborgen hält, Ungewissheit hervorruft. Die Triquetra dient gemeinsam mit den religiösen Elementen als klare Anzeichen, dass etwas Ungewöhnliches geschehen wird.

Im bisherigen Verlauf dieser Arbeit ist bereits deutlich geworden, dass den Farben abhängig vom Kontext mehrere Bedeutungen zugeschrieben werden können. Die Farbe Blau wird mit dem Gefühl der Traurigkeit und generell mit unangenehmen Gefühlen in der Serie in Verbindung gebracht. Rot symbolisiert Macht, Liebe und Begierde. Gelb hat ambivalente Bedeutungen, es kann sowohl Gefahr anzeigen, als auch Unschuld und Fröhlichkeit darstellen. Die Symbole haben konkretere Bedeutungen. Der Wald kann mit einem Märchenwald gleichgesetzt werden, in dem sich böse Geschöpfe aufhalten. Die Triquetra dient als Verbindungselement, um den Zusammenhang von Elementen aufzuzeigen, bei denen dieser nicht klar ersichtlich ist. Die religiösen Symbole dienen, wie auch die bereits genannten zwei Symbole, zur Mystifizierung der Serie.

Das bisher erwähnte zusammenfassend ergibt sich, dass die These, die Symbole würden für Verschleierung und Mystifizierung verwendet werden, zutrifft. Dabei leiten die Farben die Augen des Betrachters auf diejenigen Charaktere, die von den Primärfarben umgeben sind. Das Symbol der Triquetra wurde mit seinem lunar-solaren Zyklus verändert dargestellt, um besser an die Serie angepasst zu werden.

Da der Umfang dieser Arbeit begrenzt ist, konnte nur eine Auswahl von Farben und Symbolen bearbeitet werden. Im Hinblick auf eine vertiefende Ausarbeitung dieser Thematik gibt es noch weitere Elemente, die für eine Interpretation geeignet und interessant sind. Als Beispiel seien hier Symbole genannt, die in Verbindung mit

Alchemie stehen; des Weiteren sind in der gesamten Serie Elemente aus Ariadnes Faden zu sehen. Ebenfalls interessant ist die Verwendung von Dunkelheit bei „Dark“.

Durch diese und weitere Elemente in der Mysterythriller-Serie „Dark“ sind zukünftig weitere vielversprechende Analysen und Interpretationen in Bezug auf Symbolik im Forschungsfeld der Filmanalyse möglich.

Literaturverzeichnis

ASSASSIN'S CREED (PC Version) [Videospiele] (2007). Montréal, Canada: Jade Raymond

BEETZ, Michael/FRANZHELD, Tobias (2017): Qualitative hermeneutische Symbolanalyse. Heidelberg.

BELLANTONI, Patti (2005): If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling. Oxford

BIZZOCCHI, Jim/TANENBAUM, Theresa Jean (2011): Well read: applying close reading techniques to gameplay experiences. In: ders. (2011): Well Played 3.0: Video Games, Value and Meaning. Hrsg. V. Drew Davidson. Pittsburgh, S. 262–290.

BORSTNAR, Nils/PABST, Eckhard/WULFF, Hans Jürgen (2002): Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Stuttgart.

BRADLEY, Steven: Icon, Index, and Symbol — Three Categories of Signs. In Vanseodesign.com v. 05.04.2016. Verfügbar unter: <https://vanseodesign.com/web-design/icon-index-symbol/> (23.04.2021).

BUTZER, Günter/JACOB Joachim (Hrsg.) (2012): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart.

CHARLES, Michel: The Difference Between Solar & Lunar Years. In Sciencing.com v. 10.04.2018. Verfügbar unter: <https://sciencing.com/difference-between-solar-lunar-years-8513472.html> (24.04.2021).

CRANACH, Lucas der Ältere (1533). Adam and Eve. Museum der bildenden Künste, Leipzig.

DAHLSTROM, Danielle: New Symbol Launched to Warn Public About Radiation Dangers. In Iaea.org v. 15.02.2007. Verfügbar unter: <https://www.iaea.org/newscenter/news/new-symbol-launched-warn-public-about-radiation-dangers> (22.04.2021).

DESALLE, Rob/BACHOR, Hans (2020): A Natural History of Color: The Science Behind What We See and How We See it. New York.

FAULSTICH, Werner (2002). Grundkurs Filmanalyse. Stuttgart: UTB.

FRASER, Emma: How Dark utilizes yellow costumes as a symbol of love and a sign of danger. In: Syfy.com v. 06.08.2020. Verfügbar unter: <https://www.syfy.com/syfywire/how-Dark-utilizes-yellow-costumes-as-a-symbol-of-love-and-a-sign-of-danger?FL-SOURCE=FLIPBOARD> (22.04.2021).

KASTAN, David/FARTHING, Stephen (2018): On Color. New Haven.

MERSHMAN, Francis (1908). The Catholic Encyclopedia. New York.

ODAR, Baran bo. (Regie). (2017-2020). Dark [Fernsehserie]. Wiedemann & Berg Television; Netflix.

O'HARA, Keith: Triquetra (Trinity Knot) History, Meaning + All You Need To Know About The Symbol. In Theirishroadtrip.com v. 07.04.2020. Verfügbar unter: <https://www.theirishroadtrip.com/the-triquetra-celtic-trinity-knot/> (21.04.2021).

PFEIFFER, Henrik: Adam und Eva. In Bibelwissenschaft.de v.03.2006. Verfügbar unter: <https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/adam-und-eva/ch/13232b26668182797836b2cf6764d481/> (24.04.2021).

RUBENS, Peter Paul (ca. 1620). Fall of The Rebel Angel. Alte Pinakothek, München.

STEVENSON, Mark (2018): The Book of Celtic Knots. Verfügbar unter: https://www.academia.edu/6177918/0203_2_11_The_Book_of_Celtic_Knots (22.05.2021).

TVTROPES: Unnaturally Blue Lighting. In Tvtropes.org. Verfügbar unter: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/UnnaturallyBlueLighting> (22.04.2021).

WEBB, Claire: Where is Netflix's new series Dark filmed? Is Winden a real place? In radiotimes.com v. 01.12.2017. Verfügbar unter: <https://www.radiotimes.com/tv/drama/Dark-netflix-location-guide-filming/> (23.04.2021).

WHITE, Larry: How Old Was Jesus When He Died? In Biblestudytools.com v. 03.04.2020. Verfügbar unter: <https://www.biblestudytools.com/bible-study/topical-studies/how-old-was-jesus-when-he-died.html> (22.04.2021).

Resüme

Antud bakalaureusetöö eesmärk oli välja selgitada saksa Netflix'i sarja „Dark“ värvide ja sümbolite tähendust. Antud teema valisin, kuna see on uus saksakeelne sari, mille kohta pole seni väga palju akadeemilisi töid tehtud.

Sissejuhatuses püstitan kaks hüpoteesi. Esimene uurimisküsimus käsitleb küsimust, et kas põhivärvide eesmärk on juhtida vaatajate tähelepanu. Teise uurimisküsimuse puhul uurin, kas sarjas esinevaid sümboleid kasutatakse müstilisema keskkonna loomiseks.

Töö esimeses peatükis selgitan lahti töö metoodika, milleks on *close reading* tehnik. Lisaks selgitan, kuidas toetun erinevatele teostele, nagu Rob DeSalle'i ja Hans Bachori raamatule „A Natural History of Color: The Science Behind What We See and How We See it“ ja Patti Bellatoni raamatule „If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling“. „Metzler Lexikon literarischer Symbole“ oli koos väiksemate allikatega sümbolianalüüsi vundamendiks.

Teises peatükis annan esialgu ülevaate tervest sarjast. Seejärel analüüsin sinist, punast ja kollast värvi, ning seejärel annan antud leidudest vahepealse kokkuvõtte. Samamoodi tegutsen kolme sümboliga, milleks on mets, *triquetra* ja religiooni sümboolid, millele järgneb omakorda vahepealne kokkuvõte.

Töö tulemus kinnitab hüpoteesi, et sümboolid on sarjas müstilise poole tugevdamiseks ja et värvid suunavad tugeva kontrastiga vaataja tähelepanu. Näiteks piiblinimedel leidis ainult osaline tähtsus tegelasel ja pigem kasutati ära varem kuuldud nime, mille tagamaid tavainimene ei pruugi teada.

Oli ka huvitavaid leide. Näiteks triquetra sümboli puhul kasutati selle tagamaade selgitamiseks kuu ja päikese tsüklit, mis tegelikkuses täpselt nii ei tööta. Ehk asju kohandati sarja jaoks, et see huvitavam ja müstilisem oleks.

Tulevikus on võimalus ka sarja teisi sümboleid uurida. Näiteks esines vihjeid Ariadne lõngale ja alkeemiale, mida saaks kindlasti ka veel omakorda interpreteerida.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Mattias Abram

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Farben und Symbole in der Serie Dark“, mille juhendaja on Marie-Luise Meier, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Mattias Abram

24.05.2021

Lõputöö autori kinnitus

Olen lõputöö kirjutanud iseseisvalt. Kõigile töös kasutatud teiste autorite töödele, põhimõtteliste seisukohtadele ning muudest allikaist pärinevatele andmetele on viidatud.

Autor: Mattias Abram

24.05.2021