

OTTO DARMER

Theater-Almanach : Stadt-Theater in Reval, Spieleit 1894/1895

Ревель : [б.и.]
1895

EOD – Millions of books just a mouse click away! In more than 10 European countries!



Thank you for choosing EOD!

European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook.

Enjoy your EOD eBook!

- Get the look and feel of the original book!
- Use your standard software to read the eBook on-screen, zoom in to the image or just simply navigate through the book
- *Search & Find:* Use the full-text search of individual terms
- *Copy & Paste Text and Images:* Copy images and parts of the text to other applications (e.g. word processor)

Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions provided by the library owning the book. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes. For any other purpose, please contact the library.

- Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/en/agb.html>
- Terms and Conditions in Estonian: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/et/agb.html>

More eBooks

Already a dozen libraries in more than 10 European countries offer this service.

More information is available at <http://books2ebooks.eu>

150
pdt
Spielzeit

1894/95.



Stadt-



Theater

in Reval.

Theater - Almanach

zusammengestellt

und

allen Freunden der dramatischen Kunst gewidmet

von

Otto Darmex,

Souffleur.

Der Ertrag ist anstatt eines Benefizes.

РЕВЕЛЬ, 1895.

Типография Эстляндскаго Губернскаго Правленія.

Allen

Freunden und Gönnern

der dramatischen Kunst

hochachtungsvoll gewidmet.

von

OTTO PARMER.

Дозволено цензурою. — Ревель, 8 Марта 1895 г.



7449

РЕВЕЛЬ, 1895.

Типографія Эстляндскаго Губернскаго Правленія.

Comité.

Herren: Se. Excellenz, Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses.
Generalkonsul Koch, Präses.
Konsul Koch jun.
Hofgerichtsadvocat v. Peetz.
Baron Girard de Soucanton.
Architekt, Staatsrath von Bernhard.
Rathsherr A. Elfenbein.

Direction.

Herr Eduard Berent (seit 1869).

Regie und Musikdirection.

Oberregisseur: Herr Dir. Eduard Berent.
Regisseur der Oper: Herr Hugo Bodenburg.
" des Schauspiels: Herr Alfred Einicke.
" des Lustspiels, der Operette und der Posse: Herr
Emil Heuser.
Kapellmeister der Oper: Herr Arthur Blas.
" " Oper und Operette: Herr Otto Kerkliess.
Konzertmeister: Herr Musikdirektor Otto Runze.
Theaterarzt: Herr Dr. J. Fick.
Rechtsconsulent: Herr Roman von Antropoff.

Bureau, Inspection und Kasse.

Bibliothekar, zugleich Inspicient des Schauspiels: Herr
Richard Malmström.
Inspicient der Oper: Herr Jeannot Marell.
Inspection des Hauses: Frau R. Höckel.
Garderoben-Inspector: Herr Hans Stürzer.
Haupt-Kassirerin: Frä. A. Bringentoff.
Hülfs-Kassirerin: Frau E. Forsberg.
Souffleur: Herr Otto Darmer.
Bureaugehülfe: Herr Alexander Jalk.
Orchesterdiener: Herr Johannes Raubi.

Darstellendes Personal.

(Nach alphabetischer Ordnung.)

D p e r.

Herren:

Reg. Hugo Bodenburg
Wenzel Bullant
Fritz Forest
Gustav Gömöry
Daniel Herrmann
Richard Hungar
Eduard Köhler
Dr. Robert Mannreich
Wladimir Reber
Albert Simonfen.

Damen:

Julie Dahl
Marie Jira
Helene v. Kerklies-Lissa
Franziska Rindermann
Karla Ronhittl
Emma Rotta.

Schauspiel, Operette und Posse.

Herren:

Dir. Eduard Berent
Gustav Binder
Alfred Conrad
Hermann Deutsch
Reg. Alfred Einicke
August Ellram
Gustav Gömöry
Ernst Grahm
Heinrich Groß
Daniel Herrmann
Reg. Emil Heuser
Franz Henke
Richard Hungar
Alexander Jall
Eduard Köhler
Albert Simonfen

Damen:

Wally Armand
Julie Dahl
Helene v. Kerklies-Lissa
Ella König
Anna Pachur
Else Schaffer
Olga Schwarz
Else Wolff.

Chor: 12 Herren und 12 Damen.

Das Orchester bestand aus 20 Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Herr John Freylich.

Schürmeister: Herr Daniel Stein (mit 2 Gehülfsen).

Beleuchtungsinspector: Herr Karl Neumann.

Friseur: Herr Hans Stürzer.

Obergarderobier: Herr August Rangro.

Garderobier: Herr Leipzig (mit 2 Gehülfsen).

Obergarderobiere: Frau Minim (mit 2 Gehülfsinnen).

Tischler: Herr Maibaum.

Requisiteurin: Frau Pachelmann.

Schlossermeister: Herr Eichhorn.

Als Gäste erschienen: Frau Agnes Freund, Herr Lucian Ahrens, Frä. Alexandra Biarda, das böhmische Streichquartett, Solotänzerin Frä. Harzuba, Frä. Lilli Petri, Fr. Anna Führling.

Im Laufe der Spielzeit schieden aus: Frä. Dreesen, Frä. Marcelli, Frä. Pachur und Herr Jeannot Marell (letzterer entsagte der Bühne).

Gestorben: Theatermeister und Dekorationsmaler Herr Lauermann und der Chorsänger Herr Ampel.

Die Spielzeit währte vom 4. September 1894 bis Palmsonntag 1895.

Im Ganzen wurden bis zum Erscheinen dieses Almanachs 122 Vorstellungen gegeben.

Spielverzeichnis 1894/95.

(Die mit einem * bezeichneten Stücke waren Neuheiten).

S e p t e m b e r 1894.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 4. Die Haubenlerche. | 18. Der Troubadour. — Das |
| 5. Das Gefängniß. | Schwert des Damokles. |
| 6. Er ist nicht eifersüchtig. — | 20. *Das Mauerblümchen. |
| *In Civil. — Das Schwert | 22. Die Hugenotten. |
| des Damokles. | 23. Das Mauerblümchen. |
| 7. Die Haubenlerche. | 24. Die Heimat. |
| 8. Doctor Klaus. | 25. Der Freischütz. |
| 9. Ein glücklicher Familien- | 26. Philippine Welfer. (Fr. |
| vater. | Agnes Freund a. G.) |
| 11. Ehrliche Arbeit. | 28. Arria und Messalina. (Fr. |
| 14. Der Troubadour. | Agnes Freund a. G.) |
| 15. Der Störenfried. | 29. Der Hüttenbesitzer. (Fr. |
| 16. Martha. | Agnes Freund a. G.) |
| 17. Der Beilschneffer. | 30. Farinelli. |

O c t o b e r.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 2. Farinelli. | 9. Die Hugenotten. |
| 3. Der Probepfeil. (Fr. Ag- | 11. *Charley's Tante. |
| nes Freund a. G.) | 12. Faust und Margarethe. |
| 4. Faust und Margarethe. | 13. } |
| 5. Hero und Leander. (Fr. | 14. } Charley's Tante. |
| Agnes Freund a. G.) | 15. } |
| 6. Der Probepfeil. (Fr. Ag- | 16. Charley's Tante. — Her- |
| nes Freund a. G.) | mamm und Dorothea. |
| 7. Das Nachtlager in Gra- | 17. Das Mauerblümchen. |
| nada. | 18. Lohengrin. |
| 8. Hero und Leander. (Fr. | 19. *Das goldene Buch. |
| Agnes Freund a. G.) | |

Vom 20. October bis zum 13. November 1894 war das Theater geschlossen.

N o v e m b e r.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 14. Lohengrin. | 16. Der Zigeunerbaron. |
| 15. Der Herr Senator. | 17. *Der weiße Hirsch. |

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 18. Die Zauberflöte. | 25. La Traviata. |
| 20. Zigeunerbaron. | 26. Das goldene Buch. |
| 21. Das goldene Buch. | 27. Die Zauberflöte. |
| 22. La Traviata. | 29. Klein Geld. |
| 24. Lohengrin. | 30. *Der Maskenball. |

D e c e m b e r.

- | | |
|--|---|
| 2. *Der Maskenball. (Benefiz f. Hrn. Kapellm. Blasf.). | (Hr. Lucian Ahrens a. G.) |
| 3. *Circusleute. | 15. Don Cesar. |
| 4. Circusleute. | 16. Ein Tropfen Gift. (Benefiz f. Hrn. Reg. Einicke.) |
| 6. Don Cesar. (Benefiz f. Hrn. Reg. Heuser). | 18. Der Troubadour. (Hr. Lucian Ahrens a. G.) — Der weiße Hirsch. |
| 7. Der Maskenball. | 20. Concert-Matinée. — Circusleute. (Benefiz f. d. Kassirerin Fr. Bringentoff.) |
| 8. Die lustigen Weiber von Windsor. (Benefiz f. Hrn. Reg. Bodenburg). | 21. Die Hugenotten. |
| 11. La Traviata. (Hr. Lucian Ahrens a. G.) | 25. Cavalleria Rusticana. — *Niobe. |
| 12. Goldfische. | 26. Klein Geld. |
| 13. Cavalleria Rusticana. — Die schöne Galathea. — Der dritte Kopf. (Benefiz f. Hrn. Kapellm. Kerflies.) | 27. *Der alte Dessauer. |
| 14. Faust und Margarethe. | 28. Der Maskenball. |
| | 30. Auf eigenen Füßen. (Benefiz f. Hrn. Groß.) |

J a n u a r 1895.

- | | |
|--|--|
| 1. Die lustigen Weiber von Windsor. | Hrn. Forest.) |
| 2. Die sieben Schwaben. (Benefiz f. Fr. Dahl.) | 13. Die berühmte Frau. — Hermann und Dorothea. (Benefiz f. Fr. Schäffer.) |
| 4. Cavalleria Rusticana. — *Niobe. | 15. Carmen. |
| 6. *Der alte Dessauer. | 17. Der Micado. — *Des Löwen Erwachen. (Benefiz f. Fr. v. Kerflies-Pissa.) |
| 8. *Carmen. | 19. Deborah. (Fr. Biarda a. G.) |
| 10. Die berühmte Widerspännstige. | 20. Tannhäuser. (Benefiz f. Hrn. Keder.) |
| 11. Die Jüdin. (Benefiz f. | |

22. Die Jüdin.
24. Uriel Acosta. (Fr. Biarda a. G.)
25. Der liebe Onkel. — Cavalleria Rusticana. (Benefiz f. Fr. Wolff.)

27. Der Bettelstudent. (Fr. Harzuba a. G. Benefiz f. Hrn. Gömöry.)
29. Concert-Matinée. — Der liebe Onkel.
31. Tannhäuser.

F e b r u a r.

2. Das goldene Buch. — Des Löwen Erwachen.
3. Stradella. — Einer muß heirathen. (Benefiz f. Hrn. Hungar.)
5. Robert und Bertram.
7. Der Trompeter von Säckingen. (Benefiz f. Fr. Kotta.)
8. Cavalleria Rusticana. — Charley's Tante.
10. Die Hochzeit von Valeni. (Benefiz f. Hrn. Deutsch.)
11. *Der Bajazzo. — In Civil.
12. Der Bajazzo. — Der Herr Senator.
14. Martha. (Benefiz f. Hrn. Köhler.)
15. Der Bajazzo. — Das Versprechen hinter'm Herd.

17. Der Freischütz. — Concert des böhmischen Streichquartetts. (Fr. Harzuba a. G. Benefiz f. Hrn. Bullant.)
19. Der Bibliothekar. — Der Bajazzo.
20. Dorf und Stadt. } Fr.
21. Cyprienne. } Lilli Petri a. G.
23. Die Haubenlerche. }
24. Carmen. (Benefiz f. Fr. Jira.)
25. Niobe (Fr. Lilli Petri a. G.)
26. Der Pariser Taugenichts. (Fr. Lilli Petri a. G.) — Der Bajazzo.
27. Die Grille. (Fr. Lilli Petri a. G.)
28. Fidelio. (Benefiz f. Fr. Rindermann.)

M ä r z.

1. *Der Fall Clémenceau. (Fr. Lilli Petri a. G.)
2. Cyprienne (Fr. L. Petri a. G.)
3. Wilhelm Tell. (Benefiz f. Hrn. Dr. Mannreich.)
4. Der Fall Clémenceau. (Fr. Lilli Petri a. G.)
5. *Madame sans gêne.
6. Der Pariser Taugenichts.

- (Fr. Lilli Petri a. G. — Der Bajazzo.
7. Madame sans gêne. (Fr. Lilli Petri a. G.)
8. Carmen.
9. Charley's Tante.
10. D. Trompeter v. Säckingen.
11. Farinelli.
12. Der Maskenball.

Mein Spielverzeichnis,

oder:

Der Revaler Theaterzettel 1894/95.

Großer historisch-tragikomischer Roman mit zu erhoffendem
klingendem Erfolge des Verfassers.

«Die Haubenlerche» kam in's «Gefängniß», weil sie zur Unzeit gesagt hatte: «Er ist nicht eifersüchtig», wenn er «In Civil» «Das Schwert des Damokles» führt.

Nun wandte sich «Die Haubenlerche» an den «Doctor Klaus», einen bekannten «Glücklichen Familienvater», und dieser vertheidigte sie «In Civil» und durch «Ehrliche Arbeit», worin ihn aber der «Troubadour» als «Störenfried» gemeinsam mit einer gewissen «Martha» und dem «Beilschnepper» hinderte.

«Der Troubadour» raubte «Das Schwert des Damokles», womit er das «Mauerblümchen» abhieb und es den «Hugenotten» übergab.

Aber, ach! «Das Mauerblümchen» sehnte sich in die «Heimat», wo sein Schatz «Der Freischütz», ein Sohn der «Philippine Welfer», lebte.

«Die Hugenotten», erweicht durch «Arria und Messalina», übergaben es dem «Hüttenbesitzer» «Farinelli».

«Farinelli», der dieses für einen «Probepfeil» hielt und von «Faust und Margarethe» vieles gelernt hatte, schwamm nun auf «Des Meeres und der Liebe Wellen», irrte sich aber in seiner Voraussetzung bezüglich des «Probepfeiles» und legte sich verstimmt auf sein «Nachtlager zu Granada», um sich «Des Meeres und der Liebe Wellen» zu verschlafen.

«Die Hugenotten», erbozt über eine solche Handlungsweise, suchten «Charley's Tante» auf, um es (Das Mauerblümchen) vor weiteren Erfahrungen à la «Faust

und **Margarethe**» durch **«Charley's Tante»** bewahren zu lassen.

«Charley's Tante», eine gute alte Dame, wie nur eben **«Charley's Tante»** sein konnte, **«Charley's Tante»** sagte auch sofort zu und stellte nur zur Bedingung, daß sie von **«Hermann und Dorothea»** unterstützt werden müsse, **«Das Mauerblümchen»** zu schützen und trug der Notar **«Lohengrin»** alles hierauf Bezügliche in **«Das goldene Buch»** ein.

Nach 25 Tagen hatte **«Lohengrin»** mit dem **«Herrn Senator»** und dem **«Zigeunerbaron»** eine Zusammenkunft im **«Weißen Hirsch»**, wo **«Die Zauberflöte»** als Curiosum gezeigt wurde; **«Der Zigeunerbaron»** führte **«Das goldene Buch»** und machte ein Fräulein **«Violetta La Traviata»** mit **«Lohengrin»** bekannt. **«La Traviata»**, angesichts des **«Goldenen Buches»**, erbat sich unter den Klängen der **«Zauberflöte»** etwas **«Kleingeld»**, um damit zweimal auf den **«Maskenball»** gehen zu können, wo sie einige **«Circusleute»**, **«Don Cesar»** und **«Die lustigen Weiber von Windsor»** zu finden hoffte.

«Der Maskenball» befriedigte **«La Traviata»** einigermaßen, besonders weil sie einige **«Goldfische»** ergatterte; doch wurde sie an ihrer **«Cavalleria Rusticana»** (Bauern-ehre, hier Ehre) durch **«Die schöne Galathea»**, welche den **«Dritten Kopf»** auf hatte, geschädigt, weil diese durch Vermittelung von **«Faust und Margarethe»** mit **«Don Cesar»** bekannt wurde.

Sie kaufte sich einen **«Tropfen Gift»** und begab sich mit dem zu allen Schandthaten fähigen **«Troubadour»** in den **«Weißen Hirsch»**, wo sie auch die **«Circusleute»** und die **«Hugenotten»** vorfanden, welche zu ihrer **«Cavalleria»**, **«Niobe»**, eine alte Griechin, mit dem nöthigen **«Kleingeld»** vom **«Alten Deßauer»**, der dasselbe auf dem letzten **«Maskenballe»** **«Auf eigenen Füßen»** von den **«Lustigen Weibern»** und den **«Sieben Schwaben»** im Spiel gewonnen hatte, einluden.

Um der «Cavalleria» vollkommen zu genügen, bat «Niobe» den «Alten Dessauer», noch mehr Geld von «Carmen», die «Eine berühmte Widerspänstige», früher «Die Jüdin» und auch sonst «Eine berühmte Frau» war, zu holen und gingen «Hermann und Dorothea» auch sofort zu «Carmen», bei der «Der Micado» gerade «Des Löwen Erwachen» gemeinsam mit einer anderen Judenfrau, Namens «Deborah», erwartete.

«Zannhäuser», bei der «Jüdin» als «Uriel Acosta» bekannt, war «Der liebe Onkel» welcher der «Cavalleria» zum Vergnügen des «Bettelstudent» zu Hülfe kam.

«Der liebe Onkel» «Zannhäuser» verzeichnete im «Goldenen Buch» «Des Löwen Erwachen», wobei «Stradella» nicht unterlassen konnte zu bemerken: «Einer muß heirathen», sei es nun «Robert und Bertram» oder «Der Trompeter von Säckingen».

Hoffentlich hat die «Cavalleria» von «Charley's Tante» nichts dagegen einzuwenden, wenn wir «Die Hochzeit von Valeni» bald feiern und den «Bajazzo» «In Civil» einladen, besonders weil «Der Bajazzo» dem «Herrn Senator» viel Vergnügen bereiten wird.

Als dem «Bajazzo» die Einladung mitgetheilt wurde, gab er «Das Versprechen hinter dem Herd»: «Ich komme, lieber «Freischütz», und bringe auch den mir ähnlichen «Bibliothekar» mit, der eigentlich auch ein «Bajazzo» ist. Nun kamen aus «Dorf und Stadt» viele Gäste, unter ihnen «Cyprienne», «Carmen», «Niobe» und «Der Pariser Taugenichts», der sofort innige Freundschaft mit dem «Bajazzo» schloß, um «Die Grille» zu vertreiben und war das Ende sehr «Fidelio».

Otto Darmer.

Hat nicht, schad't nicht!

C o u p l e t.

Es möcht' ein Herr soupiren fein, und hat nicht,
Will pumpen absolut den Wein, und kriegt nicht,
Er lärmt, bis Polizei man ruft, das hilft nicht,
Man setzt ihn an die frische Luft, das schad't nicht!

's wünscht einer einen Schnurrbart sich, und hat nicht,
Reibt über'm Mund sich fürchterlich, und kriegt nicht,
Er schmiert ein Pfund Pomade drauf, das hilft nicht,
Drei Haare sprießen endlich auf, das schad't nicht!

'ne Dame, decolirt gar sehr, und hat nicht,
Hat nach den Männern noch Begehr, und kriegt nicht,
Wirft mit verliebten Blicken sehr, das hilft nicht,
Zum Schluß da kommt ein Krüppel her, das schad't nicht!

's will Geld ein Schneider vom Student, der hat nicht,
Gerichtsvollzieher kommt gereunt, und kriegt nicht,
Nun den Student er pfänden möcht', das hilft nicht,
Versiegelt ihm den Stiebelknecht, das schad't nicht!

Ein Droschkengaul möcht' Futter gern, und hat nicht,
Wehmüthig guckt er auf den Herrn, und kriegt nicht,
Der Kutscher peitscht ihn obendrein, das hilft nicht,
Der Gaul beißt ihn in's Nasenbein, das schad't nicht!

Ein Jäger, der geht auf die Jagd, und hat nicht,
Und schießt auf's Wild, daß es so fracht, und kriegt nicht,
Spät kehrt er heim mit schwankem Schritt, das hilft nicht,
Bringt, statt 'n Has'n, einen Affen mit, das schad't nicht!

Zu Ihnen kommt heut' der Souffleur, und hat
n i c h t,
Betrübt wär' er, wenn's nun auch hieß', er kriegt nicht,
Und wenn Sie murren noch so sehr, das hilft nicht,
Sie zahlen später um so mehr, das schad't nicht!

Drum prüfe, wer sich ewig bindet,
Ob seine Frau auch kechen kann,
Denn wer zu Haus' nur Liebe findet,
Der ist ein unglücksel'ger Mann.

Frei nach Schiller.

Gut ist das Beten, besser ist das Handeln,
Gut ist das Knien, besser ist das Wandeln;
Doch fehlt die Kraft Dir, fühlst Du Dich zertreten,
Dann besser ist's, zu knien und zu beten. D. D.

Jeder erste Schritt ist Alles,
Ist erst dieser fehlgethan,
Ach! so nimmt des ersten Falles
Sich dein Schutzgeist nicht mehr an. Spiegel.

Ohne Dornen blüht kein Kranz auf Erden,
Luft vermählet sich der Pein,
Und von tausend Freuden, die uns werden,
Ist vielleicht kaum eine rein. Sonnenberg.

Ein oller Berliner an seinen Sohn.

Wie der Schnabel dir gewachsen,
Lieber Junge, rede immer,
Mach' aus deinem braven Herzen
Keene Mörderjrube nimmer!

Wenn der Tallyrand ooch sagte:
„Wenn du willst dir klug erzeigen,
Muß'te, wenn du willst 'mal reden,
Die Gedanken stets verschweigen.“

Flob' mir, diese scheene Lehre
Is nich richtig hier uff Erden,
Denn sonst müßte ja so 'n Schwätzer
Gleich der reene Molke werden.

Drum, mein Junge, immer feste
Mit die guten Geistesgaben,
Rede stets, daß dir's nich leid thut,
I'rabe so jered't zu haben! Hungar.

Corridor und Bühnen-Aufgang.

G A L L E R I E.

Theaterloge.

7-й этаж	№ 11 4 Пл.	№ 12 6 Пл.	№ 13 6 Пл.	№ 14 4 Пл.	№ 15 9 Пл.	№ 16 6 Пл.	№ 17 6 Пл.	№ 18 7 Пл.	№ 19 6 Пл.	Loge d. Direktor H. Gouv.	Orchesterloge. 12 Pl.																																																																																																
	№ 10 5 Пл.	№ 11 4 Пл.	№ 12 4 Пл.	№ 13 8 Пл.	№ 14 4 Пл.	№ 15 6 Пл.	№ 16 4 Пл.	№ 17 4 Пл.	№ 18 4 Пл.	№ 19 4 Пл.																																																																																																	
O R C H E S T R E																																																																																																											
L e h n																																																																																																											
<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>Ж.О.</td><td>В.Н.</td><td>В.Г.</td></tr><tr><td>24</td><td>23</td><td>22</td><td>21</td><td>20</td><td>19</td><td>18</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr></table>												1	2	3	4	Ж.О.	В.Н.	В.Г.	24	23	22	21	20	19	18	25	26	27	28	29	30																																																																												
1	2	3	4	Ж.О.	В.Н.	В.Г.																																																																																																					
24	23	22	21	20	19	18																																																																																																					
25	26	27	28	29	30																																																																																																						
P a r																																																																																																											
<table><tr><td>49</td><td>48</td><td>47</td><td>46</td><td>45</td><td>44</td></tr><tr><td>50</td><td>51</td><td>52</td><td>53</td><td>54</td><td>55</td></tr><tr><td>73</td><td>72</td><td>71</td><td>70</td><td>69</td><td>68</td></tr><tr><td>74</td><td>75</td><td>76</td><td>77</td><td>78</td><td>79</td></tr><tr><td>97</td><td>96</td><td>95</td><td>94</td><td>93</td><td>92</td></tr><tr><td>98</td><td>99</td><td>100</td><td>101</td><td>102</td><td>103</td></tr><tr><td>121</td><td>120</td><td>119</td><td>118</td><td>117</td><td>116</td></tr><tr><td>122</td><td>123</td><td>124</td><td>125</td><td>126</td><td>127</td></tr><tr><td>145</td><td>144</td><td>143</td><td>142</td><td>141</td><td>140</td></tr><tr><td></td><td>146</td><td>147</td><td>148</td><td>149</td><td>150</td></tr><tr><td></td><td>165</td><td>164</td><td>163</td><td>162</td><td>161</td></tr><tr><td></td><td></td><td>166</td><td>167</td><td>168</td><td>169</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>179</td><td>178</td><td>177</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>180</td><td>181</td><td>182</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>191</td><td>190</td><td>189</td></tr><tr><td></td><td></td><td>192</td><td>193</td><td>194</td><td>195</td></tr></table>												49	48	47	46	45	44	50	51	52	53	54	55	73	72	71	70	69	68	74	75	76	77	78	79	97	96	95	94	93	92	98	99	100	101	102	103	121	120	119	118	117	116	122	123	124	125	126	127	145	144	143	142	141	140		146	147	148	149	150		165	164	163	162	161			166	167	168	169				179	178	177				180	181	182				191	190	189			192	193	194	195
49	48	47	46	45	44																																																																																																						
50	51	52	53	54	55																																																																																																						
73	72	71	70	69	68																																																																																																						
74	75	76	77	78	79																																																																																																						
97	96	95	94	93	92																																																																																																						
98	99	100	101	102	103																																																																																																						
121	120	119	118	117	116																																																																																																						
122	123	124	125	126	127																																																																																																						
145	144	143	142	141	140																																																																																																						
	146	147	148	149	150																																																																																																						
	165	164	163	162	161																																																																																																						
		166	167	168	169																																																																																																						
			179	178	177																																																																																																						
			180	181	182																																																																																																						
			191	190	189																																																																																																						
		192	193	194	195																																																																																																						
№ 10 Принц-ложе (6 мѣстъ)																																																																																																											

Balcon 81 Plätze.

ESTER										Orchesterloge. 12 Pl.	Loge des Theater- Comités	Loge des Theater- Comités
s t ü h l e.										A 4 Pl.	N ^o 1 4 Pl.	N ^o 1 6 Pl.
P. II.	5	6	7	8	9	10				N ^o 2 4 Pl.	N ^o 2 7 Pl.	N ^o 2 6 Pl.
17	16	15	14	13	12	11				N ^o 3 4 Pl.	N ^o 3 6 Pl.	N ^o 3 6 Pl.
31	32	33	34	35	36	37				N ^o 4 4 Pl.	N ^o 4 6 Pl.	N ^o 4 6 Pl.
q u e t.										N ^o 1 4 Pl.	N ^o 1 6 Pl.	N ^o 1 6 Pl.
43	42	41	40	39	38					N ^o 2 4 Pl.	N ^o 2 6 Pl.	N ^o 2 6 Pl.
56	57	58	59	60	61					N ^o 3 4 Pl.	N ^o 3 6 Pl.	N ^o 3 6 Pl.
67	66	65	64	63	62					N ^o 4 4 Pl.	N ^o 4 6 Pl.	N ^o 4 6 Pl.
80	81	82	83	84	85					N ^o 5 4 Pl.	N ^o 5 6 Pl.	N ^o 5 6 Pl.
91	90	89	88	87	86					N ^o 6 4 Pl.	N ^o 6 6 Pl.	N ^o 6 6 Pl.
104	105	106	107	108	109					N ^o 7 4 Pl.	N ^o 7 6 Pl.	N ^o 7 6 Pl.
115	114	113	112	111	110					N ^o 8 4 Pl.	N ^o 8 6 Pl.	N ^o 8 6 Pl.
128	129	130	131	132	133					N ^o 9 4 Pl.	N ^o 9 6 Pl.	N ^o 9 6 Pl.
139	138	137	136	135	134					N ^o 10 4 Pl.	N ^o 10 6 Pl.	N ^o 10 6 Pl.
151	152	153	154	155						N ^o 11 4 Pl.	N ^o 11 6 Pl.	N ^o 11 6 Pl.
160	159	158	157	156						N ^o 12 4 Pl.	N ^o 12 6 Pl.	N ^o 12 6 Pl.
170	171	172	173							N ^o 13 4 Pl.	N ^o 13 6 Pl.	N ^o 13 6 Pl.
176	175	174								N ^o 14 4 Pl.	N ^o 14 6 Pl.	N ^o 14 6 Pl.
183	184	185								N ^o 15 4 Pl.	N ^o 15 6 Pl.	N ^o 15 6 Pl.
188	187	186								N ^o 16 4 Pl.	N ^o 16 6 Pl.	N ^o 16 6 Pl.
196	197	198	199							N ^o 17 4 Pl.	N ^o 17 6 Pl.	N ^o 17 6 Pl.
N ^o 10 Prinzen-Loge (6 Plätze).										N ^o 18 4 Pl.	N ^o 18 6 Pl.	N ^o 18 6 Pl.

Balcon 81 Plätze.

Schiller's Taucher in Dresden.

Eine „kemieltliche“ Parodie (nach einer wahren Begebenheit):

„Wer wagt's von den Herr'n, die am Ufer sein,
In de Elbe ze tauchen zur Stund'?
Ne goldener Ring fiel mer eben hinein,
Verschlungen schon hat ihn der gelbe Mund;
Wer ihn wieder mir bringt, dem kos' ich zum Lohne
Ne Debbchen Bier in der „Bairischen Krone“.

So schbricht Sie ä Herr an dem großen Bret,
Das ragt in de Elbe hinaus,
Wol ä Jeder gern so ä Debbchen hätt',
Doch ä Jeder firschtet der Fluten Gebraus.
„Is Keener, ich frage Sie wieder, wees' Knebbchen,
Der verdienen sich will so ä bairisches Debbchen?“

Doch Alles nach wie vor bleibt stumm,
Nur ä Bademeester hervortritt feck,
(Er war Sie her dort bei Bärne rum),
Schnell wirft er sei Budderbemmen weg,
Und alle die Bade=Abonnementen
Dem kühnen Jüngling das Debbchen gemuten.

Und es wasset und siedet und brauset und zischt,
Denn ä Dampfsschiff fuhr eben vorbei,
Bis zum Schbrungbrett schbrizet der gelbe Gisch,
Und Mancher ruft ängstlich: „Ei, ei, ei, ei!“
Doch der Jüngling denkt: „Es is ja nisch Beeses“,
Und schbringt in die Fluten, — Herr Jeses! Herr Jeses!

Auf emal heert auf der Fluten Gedrehn,
Und den Leiden am Ufer klingt's,
Als wurde weggehoben ä Steen,
Und wie goldener Klang an de Ohren bringt's:
„Schon seh' ich en Kopp aus den Fluten dort ragen!“
„Er is es, er is es! — „Ach nee, was Sie sagen!“

Und der Jüngling steigt raus und gibt den Ring
Dem Herrn, der is Sie sehr froh,
Der steckt an den Finger das glänzende Ding,
Und Alle rufen: „Bravo! Bravo!“
Dann nimmt er den Jüngling gerührt beim Schlassiddchen
Und kost ihm ä Ganzes und ooch noch ä Schniddchen.

www.books2ebooks.eu