

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Марина Вергулянец

АНЕКДОТ КАК РЕЧЕВОЙ ЖАНР
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Магистерская работа

Научный руководитель:
доцент Ольга Бурдакова (PhD)

НАРВА 2016

Kinnitus

Mina, Marina Verguljanets, kinnitan, et olen ise kirjutanud selle magistritöö teemal:
Anektood nagu kõnežanr kainikueas.

Marina Verguljanets

23.05.2016

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Marina Verguljanets (sünnikuupäev: 29.09.1992),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Anektood nagu kõnežanr kainikueas,

mille juhendaja on Olga Burdakova,

- 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 23.05.2016.a.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| 0.1. Обоснование выбора темы работы. | 6 |
| 0.2. Объект, предмет, методика исследования..... | 7 |
| 0.3. Цель и задачи исследования. | 7 |
| 0.4. Структура работы. | 8 |
| ГЛАВА 1. ПОНЯТИЯ «АНЕКДОТ» И «ДЕТСКИЙ АНЕКДОТ» | 9 |
| 1.0. Разграничение понятий «детский анекдот» и «взрослый анекдот». | 9 |
| 1.1. Понятие «анекдот». | 9 |
| 1.2. Понятие «детский анекдот». | 17 |
| 1.3. Выводы. | 20 |
| ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ АНЕКДОТА В ЛИНВИСТИКЕ | 22 |
| 2.0. Введение. | 22 |
| 2.1. Структура анекдота. | 22 |
| 2.1.1. «Метатекстовые» вводы..... | 24 |
| 2.1.2. Текст анекдота..... | 24 |
| 2.1.2.1. Зачин / текст от «автора»..... | 24 |
| 2.1.2.2. Речь персонажей анекдота. | 25 |
| 2.2. Лингвистические особенности. | 25 |
| 2.2.1. Особенности спряжения глаголов в анекдоте..... | 25 |
| 2.2.2. Языковые клише | 26 |
| 2.2.3. Клишированные детали (внешность, одежда, аксессуары). | 27 |
| 2.3. Закон «пуанты», или «соль» анекдота. | 27 |
| 2.4. Выводы. | 28 |
| ГЛАВА 3. ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА ТЕКСТОВ ДЕТСКИХ АНЕКДОТОВ .. | 30 |
| 3.0. Общая характеристика корпуса собранного материала..... | 30 |
| 3.1. Сложности анализа. | 31 |
| 3.1.1. Отсутствие жанрового понимания анекдота. | 31 |
| 3.1.2. «Метатекстовый» ввод. | 32 |
| 3.2. Хождение анекдотов среди детей разных возрастов. | 33 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2.1. Тематическая классификация. | 33 |
| 3.2.2. Персонажи, или герои анекдотов. | 35 |
| 3.2.3. Категория смешного. | 36 |
| 3.2.4. «Топ-лист» анекдотов, распространенных среди детей 7–11 лет. | 38 |
| 3.3. Выводы. | 41 |
| ГЛАВА 4. ВЫЯВЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКОГО АНЕКДОТА | 43 |
| 4.0. Сопоставление лингвистических особенностей детского и «взрослого» анекдотов. | 43 |
| 4.0.1. Зачин. | 43 |
| 4.0.2. Элементы языковых масок, клишированные детали. | 45 |
| 4.0.3. Видовременные особенности глаголов..... | 50 |
| 4.1. Сопоставление детского анекдота и детского нарратива. | 55 |
| 4.1.1. Зачин. | 56 |
| 4.1.2. Вид и время глаголов..... | 57 |
| 4.1.3. Употребление местоимений в анекдотах и нарративах. | 60 |
| 4.2. Выводы. | 63 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 43 |
| RESÜMEE | 68 |
| ЛИТЕРАТУРА | 70 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 75 |
| Приложение 1. Признаки анекдота в цитатах..... | 76 |
| Приложение 2. Расшифровки записей..... | 83 |
| Приложение 3. Порядок слов в зачинах анекдотов..... | 227 |
| Приложение 4. Возрастная характеристика респондентов | 230 |
| Приложение 5. Порядок слов в зачинах нарративов..... | 231 |

ВВЕДЕНИЕ

0.1. Обоснование выбора темы работы.

Литературный анекдот и современный анекдот как отдельный жанр городского фольклора не раз становились предметом специального исследования литературоведов и фольклористов (см., например, работы: *Архипова 2001*; *Курганов 1997*; *Лурье 1998*; *Неклюдов 2007*; *Смолицкая 1999* и др.). В кон. XX – нач. XXI вв. анекдот попадает в орбиту внимания языковедов, которые, анализируя анекдоты, рассказывавшиеся в 1960–1990-е гг. в московском обществе, выявляют собственно языковые особенности анекдота как речевого жанра («метатекстовые» вводы¹, языковые слои, особый порядок слов в предложении, использование особых видовременных форм глагола и т. д.) (*Шмелев, Шмелева 2002*). Таким образом, к настоящему времени вскрыты и достаточно полно описаны языковые особенности анекдота как жанра речи.

Анекдот как нарративный жанр входит в репертуар не только взрослых, но и детей. Исследователи детского фольклора неоднократно отмечали специфику «детского анекдота» на уровне ритмики и сюжетостроения (см., например, работы: *Архипова 2001*; *Белоусов 1989*; *Лурье 1998*; *Утехин 2004* и др.). Были попытки выявить жанрово-нарративную специфику анекдота (на фоне жанрово-нарративной специфики сказки) в речи детей младшего школьного возраста и определить, таким образом, индикаторы сформированности нарративной компетенции ребенка (см. *Михайлова 2015*).

Предпринятое Е. Я. Шмелевой и А. Д. Шмелевым собственно лингвистическое описание языковых особенностей анекдота в речи взрослых (*Шмелев, Шмелева 2002*) позволяет сегодня исследовать детский анекдот учащихся начальной школы (1–4 классы) и выявить особенности его языкового оформления, в чём и заключена научная новизна работы. Актуальность темы обусловлена недостаточностью знаний о специфике речевого жанра анекдота в онтолингвистике. Теоретическая значимость работы заключается в уточнении стилистики детского анекдотического нарратива. Практическая значимость — в возможности использования данных итогового исследования в работах по лексикологии, стилистике, онтолингвистике и нарратологии.

¹«Метатекстовый» ввод (фразы типа *Слыхал анекдот о...?; Кстати, знаете анекдот...?; А вот ещё анекдот на эту тему...*) «является важным нетривиальным признаком рассказывания анекдота, отличающим данный речевой жанр от речевого жанра *шутки*» (*Шмелев, Шмелева 2002: 29*).

0.2. Объект, предмет, методика исследования.

Объектом нашего исследования является устная речь младшего школьника на примере рассказывания анекдота. Соответственно, предметом исследования выступает детский анекдот.

Основным методом собирания материала является беседа-интервью, включающая в себя:

- 1) цифровую запись на диктофон монологических текстов двух видов — анекдота и нарратива (повествующего о комичном фрагменте из мультипликационного фильма), который послужит «фоновым» материалом для выявления лингвистических особенностей анекдота;
- 2) «вслушивание» и описание жестов рассказчиков;
- 3) расшифровку записей.

В выборку входят учащиеся 1–4 классов школ города Нарвы.

Собирание анекдотических монологов и нарративов проводится в следующих условиях:

- 1) запись анекдотов и нарративов в индивидуальной беседе с ребенком;
- 2) запись текстов в беседе с двумя-тремя детьми.

Ученики рассказывают один или несколько анекдотов по своему выбору, затем передают содержание смешного, по их мнению, фрагмента из мультипликационного фильма. Все анекдоты и нарративы записываются на диктофон. По окончании беседы проводится расшифровка аудиозаписей. Все монологи учеников обрабатываются и интерпретируются.

0.3. Цель и задачи исследования.

Цель настоящего исследования состоит в том, чтобы выявить языковые особенности анекдотического нарратива в речи младшего школьника.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

- 1) описать понятия «анекдот» и «детский анекдот» с его жанровой, структурной и тематической спецификой;
- 2) дать обзор выявленных в научной литературе особенностей языкового оформления «взрослого» анекдота;
- 3) собрать фонотеку из записей детских анекдотов и нарративов, расшифровать аудиозаписи и составить корпус детских анекдотических нарративов;
- 4) провести анализ детских анекдотов на разных уровнях организации текста и выявить общие особенности языкового оформления анекдотов;

- 5) сопоставить вскрытые в ходе анализа особенности с данными, полученными в результате исследования городского анекдота в речи «взрослых» Е. Я. Шмелевой и А. Д. Шмелевым (*Шмелев, Шмелева 2000*);
- 6) сопоставить детские анекдоты с нарративами о смешном эпизоде;
- 7) выявить на фоне проведенных сопоставлений языковые особенности детских анекдотов.

0.4. Структура работы.

Работа состоит из четырех глав («Понятия „анекдот“ и „детский анекдот“»; «Изучение анекдота в лингвистике»; «Характеристика корпуса текстов детского анекдота»; «Выявление языковых особенностей детского анекдота»).

Первая глава знакомит читателя с разграничением понятий детского и взрослого анекдотов; обобщает выявленные на основе анализа разнообразных определений анекдота дифференциальные признаки анекдота в целом и представляет обзор рассеянных по немногочисленным фольклористским и лингвистическим статьям признаков понятия «детский анекдот». Вторая глава работы описывает языковые особенности «взрослых» анекдотов, выявленные в трудах, отражающих лингвистический подход к анекдоту как жанру и дискурсу. Третья глава работы представляет читателю методику, ход проведения исследования и обработку материала (анекдоты в монологической речи младших школьников). В четвертой главе работы проводится сопоставление выявленных речевых особенностей «детского» анекдота с особенностями языкового оформления анекдота, вскрытыми исследователями на материале «взрослых» анекдотов, с одной стороны, и обнаруженными нами характерными языковыми особенностями нарративов о комичном в речи детей, с другой. В Заключении подводятся итоги исследования.

ПОНЯТИЯ «АНЕКДОТ» И «ДЕТСКИЙ АНЕКДОТ»

1.0. Разграничение понятий «детский анекдот» и «взрослый анекдот».

Термин «анекдот» применим к анекдотам, рассказанным как взрослыми, так и детьми, однако исследователи анекдота обычно подчеркивают нетождественность понятий «детский» и «взрослый» анекдот. В связи с чем в научной традиции за анекдотом, рассказанным ребенком, или анекдотом определенного содержания закрепляется особый термин — «детский анекдот». Остальные анекдоты относятся, соответственно, к «взрослым»², но не получают особого наименования на уровне терминологии (см. *Архипова 2001; Белоусов 2008: 28, 66; Блинникова, Андрианова 2009: 47; Лурье 1998; Михайлова 2015: 20, 31; Трыкова 1997: 106–110; Уварова, Доберштейн 2008: 66; Утехин 2004*).

Рассмотрим понятие «анекдот», на фоне которого впоследствии определим понятие «детский анекдот».

1.1. Понятие «анекдот».

В филологической литературе было дано около сотни определений понятию «анекдот», однако нет ни одного, которое можно было бы признать общепринятым, «классическим» определением анекдота. Нередко в таких случаях в науке отказываются от попыток найти идеальное определение, а ограничиваются перечислением характеристик, которые можно было бы признать важными дифференцирующими признаками того или иного понятия. Этот путь выбрали и мы и постарались собрать все доступные нам по различным источникам определения понятия «анекдот» (см. *Приложение 1. «Признаки анекдота в цитатах»*). Собранная коллекция определений хорошо демонстрирует, что, несмотря на многообразие выделяемых авторами признаков анекдотов, часть характеристик

² В настоящей работе термин «взрослый анекдот» используется условно (в противовес термину «детский анекдот»). При этом речь идет не о противопоставлении тематики анекдотов, имеющих распространение среди взрослых и детей, а о выявленных «нормативных» особенностях дискурса анекдота в общении взрослых (овладевших негласными «нормами» рассказывания анекдотов) и особенностях анекдотического дискурса в речевой практике детей. Другими словами, под «детским анекдотом» мы имеем в виду любой анекдот, фиксируемый в речи детей (независимо от того, имеет ли аналогичный анекдот хождение среди взрослых или нет), и не беремся решать вопрос о том, зародился ли анекдотический текст в детском общении или был воспринят детьми от взрослых.

оказывается устойчивой, пересекающейся у различных авторов. Детальный анализ 80 определений анекдота позволил выделить 25 признаков данного жанра, которые можно объединить в своего рода блоки:

Ненапечатанный рассказ / устная форма бытования

- 1) неизданный, неопубликованный;
- 2) жанр устного творчества;

Среда бытования

- 3) жанр городского фольклора;
- 4) тип фамиллярного и семейно-бытового общения;
- 5) жанр школьного фольклора;

Генезис / время происхождения

- 6) литературный жанр;
- 7) архаический жанр;

Содержание

- 8) интимность, сокровенность;
- 9) наличие сюжета;
- 10) остроумная концовка;

Структура

- 11) малая форма;
- 12) жесткая структура;

Функция

- 13) развлекательная функция;
- 14) смеховая функция (анекдот как смешной рассказ);
- 15) эстетическая функция;
- 16) социальная (контролирующая) функция;

Форма, тип речи и дискурс

- 17) монологичность;
- 18) особая диалогичность;
- 19) повествовательный текст;
- 20) ответ/реакция, который вносит оживление;

Театрализованность

- 21) драма, представление;

Ситуативность

- 22) ограниченность ситуации;
- 23) жанр-бродяга;

Результат тонкой работы интеллекта

24) идеальный текст;

25) ловушка.

Ненапечатанный рассказ / устная форма бытования.

В переводе с греческого анекдот (греч. ἀνέκδοτος) означает «неизданное», «неопубликованное». У древних словом «анекдот» обозначали произведения или исторические свидетельства, часто политического содержания, не получившие огласки, которые передавались из уст в уста (см. Белоусов 1987: 20; Зунделович 1930; КЛЭ 1962; Петровский 1925; СРЯ 1999). В настоящее время это значение слова «анекдот» можно признать устаревающим или даже устаревшим.

Все исследователи анекдота признают, что он занимает определенную фольклорную нишу и относится к жанру устного творчества, так как в первую очередь анекдот существует в речевом жанре в виде коротких рассказов, передающихся устным путем (см. Каган 2002: 6; Карасик 1997: 144; КЛЭ 1962; Курганов 1997: 18; Лурье 1998; Петровский 1925; СРЯ 1999; Химик 2002: 19; Шмелев, Шмелева 2002: 134 и др.).

Несмотря на то, что анекдот — жанр устного творчества, тексты анекдотов публикуются в сборниках и помещаются в сети Интернет (Шмелев, Шмелева 2002: 29, 115, 119; Курганов, Охотин 1990). Е. Я. Курганов утверждает, что анекдоты, существуя в письменной форме, продолжают оставаться устным речевым жанром (Курганов 1997: 13). Это мнение разделяют Е. Я. Шмелев и А. Д. Шмелева, аргументируя его тем, что «изданные или помещенные в интернете тексты, анекдотами не являются, в том смысле, что рассказаны как анекдот они быть не могут» (Шмелев, Шмелева 2002: 29–30).

Сказанное выше объясняет, почему многие современные лингвисты убеждены в том, что изучать анекдот, представленный в сборниках анекдотов, недостаточно, так как лишь при рассказывании анекдота, он оживает: в беседе включаются функции анекдота и просматривается стереотипность строения. Письменные тексты на данном этапе становятся вторичными (Химик 2002: 19; Шмелев, Шмелева 2002: 23, 29–30).

Еще один аргумент в пользу неспособности передать суть анекдота через печатный текст — наличие ряда анекдотов, «солью» которых являются интонация, мимика или жестикация. Такие анекдоты чрезвычайно трудно передать на письме, именно поэтому они почти не фигурируют в публикациях, но живут в устной речи (Шмелев, Шмелева 2002: 24–25).

Среда бытования.

Часть исследователей подчеркивает, что анекдот относится к жанру городского фольклора (*ЛЭ 1962; ЛЭС 1987 — по Трыковой 1997: 105*). Анекдот является современным жанром, распространяющимся в городском обществе, живущий в виде слухов, новостей об окружающем мире или находок высокого ума, развлекающий горожанина (*Белоусов 1987: 21*). В советские годы сфера рассказывания анекдотов сужается до фамильярного и семейно-бытового общения (*Шмелев, Шмелева 2002: 20*).

Вместе с тем Е. С. Михайлова, С. М. Лойтер, В. Ю. Доберштейн, Л. Р. Уварова отмечают еще одну сферу бытования и распространения анекдотов — школьное общение (главные герои анекдота как жанра школьного общения, по мнению названных авторов, — Вовочка и Мариванна); в школьных анекдотах открывается нестандартный взгляд ребенка на окружающую среду. С жанром школьного фольклора соприкасаются не только дети, но и их родители, а также взрослые, работающие с детьми (*Лойтер 1995: 3–13; Михайлова 2015: 31; Уварова, Доберштейн 2008: 65–66*).

Генезис / время происхождения.

Е. Я. Курганов считает, что функционально современный анекдот является преемником античного анекдота. Во времена античности была разработана 14-членная система основных риторических форм. Первая четверка: 1) басня; 2) повествование (рассказ, апофегма); 3) хрия; 4) гнома.

Хрия выступала в трех видах: словесная (рассказ об остроумном ответе), деятельная (о поступке) и смешанная (анекдот). Названная четверка жанров могла входить в остальные 10 жанров: утверждение, опровержение, общее место, похвала, порицание, сравнение, эпопея, описание, рассмотрение вопроса, внесение закона. «К нашим дням эту необычную функцию жанра-паразита смог сохранить только анекдот. Но когда-то он не был так одинок. Существовало некое общее жанровое поле, в которое он входил. Со временем поле исчезло, иссякло, а анекдот выжил, пройдя жесточайший естественный отбор» (*Курганов 1997: 7*).

В российском обществе анекдот появляется в конце XVIII в.: анекдот предстает в другом виде. Приведем несколько примеров для иллюстрации:

«Князь Цицианов во время проливного дождя является к приятелю.
— Ты в карете? — спрашивают его.
— Нет, я пришел пешком.
— Да как же ты вообще не промок?
— О, — отвечает он, — я умею очень ловко пробираться между каплями дождя».

«Император Павел I назначил число кушаньев по сословиям, а у служащих — по чинам. Майору определено было иметь за столом три кушанья. Яков Петрович Кульнев, впоследствии генерал и славный партизан, служил тогда майором в Сумском гусарском полку и не имел почти никакого состояния. Павел, увидя его где-то, спросил:

— *Господин майор, сколько у вас за обедом подают кушаньев?*

— *Три, Ваше Императорское Величество.*

— *А позвольте узнать, господин майор, какие?*

— *Курица плашмя, курица ребром и курица боком,* — отвечал Кульнев.

Император расхохотался».

(Курганов, Охотин 1990: 35, 40).

Анекдот реализуется в двух жанрах: бытовой (фольклорный) и историческо-биографический (литературный) (Курганов 1997: 6, 18).

По Е. Я. Курганову, анекдот (на историко-биографическом уровне) — литературный жанр: основан на реальном историческом событии из жизни героя и принадлежит какому-то автору³. Так, например, И. А. Крылов в ответ на вопросы часто рассказывал истории, в которых неожиданно «сбивал наповал» слушателей анекдотической концовкой. Такие анекдоты стали литературным наследием. Известно, что И. А. Крылов создал даже автобиографию в анекдотах (Курганов 1997: 10, 13–14).

Литературный анекдот стал преемником жанра античной фольклорной хрии.

Между литературой и фольклором происходит постоянный обмен сюжетами и мотивами. В устных анекдотах встречаются тексты из книг, также в литературу переходят городские слухи и анекдоты, например, повесть Некрасова «Новоизобретённая привилегированная краска братьев Дирлинг и Ко» (Белоусов 1987: 22).

Ю. М. Лотман отмечает, что анекдот зарождается в общении остроловов в салонах или на вечеринках. Каламбуры остряка превращаются в анекдоты и становятся эпосом определенного общественного круга или даже целого города (Лотман 1977: 79–80).

Зародившись в общении узкого круга людей, по мере своего распространения анекдот зачастую теряет авторство и становится фольклорным текстом. Постепенно формируется особая культура рассказывания анекдотов в семейном общении. Е. Я. Шмелев, А. Д. Шмелева называют рассказывание анекдотов новым типом фамильярного и семейно-бытового общения, который возникает в русской языковой культуре довольно поздно — в 1920–1930-е гг. (Шмелев, Шмелева 2002: 20).

В советские годы анекдот не изучался, жил запретной и подпольной жизнью (Лойтер — по Трыковой 1997: 10).

³ Над сбором анекдотов в литературном жанре трудились создатели сборника Е. Курганов и Н. Охотин. В нем собраны анекдоты кон. XVIII – нач. XIX века с комментариями о личностных особенностях исторических героев (Курганов 1997: 15; Курганов, Охотин 1990).

Таким образом, «анекдот — явление архаическое и одновременно живое, причем кардинально не изменившееся, не утратившее связи с античным риторическим опытом, в рамках которого оно и было в свое время кристаллизовано» (Курганов 1997: 6).

Содержание.

Первоначально анекдот понимался как яркий эпизод, острое изречение, сокровенные подробности, касающиеся личной жизни известного человека. Впервые к такому пониманию пришли в VI в. в Византии, где был издан сборник под названием «*Avékdota*», содержащий ряд интимных рассказов о царствовании Юстиниана (Зунделович 1930; Петровский 1925).

Позднее анекдотом стало называться повествование шуточного характера, зачастую затрагивающее политическую тематику (КЛЭ 1962), или «небольшой устный шуточный рассказ самого различного содержания с неожиданной и остроумной концовкой» (КЛЭ 1962).

Анекдот как повествовательный текст отличается наличием сюжетной линии (Лурье 1998; Месропова 2004: 8). Исследователи анекдота называют остроумную концовку (неожиданную, остроумную, скоротечную развязку) одной из обязательных составляющих анекдота; такой смешной текст в конце анекдота именуется в исследовательской традиции финальным «пуантом» (см. КЛЭ 1962; Лурье 1998; Мошкин, Руденко 1996 — по Архиповой 2001; СРЯ 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 20).

Структура.

Анекдот — вымышленный, малоформатный, короткий связный текст; небольшой рассказ о малозначащем, но типичном герое или событии, предельно сжатый и точный по изложению, поскольку чётко сосредоточен вокруг сути дела (см. Абдуллина 2008: 94; Карасик 1997: 144; КЛЭ 1962; Месропова 2004: 5, 9; Петровский 1925; СРЯ 1999; ТСРЯ 1935; Шмелев, Шмелева 2002: 20, 26).

Исследователи Е. Я. Шмелев и А. Д. Шмелева определяют анекдот как жестко структурированный текст, который соответствует определенной двухчастной структуре: продолжительный зачин и всегда короткий и неожиданный конец; в несоответствии зачина и концовки содержится соль анекдота (Шмелев, Шмелева 2002: 134).

Функция.

Рассматривая функции анекдота в речи, прежде всего, необходимо назвать развлекательную функцию анекдота. Анекдот является одним из любимых жанров, он развлекает слушателей и действует с мифической силой, поскольку невероятность события в анекдоте реальна. Анекдот развлекает не вымыслом, нельзя воспринимать его

как вымысел. Развлекательная функция анекдота уничтожается, если она не несет в себе никакой цели, в частности, уточнить, прояснить ситуацию или просветить личность (Белоусов 1989: 28; Курганов 1998; Трыкова 1997: 105).

Характеризуется анекдот также как смешная, остроумная история о забавном происшествии, которая произносится с целью рассмешить слушателя (см. Белоусов 1987: 20; Карасик 1997: 144; ТСПЯ 1935; Шмелев, Шмелева 2002: 20, 26). К примеру, «Краткая литературная энциклопедия» (1962 г.) относит анекдот к жанру шуточного характера (КЛЭ 1962). М. Л. Лурье отмечает складную глупость анекдота, которая и заключает в себе весёлость текста (Лурье 1998). Е. Курганов приписывает анекдоту эстетическую функцию, поскольку разговор с появлением в нём анекдота, становится более художественным, насыщенным и интенсивным (Курганов 1997: 18, 25).

Помимо развлекательной, смеховой и эстетической функций, анекдот выполняет и социальную функцию. В. И. Карасик отмечает, что посредством анекдота ведется контроль над слаженностью общества и происходит социализация отношений, иными словами, рассказанный анекдот должен быть понят и оценен слушателем и только в том случае и рассказчик и слушатель могут принадлежать одному сообществу. Согласно точке зрения автора, общество без гармоничности и естественности теряет нормальное функционирование (Карасик 1997: 144).

Форма, тип речи и дискурс.

Анекдот произносится одним человеком, таким образом, в речи анекдот выступает как монологический текст (Шмелев, Шмелева 2002: 131).

Однако анекдоту как речевому жанру присуща и диалогичность. Во-первых, текст анекдота нередко представляет собой диалог, который воспроизводит рассказчик. Однако полноценным диалогом анекдот признать трудно, поскольку он воспроизводится одним лицом. С другой стороны, рассказчик анекдота обращается к слушателю, задает вопросы, но и в этом случае анекдотический дискурс — это мнимый диалог: вопрос, задаваемый в начале анекдота слушателю, не требует от него ответа, рассказчик анекдота сам отвечает на него (Абдуллина 2008: 94; Карасик 1997: 151; Месропова 1997: 9, 166; Шмелев, Шмелева 2002: 131)

По мнению исследователей, анекдот относится к повествовательному типу речи. Анекдот называется малым повествовательным жанром шуточного характера, так как представлен в устойчивой форме повествования с характерными признаками, которые отличают анекдот от смежных типов текста (Карасик 1997: 144, 151; КЛЭ 1962;

Мошкин, Руденко 1996 — по Архиповой 2001; WSD 1996; Raskin 1985 — по Месроповой 2004: 9).

Важной характеристикой дискурса анекдота является оживление в беседе. Е. Я. Курганов называет анекдот репликой в разговоре, которая выступает как выразительный ответ-реакция, переход на другую тему, клин, сбивающий ритм, вносящий разнообразие в разговор (*Курганов 1997: 8, 17*).

Театрализованность.

Анекдот — это текст, производимый единственным «актером», словно драматургическое представление, содержащее короткий диалог остроумного содержания (обмен репликами между персонажами). Анекдот состоит из двух видов искусства — словесного и исполнительского, в котором больше, чем слова, имеют важность интонация и имитация голоса, мимика, жесты рассказчика, ритмика и акценты (см. *Соколов 2002: 123 — по Абдуллиной 2008: 89; Каган 2002: 7; Карасик 1997: 151; Месропова 1997: 166; Месропова 2004: 9; Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 131–134*).

Ситуативность.

Анекдот ограничен ситуацией, поскольку данный жанр не может функционировать сам по себе, изолированно от разговора, вне контекста, так как успех анекдота заключается в своевременном, уместном, кстати произнесенном рассказе (см. *Курганов 1997: 18, 25; Петровский 1925; Шмелев, Шмелева 2002: 26*).

Говоря о ситуативной ограниченности анекдота, Е. Я. Курганов называет анекдот «жанром-бродягой», который как «насекомое-паразит» ищет для себя другой жанр, к которому можно присоединиться, так как изолированно анекдот не существует в разговоре, не обладает собственным жанровым пространством; для анекдота жизненно важно пересечение с другим жанром (*Курганов 1997: 7, 25, 29*).

Результат тонкой работы интеллекта.

Жизнь анекдота ограничивается уровнем интеллекта.

Необычным определением характеризуют анекдот Е. Я. и А. Д. Шмелевы, называя анекдот идеальным текстом, который должен легко воспроизводиться и восприниматься без усилий, быть действенным и эффективным, произнесенным в нужное время (*Шмелев, Шмелева 2002: 26*).

Анекдот в ходе разговора — ловушка, от которой слушатель ждет подвоха, но все равно попадается (*Шмелев, Шмелева 2002: 131*).

Итак, анализ представленных в исследовательской традиции определений анекдота позволил нам выделить 25 признаков, на основании которых мы можем дать наиболее полную характеристику анекдота, отражающую многогранность этого жанра.

Анекдот — это сокровенный, смешной монологичный (по числу исполнителей) и зачастую диалогичный (по содержанию) повествовательный жестко структурированный «идеальный» с остроумной концовкой текст, ограниченный определенной ситуацией. Относится к жанрам литературного и устного творчества (городского и школьного фольклора), называется «жанром-бродягой». Выполняет развлекательную, эстетическую и контролирующую общество функции. В речи выступает драматическим представлением с сюжетной линией, четким ответом, реакцией, ловушкой для слушателя. Тип бытового общения.

1.2. Понятие «детский анекдот».

Детский анекдот исследован гораздо меньше и уже, чем «взрослый». Дефиниций понятия «детский анекдот» нам обнаружить не удалось. Однако мы можем попробовать взглянуть на детский анекдот сквозь призму выявленных и описанных нами в параграфе 1.1. настоящей главы дифференциальных признаков анекдота и, опираясь на исследовательскую традицию, отметить специфику проявления того или иного признака в «детском анекдоте».

Устная форма бытования.

Детского анекдот — жанр детского внеигрового фольклорного творчества, относящийся наряду со сказками, анекдотическими рассказами, преданиями, легендами, быличками и страшилками к фольклорной прозе (*Белюсов 1989: 34*).

Детский анекдот придерживается определенной формы, но вместе с тем при рассказывании анекдота, допускаются импровизации. При рассказывании анекдотов обогащается активный словарь ребенка (*Утехин 2004*).

Среда бытования.

Как отмечают исследователи, дети начинают активно рассказывать анекдоты с дошкольного возраста — трех–четырёх лет. Впоследствии в школе в кругу детей часто рассказываются анекдоты, относящиеся к жанру школьного фольклора. Однако авторы не ограничивают школьный анекдот детской средой: школьные анекдоты могут выходить за рамки школы и рассказываться взрослыми (*Лойтер 1995: 3-13; Михайлова 2015: 31; Уварова, Доберштейн 2008: 65–66*).

Содержание.

Для детского анекдота характерны особые персонажи: животные, герои литературы, мультфильмов и фильмов, персонажи компьютерных игр и герои школьного фольклора (Белоусов 1989: 28; Михайлова 2015: 6, 31; Трыкова 1997: 107–109; Утехин 2004).

Содержание детских анекдотов комично внешне. Дети проявляют повышенное внимание к интимным и сокровенным темам: половые органы, выделительная система организма, завуалирование ненормативных выражений (Архипова 2001).

Аналогично взрослому анекдоту, детские анекдоты имеют остроумную концовку. М. Л. Лурье определяет детские анекдоты как рассказы со смешным текстом в конце (Лурье 1998).

Структура.

Детский анекдот по структуре — короткий юмористический рассказ со смешной концовкой. Рассуждая о концовке детского анекдота, Е. С. Михайлова пишет, что по итогам исследования, в анекдоте всегда присутствует кульминация, которая содержит «соль», или «пуанту» анекдота⁴ (Михайлова 2015: 31, 147).

Однако А. С. Архипова, ссылаясь в своей работе на С. В. Мошкина и В. Н. Руденко, утверждает, что детский анекдот — это не короткий рассказ, но целое повествование, которое состоит из двух частей: подробное предисловие и неожиданная развязка (Мошкин, Руденко 1996 — по Архиповой 2001).

Структура детского анекдота соответствует жесткой двухчастной структуре традиционного анекдота, что дает возможность перехода и заимствования между взрослым и детским фольклорами (Белоусов 1989: 28).

Функция.

Детский анекдот выполняет различные функции: развлекательную, психологическую, обучающую, познавательную и комическую (Утехин 2004; Уварова, Доберштейн 2008: 66).

Маленький ребенок трех–четырёх лет уже понимает анекдот как смешную историю (Белоусов 1989: 28; Лурье 1998).

Однако на первый план выступает психологическая функция детского анекдота. Идет борьба с негативными эмоциями, страхами. Ребенок говорит с юмором о непонятном, запрещенном и страшном, самоутверждается. В данном случае,

⁴ Пуанта анекдота — «юмористический текст устроен следующим образом. Вначале задается некоторая ситуация, контекст действия (это необязательная часть, отсутствующая в ряде юмористических текстов), затем рассказывается история, похожая на задачу, имеющую несколько решений, затем в последней фразе дается нестандартное, «юмористическое» решение этой задачи. Эта фраза и содержит в себе «соль» анекдота, его пуанту» (Шмелев, Шмелева 2002: 27).

развлекательная функция оттеняется и переходит на второй план (Утехин 2004; Уварова, Доберштейн 2008: 66).

Одна из функций детского анекдота — обучить ребенка рассказыванию, творческому созданию комических историй, остроумию и пониманию юмора (Архипова 2001; Белоусов 1989: 28; Михайлова 2015: 20; Трыкова 1997: 106–110).

Через смех ребенок познает мир (Уварова, Доберштейн 2008: 66).

Н. Н. Щербаков утверждает, что детские анекдоты, по функции, сродни страшилкам. Озвученные вслух общества страхи и эмоциональные проблемы меркнут, изживаются (Щербаков 1999а).

Анекдот живет в этнической культуре многие десятилетия, и, тем не менее, остаётся актуальным для каждого следующего поколения, так как содержание анекдота направлено на насущные психологические проблемы, культурные нормы и запреты (Утехин 2004; Щербаков 1999а).

И. А. Бутенко рассматривает детский анекдот, как показатель социализации. Тексты детских анекдотов являются своеобразной проверкой правильного поведения в обществе: активный контроль рассказчика над вниманием слушателя, желание получить адекватную реакцию на произнесенный анекдот, понимание слушателями того, когда и над чем нужно смеяться и когда нельзя (Бутенко 1997:136; Михайлова 2015: 6; Утехин 2004).

Тип речи и дискурс.

Детский анекдот — связный повествовательный текст, «где повествование свернуто и особым образом трансформировано — с тем, чтобы слушатель увидел излагаемую ситуацию одновременно в двух, как минимум, ракурсах, совмещение которых и должно вызывать комический эффект» (Утехин 2004).

Театрализованность.

Анекдот в речи младших школьников — игра рассказчика, театральное разыгрывание, когда ребенок перевоплощается и использует речевые маски (Михайлова 2015: 6; Утехин 2004; Щербаков 1999а).

Результат тонкой работы интеллекта.

Анекдот (как взрослый, так и детский) требует от рассказчика и слушателя «анекдотной компетентности», т. е. определенно развитого интеллекта, способности понимать анекдоты (Утехин 2004; Трыкова 1997: 106; Щербаков 1999а).

Однако часто детский анекдот остается простым по построению, отсутствует тонкий интеллектуальный подтекст или ирония, а также двусмысленность слова (Архипова 2001).

1.3. Выводы.

Сопоставляя «взрослый» анекдот и детский анекдот, мы выявили сходства и различия данных понятий. Поскольку работа направлена на изучение анекдота как жанра в речи школьников, то при подведении итогов акцент будет ставиться именно на детский анекдот.

Детский анекдот начинает хождение в возрасте 3–4 лет, бытует в устной форме (подобно «взрослому анекдоту»). И «взрослый», детский анекдоты — жанры фольклорного творчества.

Детский анекдот покрывает лишь одну (школьную) среду бытования, взрослый анекдот относится к городскому фольклору; появляются анекдоты в русском обществе в 1920–1930-е гг.

Обращаясь подробнее к генезису анекдота, отмечено, что литературный анекдот появляется в античные времена, первое упоминание встречается в Византии в VI веке. В XIX веке анекдот зарождается в салонах. В 1920–1930-е гг. анекдот становится частью семейно-бытового общения, хотя в то же время начинает свое подпольное существование. В те же самые годы советского времени, встречается и первое упоминание детского анекдота (Лойтер — по Трыковой 1997: 105).

Аналогично взрослому анекдоту, детские анекдоты имеют остроумную концовку, однако содержание детских анекдотов комично внешне.

Двухчастная структура (короткий юмористический рассказ со смешной концовкой) характерна как для «взрослого», так и для детского анекдотов.

Наибольшие различия обнаруживаются в функциях «взрослого» и детского анекдотов. Функциями анекдота являются: развлекательная, комическая, эстетическая и социальная. Для детского анекдота характерны развлекательная, психологическая, обучающая, познавательная и комическая функции. Как мы видим, помимо перечисленных общих функций, через детский анекдот ребенок борется со страхами, учится рассказыванию, пониманию комического, а также знакомится с окружающим миром.

Анекдот — это монолог, относящийся к повествовательному типу речи, как в речи взрослых, так и детей.

Детский анекдот, наряду со «взрослым», схож с драматургическим представлением, поскольку воспроизводится актером, который использует речевые маски

и перевоплощается (см. *Соколов 2002: 123 — по Абдуллиной 2008: 89; Каган 2002: 7; Карасик 1997: 151; Месропова 1997: 166; Месропова 2004: 9; Михайлова 2015: 6; Утехин 2004; Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 131–134; Щербаков 1999а*).

Важно отметить тот факт, что рассказанный детский анекдот — проверка поведения в обществе: понят ли анекдот слушателями, а также распознан ли момент, в который можно смеяться. Детский анекдот не имеет строгой ограниченности ситуацией, в сравнении с анекдотом в целом.

Наряду с детским, «взрослый» анекдот также должен быть понят и оценен слушателем: лишь при понимании анекдота и рассказчиком, и слушателем, собеседники могут принадлежать к одному сообществу.

Анекдот связан с работой интеллекта; детский анекдот требует меньших интеллектуальных усилий, поскольку специфика анекдотов и категория смешного снижены по сравнению со «взрослым» анекдотом.

ИЗУЧЕНИЕ АНЕКДОТА В ЛИНВИСТИКЕ

2.0. Введение.

Целью исследования является установление языковых особенностей анекдота в речи школьников, обучающихся на первой ступени (1–4 класс). Для достижения цели работы в данной главе мы опишем выявленные в научной литературе лингвистические особенности «взрослого» анекдота. Обработанный материал предоставит нам теоретическую основу для выявления языкового оформления детского анекдота. В ходе написания настоящей главы будет выработан и представлен аппарат для последующего лингвистического анализа.

2.1. Структура анекдота.

Анекдот как речевой жанр отвечает композиционным требованиям. Без жестко заданной структуры анекдот теряет свою прямую функцию — рассмешить адресата (*Шмелев, Шмелева 2002: 22, 131*). Далее рассмотрим структурные особенности построения текста анекдота.

Анекдот представляет собой короткий рассказ. В. В. Химик отмечает, что объем текста анекдота должен превышать одно высказывание (*Химик 2002: 198*). Текст анекдота краток и сжат. Вся структура анекдота подчинена этому принципу, поскольку из текста анекдота непременно вычлняются все маловажные детали (*Петренко 2004: 15; Кулинич 2004: 200 — по Абдуллиной 2008:92*).

Относительно деления анекдота на части мнения исследователей, работающих над лингвистической стороной анекдота, расходятся.

Трехчастная структура анекдота, описанная Н. З. Абдуллиной, соответствует европейской художественной традиции: завязка, кульминация, развязка. Однако две первые стадии, зачастую, объединяются в одну составляющую. Причиной объединения выступает тенденция к лаконичности, характерная для анекдотических текстов (*Абдуллина 2008: 92–93*).

О. М. Месропова также описывает структурную модель анекдотов как трехчастное единство: стадия завязки, развитие ситуации и развязка. Однако, при подобном членении, часть с развитием ситуации может отсутствовать или быть усеченной (Месропова 2004: 5).

Поскольку часто завязка и кульминация сливаются, образуя одну часть, анекдот выступает как монологический текст с двухчастной структурой: стереотипное начало и неожиданный конец. В нем нет «середины», его суть — несоответствие начала и конца (Абдуллина 2008: 93; Карасик 1997: 148, Шмелев, Шмелева 2002: 131, 134).

Далее мы рассмотрим фразы, которые предваряют текст анекдота, названные Е. Я. Шмелевым и А. Д. Шмелевой «метатекстовым» вводом, поскольку они являются важным особенным признаком рассказывания анекдота, отличающим данный жанр от других речевых жанров (Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 29).

2.1.1. «Метатекстовые» вводы.

«Метатекстовый» ввод (т. е. такие фразы, как, например *Слышал анекдот о...?; Кстати, знаете анекдот...?; А вот ещё анекдот на эту тему...*) «является важным нетривиальным признаком рассказывания анекдота, отличающим данный речевой жанр от речевого жанра *шутки*». Наличие «метатекстового» ввода рассмотрено Е. Я. Шмелевым и А. Д. Шмелевой как индикатор подлинности анекдота (Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 29).

Чаще всего «метатекстовый» ввод не входит в состав текста анекдота, но все же существуют анекдоты, присутствие «метатекстового» ввода в которых специально вовлекает слушателя в текст анекдота, к примеру, анекдот–наколка:

*«Знаете самый короткий анекдот? — ... — Коммунизм.
А самый длинный? — ... — Путь к коммунизму»
(Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 30).*

В отдельных случаях, метатекстовый ввод несет «экстралингвистическую» информацию, которая дает дополнительные пояснения слушателю и без которой анекдот останется непонятым. Например, «Коммунисты в СССР, упразднив крестины и обрезание, ввели так называемые октябрины, на которых новорожденным дают вместо христианских или библейских имен — имена, взятые от революции, т. е. от фамилий вождей, названий местностей, связанных с революцией и т. п.

*«Встречаются два еврея-коммуниста.
— Наум Яковлевич, у меня родился сынок, и не знаю, как его назвать: завтра октябрины.
— Ну, Исак Борисович, что там думать — назовите его: Червонец.
Через несколько месяцев приятели снова встречаются.*

— Ну, Исак Борисович, поздравьте меня — жена дочку родила, только ломаю голову, как ее назвать.
— Ну что тут думать? Демонстрация, Революция... или вот что — Трибуна.
— Ай, какого вы мне даете хорошенького совета! Я вам дал имя Червонец, так это же вещь! Хорошее дело Трибуна! Чтобы каждый хулиган на нее мог залезть»

(Карачевцев 1978: 189 — по Шмелеву, Шмелевой: 1999).

«Метатекстовый» ввод предваряет текст анекдота. За ним следует непосредственно сам анекдот, который начинается зачином или текстом от «автора», затем идет диалог персонажей анекдота. В следующей части главы мы рассмотрим специфику каждой из составляющих текст анекдота.

2.1.2. Текст анекдота.

Отличием рассказывания анекдота от других речевых жанров, является анонимность анекдота, поскольку рассказчик не приписывает себе авторство текста анекдота. Анекдот не рождается, но воспроизводится. (Абдуллина 2008: 88; Шмелев, Шмелев, Шмелева 2000; Шмелев, Шмелева 2002: 21).

Помимо анонимности рассказанного анекдота, у анекдота отсутствует авторски закреплённый вариант (Абдуллина 2008: 89). Данная особенность раскрывает просторы вариативности анекдотов (Химик 2002: 30).

2.1.2.1. Зачин / текст от «автора».

Типичным началом анекдота является предложение с обратным порядком слов: глагол в настоящем времени, за ним подлежащее и в конце — второстепенные члены предложения. Подобный порядок слов считается отличительным признаком (Шмелев: 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 26–27, 31). Причем подлежащее обозначает персонажа анекдота. Зачин такого рода вводит слушателя в повествование немедленно без каких-либо вступлений (Шмелев, Шмелева 2000, Шмелев, Шмелева 2002: 33).

Стандартный зачин имеет некоторые исключения, которые не покрывают клишированную формулу — обратный порядок слов. Например, «На необитаемом острове оказались X, Y и русский». Или другой: «Сколько X-ов нужно, чтобы вкрутить лампочку» (Шмелева 2002: 135).

В тексте от автора недопустимы подобные зачины, как *Жил-был...*, *Жил...*, или *Однажды...*, или *Один мой знакомый...* (Шмелева 2002: 34).

За зачином следует речь героев анекдота. В следующей части рассмотрим специфику диалогичности анекдотических текстов.

2.1.2.2. Речь персонажей анекдота.

Анекдот, как правило, содержит речь персонажей, которую передает слушателям один рассказчик, поэтому диалогичность анекдота условна (Абдуллина 2008: 95). Диалог в анекдоте — пересказ разговора персонажей, в то же время анекдот является монологом, поскольку рассказан одним лицом (Шмелев, Шмелева 2002: 97).

Анекдоту приписывается полифоничная структура. Говорящие выражают свои мысли и эмоции, однако происходит это в контексте ожидаемых эмоций от слушателей (Вежбицка 1997: 111).

При рассказывании анекдота, финальной части, как правило, предшествует определенной продолжительности пауза (Химик 2002: 21).

2.2. Лингвистические особенности.

Для описания лингвистических особенностей, мы обратимся к работе Е. Я. и А. Д. Шмелевых, которые отметили видовременную специфику употребления глаголов в анекдоте, а также использование языковых масок.

2.2.1. Особенности спряжения глаголов в анекдоте.

В анекдоте практически без исключений употребляется настоящее время глаголов. В некоторых случаях также уместны глаголы совершенного вида в результативном значении:

« — Маэстро, — спросила как-то начинающая пианистка у Рахманинова, — правда ли, что пианистом нужно родиться? — Сущяя правда, сударыня, — улыбнулся Рахманинов, — не родившись, невозможно играть на рояле»

(Шмелев, Шмелева 2002: 32–33).

К исключениям относятся анекдоты о Штирлице, в которых употребляются глаголы прошедшего времени и пародируется таким образом голос за кадром фильма «Семнадцать мгновений весны», например:

Штирлицу знал, что дважды два — четыре. Но он не знал, знает ли это Мюллер.

или

Штирлицу склонился перед картой Советского Союза. Его неудержимо рвало на родину.

Здесь диктор — Копелян становится, наряду со Штирлицем, персонажем анекдота, потому прошедшее время глагола принадлежит не речи повествователя, но одному из героев текста (Шмелев, Шмелева 2002: 32).

Особенность употребления настоящего времени глаголов связана со схожестью анекдота с народным театром. Рассказчик погружает слушателя в ситуацию, которая как

бы разворачивается в данный момент перед глазами зрителя, что соответствует театральному «настоящему изобразительному» (Шмелев, Шмелева 2002: 32).

2.2.2. Языковые клише.

Лингвистические средства создания образа персонажа заключены в обыгрывании его звуковой стороны. Подобный метод строится на звуковых имитациях и совпадениях (Карасик 1997: 152).

Анекдот характеризуется набором персонажей, которые имеют определенные особенности в речи, а также в поведении, узнаваемые всеми носителями русского языка. Именно эта возможность позволяет избегать представления героев анекдота (Шмелев, Шмелева 2002: 23).

Как показали Е. Я. и А. Д. Шмелевы, «иностранцы» в анекдотах обычно не имитируются в соответствии с их акцентом. Исключение составляют японцы и китайцы, в речи которых реализуются шипящие и свистящие, или же русская речь «обогащается» последовательностью звуков (согласный + гласный), например: «*А тому ли дала-то?..*». Остальные иностранцы (англичане, французы, немцы) ведут беседу в анекдоте на русском языке без фонетических особенностей, иногда с добавлениями *сэр, о, ля-ля, мадам, месье* и др. (Шмелев, Шмелева 2002: 40, 79; Шмелев, Шмелева 2014).

Речевые маски используются при имитации речи политиков, таких героев, как Шерлок Холмс и доктор Ватсон, Винни-Пух и Пятачок. В данном случае, по словам Е. Я. и А. Д. Шмелевых, используются интонация и «излюбленные словечки» персонажей (Шмелев, Шмелева 2002: 41)

Иностранцы в анекдотах имитируются при помощи допущения грамматических ошибок и искусственного добавления акцента в той мере, в какой рассказчик способен имитировать «неисконную» русскую речь иностранца. Например, грузины в русских анекдотах акают в безударных слогах, смягчают шипящие, добавляют вопросительное «да?» в побудительных предложениях (*Скажи, да?*), обращаются на *ты* даже к незнакомым. Украинцы в русских анекдотах заменяют привычный звук [г] на [ґ], евреи используют заднеязычный [R], употребляют частицу *–таки* (Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2000; Шмелев, Шмелева 2002: 48; Шмелев, Шмелева 2007; Шмелев, Шмелева 2014).

Дополнительным средством придания языковых масок является интонация (громкость, темп, ритм). Например, эстонцы и финны сверхъестественно удлиняют гласные и допускают длительные паузы (Шмелев, Шмелева 2014).

Сигматикой анекдота также отмечена каламбурная звуковая имитация, использование слова в произвольном значении или языковая игра, например, человек с дефектом речи:

«В кабинет с надписью "Логопед" робко просовывает голову
мужчина и спрашивает:
— Мона?
— Не мона, а нуна! — отвечает логопед».
Или, к примеру,
«Вышел старик к синему морю, стал он кликать золотую
рыбку и закликал ее до смерти».

Здесь использован каламбур, основанный на омонимии корней слов (Бруннер 2011).

2.2.3. Клишированные детали (внешность, одежда, аксессуары).

Помимо языкового клише, узнаванию персонажа способствует также упоминание клишированных деталей. К ним могут относиться детали внешнего образа героя, а также отсылка к неким историческим фактам.

Например, при описании Ленина в анекдотах используется обращения *батенька*, прилагательные и причастия с приставкой *архи-* (речевая маска), а также указываются кепка, лысина, борода, небольшой рост — детали внешности (Шмелев, Шмелева 2002: 38–39, 41).

При описании нового русского упоминаются красный пиджак, золотая цепь (*голда*), мобильный телефон (*мобила*) — все это обязательные атрибуты персонажа анекдота (Шмелев, Шмелева 2002: 138).

Использование клишированных формул в данном случае роднит анекдот с этикетными жанрами приветствия, благодарности, извинения, поздравления и др. (Шмелев, Шмелева 2002: 21).

Перечисление лингвистических особенностей анекдота приводит к выводу, что анекдот относится к «изобразительному» жанру, то есть в нем проявляется театрализованность. Хорошо рассказанный анекдот — не просто воспроизведенный смешной эпизод, но и представленный «в лицах» (Шмелев, Шмелева 2002: 24).

2.3. Закон «пуанты», или «соль» анекдота.

Закон «пуанты» выполняет прямую функцию анекдота — рассмешить слушателя.

Для того чтобы дать описание понятию «закон пуанты», вспомним структуру анекдота. Анекдот состоит из двух частей; отношение между составляющими анекдот частями описано исследователями и названо «законом пуанты». Части анекдота резко

противопоставляются друг другу по смыслу, акцент делается на финальной части (Курганов 1997: 30–31).

«Соль» анекдота, в свою очередь выполняет развлекательную функцию, так как добавляет «изюминку» в рассказывание анекдота. «Соль» анекдота реализуется при помощи интонации, мимики, жестов, в связи с чем очень сложно передать «соль» анекдота на письме (Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 24).

Е. Я. Шмелев и А. Д. Шмелева описывают закон «пуанты» и «соль» анекдота как часть стратегической задачи: задается ситуация, ее контекст, повествуется история, затем в финальной фразе появляется юмористическое решение. В данном ответе на задачу и заключены во фразе «соль» и «пуанта» анекдота (Шмелев, Шмелева 2002: 27).

2.4. Выводы.

Перечислим выявленные в языкознании языковые и структурные особенности анекдота.

Текст анекдота имеет двухчастную структуру: метатекстовый ввод и непосредственно сам текст анекдота, который в свою очередь разделяется на зачин или текст от «автора» и речь персонажей анекдота.

Глаголы в анекдотах используются в настоящем времени для сиюминутного представления анекдота «в лицах»; допустимо использование глаголов в форме прошедшего времени совершенного вида (глагол в результитивном значении).

Исключениями являются глаголы в прошедшем или будущем времени, а также в повелительном наклонении, которые принадлежат не рассказчику, а речи персонажа.

Недопустимы употребление таких глаголов, как *Жил-был...* или наречий *Однажды...* в зачине анекдота.

При рассказывании анекдота используются специальные средства создания образа — языковые или речевые клише. Они могут быть выражены в использовании: «излюбленных словечек», имитаций (акцент и каламбур), добавлении частиц, соответствующих иностранцам, а также в изменении интонации рассказчика.

Анекдотчик передает клишированные детали героев текста.

Последним в перечне особенностей анекдота называется наличие в финальной части анекдота — «пуанты» или «соли» анекдота.

Учитывая все названные признаки, составим алгоритм для выявления «классического анекдота» и представим его в виде таблицы.

Лингвистические и структурные особенности анекдота

| | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| I | Структура: | 1) «метатекстовый» ввод; | | | |
| | | 2) текст анекдота. | | | |
| | | Зачин/текст от «автора» | | Речь персонажей анекдота | |
| II | Видовременные особенности употребления глаголов: | настоящее время; результативное значение. | | свободная форма. | |
| III | Использование языковых клише | | | | |
| | «Излюбленные словечки» | Имитации | | Добавление частиц (о, ля-ля, сэр, да?, -таки, архи-, согласн. +гласн.) | Интонация (громкость, темп, ритм) |
| | | акцент | каламбурная звуковая имитация | | |
| IV | Клишированные детали | | | | |
| V | «Пуанта» / «соль» анекдота | | | | |

ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА ТЕКСТОВ ДЕТСКИХ АНЕКДОТОВ

3.0. Методика собирания детских анекдотов. Вступительные замечания.

Е. С. Михайлова проводила исследование анекдотических и сказочных нарративов, используя письменный метод сбора материала (*Михайлова 2015: 63,157*). При всей заманчивости и простоте использования этого метода, мы понимали, что анекдоты, собранные в ходе письменного опроса, не позволят достаточно полно описать языковую сторону жанра, поэтому не рассматривали письменный опрос как методику собирания материала.

При проведении исследования, мы решили придерживаться формы свободного интервьюирования, поскольку анекдот является жанром устного творчества, а записанный аудиоматериал исследования, как мы полагали, может более подробно раскрыть языковые особенности устного бытования текстов анекдотов.

В выборку вошли учащиеся младшего школьного звена (с 1 по 4 классы) школ города Нарвы. Для участия детей в исследовании были предварительно собраны согласия от родителей. Сбор анекдотов и нарративов проводился в индивидуальной беседе. Ученикам было предложено рассказать анекдот (или несколько анекдотов) на свой выбор, а также пересказать фрагмент из мультфильма. В ходе каждой беседы проведена аудиозапись. Все собранные аудиозаписи монологов расшифрованы в орфографическом виде (см. *Приложение 2. «Расшифровки записей»*). Один анекдот был удален по причине содержания нецензурной лексики.

Гендерное соотношение респондентов можно проследить, обратившись к *Приложению 4 («Возрастная характеристика респондентов»)*.

После расшифровки аудиозаписей, необходимо было выяснить сферу распространения: ограничен анекдот классом, школой, городом или имеет более широкие границы бытования.

Сравнение текстов анекдота в печатном сборнике или анекдота в сети интернет доказывает, что анекдот, выложенный в сети, выглядит более живым (могут совершаться попытки передачи акцента, жестов, произнесения). Анекдоты размещаются в интернете в свободной форме, а в сборниках тексты представлены в литературной обработке (*Шмелев,*

Шмелева 2002: 25).

Для выяснения круга активного бытования анекдотов мы обращались к сборникам, опубликованным в ресурсах сети Интернет.

3.1. Сложности анализа.

В ходе собирания материала исследования мы встретились с некоторыми сложностями: во-первых, оказалось, что далеко не все ученики понимают, что такое анекдот; во-вторых, выбранная нами форма интервью отчасти «разрушает» композицию речевого жанра анекдота и лишает рассказчика необходимости использовать метатекстовый ввод.

3.1.1. Отсутствие жанрового понимания анекдота.

В исследовании участвовало 153 человека; на просьбу рассказать анекдот 67 учащихся не смогли воспроизвести ни анекдот, ни шутку (рассматриваемую нами как псевдоанекдот), см. *Таблицу 2*. Из чего можем заключить, что 43,7% учеников не знакомы с понятием или не помнят анекдотов.

Таблица 2

Участники исследования и рассказанные ими монологи

| | | Расшифровано 192 текста | | |
|--------------------|------------|-------------------------|--------------------------|--|
| | | Рассказали анекдот | Рассказали псевдоанекдот | Отказались от рассказывания ⁵ |
| 7 лет (34 ребенка) | | 6 (17,65%) | 9 (26,4%) | 19 (55,8%) |
| 8 лет (36 детей) | | 7 (19,4%) | 10 (27,7%) | 19 (52,7%) |
| 9 лет (30 детей) | | 16 (53,3%) | 3 (10%) | 11 (36,6%) |
| 10 лет (35 детей) | | 16 (45,7%) | 6 (17,1%) | 13 (37,1%) |
| 11 лет (18 детей) | | 8 (44,4%) | 5 (27,7%) | 5 (27,7%) |
| Всего детей | 153 | 53 | 33 | 67 |

Рассказавших анекдот оказалось 34,6%, то есть 65,3% учеников не имеют четкого понимания жанра анекдот.

⁵ Под отказом от рассказывания имеется в виду неспособность учеников воспроизвести анекдот или псевдоанекдот. В ходе беседы некоторые участники интервью на предложение рассказать анекдот задавали вопросы или давали отрицательные ответы, такие как: *Не знаю... А что это вообще такое? Нет, я такое еще не выучил...* и т. д.

Все рассказанные детьми в ответ на просьбу рассказать анекдот монологи были разделены нами на два подкорпуса: «Анекдоты» и «Псевдоанекдоты» (см. Приложение 2. «Расшифровки записей»).

Третий подкорпус составили «Нарративы», которые служат материалом для выявления лингвистических особенностей детского анекдота.

В своих работах С. В. Мошкин и В. Д. Руденко, а также А. В. Дмитриев разделили детские анекдоты на три типа:

- «детские» — легко запоминаемые и воспринимаемые детьми анекдоты без подтекста или игры слов; анекдот с внешней комичностью;
- «псевдодетские» — анекдоты, воспринятые от взрослых;
- «экспромты» — спонтанное создание нарративов с комической окраской (Дмитриев 1996; Мошкин, Руденко 1996 — по Архиповой: 2001).

В нашем исследовании мы объединили «детские» и «псевдодетские» анекдоты в общий подкорпус анекдотов, поскольку установка границы между этими двумя блоками зачастую представляется нам затруднительной. Как отмечает Н. Н. Щербаков, анекдот перестает быть детским тогда, когда он вызывает смех и у взрослого (Щербаков 1999). Однако уровень смеховой культуры личности субъективен.

3.1.2. «Метатекстовый» ввод.

Е. Я. Шмелев и А. Д. Шмелева считают «метатекстовый» ввод неотъемлемой частью анекдота (Шмелев, Шмелева 1999; Шмелев, Шмелева 2002: 29), однако «метатекстовые» вводы в нашем исследовании чрезвычайно редки и встречаются лишь в случаях рассказывания учениками не одного, а нескольких анекдотов. Причиной тому является воспроизведение анекдотов не по случаю, а целенаправленно: перед респондентами была поставлена искусственная задача — рассказать анекдот.

Приведем примеры, которые можно было бы отнести к «метатекстовым» вводам:

Анекдот 004.

МГ: Почти все рассказали.

А, помнишь это! Ай...

Царь сказал, чтобы проехали грязь...

Анекдот 023.

КВ: Еще одну знаю!

МВ: Отлично, расскажи.

КВ: Два друга встречаются, и говорит одному другу...

Анекдот 030.

МЗ: Я еще один анекдот вспомнил!

МВ: Давай, пожалуйста!

МЗ: Едет немес...

Анекдот 031.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

РО: Хочешь анекдот?

Анекдот 042.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

КВ: А, я могу вам одну историю рассказать. Попугай в клетке.

Анекдот 060.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

МЛ: Я помню, то есть мне сестра рассказала то, что нашел Чебурашка, поднял конфету...

Анекдот 077.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ЯЮ: <Хихикает> немножко стыдно будет. Ну, мне друзья рассказывали. Едет Гена и Чебурашка в машине...

Приведенные примеры иллюстрируют наличие семи «метатекстовых» вводов, что составляет 4,5% от всех рассказанных анекдотических текстов.

Нам придется отказаться от рассмотрения «метатекстовых» вводов при дальнейшем анализе детских анекдотов по причине постановки искусственной задачи.

3.2. Хождение анекдотов среди детей разных возрастов.

В исследовании Н. Н. Щербакова, направленном на изучение психологии детского анекдота, отмечено изменение тематики анекдотов, рассказываемых детьми 7–11 лет: от Попугая и Незнайки к подростковому Вовочке. Исследователь отмечает, что «эпоха детского анекдота» завершается в тот момент, когда анекдот становится равно смешным как для детей, так и для взрослых (*Щербаков 1999*). До перехода в категорию «взрослого», детский анекдот смешон, но в то же время, его комизм заключен в глупости, в детскости и звучит примитивно для взрослого уха (*Щербаков 1997*). В данной части главы мы рассмотрим тематические классификации, предложенные исследователями фольклорного жанра анекдота, а также составим тематическую возрастную градацию по собранному нами материалу.

3.2.1. Тематическая классификация.

Наиболее частыми признаками «взрослых» анекдотов выступают их тематика и источник.

Выделяются:

- бытовые анекдоты;
- политические анекдоты;
- медицинские анекдоты;
- армейские анекдоты;
- театральные анекдоты;

- анекдоты о пьяницах;
- анекдоты о неверных супругах;
- анекдоты о животных, олицетворяющих человеческие качества;
- анекдоты о представителях определенных национальностей;
- анекдоты о представителях социальных групп (*Карасик 1997: 146*).

Армейские, театральные анекдоты, анекдоты о пьяницах и неверных супругах, о представителях социальных групп не являются актуальными для учеников 1–4 классов школ города Нарвы.

Отсюда можем заключить, что тематика, выявленная В. И. Карасиком для «взрослого» анекдота, не совпадает с тематикой детских анекдотов.

Е. Ю. Бруннером была предложена более общая тематическая классификация анекдотов, заключающая в себя: учебную деятельность, семейные отношения, интимные отношения и, в завершение списка, политику (*Бруннер 2011*).

Для детского анекдота, очевидно, актуальными из перечисленных типов являются лишь учебная деятельность, малая доля политики и (косвенно) семейные отношения (в виде разговоров с родственниками об учебе), например:

Анекдот 073.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АП: Спрашивают мальчика:

— Где твой... Как твоя мама готовит блины?

— Не знаю.

Потом спрашивают:

— Как твоя де... сестра делает уроки?

Он говорит:

— Не знаю.

Потом спрашивает второй мальчик:

— Где твой дедушка?

— Не знаю.

— А где твои трусы?

— Не знаю.

Приходит домой и спрашивает:

—Мам, как ты готовишь блины?

Че-то там я забыла, ладно...

Но потом он спрашивает у се... у сестры, как она делает уроки.

Тяп-ляп — и готово.

Потом спрашивает у мамы:

— Где мой дедушка?

— На войне погиб.

Потом спрашивает:

— А где мои трусы?

— За шкафом валяются.

И приходит он в школу и говорит. Все перепутал и говорит.

— Где? Как твоя мама готовит блины?

— Тяп-ляп — и готово.
Потом спрашивает:
— Как твоя сестра делает уроки?
Эээ... ну, я забыла че там мама говорит.
Потом говорит. Потом говорит-говорит:
— Где твой дедушка погиб?... Где твой дедушка?
— За шкафом валяется.
— Где твои трусы?
— На войне погибли.

Среди анекдотов, рассказанных нашими респондентами, встречаются:

- бытовые анекдоты — *009, 018, 024, 025, 026, 027, 032, 033, 035, 037, 039, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 054, 056, 058, 059, 060, 063, 064, 065, 066, 067, 077*;
- школьные анекдоты — *001, 002, 005, 006, 011, 012, 020, 021, 022, 023, 061, 073, 074*;
- анекдоты, олицетворяющие человеческие качества (в нашем случае — анекдоты, олицетворяющие глупость) — *015, 017, 038, 042, 055, 076, 078*;
- семейные отношения — *010, 013, 016, 068, 069*;
- национальные стереотипы — *003, 004, 019, 029, 030, 034, 040, 041*;
- 2 политических анекдота — *028, 057*;
- 1 медицинский анекдот — *014*;
- *007, 008, 031, 036, 052, 053, 070, 071, 072, 075* — анекдоты-наколки, однострочные анекдоты, которые не вошли в классификацию.

Рассмотрев тематику детских анекдотов, обратимся к типологии детских анекдотов по персонажам.

3.2.2. Персонажи, или герои анекдотов.

Одной из самых распространенных типологий остается разделение анекдотов по персонажам или героям анекдотов.

К примеру, Е. Я. Шмелев, А. Д. Шмелева разделяют «взрослые» анекдоты на различные типы по героям анекдотов:

- «иногородцы» в русском анекдоте — грузины, чукчи, евреи, украинцы;
- анекдоты о новых русских;
- иностранцы в русском анекдоте — американцы, англичане, немцы, французы, эстонцы, финны, японцы, китайцы;
- герои телеэкрана в русском анекдоте — Чапаев, Штирлиц, Шерлок Холмс и доктор Ватсон, Поручик Ржевский, Винни-Пух, Пятачок, Крокодил Гена, Чебурашка;

- анекдоты о политиках: Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев, Горбачев, Ельцин, Путин;
- анекдоты об армянском радио (*Шмелев, Шмелева 2002: 5–6*).

Собранный материал (детские анекдоты) частично совпадает по персонажам со взрослым анекдотом:

- «инородцы» и иностранцы в русском анекдоте (чукча, украинец, американец, немец, француз, японец, китаец)⁶;
- герои телеэкрана в русском анекдоте — Винни-Пух, Пятачок, Крокодил Гена, Чебурашка (15 анекдотов — 9,8%).

Как известно, «исследование языковых явлений немыслимо в отрыве от человеческой деятельности» (*Богущая 2010*). Исходя из интересов школьников, детский анекдот «выбирает» особых персонажей: животных, героев литературы, мультфильмов и фильмов, персонажей компьютерных игр и героев школьного фольклора (*Белосов 1989: 28; Михайлова 2015: 6, 31; Трыкова 1997: 107–109; Утехин 2004*).

К типологии по персонажам прибегает в представлении результатов в проведенного в 2015 году исследования на тему «Жанровые характеристики нарративов у детей младшего школьного возраста» Е. С. Михайлова. Описывая жанрово-нарративную специфику анекдота, она выделяет:

- детские анекдоты, героями которых являются сказочные персонажи и герои мультипликационных фильмов, компьютерных игр, книг (53%);
- детские анекдоты про членов семьи (17%);
- анекдоты про преподавательский состав школы (10%);
- анекдоты про Вовочку (6%);
- анекдоты про животных (5%);
- анекдоты про Чукчу (5%);
- детские анекдоты про деда Мороза (4%) (*Михайлова 2015: 138*).

Перечень персонажей детских анекдотов в нашем исследовании выглядит иначе:

- дети — (23%) 18 анекдотов: **002, 005, 006, 010, 012, 020, 021, 023, 027, 044, 045, 054, 057, 058, 067, 073, 074, 075**;
- Чебурашка и Крокодил Гена — (20,5%) 16 анекдотов: **001, 022, 024, 025, 026, 032, 035, 037, 038, 047, 048, 049, 050, 051, 063, 077**;

⁶ В детском анекдоте встречаются как «инородцы», так и иностранцы в одном тексте, поскольку, по С. В. Мошкину и В. Д. Руденко, эти анекдоты являются «псевдодетскими», то есть заимствованы от взрослых, и разграничение на иностранцев и «инородцев» у детей отсутствует (10 анекдотов — 6,5%).

- обслуживающий персонал — (11,5%) 9 анекдотов: *009, 014, 018, 043, 056, 059, 060, 062, 066*;
- животные, насекомые и птицы — (11,5%) 9 анекдотов: *031, 036, 042, 055, 064, 065, 072, 076, 078*;
- представители национальностей — (11,5%) 9 анекдотов: *003, 004, 019, 028, 029, 030, 034, 040, 041*;
- Колобок — (7,6%) 6 анекдотов: *007, 008, 052, 053a, 070, 071*;
- Вовочка — 5,1%) 4 анекдота: *011, 013, 016, 061*;
- сказочные персонажи (Баба-яга, Буратино, Русалка) — (5,1%) 4 анекдота: *053б, 053в, 068, 069*;
- Винни-Пух и Пятачок — (2,5%) 2 анекдота: *015, 017*;
- мужчина и женщина — (2,5%) 2 анекдота: *033, 046*;
- политические деятели — (1,2%) 1 анекдот: *039*.

3.2.3. Категория смешного.

Чувство юмора у детей зарождается параллельно с когнитивным развитием. В детском возрасте социальные и эмоциональные факторы, такие как, табуированные темы, вызывающие тревогу вопросы, чувство страха, вины, ненадежности проводятся сквозь призму юмора (*Мартин 2009: 275, 306*), что актуально и для категории смешного в анекдотах.

Детский анекдот когнитивно прост, в нем нет подтекста или игры слов. Детский анекдот комичен внешне. Внимание приковано к половым органам, выделительной системе организма, к дракам, падениям, а также частотное использование завуалированных ненормативных высказываний (*Архипова 2001*).

По словам М. В. Воробьевой, категория смешного выражается в «представлении о полной абсурдности мира вокруг, в обращенности смеха на самих себя, в диалогичности и театральности». В смехе отражается противопоставление себя общественным требованиям и нормам, а также вражда социальных слоев (*Воробьева 2011: 106*).

В рассказанных детьми комичных текстах наблюдается единая тематика категории смешного. Обращаясь к текстам нарративов и псевдоанекдотов (см. *Приложение 2. «Расшифровки записей»*), обнаруживаем, что природа смешного для младших школьников та же, что и в анекдотах: неудачи, физиологические реакции, табуированные темы, нарушения норм. Также отмечается создание цепочек или серий анекдотов (при

интервьюировании групп детей), в которых поднятая тематика является стимулом рассказывания следующего анекдота на ту же тему.

Подытоживая, можно сказать, что категория смешного растет с интеллектуальным уровнем. Поскольку в выборку для исследования вошли ученики с первого по четвертый класс, становится ясным, что когнитивный уровень может широко отличаться.

В следующей части главы проследим связь категории смешного по возрастам.

3.2.4. «Топ-лист» анекдотов, распространенных среди детей 7–11 лет.

Представляем список анекдотов, которые были рассказаны чаще одного раза среди всех возрастных групп респондентов.

- 1) 8 раз — Аккуратненько, по линейке.
- 2) 8 раз — Чебурашка и Гена: «Мы ехали в сосиске...».
- 3) 6 раз — Колобок повесился.
- 4) 4 раза — Анекдот об иностранцах «Г. в г. не тонет».
- 5) 3 раза — Три бабушки / Миллионы–миллионы...
- 6) 2 раза — Лось на рельсе.
- 7) 2 раза — Чебурашка и Гена: «Снимите этого с руля».
- 8) 2 раза — Тарелка супа.
- 9) 2 раза — Чебурашка и Гена: «Что упало — нельзя поднимать».
- 10) 2 раза — Собака по кличке Пиццу.
- 11) 2 раза — Баба–яга и мамина каша.

Аналоги перечисленных выше анекдотов обнаружены и в сети интернет, что подтверждает неограниченность хождения анекдота городом Нарвой: названные анекдоты имеют широкое распространение среди русскоязычных пользователей сети интернет.

Исключением является анекдот, рассказанный 2 раза учениками одного класса о собаке по кличке Пиццу. Его найти нам не удалось:

Анекдот 061.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДЛ: Приходит мальчик... эээ... и говорит дяденьке:

— У меня пропала собака и говорит: «Она шоколадного цвета, если ее позвать «Пиццу», то она не придет, значит это она.

Анекдот 062.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДБ: Какой?

МВ: Какой знаешь.

ДБ: Приходит мальчик в агентство и говорит, что у него собака пропала. И рассказывает про него: — Его зовут Пиццу, и если крикнуть его: «Пиццу, ко мне!», и он не придет, значит это он.

Таблица 3

Распространение анекдотов среди детей разных возрастных групп

| возраст | Номер анекдота в топе анекдотов | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 | №11 |
| 7 лет | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | |
| 8 лет | 2 | | | | | | | 1 | | | 1 |
| 9 лет | 4 | 1 | | 1 | 2 | | 1 | | 2 | | |
| 10 лет | | 5 | 2 | | 1 | 1 | | 1 | | 2 | 1 |
| 11 лет | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | |

Среди детей семи лет единственный анекдот, воспроизведенный дважды, — анекдот: *Колобок повесился.*

Категории смешного:

- чувство страха (в анекдоте поднимается тема смерти);
- абсурд (невозможность повеситься без шеи).

Среди детей восьми лет неединичную фиксацию имеет школьный анекдот: *Аккуратненько, по линейке...*

Категории смешного:

- чувство страха (смерть дедушки);
- табуированная тема (нижнее белье);
- падение (мальчик споткнулся, упал, перепутал);
- абсурд (сестра делает уроки тят-ляп — и готово, дедушка за шкафом валяется и т. д.);
- нарушение требований (неверно выполненное домашнее задание).

Среди детей девяти лет отмечаются три анекдота, имеющих неоднократную фиксацию: *Аккуратненько, по линейке; Что упало — нельзя поднимать* и *Три бабушки.*

Категории смешного в этих анекдотах:

- табуированные темы (нижнее белье);
- чувство страха (смерть, полиция);
- нарушение требований, норм (упало, нельзя поднимать);

- абсурд (богатые бабушки, убегаящие от полиции, несовместимость ответов на школьные вопросы, непонимание применения правила: *что упало...*);
- падения (Гена провалился, мальчик упал, все перепутал).

Группа детей десяти лет. Пять раз был воспроизведен анекдот: *Мы ехали в сосиске...* По два раза рассказаны три анекдота: *Колобок повесился*; *Собака по кличке Пиццу* и *Баба-яга и мамина каша*.

Категории смешного в четырех анекдотах:

- чувство страха (смерть, Баба-Яга);
- половые органы, выделительная система организма (товарищ Милиписькин);
- падения (авария);
- абсурд (Если не отзывается на Пиццу, значит это она; глухота ушастого Чебурашки; повесился без шеи);
- нарушение норм поведения (критика маминой каши).

Детьми одиннадцати лет рассказаны чаще одного раза два анекдота: *Аккуратненько, по линейке...* и *Колобок повесился*.

Категории смешного:

- чувство страха (в анекдоте поднимается тема самоубийства);
- табуированные темы (нижнее белье);
- абсурд (нелогичные ответы на вопросы, невозможность повеситься одной голове);
- падение (ученик падает, путает местами ответы);
- нарушение требований (в домашнем задании).

На основании проведенного по возрастам анализа популярных анекдотов, мы можем составить перечень из шести категорий смешного, которые характерны для анекдотов, рассказываемых детьми 7–11 лет:

1. абсурд;
2. чувство страха, тревоги;
3. драки, падения;
4. нарушение общественных требований, норм поведения.
5. табуированные темы;
6. внимание к половым органам, выделительной системе организма.

3.3. Выводы

Данная глава посвящена описанию корпуса собранного материала. Респондентами исследования являются учащиеся младшей школьной ступени (с 1 по 4 класс) города Нарвы.

Ученикам в свободном интервью было предложено рассказать анекдот, а также смешной фрагмент из мультипликационного фильма.

В исследовании приняло участие 153 ребенка, которые рассказали 78 анекдотов, 33 псевдоанекдота и 81 комичный нарратив. Всего записано и расшифровано 192 текста.

При сборе материала выявились некоторые сложности. У 43,7% учеников отсутствует жанровое понимание анекдота (67 учеников не воспроизвели ни анекдот, ни псевдоанекдот), и лишь 34,6% от рассказавших, имеют четкое понимание жанра.

«Метатекстовый» ввод — неотъемлемая часть анекдота (*Шмелев, Шмелева 2002: 29*), однако в нашем исследовании при постановке искусственной задачи метатекстовые вводы встречаются лишь в 4,5%, по этой причине мы отказались при анализе детских анекдотов от рассмотрения вводов.

Собранные детские анекдоты классифицированы по следующим темам:

- ведущая тема — бытовые анекдоты;
- школьные анекдоты;
- анекдоты о животных, олицетворяющих человеческие качества (в нашем случае, анекдоты, олицетворяющие глупость);
- семейные отношения;
- национальные стереотипы;
- 2 политических анекдота;
- 1 медицинский анекдот.

Персонажами детских анекдотов выступают:

- дети;
- Чебурашка и Крокодил Гена;
- обслуживающий персонал;
- животные, насекомые и птицы;
- представители национальностей;
- Колобок;
- Вовочка;
- сказочные персонажи (Баба-яга, Буратино, Русалка);
- Винни-Пух и Пятачок

- мужчина и женщина;
- политические деятели.

ВЫЯВЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКОГО АНЕКДОТА

4.0. Сопоставление лингвистических особенностей детского и «взрослого» анекдотов.

Для выявления языковых особенностей детского анекдота обратимся к Главе 2 «Изучение анекдота в лингвистике», в которой описаны лингвистические особенности «взрослого» анекдота.

Анекдот взрослых характеризуется особым зачином, или текстом от «автора», а также употреблением глаголов в ограниченном числе форм — в формах настоящего времени или прошедшего времени совершенного вида.

«Взрослому» анекдоту свойственно использование языковых клише, которые выражаются в употреблении «излюбленных словечек» персонажа, имитации характерных для иностранцев частиц и интонационных особенностей, а также типично наличие клишированных деталей.

4.0.1. Зачин.

Для зачина анекдота, или текста от «автора»⁷ характерно использование инверсии или обратного порядка слов, то есть такого порядка, при котором первое место в высказывании занимает сказуемое, затем следует подлежащее и второстепенные члены предложения. Установленный порядок слов настолько присущ анекдоту, что рассматривается как его отличительный, диагностический признак (*Шмелев, Шмелева 2000: 33–34*).

Приведем для сравнения анекдот с разными зачинами: в каноническом исполнении (с инверсией), а также с прямым порядком слов:

⁷ Авторство в анекдотах анонимно. Здесь автором анекдота именуется рассказчик.

Летит стая крокодилов.
Один говорит: «Второй четверг
летим, а все пятница»
(Шмелев, Шмелева 2000: 34).

Стая крокодилов летит.
<...>

Единственным фактором, влияющим на восприятие текста как анекдота, является порядок слов в зачине (Шмелев, Шмелева 2000: 34).

Чтобы проследить закономерность использования прямого или обратного порядка слов при воспроизведении анекдотов респондентами, была составлена таблица, в которую вошли зачины анекдотов (см. Приложение 3).

Часть анекдотов (15,4%) не имели зачинов, но начинались диалогом; иногда воспроизводились однострочные анекдоты или анекдоты–наколки, например:

Анекдот 008.

МВ: Расскажи мне анекдот.

АК: <хихикает>. Это... это ответ просто. Колобок повесился.
Я смотрел такое видео, просто.

Анекдот 015.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ВК: Ну мне рассказывали, но я забыла.

МВ: А о чем рассказывали?

ВК: Про Пяточка

Там...

— Куда идем мы?

— На мясокомбинат.

— И что мы будем делать там?

— Делать фарш.

Ну, я не помню.

Анекдот–наколка 072.

МВ: Н., ты знаешь, что такое анекдот?

НП: Ну, да, знаю.

МВ: Знаешь, расскажи.

НП: У какого? Ммм... верблюда три горба?

МВ: У какого?

НП: У беременного <МВ, НП смеются>.

МВ: Еще знаешь?

НП: Знаю, но... что-то не могу вспомнить.

МВ: Не вспомнить? <НП отрицательно кивает головой>.

Хорошо. Спасибо.

Составим обобщающую таблицу относительно данных прямого и обратного порядка слов в зачинах детского анекдота.

Порядок слов в зачинах анекдотов

| Порядок слов в предложении | | Всего (с зачинами) |
|----------------------------|----------------------|--------------------|
| прямой | обратный | |
| 26 анекдотов (39,3%) | 40 анекдотов (60,6%) | 66 анекдотов |

Детский анекдотический дискурс, таким образом, характеризуется нейтральным порядком слов в 61% зачинов.

Обратный (экспрессивный) порядок в зачинах анекдотов составляет 51,2% от всех воспроизведенных анекдотов детьми.

Следовательно, обратный порядок слов характерен для детского анекдота, однако манера рассказывания анекдота недостаточно сформирована в речи младших школьников.

4.0.2. Элементы языковых масок, клишированные детали.

Как отмечалось в Главе 2 (параграфе 2.2.2. «Языковые клише»), воспроизведение анекдота предполагает наличие определенных актерских способностей. Обычно в анекдоте ведется диалог между различными персонажами, при рассказывании анекдота они изображаются одним рассказчиком. «Костюмом» персонажей являются речевые клише, которые дополняются описанием деталей внешности.

Языковые маски выражаются в употреблении «излюбленных словечек» персонажа, к примеру, в анекдотах о Чебурашке канонична фраза: *Ген, а Ген*.

Языковые клише выражены в добавлении имитаций речи, таких как акцент или искусственное допущение грамматических ошибок, к примеру, такие инородцы, как грузины, произносят: *Скажи, да*, для евреев характерен заднеязычный [R], употребление частицы *–таки*, для украинцев — [ʏ] вместо привычного [г].

При умелом воспроизведении анекдота добавляются к речи иностранцев, говорящих в анекдотах по-русски, характерные частицы, типа *о, ля-ля; сэр; да?; –таки; –то* и др. Лишь речь японцев и китайцев выделяется на фоне других иностранцев реализующимися шипящими и свистящими.

Еще один способ демонстрации языковой маски персонажа — придание интонационной окраски (громкость, темп, ритм).

Ни в одном из рассказанных учащимися 1–4 классов города Нарвы анекдоте не встретилось употребление «излюбленных словечек» персонажей.

Е. Я. Шмелев и А. Д. Шмелева отмечают зависимость искусственного добавления грамматических ошибок и акцента от способности имитировать «неисконную» русскую речь инородцев (Шмелев, Шмелева 1999). Продемонстрируем в качестве примера анекдот, найденный в сети интернет, и анекдот, рассказанный учеником.

Анекдот, представленный в сети интернет

Дед Панас эмигрирует в Австралию. На таможне его спрашивают:

— Наркотики везете?

— Та трошки, тико один чемодан.

— Как?

Таможенник открывает чемодан и видит там аккуратно сложенные шматки сала.

— Ты шо, диду, це ж не наркотик!

— Не знаю, но я з него балдею...

http://lib.ru/ANEKDOTY/ane2.txt_with-big-pictures.html

Анекдот 040.

ГТ: Едет дальнбойщик на таможне, его спрашивают:

— Наркотики есть?

Он говорит: «Да». Достает — в пакетике сало.

Очевидно, ученики до двенадцатилетнего возраста мало способны имитировать акцент, поскольку при проведении исследования, ученики не прибегают к имитации речи инородцев, однако в одном из анекдотических монологов, первоклассница сымитировала речь учеников:

Анекдот 005.

МВ: Расскажи мне анекдот.

РШ: На уроке русского языка учительница сказала:

— Произнесите слово «хлеб».

— Хлэб.

— Мягче.

— Хлеб.

— Еще мягче!

— Булочка.

Воспроизведенный выше анекдот является единственным примером имитации речи, что составило 1,2%.

Респондентами воспроизведено семь анекдотов, героями которых выступают иностранцы: **004, 019, 028, 029, 030, 034, 041, 060** (см. Приложение 2 «Расшифровки записей»).

В анекдотах **004, 029, 030, 034** упоминаются китаец, немец, японец, француз, поляк, речь которых не воспроизводится вообще.

Анекдот 019.

ВГ: Приходит русский и китаец в ресторан. Русский заказывает: «Официант, мне вареные яйца, рака на стол и сосиски за 15 копеек». Китаец повторяет: «Официант, шевели яйцами, рака под стол и сосиски за 15 копеек».

Герой указанного анекдота (**019**) — иностранец (китаец). Речь китайца в анекдотах принято воссоздавать за счет использования свистящих и шипящих. В данном контексте обилие шипящих и свистящих предоставляет данную возможность. Несмотря на наличие шипящих и свистящих, мы не смеем утверждать, что ребенок «надел» языковую маску, так как первая часть анекдота, выявляющая в нашем случае данную языковую особенность, опущена.

Сравним ***Анекдот 019*** с отрывком анекдота, обнаруженным нами в интернете:

Анекдот, представленный в сети интернет

<...>⁸

— Эй, официант! Мне чай!

Японец повторяет:

— Эй, официант, мне Сяй!

Ну, налили ему чая, японец выпил несколько стаканов, думает, что чаем он не наестся, и решил ждать дальше. Приходит еще один русский и говорит:

— Эй, официант, мне щавель с яйцами, ...

<...>

В следующих анекдотах (**028, 041**) иностранный герой — афроамериканец.

Анекдот 028.

МЗ: Приехал мужик в деревню, он... едет в автобусе, видит негра и говорит: «Лови — обезьяна!» Потом его отвезли в тюрьму, и говорит полицейский: «Ты почему его так обозвал как? Попросить его прощения!».

Он просит прощения:

— Прости!

— Ну, прощаю

А он говорит:

— Она еще умеет разговаривать!?! <улыбается>.

Анекдот 041.

ГТ: Негр достает из сумки бананы, хохол спрашивает:

— Дай попробовать, не ел.

Потом хохол достает кусочек сала. Негр говорит:

⁸ С полным текстом анекдотов, отрывки из которых приведены в настоящей главе, можно ознакомиться в *Приложении 2. «Расшифровки записей».*

- Дай попробовать.
- А чего его пробовать? Говорит хохол: «Сало как сало»

Речь персонажей в перечисленных анекдотах никак не выделяется, что соответствует заключению Е. Я. Шмелевой и А. Д. Шмелева: иностранцы, кроме китайцев и японцев, говорят на русском языке без использования частиц, характерных для иностранцев.

Единственный анекдот, в котором ученик воспроизводит иностранную речь:

Анекдот 060.

ДЯ: Приходит человек в турбюро и спрашивает путевку.

— Ту тикет ту Даблин.

— Куда, блин?

— Туда, блин.

В представленном анекдоте мы наблюдаем диалог двух русских людей (но не иностранца и русского), один из которых, обратившись к обслуживающему персоналу, выбрал международный язык, но остался непонятым. Здесь нет иностранца, потому данная имитация не входит в рамки анализа.

Проанализировав все случаи упоминания иностранцев в нашем корпусе анекдотов, выявляется полное отсутствие языковой маски иностранцев.

Что касается выражения языковых масок через интонацию, то ученики используют интонационные краски, таких, как: темп и ритм (выявлены в 18 анекдотах, что составило 23% от всех рассказанных анекдотических текстов).

Использование интонации даже в одинаковых анекдотах распознается не всегда: зависит от личности, манера высказывания которой, более или менее эмоциональна и выразительна.

Примеры анекдотов, в которых используется ритмическое интонирование (учениками воспроизведена ритмика песенных строк и стихотворных фраз):

Анекдот 044.

<...>

Подходит девочка и говорит: «Дадите мне денюшек».

Бабушка отвечает: «Миллионы-миллионы». Втора... Потом девочка спрашивает: «Откуда?»

— Из окна, из окна.

Потом девочка говорит: «Я сейчас вызову полицию», а третья бабушка поет: «Нас не догонят».

Анекдот 042.

<...>

Бабка побежала за попугаем:

— Пятый-пятый, я десятый, за мной гонится фашист.

Потом... бабка захватила, положила его в морозильник.

— А мы пингвинчики, а нам не холодно.

Примеры анекдотов, которым придана интонационная окраска через темп:

Анекдот 010.

Одна девочка подошла к бабушке и говорит:

— Бабушка, можно молочка.

Она говорит:

— А волшебное слово?

— Бабушка-красулечка, можно молочка.

— А волшебное слово?

— Пожалуйста, бабулечка, можно молока.

— А где красулечка?

Рассказывая данный анекдот, на словах *бабушка-красулечка* ученик увеличивает темп, что передает заискивающую интонацию.

Приведем примеры анекдотов, в которых темп, напротив, замедляется на словах *не знаю, эх, жалко*, в результате чего в фразах акцентируется глупость и сожаление:

Анекдот 011.

<...>

— Вовочка, иди к доске!

Вовочка подошел к доске, у него учительница спрашивает:

— Вовочка–Вовочка, как твоя сестра делает уроки?

Вовочка говорит:

— Я не зна-аю!

Его учи... учительница говорит:

— Вовочка–Вовочка, как твоя бабушка делает блинчики?

Вовочка говорит:

— Я не знаю!

<...>

Анекдот 014.

<...>

— Чья пижама? Опять выкинула в окно.

А потом Митя говорит:

— Ээх... жалко Ваську, он так любил в окно смотреть.

Рассматривая речевые клише, мы не можем упустить из внимания язык жестов, который в некоторых анекдотах несет основную конструктивную функцию (*Шмелев, Шмелева 2000: 24*).

Единственным анекдотом, жесты в котором стали способом передачи текста, стал анекдот **013**:

Анекдот 013.

<...>

— Вовочка-Вовочка, какая твоя любимая рыба?

— Пьяный окунь.

Мама пошла э... к Вовочке в комнату, взяла ножницы, отрезала ему язык. Эээ... при...эээ...

Потом спрашивает у Вовочки:

— Вовочка–Вовочка, какая твоя любимая рыба?

<*OE* изображает жестами: выпивает из стакана; соединяет ладони, показывает плывущую рыбку>.

Проведя сравнение клише в взрослых анекдотах и анекдотах, рассказываемых детьми, можно сделать вывод о том, что языковые маски в детском анекдоте выражаются исключительно в придании речи героев анекдота особой интонационной окраски через темп и ритм. Такие способы интонационной передачи, как громкость или высота тона (мужчина / женщина), остаются невостребованными. Клишированные детали отсутствуют в детских анекдотах; имитация речи в целом не характерна для рассказывания анекдотов детьми.

4.0.3. Видовременные особенности глаголов.

Употребление глагола в анекдоте имеет видовременную специфику. Глаголы в речи персонажей анекдота не имеют строгих ограничений ни во времени, ни в виде (прошедшее время, будущее время, повелительное наклонение). Однако речь «автора» во взрослом анекдоте ограничивается употреблением глаголов в настоящем времени или в прошедшем времени совершенного вида (результативное значение глагола, например, *сделал — Пр.вр. СВ*).

Глаголы в инфинитиве не охарактеризованы по времени, по этой причине они не принимались во внимание при анализе и подсчетах. Глаголы, которые принадлежат прямой речи, в таблицах выделялись курсивом и в подсчет глаголов не включались, поскольку нас интересует видовременные особенности глаголов в речи рассказчика (см. Приложение 2 «Расшифровки записей»).

Количество глаголов, употребленных во всех анекдотах, рассказанных детьми, исключая речь персонажей, наглядно демонстрирует Таблица 5.

Таблица 5

Глаголы в детских анекдотах

| | | | | | повелительное наклонение | |
|-----------------|-----|-----------------|---------------|-----|-----------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| 184 | 26 | 368 | 2 | | | |

Глаголы в детских анекдотах, вне диалогов персонажей, употребляются в основном в формах настоящего времени (368 (63,4%) глаголов) или прошедшего времени совершенного вида (184 (31,7%) глаголов). Глаголы в форме прошедшего времени несовершенного вида употреблены 26 раз, что составляет 4,4%; кроме того, в текстах всех анекдотов встретились в словах анекдотчиков 2 глагола СВ в будущем времени (0,3%).

Всего в детских анекдотах зафиксировано 28 (4,8%) глаголов, которые употребляются в нетипичных для анекдотов словоформах.

В текстах семнадцати анекдотов нарушается типичное для анекдотов видовременное ограничение на употребление форм глаголов.

78,2% анекдотов отвечают «правилу», выявленному Е. Я. Шмелевым и А. Д. Шмелевой: глаголы в речи «автора» употреблены исключительно в настоящем времени или в результативном значении. В двух анекдотах в речи повествователя употреблены глаголы будущего времени (в обоих случаях — *даст*). По одному-два глагола прошедшего времени в НСВ встречаются в двенадцати анекдотах (*заказывал, ехал, ехали, жил, хотел, был, спрашивал, сидели, шла, кормила, не хотел, воевал ли*).

Приведем глагольные формы в контекстах:

Принес туда мало супа, а он заказывал больше

Жил попугай в клетке.

И он хотел, чтобы это был позвоночник.

Было три бабушки. Первая пела.

Я помню только, что Чебурашка спрашивал, на чем они едут.

Ну, к примеру, ехал крокодил Гена с Чебурашкой.

Сидели два лося на рельсах.

Шла девочка по улице, увидела двух бабушек и сказала...

Мама кормила ребенка кашей, ребенок не хотел есть кашу;

Крокодил Гена и Чебурашка ехали в такси.

Гена и Чебурашка ехали в такси.

Спросить у дедушки воевал ли он на войне.

М. А. Шелякин описывает в книге «Функциональная грамматика русского языка» особенности семантики глаголов, расширяя результативность действия значением глаголов. Основываясь на теоретических выводах исследователя, мы рассмотрим вышеперечисленные глаголы на причастность их к результативности по «внутреннему» значению (Шелякин 2001).

Глаголы: *пела, ехал, сидели, шла, кормила, ехали, воевал ли* носят конкретно-процессное значение, «выражающее разовое действие в процессе непосредственного его осуществления субъектом» (Шелякин 2001: 79–80).

Глаголы *жил* и *был* относятся к аспектуальному разряду неопределенного глагола, что означает «постоянно-наличный разряд, выражающий значение постоянных или постоянно-потенциальных свойств, качеств, параметров, расположения предмета» (Шелякин 2001: 79–80).

В словосочетании *не хотел есть кашу* актуализируется действие данной ситуации. Подобные «присловные связи инфинитива со словами со значением направленности к

<....> действию, допускают синонимию видовых форм» (Шелякин 2001: 158), к примеру, мы можем заменить глагол и не исказить смысл фразы: ребенок *не хотел съесть каши*.

Во фразе: Чебурашка *спрашивал* на чем они едут, глагол *спрашивал* носит результативный итог действия (Шелякин 2001: 78)

Глагол *заказывал* в предложении: *Принес туда мало супа, а он заказывал больше*, «сопровождается признаком перфектности (актуальности результата в настоящем времени)» (Шелякин 2001: 84).

Потенциально–результативное значение несет предложение: *И он хотел, чтобы это был позвоночник*. По словам М. А. Шелякина в подобных случаях также допускается синонимия видов (Шелякин 2001: 120). К примеру: *он захотел, чтобы это (был в значении «хрустнул») позвоночник*.

Таким образом, глаголы *спрашивал, не хотел есть, заказывал, хотел* и *был* носят результативное значение, что соответствует видовременным особенностям употребления глаголов во взрослом анекдоте. В результате, количество анекдотов, соответствующих «канону» взрослого анекдота вырастает до 64, что составляет 82%

Приведем примеры анекдотов, в которых наблюдаются серьезные нарушения в видовременной избирательности глагольных словоформ, что приводит к разрушению анекдотического дискурса:

Анекдот 034.

ВЛ: Мне дедушка рассказывал...<улыбается> Они хотели добыть фрукты: кто-то — грушу, кто-то — яблоко, кто-то — арбуз. Они пошли к царю и взяли у него... сорвали у него с дерева. А царь... охрана их нашли и принесли их к царю. И царь <смеется> засунул в попу китайцу грушу, японцу — арбуз, а... кита... кто-то там был? Китаец, японец и фр...<шепотом>. А француз — яблоко <смеется>. И они расстались.

Таблица 6.

Видовременные формы глаголов в анекдоте 034

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|------------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| пошли; взяли; сорвали; | был; хотели добыть. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| нашли; принесли; засунул; расстались. | | | | | | |
| 7 | 2 | | | | | |

В анекдоте употреблено 2 глагола в пр.вр. НСВ, что составило 22,2% от всех глаголов в анекдоте. Анекдот начинается совершенно недопустимо — словами: *Жил-был, был, однажды* и др. (*Был француз, китаец и японец*) (Шмелев, Шмелева 2000: 35). Подобное нарушение формы допущено в **анекдоте 042** (*Жил попугай в клетке*).

Рассмотрим другой анекдот, в котором глаголы, не отвечающие закономерностям употребления глаголов во взрослом анекдоте, составляют 40%:

Анекдот 045. *АК, 9 лет.*

Было три бабушки. Первая пела:

— Миллион, миллион.

Вторая пела:

— Из окна, из окна.

Третья пела:

— Нас не догонят.

Дальше девочка спрашивает:

— У вас есть деньги?

Первая бабушка говорит:

— Миллион, миллион.

Э... Девочка спрашивает:

— Откуда они у вас?

Вторая бабушка говорит:

— Из окна, из окна.

А девочка говорит:

— Я сейчас полицию вызову.

И третья бабушка поет:

— Нас не догонят!

Таблица 7.

Видовременные формы глаголов в анекдоте 045

| изъявительное наклонение | | | | повелительное наклонение | | |
|--------------------------|----------------------------|---|---|--------------------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | СВ | НСВ |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | | |
| | было; пела (3 раза). | спрашивает (2 раза); <i>есть</i> ; говорит (3 раза); | <i>Вызову</i> ; <i>не</i> <i>догонят</i> (2 раза). | | | |

| | | | | | | |
|--|---|-------|--|--|--|--|
| | | поет. | | | | |
| | 4 | 6 | | | | |

В анекдоте **046** встречается наиболее частотное несоответствие видовременным особенностям глагольных словоформ во «взрослом» анекдоте, что приводит к разрушению формы анекдота и восприятию текста как комичного нарратива.

Анекдот 046.АК, 10 лет.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АК: Э... Шел один человек. Встретил он тетеньку и говорит ему. Ну, ... э... человек говорит тетеньке:

— Как тебя зовут?

А тетенька говорит:

— Я не могу тебе сказать пока свое имя, пока ты не скажешь свое.

Он говорит:

— Меня зовут Евгений.

А тетенька говорит:

— А расскажи о себе еще что-нибудь. Чтоб я могла точно сказать тебе свое имя.

Он начал говорить свой адрес, где он живет, потом он... прошел год, и он когда заходит в дом, ну, он путешествовал. Потом видит, что дверь квартиры не открывается. Он потом подумал — что это за тетенька была и потом вспомнил:

— Так это же... это, это же была та тетенька, которую я видел. И она же была еще в газете написана. Вот... <пауза>.

И он потом попытался открыть дверь и когда он уже открыл дверь, он и говорит:

— Здравствуйте, тут кто-нибудь есть?

И ему... А выходит эта тетенька и говорит:

— Привет! Вот мы и увиделись.

Он говорит:

— А как вы в моем доме оказались?

Она отвечает:

— А я пошла по адресу, а дверь была открыта.

Он такой:

— Как же я дверь не закрыл... <улыбается>

Таблица 8.

Видовременные формы глаголов в анекдоте 046

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|----------|-------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| встретил; | шел; | говорит (8 раза); | не ска- | | рас- | |
| начал говорить; | путешест | зовут (2 раза); | жешь. | | скажи. | |
| прошел; | вовал; | живет; | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>подумал; вспомнил; <i>была написана</i>; попытался открыть; открыл; <i>увиделись</i>; <i>оказались</i>; пошла; <i>была открыта</i>; <i>не закрыл</i>.</p> | <p>была; <i>видал</i>.</p> | <p>заходит; видит; не открывается; <i>есть</i>; выходит; отвечает.</p> | | | | |
| 7 | 3 | 14 | | | | |

Причисление данного нарратива к анекдотам спорно, так как диалог персонажей затянут, 12,5% из употребленных глаголов не отвечают стандарту, подобного анекдота не найдено в интернете, но есть мгновенное введение в ситуацию, за которой следует диалог; неожиданная концовка присутствует, но стирается в излишних пояснениях. Смеем предположить, что данные факторы объясняются недостаточной способностью ребенка точно воспроизвести анекдот.

Подавляющее число детских анекдотов 82% состоят из глаголов в результативном значении, а также глаголов настоящего времени. В 11 анекдотах допущены единичные несоответствия, и лишь 3 анекдота не соответствуют видовременным требованиям употребления глагола в анекдотах.

Следовательно, глаголы в детском анекдоте, относящиеся к словам рассказчика употребляются в настоящем времени, допустимы употребления глаголов в результативном значении.

4.1. Сопоставление детского анекдота и детского нарратива.

Данная часть главы посвящена выявлению особенностей анекдота путем сравнения детского анекдота и нарратива. Следуя логике построения предыдущей главы, рассматриваются и анализируются зачины монологов, видовременные особенности, а также дополнительно рассматриваются местоимения и хезитативы в наррации разных текстов одним учеником.

4.1.1. Зачин.

Для удобства сравнения зачинов (порядка слов в предложениях) составлена таблица, в которую вынесены все имеющиеся в нарративах зачины (см. Приложение 6 «Порядок слов в зачинах нарративов»).

Анализ расшифровок нарративов (см. Приложение 2 «Расшифровки записей», Корпус 3 «Нарративы»), во-первых, показывает, что не все ученики, рассказывая смешной фрагмент из мультфильма, передают описание ситуации через зачин. 72 ученика (88,8%) представили ситуацию и действующих лиц. Во-вторых, границы зачинов нарративов, в отличие от воспроизведенных анекдотов, менее четки, к примеру (зачины в текстах подчеркнуты):

ОЕ. 8 лет.

Анекдот 011.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ОЕ: Да!

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

ОЕ: Эээ... Пошел Вов... Вовочка в школу. Его спрашивает учительница:

— Вовочка, иди к доске!

Вовочка подошел к доске, у него учительница спрашивает:

— Вовочка–Вовочка, как твоя сестра делает уроки?

<...>

Нарратив 017.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультфильма. Какой мультик тебе сразу приходит в голову?

ИП. 8 лет.

Анекдот 014.

<...>

Однажды идет медсестра по коридору. Заходит в палату и видит: на окне лежит пижама.

— Чья пижама?

Никто не отвечает. Выкинула в окно.

Через два часа приходит, опять пижама лежит.

— Чья пижама? Опять выкинула в окно.

А потом Митя говорит:

— Ээх... жалко Ваську, он так любил в окно смотреть.

ОЕ: Ммм... даже не знаю. Я смотрела много смешных мультиков.

МВ: Выбери один.

ОЕ: Так, ммм... Эльза! «Холодное сердце».

Там когда... м... когда Эльза... когда Анна...эээ... когда Анна и... ее друг они с говорящим живым снеговиком они упали. Они упали... куда-то упали, и снеговик разобрался и потом снеговик взял ноги и не свои ноги, а ноги этого друга Анны и потом он говорит: «Я не чувствую своих ног! Я не чувствую свои ноги».

Друг Анны поднимается и говорит: «Это мои ноги!»

Потом пробегает нижняя часть Олова, ну, снеговика. Она пробегает-пробегает сама и Олов говорит другу: «Слушай, будь другом, подай мой зад»<улыбается>.

Нарратив 019.

МВ: Расскажи какой-нибудь фрагмент из мультфильма, только чтобы он был смешной!

ИП: Ну, «Смешарики».

МВ: Был ли какой-то смешной момент, что ты смотрел «Смешарики» и вдруг рассмеялся.

ИП: Ну, да.

МВ: И почему же ты рассмеялся?

ИП: Потому что там один Смешарик он там типа идет, падает в яму <смеется> и прям на ежика и он такой: «Аа!» – кричит. Мне это понравилось.

В-третьих, порядок слов в зачинах нарративов отличается от детских анекдотов. Для нарратива характерны зачины с прямым порядком слов, а для анекдота — инверсия.

Приведем сравнительную таблицу, в которой представим данные касательно зачинов анекдотов и нарративов детей, посещающих 1–4 классы.

Таблица 9

Порядок слов в зачине анекдотов и нарративов

| Анекдоты 53 (80,3%) | | Нарративы 72 (88,8%) | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| прямой порядок слов | обратный порядок слов | прямой порядок слов | обратный порядок слов |
| 26 (39,3%) | 40 (60,6%) | 62 (86,1%) | 10 (13,8%) |

Описание ситуации и героев через зачин свойственно как нарративу, так и анекдоту, однако зачины в анекдотах опускаются чаще, чем в нарративах (всего в 11,2% случаев).

Сравнение числовых показателей выявляет разницу между нарративами и анекдотами в порядке слов в зачинах. Для анекдота характерен обратный порядок слов. Для нарратива — прямой порядок слов.

4.1.2. Вид и время глаголов.

Особенности употребления глаголов в анекдоте описаны в настоящей главе в параграфе 4.0.3. «Видовременные особенности глаголов». Для сравнения детских анекдотов с нарративом, необходимо обратиться к расшифровкам нарративов (см. Приложение 2, Подкорпус 3 «Нарративы»). В приложении составлены таблицы с видовременной разметкой всех форм, в таблицы вынесены все глаголы из каждого нарратива. При анализе нарративов, также как и при анализе анекдотов, опускаются глаголы, принадлежащие репликам персонажей.

На основе данных многочисленных таблиц Приложения 2, Подкорпуса 3 «Нарративы», составим обобщающую таблицу:

Таблица 10

Глаголы в детских нарративах

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| 258 | 149 | 138 | 9 | | | |

Наиболее часто употребляемая форма глагола в нарративе — форма прошедшего времени совершенного вида, она охватывает 46,5% всех употребленных глаголов.

Употребление форм будущего времени глагола незначительно (1,6%).

Нами выявлено, что анекдот теряет свою форму при несоответствии принятым стандартам рассказывания анекдота (употребление глаголов в настоящем времени, допустимо употребление глаголов в прошедшем времени в НСВ).

Объединим данные об употреблении глаголов в настоящем и прошедшем времени в анекдотах и нарративах:

Таблица 11

Глаголы в детских анекдотах и нарративах

| Анекдот | | | Нарратив | | |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|-------------|-----------------|
| прошедшее время | | настоящее время | прошедшее время | | настоящее время |
| СВ | НСВ | | СВ | НСВ | |
| 184 (31,7%) | 26 (4,4%) | 368 (63,4%) | 258 (46,5%) | 149 (26,8%) | 138 (24,9%) |

При воспроизведении анекдота детьми чаще всего употребляется настоящее время; затем по количеству употреблений следует форма прошедшего времени совершенного вида; глаголы в форме прошедшего времени НСВ являются единичными.

Для описания нарратива, ученики используют чаще всего глаголы прошедшего времени совершенного вида, затем глаголы прошедшего времени НСВ и реже (но практически в равной мере) употребляются глаголы настоящего времени.

Самым важным отличием анекдота в сравнении с нарративом становится рассказывание анекдота в двух формах (пр.вр., СВ; наст. вр.).

Для нарратива характерно использование глаголов разных форм и видов, но в сравнении с анекдотом, форма прошедшего времени НСВ становится отличительной чертой.

Приведем примеры, когда нарративы построены только на использовании форм глаголов прошедшего времени СВ:

Нарратив 007.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Отрывочек какой-то смешной из мультика.

АН: Ну, когда Маша влезала в грязь и еще ела, Мишка все стирал. Потом она это одевала и опять...

Видовременные формы глаголов в нарративе 007

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | влезала; ела; стирал; одевала. | | | | | |
| | 4 | | | | | |

Нарратив 021.

МВ: Теперь, расскажи мне смешной фрагмент из мультфильма.

ДВ: Например, когда в «Том и Джерри», там, что мышка убежала от него, а Том попадался в мышеловки сам. И попадал куда-то неизвестно. И потом его какие-то другие коты обижали. Ну, он как невезучим котом был, а мышке все время везло.

МВ: Спасибо, Д.

Видовременные формы глаголов в нарративе 021

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | убегала; попадался; попадал; обижали; был; везло. | | | | | |
| | 6 | | | | | |

4.1.3. Употребление местоимений в анекдотах и нарративах.

Сравнивая анекдоты и нарративы, рассказанные учениками 1–4 классов, мы обратили внимание на употребление местоимений. Мы исходили из предположения о том, что количество местоимений в анекдотах ниже, чем в нарративах, а семантические сбои в результате употребления местоимений в анафорической функции случаются чаще в нарративах, чем в анекдотах.

Для того чтобы проверить эти предположения были произведены подсчеты (на основании *Приложения 2. «Расшифровки записей»*): установлено количество местоимений в каждом из текстов, а также процент употребления местоимений в каждом тексте относительно общего числа слов (объем местоимений в тексте). Проведя детальный анализ текстов, данные по местоимениям были сгруппированы по возрастам.

Мы придерживаемся широкого (традиционного) взгляда на объем местоимений как части речи, (т. е. выделяем личные, определенные, неопределенные, притяжательные и проч. местоимения) и не объединяем разные лексико-семантические группы местоимений в системы по одному исходному компоненту, как это делает, к примеру, Н. Ю. Шведова (например, микросистема КТО: *я, ты, он, мы, вы, они, сам, сами, себя, некто* и др. (Шведова: 1998).

В ходе анализа употреблений местоимений в тексте, рассматривается только сам текст анекдота и нарратива. Заполняемые паузы-хезитации словами-паразитами такими, как: *это, и..., хм..., что, вот*, а также самоповторы, недосказанные слова вычеркиваются в текстах. При подсчете слов в текстах, опускаются и предлоги.

Таблица 14.

Количество местоимений в текстах

| | Анекдот | Нарратив |
|--------------|--------------|--------------|
| 7 лет | 11,2% | 25,4% |
| 8 лет | 16,6% | 24,7% |
| 9 лет | 13,6% | 24,2% |
| 10 лет | 24,8% | 24,8% |
| 11 лет | 11,5% | 19,9% |
| Всего | 15,5% | 23,8% |

Согласно представленным в таблице данным, наблюдается различие в количестве употреблений местоимений в анекдотах и нарративах. При сравнении обнаружилось, что местоимений в нарративах, употреблено больше, чем в анекдотах на 8,3%.

У детей младшего и старшего возрастов нашей группы респондентов, процент количества местоимений в текстах низок (11,2% и 11,5%), что связано с воспроизведением анекдотов в устойчивом виде, без каких-либо привнесений. Для опрошенных детей средней возрастной группы, характерно добавление элемента творческого пересказа, который сопровождается обилием местоимений. К 10 годам процент употребления местоимений в анекдотах выравнивается с процентным содержанием местоимений в нарративах (24,8%).

Таким образом, можно предположить, что анекдоту свойственно предпочтение употребления названий персонажа местоимениям. Тексты свободных монологов, напротив, изобилуют местоимениями, которые составляют 23,8% от всех слов нарратива.

Зачастую употребление анафорических местоимений (замещение имен или подразумеваемых / упомянутых лиц, предметов или высказываний), приводит к семантическим нарушениям (Крылов, Падучева: 1990; Шелякин 1986:13).

Подобные коммуникативные неудачи в воспроизведенных анекдотах, а также нарративах, встречаются во всех возрастных группах, например:

Анекдоты 012, 018, 027, 028, 039, 047, 049, 050, 067 — 9/78 (11,5%).

Анекдот 012

Встретились они опять, и он спрашивает:

Анекдот 018

Принес туда мало супа, а он заказывал больше. Вот.

Анекдот 027

«Папа, я хочу свистеть!» Он такой: «Нельзя, сейчас два часа ночи!»

Анекдот 028

Приехал мужик в деревню, он... едет в автобусе, видит негра и говорит: «Лови, обезьяна!» Потом его отвезли в тюрьму, и говорит полицейский: «Ты почему его так обозвал как? Попросить его прощения!».

Он просит прощения:

<...>

А он говорит:

— Она еще умеет разговаривать

Анекдот 039

один мужчина сказал своему помощнику:

— Напиши: «Во вторник все собираются в этом месте». Он спросил:

Анекдот 047

Гена сказал: «На поезде», а Чебурашке послышалось — «на сосиске».

Потом он что-то еще задал, а потом спросил:

Анекдот 049

Э... крокодил Гена говорит: «Товарищ милиционер», потом... Чебурашке слышится — «Товарищ утка».

Потом, эээ... он говорит товарищу милиционеру: «Товарищ утка, бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат».

Анекдот 050

Крокодил Гена и Чебурашка ехали в такси. Чебурашка спрашивает: «А это кто?» Он говорит: «Водитель», тот говорит: «Бобер».

Он спрашивает: «А в чем мы едем», крокодил говорит: «В такси». А ему послышалось — «в сосиске».

Анекдот 067

Э... Она — девочка говорит:

— Откуда у вас так много денег?

Она говорит, другая бабушка говорит:

— Из окна, из окна, из окна.

Она говорит:

Нарушения употребления местоимений в анафорической функции встречается чаще в нарративах: **003, 004, 006, 009, 016, 026, 028, 031, 032, 037, 045, 050, 051, 056, 067** — 14/81 (17,2%).

Нарратив 003

Дим Димыч очень громко шумел, ~~вот...~~ и Нолику уже голова заболела и вот он говорил.

Нарратив 004

<...> потом Малыш засмеялся на Карлсона и у него обратно ка-ак шмыркнет со стула!

Нарратив 006

Потом когда он играл с мальчиком, люстра прям на него упала.

Нарратив 009

когда там, который, синий такой в оранжевой такой полоске—ну, подружился с одним парнем. Потом он начал сражаться, ну, ~~как бы~~, это было смешно.

<...> потом как-то они начали драться, потому что тренировались, потом он смешное сказал там.

Нарратив 016

и все жители города сделали огонь и сожгли то, что сделал Ежик и... ~~этот...~~ Крош. И опять они легли на песок и упали в обморок.

Нарратив 026

Кто тебя трогает, с тем ты меняешься звуком или делаешь, что другой человек. И однажды его тетя, ну, тронула его, она тронула собаку и она стала сама собакой.

Нарратив 031

там, когда Юрген рассказывал сказку, Косма — это фея, он шел, поднимался на гору, споткнулся об жука и упал.

Нарратив 032

Там ~~этот...~~ человек с большим носом ~~как бы...~~ ~~хм...~~ он хотел его просто, ну, ударить, чтобы отомстить, а тот..., а он, когда выходил, ну, он шпаклевал как бы стенку

Нарратив 037

Когда она одела шапку-невидимку, пошла, одела ее, пошла, а там медве... дица стоит, собирает ягоды, а она невидимая. Она подошла, и начала ей помогать.

Нарратив 045

Он кидает и все взрывается. Хотели его, ну, Скуби-ду, егонная команда, поймать пончиком, а Дафни не было.

Нарратив 050

то заяц подумал:

— Что это за веревки...

И обрезал их, и он упал в милицейскую машину, его увезли.

Нарратив 051

Потом поезд обратно приехал туда, где они жили. И не взяли ее.

Нарратив 056

Дети ходили в школу, а там колдуны какие-то в лесу жили, они их превратили в стариков еще.

Нарратив 067

Да, когда динозавр нашел маленького мальчика, ну, он воровал у них запасы. Это... он за ним погнался, а он на него нарычал и динозавр испугался.

Для того чтобы определить список высокочастотных местоимений в речи детей, составим таблицу, в которой сопоставим данные с частотой употребления местоимений в русской речи вообще.

Таблица 15.

Частотная таблица местоимений

| | Русская речь (<i>Ляшевская, Шаров 2009</i>) | Анекдот | Нарратив |
|----|---|---------------|----------------|
| 1 | Я | Он (78 раз) | Он (142 раза) |
| 2 | он | я (66 раз) | там (84 раза) |
| 3 | это | ты (39 раз) | она (62 раза) |
| 4 | она | твой (37 раз) | они (47 раз) |
| 5 | этот | она (34 раза) | такой (40 раз) |
| 6 | они | мы (34 раза) | я (38 раз) |
| 7 | мы | что (26 раз) | вся (37) |
| 8 | который | это (23 раза) | когда (34) |
| 9 | то | его (22 раза) | этот (22 раза) |
| 10 | свой | они (19 раз) | это (18 раз) |

Местоимения *я, он, это, она* и *они* входят в «пятерку» высокочастотных местоимений, употребляемых в записанных нами детских анекдотах и нарративах. Эти местоимения принадлежат, согласно данным словаря О. Н. Ляшевской и С. А. Шарова (*Ляшевская, Шаров 2009*), к числу наиболее часто употребляющихся и в текстах на русском языке в целом (имеющих разную стилевую и жанровую характеристику).

4.2. Выводы.

Сравнение анекдотов, рассказанных взрослыми и детьми, позволяет обнаружить различия между рассказыванием анекдота ребенком и взрослым.

Детский анекдот характеризуется обратным порядком слов в зачинах (в 61%). При воспроизведении детьми анекдотов речь иностранцев не выделяется речевыми клише, нет

имитации речи, отсутствуют клишированные детали одежды или предметов, однако в детском анекдоте отмечается придание интонационной окраски через ритм и темп.

Взрослому, как и детскому анекдоту, свойственно употребление глаголов в настоящем времени или в результативном значении.

В отличие от анекдотов, зачины детских нарративов характеризуются прямым порядком слов; анекдоту свойственна инверсия. В нарративах глаголы употребляются в форме прошедшего времени, совершенного вида (46,5%). Больше всего в детских анекдотах встречается форма настоящего времени глаголов (63,4%).

В анекдотах, рассказанных детьми, употребление местоимений меньше, чем в нарративах на 8,3%. Анекдоту свойственно называние персонажей без замен на местоимения.

Коммуникативные неудачи при рассказывании анекдотов и нарративов встречаются во всех возрастных категориях. В текстах 17,5% нарративов случаются семантические сбои за счет обилия анафорических местоимений, в анекдотах — реже (11,5%).

Местоимения *он, я, ты, твой, она, мы, что, это, его, они* входят в «десятку» часто употребляемых в детском анекдоте местоимений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Магистерская работа на тему «Анекдот как речевой жанр у детей младшего школьного возраста» вызвана к жизни недостаточностью знаний о специфике данного речевого жанра в онтолингвистике.

Языковые особенности анекдота в целом описаны Е. Я. Шмелевой и А. Д. Шмелевым. Особенности детского анекдота (анекдота, имеющего хождение среди детей) до настоящего времени не были изучены. На основании этого была поставлена цель — выявить языковые особенности анекдотического нарратива в речи младшего школьника.

Работа состоит из четырех глав: «Понятия „анекдот“ и „детский анекдот“»; «Изучение анекдота в лингвистике»; «Характеристика корпуса текстов детского анекдота» и «Выявление языковых особенностей детского анекдота».

В **первой главе** были сопоставлены понятия «взрослый» и «детский» анекдот. Нами были собраны все имеющиеся определения анекдота, выделены 25 признаков жанра, дифференцирующих понятие «анекдот».

Взрослый и детский — жанр фольклорного творчества, бытующий в устной форме, являющийся монологом повествовательного типа речи с двухчастной структурой: смешной рассказ и остроумная концовка; схож с драматургическим представлением; текст анекдота должен быть понят и оценен слушателем.

Детский анекдотический дискурс организуется не так строго, как взрослый анекдот. Детский анекдот требует меньших интеллектуальных усилий, поскольку детский анекдот комичен лишь внешне. Анекдот, воспроизведенный детьми, покрывает лишь одну среду бытования — школьный фольклор, выполняет развлекательную, смеховую, психологическую, обучающую и познавательную функции.

Вторая глава магистерского сочинения посвящена описанию языковых и структурных особенностей взрослого анекдота. Анекдот предваряется «метатекстовым» вводом, сам текст анекдота разделен на текст «от автора» и речь персонажей. Специфика зачинов анекдота заключена в использовании обратного порядка слов. Анекдоту в речи рассказчика свойственно употребление глаголов в настоящем времени, а также результативном значении. При рассказывании анекдота образ персонажа создается за счет

использования языковых клише, а также клишированных деталей. Финальная часть анекдота подчинена закону «пуанты».

В **третьей главе** дана характеристика корпусу текстов детского анекдота. Участниками исследования стали ученики младшей школьной ступени школ города Нарвы. Респонденты в свободном интервью воспроизводили анекдот, а затем рассказывали смешной фрагмент из мультфильма. В эксперименте приняло участие 153 ребенка, рассказавших 192 текста, из них 78 анекдотов, 33 псевдоанекдота (шутки, потешки, считалки, прибаутки) и 81 комичный нарратив. Собранный аудиоматериал был расшифрован и представлен в *Приложении 2* («Расшифровки аудиозаписей»).

Типичными героями детских анекдотов являются дети, Чебурашка и крокодил Гена, обслуживающий персонал, животные, насекомые и птицы, представители национальностей, колобок, Вовочка, сказочные персонажи, Винни-Пух и Пятачок, мужчины и женщины и политические деятели.

Категория смешного в детском анекдоте имеет узкую природу. Для детей 7–11 лет смешным представляется абсурд, вызывающие чувство тревоги ситуации, драки, падения, нарушения общественных требований и норм поведения, поднятие табуированных тем, озвучивание темы половых органов и выделительной системы организма.

Четвертая глава посвящена выявлению языковых особенностей детского анекдота. Отталкиваясь от описанной лингвистической специфики анекдота, мы обнаружили особенности анекдота, воспроизведенного детьми.

Для детского анекдота, как и для взрослого, характерен обратный порядок слов в зачинах, свойственно употребление глаголов в настоящем времени или в результативном значении. Интонационно детский анекдот окрашивается через темп и ритм. Клишированные детали в детских анекдотах отсутствуют.

Выявляя специфику детского анекдота, мы также провели сравнительный анализ детского анекдота с комичным нарративом.

Для нарратива характерны зачины с прямым порядком слов, а для анекдота — инверсия. При рассказывании смешного фрагмента, ученики используют чаще всего глаголы прошедшего времени совершенного вида; в анекдоте частотна форма настоящего времени глаголов. В детских анекдотах, употребление местоимений ниже, чем в нарративах на 8,3%. В детском анекдоте название персонажей редко заменяется местоимением. Семантические сбои (за счет употребления анафорических местоимений) встречаются как в нарративах, так и в анекдотах; характерны для детей всех возрастов в равной мере, однако, в анекдотах коммуникативные неудачи происходят на 6% реже, чем в нарративах.

Частотными как для нарратива, так и анекдота стали местоимения *он, я, она, это, и они*.

Работа сопровождается приложениями, в которых приведены таблицы с признаками анекдотов в цитатах, на основании которых строилось изложение в первой главе; расшифровки записей; таблицы с порядком слов в анекдотах и нарративах, а также таблица возрастной характеристики респондентов.

RESÜMEE

Magistritöö teemal „Anekdoot kui kõnežanr kainikueas” käsitleb laste puudulikke lingvistilisi oskusi anekdoodi jutustamisel.

Anekdoodi keele spetsiifikat on kirjeldanud J. J. Shmeljova ja A. D. Shmeljov. Laste anekdoodi (üksteisele jutustamise) omadusi on seniajani vähe käsitletud. Selle põhjal, püstitati töö eesmärk: tuua välja nooremas koolieas olevate laste keelekasutuse eripära anekdoodi narratiivis.

Töö koosneb neljast peatükist: „Mõisted «anekdoot» ja «laste anekdoot»”; "Anekdoodi lingvistiline uurimine"; "Laste anekdootide tekstikorpuste iseloomustus" ning " Keeleliste eripärade avaldumine laste anekdootides".

Esimeses peatükis võrreldi mõisteid "täiskasvanu" ja laste anekdoot. Koguti kõik saadaolevad anekdooti definitsioonid, toodi välja 25 žanri tunnust, mille alusel ilmneseid mõistete sarnasused ja erinevused teksti mõistmisel.

"Täiskasvanu" ja laste anekdoot — suuline rahvalooming, monoloog (naljajutt tabava lõpposaga), draamaesitluse sarnane, anekdoodi tekst peab olema mõistetud ja hinnatud kuulaja poolt.

Laste anekdoodi diskursus pole nii rangelt piiritletud kui täiskasvanute anekdoot. Laste anekdoot nõuab vähem intellektuaalse pingutust, kuna laste anekdoodis on rõhk väliskoomikal. Laste esitatud anekdoot hõlmab ühte valdkonda — koolifolkloori. Laste anekdoot täidab meelelahutuslikku, naerutavat, psühholoogilist, õpetlikku ja tunnetuslikku funktsiooni.

Töö **teine peatükk** on pühendatud täiskasvanu anekdoodi keele ja stukturi omapära kirjeldusele. Anekdoot juhatatakse sisse metasõnumiga, põhitekst jaguneb kaheks: autori (jutustaja) tekst ning tegelaste jutt. Anekdoodi alguse spetsiifika on sõnade ümberpööratud paigutus. Jutustaja kõnes kasutatakse olevikku ning resultatiivses tähenduses tegusõnu. Anekdoodi pajatamisel luuakse tegelaskuju kõnekliše ning klišeüksikasja abil. Anekdooti finaalosas on vaimukas lõpplahendus — puänt.

Kolmandas peatükis on antud laste anekdootide tekstikorpuse iseloomustus. Uurimusest võtsid osa Narva koolide kainikueas õpilased. Respondendid taasesitasid anekdooti struktureerimata intervjuus ning pärast jutustasid naljakatkendi multifilmist. Eksperimendist võtsid osa 153 last, kes vestsid 78 anekdooti, 33 pseudoanekdooti (nalja,naljandit, liisusalmi ja

muud) ning 81 koomilist narratiivi. Kogutud audiomaterjal oli dešifreeritud ja esitatud *Lisas 2*. "Audiosalvestuse dešifreering".

Laste anekdootide tüüpilised tegelased on lapsed, Potsataja ja krokodill Gena, teenindav personal, loomad, putukad ja linnud, rahvaesindajad, kakuke, Vovake, muinasjututegelased, Vinni-Puhh ja Notsu, mees ja naine ning poliitikategelased.

Nalja kategooria laste anekdoodis on kitsalt piiritletud. 7-11 aasta vanuste laste jaoks on naerma ajavateks olukordadeks absurd, hirmtunnet tekitavad situatsioonid, kaklused, kukkumised, ühiskondlike käitumisnormide rikkumine, tabuteemade ülestõstmine, suguelundite ja eritussüsteemi teemad.

Neljas peatükk on pühendatud laste anekdoodi eripära avastamisele. Tuginedes anekdootide lingvistilisele spetsiifikale, uuriti lapse jutustatud anekdoodi omapärasid.

Nii laste anekdoodile, kui ka täiskasvanu anekdoodile on omane sõnade inversioon, tüüpiline on tegusõnade kasutamine olevikus ning resultatiivses tähenduses. Laste anekdoot intoneeritakse tempo ja rütmi kaudu. Klišeelised üksikasjad laste anekdootides puuduvad.

Laste anekdootide spetsiifikat uurides on koostatud võrdlusanalüüs laste anekdoodi ja koomilisi narratiivi vahel.

Narratiivile on iseloomulik algus tavalise sõnade järjekorraga kuid anekdoodi jaoks — inversioon. Naljafragmenti jutustades kasutavad õpilased tegusõna minevikus lõpetatud tegevusena, anekdoodis kasutatakse oleviku tegusõnu.

Laste anekdootides esineb asesõnade kasutussagedust 8,3% harvem kui narratiivides. Laste anekdootides on tegelane harva asesõnadega asendatud. Semantilisi tõrkeid (anafooriliste isikuliste asesõnade kasutuse pärast) tuleb ette nii narratiivides kui ka anekdootides ühtlaselt, vaid anekdootides juhtub kommunikatiivset mõistmatust 6% harvemini kui narratiivides. Nii narratiivides kui ka anekdootides kasutatavad asesõnad on *tema, mina, see* ja *nad*.

Töö lisades on toodud tabelid anekdoodi tunnustega tsitaatidest, millele põhines töö esimene peatükk, audiosalvestuste dešifreeringud, tabelid lause sõnade järjekorraga anekdootides ja narratiivides ning respondentide vanusetabelid.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллина 2008* — **Абдуллина Н. З.** Феноменологическая характеристика анекдота как типа текста // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. Вып. 2., 2008. С. 87–97 [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologicheskaya-harakteristika-anekdota-kak-tipa-teksta> Проверено: 14.10.2015.
2. *Архипова 2003* — **Архипова А. С.** Анекдот и его прототип: генезис текста и формирование жанра. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. «Фольклористика» М., 2003.[Электронный документ]. URL: <http://starling.rinet.ru/~minlos/Avtoreferaty/Архипова.pdf> Проверено: 14.10.2015.
3. *Архипова 2001* — **Архипова А. С.** Ролевые структуры детских анекдотов // Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах. Материалы научной конференции 19–21 февраля 2001. С. 298–338. СПб.: Алетейя, 2001. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/arhipova5.htm> Проверено: 14.10.2015.
4. *Белоусов 1987* — **Белоусов А.Ф.** Городской фольклор. Лекция для студентов-заочников. Таллиннский педагогический институт им. Э. Вильде, Таллинн, 1987.
5. *Белоусов 1989* — **Белоусов А.Ф.** Детский фольклор. Лекции для студентов-заочников. Таллиннский педагогический институт им. Э. Вильде, Таллинн, 1989.
6. *Белоусов 1989* — **Белоусов Ф.** Учебный материал по теории литературы. Жанры словесного текста. Анекдот. Таллиннский педагогический институт им. Э. Вильде, Таллинн, 1989. Проверено: 14.10.2015.
7. *Блинникова, Андрианова 2009* — **Блинникова И. В., Андрианова Е. М.** Психосемантический анализ юмористических текстов // Прикладная юридическая психология. С. 43–52 Вып. 3. 2009. Рязань. [Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/518565/> Проверено: 30.10.2015
8. *Богуцкая 2010* — **Богуцкая И. Н.** Дискурс учащихся в возрастном аспекте как презентация речевого портрета школьника // Вестник Югорского государственного университета. Вып. 3, 2010. С. 47–49 [Электронный документ]. URL:

<http://www.ugrasu.ru/upload/iblock/28a/28a0c24d104a1028e171655a5524c3b0.pdf>

Проверено: 14.10.2015.

9. *Бруннер 2011* — **Бруннер Е. Ю.** Анекдот как предмет лингвистического изучения 18.04.2011. [Электронный документ]. URL: http://brunner.kgu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=515:golev&catid=22 Проверено: 21.04.2016.
10. *Бутенко 1997* — **Бутенко И. А.** Размышления над новой книгой. Юмор как предмет социологии. // Социалгические исследования. Вып. 5. С. 135–140, Москва, 1997
11. *Вежбицка 1997* — **Вежбицка А.** Речевые жанры. Перевод В.В.Дементьева. Жанры речи. // Издательство Государственного учебно-научного центра "Колледж". Вып. 1., С. 99–111 Саратов, 1997. [Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/717037/> Проверено: 14.10.2015.
12. *Воробьева 2011* — **Воробьева М. В.** Анекдот в контексте смеховой культуры (на примере анекдотов советской эпохи). Вып. 12. С. 96–106 СПб., 2011. [Электронный документ]. URL: <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Smeh%20v%20Rossii-9.pdf> Проверено: 26.04.2016.
13. *Дмитриев 1996* — **Дмитриев А. В.** Детский анекдот: функция политической социализации. Очерк 7. С. 78–91 Москва, 1996. [Электронный документ]. URL: <http://5ka.biz/bibliotek/Sociolog/Dmitr/index.html> Проверено: 14.10.2015.
14. *Доберштейн, Уварова 2008* — **Доберштейн В. Ю., Уварова Л. Р.** Школьные анекдоты как средство оценки детьми педагогического процесса. // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Вып. 3, С. 65–71. 2008.[Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/shkolnye-anekdoty-kak-sredstvo-otsenki-detmi-pedagogicheskogo-protssessa> Проверено: 14.10.2015.
15. *Каган 2002* — **Каган М. С.** Анекдот как феномен культуры. Материалы круглого стола 16 ноября 2002 г. С. 5–16 СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.[Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/214827/> Проверено: 14.10.2015.
16. *Карасик 1997* — **Карасик В. И.** Анекдот как предмет лингвистического изучения // Издательство Государственного учебно-научного центра "Колледж". Жанры речи. Вып. 1., С. 144–142 Саратов, 1997. [Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/717037/> Проверено: 14.10.2015.
17. *Курганов, Охотин 1990* — Русский литературный анекдот конца XVIII – начала XIX века. Под ред. Е. Курганова, Н. Охотина. Москва, 1990.[Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/1744737/> Проверено: 14.10.2015.

18. *Курганов 1997* — **Курганов Е. Я.** Анекдот как жанр/ Гуманитарноеагенство. Академический проект. СПб., 1997. [Электронный документ]. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KURGANOV_Efim_Yakovlevich/_Kurganov_E.Ya..htm | Проверено: 14.10.2015.
19. *Курганов 1998* — **Курганов Е.** Анекдот, миф и сказка: границы, размежевания и нейтральные полосы. Тарту, 1998. [Электронный документ]. URL: <http://refdb.ru/look/1610297.html> Проверено: 14.10.2015.
20. *Лойтер 1995* — **Лойтер С. М.** Школьный фольклор в контексте «культуры детства» // Проблемы детской литературы и фольклор. С. 3–13, Петрозаводск, 1995
21. *Лотман 1977* — **Лотман Ю. М.** Поэтика бытового поведения в русской культуре 18 века. Вып 411. С. 65–89, Тарту, 1977
22. *Лурье 1998* — **Лурье М. Л.** Детский современный анекдот // Традиционная культура и мир детства: Материалы международной научной конференции "XI Виноградовские чтения". Ульяновск, 1998. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/luriem3.htm> Проверено: 14.10.2015.
23. *Мартин 2009* — **Мартин Р.** Психология юмора. В переводе Л. Куликова. СПб., 2009. [Электронный документ]. URL: <http://www.twirpx.com/file/757926/> Проверено: 14.10.2015.
24. *Месропова 2004* — **Месропова О. М.** Структурные, прагматические и содержательные аспекты текстотипов "анекдот" и "шутка" (на материале американских текстов). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. СПб., 1999. [Электронный документ]. URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bd000074537/details> Проверено: 14.10.2015.
25. *Михайлова 2015* — Михайлова Е. С. Жанровые характеристики нарративов у детей младшего школьного возраста. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Волгоград, 2015
26. Неклюдов 2007 — *Неклюдов С. Ю. Происхождение анекдота: «Муха-цокотуха» под судом советских вождей. // Постсоциалистический анекдот. Международный симпозиум С. 37–42. Тарту, 2007.*
27. *Седов 1998* — **Седов К. Ф.** Основы психолингвистики в анекдотах. Вып. 12. Москва, 1999. [Электронный документ]. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=199901202> Проверено: 26.04.2016.

28. *Смолицкая 1999* — **Смолицкая О. В.** Перформанс как жанрообразующий элемент советского анекдота. Москва, 1999. [Электронный документ]. URL:<http://www.ruthenia.ru/folklore/smolitskaya1.htm> Проверено: 14.10.2015.
29. *Трыкова 1997* — **Трыкова О. Ю.** Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. Ярославль, 1997.
30. *Утехин 2001* — **Утехин И. В.** Об анекдотах и чувстве юмора у детей // Труды факультета Этнологии. Вып. 1. С. 214–229 СПб., 2001.[Электронный документ]. URL: http://eu.spb.ru/images/et_dep/sborniki/trudy1/214_229.pdf Проверено: 14.10.2015.
31. *Утехин 2004* — **Утехин И. В.** Детский анекдот - структура и функционирование // Первая российская конференция по когнитивной науке. Тез. докл. С. 233–234 Казань, 9-12 октябрь 2004. [Электронный документ]. URL: old.kpfu.ru/ss/cogsci04/science/cogsci04/233.doc Проверено: 14.10.2015.
32. *Химик 2002* — **Химик В. В.** Анекдот как уникальное явление русской речевой культуры // Анекдот как феномен культуры. С. 17–31 СПб., 2002. [Электронный документ]. URL: <http://www.philology.ru/literature2/khimik-02.htm> Проверено: 14.10.2015.
33. *Шведова 1998* — **Шведова.Н.Ю.** Местоимение и смысл. Москва, 1998
34. *Шмелев, Шмелева 1999* — **Шмелёва Е. Я., Шмелёв А. Д.** Рассказывание анекдота как жанр современной русской речи: проблемы вариативности // Жанры речи – 2. Саратов, 1999. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/shmelev3.htm> Проверено: 14.10.2015.
35. *Шелякин 1986* — **Шелякин М.А.** Русские местоимения. Значение, грамматические формы, употребление. Тарту, 1986
36. *Шелякин 2001* — **Шелякин М.А.** Функциональная грамматика русского языка. Москва, 2001
37. *Шмелев, Шмелева 2000* — **Шмелёва Е. Я., Шмелёв А. Д.** Клишированные формулы в современном русском анекдоте // Анекдот как текст и речевой жанр. Протвино, 2000. [Электронный документ]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/shmelev2.htm> Проверено: 14.10.2015.
38. *Шмелев, Шмелева 2002* — **Шмелёва Е. Я., Шмелёв А. Д.** Русский анекдот. Текст и речевой жанр. Москва, 2002
39. *Щербаков 1997* — **Щербаков Н. Н.** Еще раз о природе смешного или анекдот как конфликтная конструкция. Красноярск, 1999. [Электронный документ]. URL: <http://ippd.ru/resources/library?file=397> Проверено: 25.04.2016.

40. *Щербаков 1999* — **Щербаков Н. Н.** Психология детского анекдота // Прикладная психология. Красноярск, 1999. [Электронный документ]. URL: <http://ippd.ru/resources/library?file=423> Проверено: 14.10.2015.
41. *Raskin 1985* — **Raskin V.** Semantic mechanisms of humor. Dordrecht-Boston-Lancaster: D. Reidel, 1985. [Электронный документ]. URL: <http://www.folklore.ee/~kriku/HUUMOR/raskin.htm#2> Проверено: 14.10.2015

Словари и энциклопедии

42. *Зунделович 1930* — **Зунделович. Я.** Литературная энциклопедия В 11 т. Т. 1. Москва, 1930
43. *КЛЭ 1962* — Краткая литературная энциклопедия: Т.1: Аарне–Гаврилов. Под ред. А.А.Суркова. Москва, 1962
44. *Крылов, Падучева 1990* — **Крылов С. А., Падучева Е. В.** Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В. Н. Ярцева. Москва, 1990.
45. *Петровский 1925* — **Петровский М.** Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: Т. 1. А–П Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. Москва, Ленинград, 1925.
46. *СРЯ 1999* — Словарь русского языка: Т. 1. А–Й. Под ред. *А. П. Евгеньевой*. 4-е изд.. Москва, 1999.
47. *СРЯ XVIII в. 1984* — Словарь русского языка XVIII века. А–Н СССР. Под ред. Ю. С. Сорокина. Ленинград, 1984.
48. *ТСРЯ 1935* — Толковый словарь русского языка: Т. 1: А–Кюрины. Под ред. *Д. Н. Ушакова*. Москва, 1935

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЗНАКИ АНЕКДОТА В ЦИТАТАХ

Неизданный, неопубликованный.

«По своему происхождению анекдот близок к «слухам и толкам»: первоначально под ним понимали **неизданное** историческое свидетельство, однако впоследствии он стал означать краткий и остроумный рассказ о забавном происшествии или метком ответе.» (Белоусов 1987: 20).

Жанр устного народного творчества.

«Анекдот — форма устного (здесь и далее признаки выделены полужирным шрифтом нами — М. В.) творчества» (Каган 2002: 6).

«Итак, анекдот есть доминантный речевой жанр и одновременно жанр литературный. Всё дело в том, что он по-своему универсален, ведь в нем фактически совместились вся классическая иерархия **устных** речевых жанров от басни до гномы. Иначе говоря, анекдот работает за них всех, и в общем справляется, хотя нагрузка и не из легких» (Курганов 1997: 18).

«Стереотипность строения анекдота наиболее последовательно отражается в основной, **устной** его форме, при этом становится очевидной вторичность письменных текстов анекдотов» (Химик 2002: 19).

Жанр городского фольклора.

«Основной жанр современного, преимущественно, **городского фольклора**» (ЛЭС 1987: 28 — по Трыковой 1997: 105).

«Анекдот — 1. Короткий устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой. [Туркин] знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить. Чехов, Ионыч. 2. Разг. Происшествие, событие необычного характера. — *Вот какой случился с Рудиным анекдот.* Тургенев, Рудин. [От греч. 'ἀνέκδοτος — **неизданный**]» (СРЯ 1999).

«Итак, анекдот — это особый жанр русской **устной** речи» (Шмелев, Шмелева 2002: 134).

«С течением времени термин анекдот распространился и на короткие занимательные рассказы, передающиеся **из уст в уста** и не приуроченные ни к каким историческим фактам и лицам» (Петровский 1925).

«...короткие **устные** рассказы со смешной концовкой» (Лурье 1998).

«Короткий **устный** рассказ с неожиданной остроумной концовкой» (СРЯ 1999).

«Под анекдотом понимается также небольшой **устный** шуточный рассказ самого различного содержания с неожиданной и остроумной концовкой» (КЛЭ 1962).

«Анекдот значительно распространен в современном **городском фольклоре**» (КЛЭ 1962).

Жанр школьного фольклора.

«Назовём ещё один традиционный жанр **школьного фольклора**, который известен давно, но в советские годы не изучался, жил запретной, подпольной жизнью — анекдот» (*Лойтер — по Трыковой 1997: 105*).

«Детский анекдот — это юмористический короткий рассказ,

Литературный жанр.

«Итак, анекдот есть доминантный речевой жанр и одновременно **жанр литературный**» (*Курганов 1997:18*).

«Когда же он «вышел из подполья», то оказалось, что не только во взрослой, но

Архаический жанр.

«Анекдот — явление **архаическое** и одновременно живое, причем, кардинально не изменившееся, не утратившее связи с античным

Интимность/сокровенность.

«А. стали понимать неизвестные факты из какого-либо интересного периода истории или «сокровенные» подробности из жизни примечательного лица» (*Зунделович 1930*).

«Первые следы употребления этого слова, как термина, мы находим в Византии. «Тайная История» византийского историка 6-го века Прокопия, содержащая **ряд интимных**

Наличие сюжета.

«Текстотип «анекдот» характеризуется, как правило, наличием **сюжетной линии**, что отличает его от текстотипа "шутка"» (*Месропова 2004: 8*).

«Таким образом, для детей 4-8 лет анекдот является не только своего рода

Остроумная концовка.

Анекдот — короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с **неожиданной остроумной концовкой**, в котором действуют постоянные персонажи, известные всем носителям русского языка» (*Шмелев, Шмелева 2002: 20*).

принадлежащий юмористическому дискурсу, главными героями которого выступают популярные герои сказок, мультфильмов или герои **школьного фольклора**, такие как Вовочка и Мариванна» (*Лойтер 1995: 3–13*).

и в **школьной** среде анекдот — один из самых любимых жанров» (*Трыкова 1997: 105*).

риторическим опытом, в рамках которого оно и было в свое время кристаллизовано» (*Курганов 1997: 6*).

рассказов о царствовании Юстиниана, вскоре стала известна под названием «анекдотов» (Ανεκδοτα). Это применение термина к историческому рассказу, передающему какую-нибудь **интимную** страницу биографии исторического лица, яркий эпизод, острое изречение и т. п., стало традиционным и сохранилось до сей поры» (*Петровский 1925*).

первой практикой мастерства рассказчика, но и школой **сюжетосложения**, умения создавать повествовательный текст» (*Лурье 1998*).

«Детский рассказ — это не короткий рассказ, а целое повествование с детальным (слово в слово) повтором предисловия, за которым следует **неожиданная и скоротечная развязка**» (*Мошкин, Руденко 1996 — по Архиповой 2001*).

«Собственно детские анекдоты (5-8 лет) обнаруживают тенденцию тяготения к одному типу: это не столько «короткие устные рассказы со смешной концовкой», сколько рассказы **со смешным текстом в конце**. Смеховым ядром таких анекдотов является именно финальный "пуант"» (Лурье 1998).

«Анекдот — 1. Короткий устный рассказ с **неожиданной остроумной концовкой**. [Туркин] знал много анекдотов, шарад,

Малая форма.

«Анекдот — **короткий** устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой» (Шмелев, Шмелева 2002: 20).

«Анекдот — **короткий** забавный рассказ» (Карасик 1997: 144).

«Анекдот — это **короткий** связный текст» (Шмелев, Шмелева 2002: 26).

«Анекдот — повествование. Понимается как **короткий** рассказ об интересном, занимательном или биографическом факте» (Raskin 1985 — по Месроповой 2004: 9).

«Анекдот — **короткий** устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой» (СРЯ 1999).

«Анекдот — Вымышленный, **короткий** рассказ о смешном, забавном происшествии» (ТСРЯ 1935).

«Анекдот — **короткий** рассказ о незначительном, но характерном происшествии из жизни исторического лица. В современном словоупотреблении

Жестко структурирован.

«Анекдот — это текст с **жестко заданной структурой**. Это квазинарративный монологический текст с **двучастной** структурой: заставляющий слушателя переинтерпретировать начало анекдота. В несоответствии начала и конца анекдота — его соль» (Шмелев, Шмелева 2002:131).

Итак, анекдот — это особый жанр русской устной речи, текст анекдота **жестко структурирован**: определенным образом заданное, часто стереотипное

поговорок, любил шутить и острить. Чехов, Ионыч. 2. Разг. Происшествие, событие необычного характера. — *Вот какой случился с Рудиным анекдот.* Тургенев, Рудин. [От греч. ἄνέκδοτος — неизданный]» (СРЯ 1999).

«Анекдот понимается также небольшой устный шуточный рассказ самого различного содержания с **неожиданной и остроумной концовкой**» (КЛЭ 1962).

(с сер. 19 в.) *под Анекдотом понимается также небольшой устный шуточный рассказ самого различного содержания с неожиданной и остроумной концовкой*» (КЛЭ 1962).

«В настоящей работе понятия «шутка» и «анекдот» разграничиваются: под анекдотом понимается **малоформатный** комический диалогический текст, а шутка определяется как малоформатный комический монологический текст» (Абдуллина 2008: 94).

«Текстотип «анекдот» — **малоформатный** самодостаточный текст с неожиданной и остроумной развязкой» (Месропова 2004: 5).

«**Предельная сжатость**, экономия и точность изложения, сосредоточенность его около сути дела и умелая интонация — главные условия успеха анекдота, к которым можно присоединить еще одно: чтобы анекдот был рассказан во время, уместно, кстати» (Петровский 1925).

начало, ограниченный набор персонажей, которые характеризуются определенными языковыми масками и клишированными деталями одежды, аксессуарами и пр., и, наконец, получаемый по определенным правилам и тем не менее неожиданный конец. Суть анекдота остается в подтексте, это то, что составляет соль анекдота. Внутри **жесткой** **схемы** анекдота — неисчерпаемое разнообразие текстов. Сами отступления от **жесткой** **схемы** текста анекдота тоже создают

комический эффект» (Шмелев, Шмелева 2002: 134).

«Таким образом, анекдот имеет очень любопытную **композицию**: в норме он состоит из начала и конца (в нем нет «середины»), а его сутью является несоответствие начала и конца, комический эффект, создаваемый обманутыми ожиданиями слушающего.

Развлекательная функция.

«Чисто **развлекательное** значение имеет и детский анекдот, который открывает собой мало изученную область детской фольклорной прозы. Отличие детского анекдота от взрослого, по сути дела, определяется кругом его персонажей:

Смешной рассказ.

«Анекдот — короткий устный **смешной** рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой» (Шмелев, Шмелева 2002: 20).

«Анекдот — короткий **забавный** рассказ» (Карасик 1997: 144).

«Анекдот — это короткий связный текст (причем соответствующий критерию как грамматической и синтаксической, так и смысловой связанности), произносимый говорящим намеренно, со специальной целью **рассмешить** слушающего» (Шмелев, Шмелева 2002: 26).

«У современных детей само понятие «анекдот» появляется приблизительно в трех- четырехлетнем возрасте. В их представлении анекдот - это **смешная** история, «смешной рассказик», как определил один из наших информантов» (Лурье 1998).

«Позднее анекдотом стали называть малые повествовательные жанры

Эстетическая функция.

«Функция анекдота в разговоре по характеру является **повышенно эстетической**. Точнее говоря, именно анекдот во много **эстетизирует** разговор, делает его художественно организованным» (Курганов 1997:18).

Начало анекдота может быть очень коротким, состоящим из одного предложения. Конец анекдота— всегда короткий, что усиливает эффект неожиданности, но, как это ни странно, существуют и стереотипные концы анекдотов» (Шмелев, Шмелева 2002: 131–132).

ими могут быть животные, герои волшебных сказок, известных современным детям по книгам и фильмам, персонажи популярных мультфильмов и т.п.» (Белоусов 1989: 28).

шуточного характера, нередко с острым политическим содержанием» (КЛЭ 1962).

«По своему происхождению анекдот близок к «слухам и толкам»: первоначально под ним понимали неизданное историческое свидетельство, однако впоследствии он стал означать краткий и **остроумный** рассказ о **забавном** происшествии или метком ответе.» (Белоусов 1987: 20).

«Анекдот — вымышленный, короткий рассказ о **смешном, забавном** происшествии. *Рассказывать а. Дней минувших анекдоты.* Пшкн. || Самое такое происшествие. *Вот какой случился а.* || Выдумка, вымышленный случай (разг.). *Не верю, это — а.* ◇» (ТСРЯ 1935).

«Складная глупость — вот что **смешно**» (Лурье 1998).

«Анекдот — внутренний речевой жанр, помогающий разговору жить **интенсивно и насыщенно** и, главное, помогающий ему быть художественно убедительным. Причем, это свойство анекдота отнюдь не локально, скорее даже наоборот» (Курганов 1997:25).

Монологичность.

«Анекдот — это текст с жестко заданной структурой. Это квазинарративный **монологический текст** с двучастной

Диалогичность.

«Под анекдотом понимается малоформатный комический **диалогический текст**, а шутка определяется как малоформатный комический монологический текст» (Месропова 1997: 166).

«Формально текст анекдота часто является **диалогом**, но это мнимый диалог: вопрос, задаваемый в начале

Повествовательный текст.

«Анекдот — **повествование**, на наш взгляд, представлен двумя основными видами — рассказом о некотором событии и коротким диалогом остроумного содержания» (Карасик 1997: 151).

«Анекдот (во всяком случае, «детский» анекдот) представляет собой связный **повествовательный текст**, где повествование свернуто и особым образом трансформировано — с тем, чтобы слушатель увидел излагаемую ситуацию одновременно в двух, как минимум, ракурсах, совмещение которых и должно вызывать комический эффект» (Утехин 2004: 233-234).

Ответ/реакция, который вносит оживление.

«Анекдот — это **форма реагирования** на некое сообщение, это историческая или просто логико-психологическая (случай) аналогия, ассоциация, заключающая в себе определенную концепцию события. Анекдот — это реплика в разговоре, это предельно выразительный **ответ**, данный через **откат**, через уход в сторону, через

структурой» (Шмелев, Шмелева 2002: 131).

анекдота слушателю, не требует от него ответа, рассказчик анекдота сам отвечает на него» (Шмелев, Шмелева 2002: 131).

«Анекдот — повествование, на наш взгляд, представлен двумя основными видами — рассказом о некотором событии и коротким **диалогом** остроумного содержания» (Карасик 1997: 151).

«Под детским анекдотом мы понимаем **результат наррации** — анекдот, продуцентом которого является ребенок» (Михайлова 2015: 115).

«Анекдот 1756, а, м. Фр. anecdote. Рассказ, история (первонач. о событиях тайных, затем о любопытных, достопамятных)» (СРЯ XVIII в. 1984).

«Анекдот представляет собой устойчивую **форму повествования** и характеризуется признаками, отличающими этот тип текстов от смежных типов» (Карасик 1997: 144).

«... это **квазинарративный монологический текст** с двучастной структурой» (Шмелев, Шмелева 2002: 131).

видимое переключение на иной тематический план» (Курганов 1997:17).

«Анекдот вклинивается, ввертывается в текст, сбивает налаженный ритм, заставляя актуализировать глубинные ритмические резервы, дает новое освещение устоявшемуся кругу тем, вносит **оживление**» (Курганов 1997:8).

Драма, представление.

«Рассказывание анекдота — это не повествование, а **представление**, производимое единственным **актером**» (Шмелев, Шмелева 1999).

«Анекдот **драматургического типа** представляет собой текст, содержащий обмен репликами между персонажами и непосредственную номинацию персонажей» (Месропова 2004: 9).

«... Он является плодом **творческого синтеза** словесного и исполнительского видов искусства» (Каган 2002: 7).

Контроль общества.

«Анекдот — это своего рода **контроль общества** над кристаллизацией социальных отношений, при этом мы понимаем, что без стабилизации, определенности, формальной

«В анекдоте не меньше, чем слова, а зачастую даже большее значение имеют разнообразные **выразительные средства** – интонация голоса, мимика рассказчика, жесты, ритмика и акценты, «подражательноимитирующие» модуляции. Дело не ограничивается только поддающейся графической фиксации речью» (Соколов 2002: 123 — по Абдуллиной 2008: 89).

слаженности и естественно возникающей ритуальности общество нормально функционировать не может» (Карасик 1997: 144).

Ограниченность ситуации.

«Анекдот — это короткий связный текст (причем соответствующий критерию как грамматической и синтаксической, так и смысловой связанности), произносимый говорящим намеренно, со специальной целью рассмешить слушающего, понятный слушающему (впрочем, понимание анекдота требует иногда от слушающего некоторого усилия), произносимый **в определенной ситуации**, в которой уместно рассказывание анекдота, и связанный интертекстуальными связями с другими анекдотами и стереотипами

анекдотического пространства» (Шмелев, Шмелева 2002:26).

«Анекдот — своего рода поджанр, ибо он не обладает собственным жанровым пространством, не может функционировать сам по себе, **не может существовать** просто как анекдот, **вне разговора, вне контекста**» (Курганов 1997:25).

«Главные условия успеха анекдота, к которым можно присоединить еще одно: чтобы анекдот был рассказан **во время, уместно, кстати**» (Петровский 1925).

«Жанр-бродяга».

«Анекдот — своего рода **жанр-бродяга**, который готов приткнуться фактически где угодно, лишь бы была крыша над головой. Но точнее даже было бы уподобить анекдот насекомому-паразиту, которое может существовать, лишь присасываясь к другому организму, как правило, большому и крупному. Только

анекдот при этом не столько питается за счёт других жанров, сколько питает сам, освежая, обогащая, привнося разнообразие и глубину. Анекдот «прошивает», пронизывает практически все жанры, прежде всего прозаические» (Курганов 1997: 7).

«Анекдот — своего рода поджанр, ибо он не обладает собственным жанровым пространством, **не может функционировать сам по себе**, не может

существовать просто как анекдот, вне разговора, вне контекста» (Курганов 1997: 25).

Тип фамиллярного и семейно-бытового общения.

«В русской языковой культуре возник и в 20—30-е годы распространился новый тип фамиллярного и **семейно-бытового**

общения — рассказывание анекдотов» (Шмелев, Шмелева 2002: 20).

Идеальный текст.

«В работах целого ряда исследователей (см., например, [Attardo, Chabanne 1992; Raskin 1985]) доказывается, что анекдот — это в некотором смысле **идеальный текст**, текст par excellence. **Идеальный текст** должен быть легко воспроизводимым и легко воспринимаемым (не требовать больших

усилий от говорящего и слушающего — efficiency), действенным (максимально достигать поставленной говорящим цели — effectiveness) и произнесенным в нужное время и в правильной ситуации (appropriateness)» (Шмелев, Шмелева 2002: 26).

Ловушка.

«Анекдот — это **ловушка**, искушенный слушатель ждет подвоха, но все равно

попадается в ловушку» (Шмелев, Шмелева 2002: 131).

РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ

Условные обозначения

<нрзб> — неразборчиво

Сводный индекс интервью⁹

МВ — Марина Вергулянец (интервьюер).

ИД — муж., 05.09.2007, Нарвская Кренгольмская гимназия, 2 кл. Рус. Голос 010.

ВД — жен., 03.01.2006, Нарвская Кренгольмская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 010.

ВГ — жен., 19.07.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 012; Голос 158.

АФ — муж., 08.01.2009, Нарвская Кренгольмская гимназия, 0 кл. Рус. Голос 013.

ДС — муж., 08.06.2006, Нарвская Пяхклимаяская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 015; Голос 016; Голос 025.

ЛГ — жен., 15.11.2006, Нарвская Кренгольмская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 020, Голос 021.

МГ — муж., 12.05.2008, Нарвская Кренгольмская гимназия, 1 кл. Рус. Голос 020, Голос 022.

МЗ — муж., 26.11.2006, Нарвская Кренгольмская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 023, Голос 024

ЛМ: — жен., 1.05.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл. Рус. Голос 026.

СП: — муж., 20.07.2007, Нарвская Солдинаская гимназия, 2 кл. Рус. Голос 027.

РО: — муж., 18.09.2006, Нарвский Языковой лицей, 3 кл. Рус. Голос 029, Голос 030.

МШ: — жен., 9.10.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 031.

ЯП: — жен., 21.01.2007, Нарвская Кренгольмская гимназия, 3 кл. Рус. Голос 032.

АК: — жен., 20.04.2005, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 034.

АМ: — муж., 22.12.2004, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 035.

АП: — муж., 11.05.2005, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 036.

МЮ: — муж., 25.08.2005, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 039, Голос 042.

⁹ АБ (шифр информанта), муж. / жен. (пол информанта), дата рождения / год рождения, название школы, 1 кл. (класс), Рус. (домашний язык общения). Шифр аудио- (цифровой) записи в архиве. Интервьюер (имя, фамилия).

АА: — муж., 26.02.2005, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 041.
ЭБ: — жен., 31.03.2005, Нарвская Паюская школа, 4 кл. Рус. Голос 043.
ЛГ: — жен., 4.10.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл. Рус. Голос 045.
НП: — муж., 30.01.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 048.
ОЕ: — жен., 23.05.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 049.
АК: — муж., 14.06.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 051.
РШ: — жен., 11.09.2009, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 052.
ЕП: — муж., 08.05.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 053.
АП: — муж., 29.03.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 054.
ИП: — муж., 24.11.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 055.
МО: — муж., 28.03.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 056.
МК: — муж., 22.07.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 059.
ДЧ: — жен., 22.09.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 060.
АП: — жен., 22.11.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 062.
ЕС: — жен., 19.12.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 063.
ДС: — жен., 19.10.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 065.
РР: — муж., 29.12.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 066.
КЛ: — жен., 28.11.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 067.
ВЛ: — муж., 08.12.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 072.
СЕ: — жен., 26.08.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 073.
ДЖ: — жен., 31.07.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 074.
ВБ: — муж., 22.05.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 075.
КИ: — жен., 04.06.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 076.
МП: — муж., 21.03.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 078.
ДВ: — муж., 30.04.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 082.
ДК: — муж., 28.06.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 087.
НШ: — муж., 12.10.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 088.
ЯЮ: — жен., 02.02.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 089.
ДБ: — муж., 25.12.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 090.
ИР: — жен., 15.07.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 091.
ВГ: — жен., 30.04.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 093.
НД: — муж., 12.11.2004, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 098.
ДИ: — муж., 24.03.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 4 кл, Рус. Голос 099.
ВК: — жен., 14.04.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 100.
АН: — муж., 28.04.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 104.

АТ:— муж., 10.09.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 108.
НК:— муж., 02.06.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 110.
АК:— муж., 14.09.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 115.
АК:— жен., 06.11.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 116.
ОД:— муж., 08.04.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 120.
ВГ: — муж., 28.08.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 024.
ЭШ: — муж., 12.10.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 025.
КО:— жен., 13.03.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 126.
ВК:— жен., 06.06.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 127.
АТ:— жен., 03.07.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 128.
ДК:— жен., 14.04.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 132.
ЕГ:— муж., 26.04.2008, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 136.
ИС:— муж., 30.10.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 1 кл, Рус. Голос 141.
МГ:— жен., 04.07.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 143.
ГТ:— муж., 23.12.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 146.
КВ:— жен., 07.03.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 148.
ВЛ:— жен., 31.07.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 149.
КП:— жен., 19.10.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 2 кл, Рус. Голос 151.
СВ: — жен., 15.07.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 152.
ЯР: — муж., 07.03.2007, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 154.
МЛ: — муж., 11.12.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 156.
ДЯ: — жен., 26.12.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 160.
КБ: — жен., 16.04.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 161.
АТ: — жен., 15.04.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 162.
ДЛ: — муж., 13.01.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 163.
МП: муж., 15.05.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 164.
ДБ: муж., 14.10.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 165.
РК: муж., 14.12.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 166.
АБ: жен., 13.06.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 167.
ЯТ: жен., 07.04.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 173.
АК: жен., 20.05.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 174.
НК: муж., 28.01.2006, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 176.
ОМ: жен., 08.10.2005, Нарвская Кесклиннская гимназия, 3 кл, Рус. Голос 179.

АНЕКДОТЫ

Дети семи лет.

Анекдот, представленный в сети интернет.

Едит Чебурашка и Гена в автобусе и Чебурашка спрашивает: «Гена на чем мы едем?» Гена отвечает: «в автобусе?». А Чебурашке послышалось: «в сосиске, едут дальше». Чебурашка спрашивает: «кто нас везет?». «Шофер» – ответил Гена. Чебурашке послышалось: «бобер», едут дальше врезались в столб Чебурашка спрашивает: «Во что мы врезались?». «В столб» – ответил Гена, Чебурашке послышалось: «в салат». Останавливает их товарищ милиционер, Чебурашка спрашивает: «кто нас остановил?» Гена отвечает: «товарищ милиционер», Чебурашке послышалось: — «товарищ милиписькин». Выходит Чебурашка из автобуса и говорит: «товарищ милиписькин бобер не виноват, мы ехали в сосиске и врезались в салат».

<http://www.anekdot.ru/id/741048/>

Анекдот 001.

МВ: Попрошу вас рассказать анекдот. Кто знает? <МГ тянет руку>. Давай, М., начинай!

МГ: Едут Чебурашка и Гена в автобусе. Чебурашка спрашивает: «А в чем мы едем?»

Гена сказал: «В автобусе». А Чебурашке послышалось, что в сосиске.

Едут дальше. Чебурашка спрашивает: «А кто за рулем?»

Гена говорит: «Шофер». А ему послышалось: «Бобер».

Едут-едут дальше и врезались. Чебурашка спрашивает: «А во что мы врезались?»

Гена говорит: «В столб». А Чебурашке послышалось: «В салат».

Едут-едут дальше, Чебурашка спрашивает: «А кто нас остановил?»

Гена говорит... : «Товарищ полицейский». А ему послышалось: «Товарищ Милиписькин» <МГ и ЛГ смеются>.

Выходят из автобуса... и... Чебурашка говорит: «Товарищ Милиписькин, бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат».

В чем, мы, что, кто, ему, во что, мы, кто, нас, ему, мы.

11/84 фонетических слова (13%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|--------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал; послышалось (4 раза); врезались <i>врезались</i> ⁴ (2 раза); <i>остановил</i> . | <i>ехали</i> | Едут (6 раз); <i>едем</i> ; спрашивает (4 раза); говорит (4 раза); выходят. | | | | |
| 7 | | 15 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Училка спрашивает Вовочку: что такое небо, земля и вода. Вовочка отвечает: «незнама». Тогда вот тебе домашнее задание: узнай у родни три хороших слова. Вовочка после уроков пришел домой и спрашивает сестру, а в это время сестра слушала музыку (в наушниках), сестра–сестра, скажи одно хорошее слово. А сестра говорит: «ОТСТАНЬ». Вовочка пошел к папе, а в это время папа смотрел футбол. Папа–папа, скажи одно хорошее слово. А в это время забили гол, и папа закричал: «УРА»! Вовочка пошел к бабушке, а в это время бабушка смотрела «Тарзан в зеленых трусиках». Бабушка–бабушка, скажи одно хорошее слово. А в это время там была песня: «Тарзан в зеленых трусиках» и бабушка подпевала: «тарзан в зеленых трусиках». На следующий день училка спрашивает Вовочку: «Скажи три хороших слова». Вовочка в ответ: «отстань». Училка: «я щас вызову директора!» Вовочка: «УРА»! Училка:

— А ты знаешь кто такой директор? Вовочка:

— Тарзан в зеленых трусиках!

<https://vk.com/wall122865391?own=1>

4

Глаголы, выделенные курсивом (*врезались, ехали, едем, ...*), принадлежат к словам персонажа. В настоящем исследовании интерес представляют глаголы, относящиеся к речи повествователя. Глаголы, входящие в диалоги героев текстов, выносятся в таблицу, но не подсчитываются.

Анекдот 002.

МВ: Хорошо! Еще давайте вспоминайте. Кто следующий? <МГ и ЛГ хохочут, МГ поднимает руку>. Давай, М.

МГ: <нрзб> Спрашивает этѳ... в школе:

— Какие добрые слова?

— Не знаю.

— Так, придешь домой и спросишь у всех.

Приходит домой:

— Мама, ~~как ты де...~~ а какие есть добрые слова?

— Отстань!

— Пап!

Приходит к папе. А папа смотрит футбол. Спрашивает:

— А какие есть добрые слова?

— Урааа!

Приходит к бабушке, а бабушка по телефону разговаривает.

— Бабушка, какие есть добрые слова?

— ...это пацан, который по коридорам бегает.

Приходит в школу. Его спрашивают.

— Какие есть добрые слова?

— Отстань!

— Так, я щас директора вызову!

— УРА!

— А ты знаешь, кто такой директор?

— Это пацан, который по коридорам бегает <смеются>.

МВ: Молодец! Не слышала такого никогда.

ЛГ: Это нам дядя рассказал, а им рассказали <нрзб> украинцы...

у всех, какие (4 раза), это, который, его, я, ты, кто, такой, это, который

14/77 фонетических слова (18,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|----------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | спрашивает; | <i>Вызову.</i> | | <i>Придеш</i> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | приходит (3 раза); <i>есть</i> (4 раза); разговаривает; <i>бегают</i> (2 раза); спрашивают; <i>знаешь</i> ; <i>не знаю</i> . | | | ь; <i>спросиш</i> ь; <i>отстан</i> ь (2 раза). | |
| | | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Позвал царь китайца, немца и русского.

Царь:

— Кто залезет на 100 этажку и не обосрется, тот получит пол царства и дочь в жены.

Лезет китаец, долез до 20-го этажа обосрался, упал голову отрубили. Лезет немец долез до 30-го этажа обосрался, упал голову отрубили. Лезет русский долез до 35-го этажа видит шапку насрал в нее и пустил, лезет дальше долез до 50-го этажа видит коляску насрал туда.

Лезет-лезет, долез до 99-го этажа видит 2-х боксеров которые дерутся из-за кучи золота, забрал ее и насрал место нее. Новости: по городу летает шапка самосранка, маленький ребенок насрал больше своего веса, Два боксера дерутся из-за кучи дерьма.

<http://www.anekdot.ru/id/-1062024020/>

Анекдот 003.

МВ: Еще? <смеются>. М., давай, твоя очередь!

МГ: Так...эть...Царь сказал пробежать <нрзб> по всем странам <ЛГ хохочет> и не <нрзб> в туалет. Тогда...эть... он даст полкоролевства и одну дочь.

Едет... жм... едет... <ЛГ хохочет>

ЛГ: Нет. Идет вообще то.

МГ: Ах, да! Идет этот... какой еще?

ЛГ: Китаец.

МГ: Китаец. Да, китаец. Идет-идет китаец... эть... — не смог.

Идет-идет французец — не смог. Идет-идет чукча. Смотрит, коляска. И эть... туда сходил.

Потом идет-идет дальше, смотрит — бож. И туда сходил. Идет-идет дальше. В

шапочку... это... Потом. Потом ~~это~~ на следующий день новости: «Ребенок на-а... <взрыв хохота> насрал больше своего веса <смеются>. Бомж насрал, не снимая трусов <смеются>. Летящая шапочка ранила двоих полицейских, убила пятерых».

По всем, он, этот, туда (2 раза), это, своего. 7/72 фонетических слов (9,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|----------------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал пробежат ь; сходил 3 насрал (3 раза) ранила; убила | | Едет 2 идет 12; смотрит 2; | Даст. | | | |
| 2 | | 16 | 1 | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Король приказал немцу, новому русскому и чукче переехать море говна и не утонуть.

Немец поехал, утонул. Новый русский поехал, утонул.

Чукча поехал, переехал, король спросил:

Чукча а как ты переехал лужу говна? А чукча отвечает:

— Говно в говне не тонет!

<http://www.anekdot.ru/id/324069/>

Анекдот 004.

МГ: Почти все рассказали.

А, помнишь это! Ай...

Царь сказал, чтобы проехали грязь... ~~это~~ и не утонули, тогда он даст полкоролевства и одну дочь.

Едет-едет китаец — утонул.

Едет-едет японец — утонул.

Едет-едет французец — утонул.

Едет-едет чукча — ...и проехал.

Царь спрашивает: «Как ты так смог?»

А чукча говорит: «Говно в говне не тонет» <улыбается>.

Это, ты, так. 3/48 фонетических слов (6,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Проехали; не утонули; утонул (3 раза); проехал; <i>смог.</i> | | Едет (8 раз); спрашивает; говорит; <i>не тонет.</i> | Даст. | | | |
| 6 | | 10 | 1 | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Скажи "хлеб".

— Хлэб.

— Мягче!

—Хлэп!

— Еще мягче!

— Буличка.

<http://anekdot.kz/status/skazhi-hleb-hleb-myagche-hlep-esche-myagche-bulichka/>

Анекдот 005.

МВ: Расскажи мне анекдот.

РШ: На уроке русского языка учительница сказала:

— Произнесите слово «хлеб».

— Хлэб.

— Мягче.

- Хлеб.
- Еще мягче!
- Булочка.

0/14 фонематических слов (0%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказала. | | | | | <i>Произнесите.</i> | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Учительница спрашивает Вовочку. Вовочка, как твоя сестра делает уроки? Не знаю! А как твоя бабушка делает пирожки? Не знаю! А что надо делать, когда беда случилась? Не знаю! А что надо делать когда папа уезжает? Не знаю! А где твой дедушка служит? Не знаю! А где твои штаны висят? Не знаю! ну раз ты не чего не знаешь, то спроси у своих родителей! Вовочка пришел домой и спрашивает у родителей, и они отвечают: сестра делает уроки ровненько, по линейке карандашиком! Бабушка печет пироги: тям-ляп — и готово! Когда беда случилась, надо звать на помощь! Когда папа уезжает надо помахать платочком! А штаны висят на вешалке в ванной! А дедушка служит на фронте!

На следующий день он все узнал, и пошел в школу! Шел он по дорожке и спотыкнулся о веточку! И все у не в голове перемешалось! Учительница его спрашивает:

- Вовочка как твоя сестра делает уроки?
- Тям-ляп — и готово!
- А как твоя бабушка делает пирожки?
- Ровненько, по линейке карандашиком!
- А что надо делать, когда беда случилась?
- Надо помахать платочком!
- А что надо делать, когда папа уезжает?
- Надо звать на помощь!
- А где твой дедушка служит?
- Висит на вешалке в ванной!
- А где твои штаны висят?

— Служат на фронте!

<http://www.druzya.org/text/anek.10.html>

Анекдот 006.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

ЕП: Встречаются Васечка с Колечкой. И Колечка спрашивает:

— Васечка, ты знаешь, как блины надо готовить?

— Нет, не знаю, расскажи как.

Васечка отвечает:

— Аккуратненько, чистенько.

Васечка снова спрашивает Колечку.

Колечка, ты знаешь, как нужно с мамой прощаться?

— Нет, не знаю!

— Нужно ей платочком помахать.

Встречаются они через неделю: Васечка опять спрашивает:

— Ва... Колечка, ты знаешь, как нужно в тетради писать?

— Чистенько, аккуратненько.

— А как с мамой прощаться?

— Чистенько, аккуратненько.

МВ: Хорошо, спасибо.

Ты (3 раза), ей, они 5/60 (8,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Встречаются (2 раза); спрашивает (3 раза); <i>знаешь</i> (3 раза); <i>не знаю</i> (2 раза); отвечает. | | | <i>Расскажи.</i> | |
| | | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Однострочные анекдоты:

Колобок повесился!

Буратино утонул!

<http://www.anekdot.ru/id/-1111719045/>

Анекдот 007.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АТ: Колобок повесился.

МВ: Еще знаешь?

АТ: Нет.

0/2 фонематических слов. (0%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесился. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот 008.

МВ: Расскажи мне анекдот.

АК: <хихикает>. Это... это ответ просто. Колобок повесился. Я смотрел такое видео, просто.

Это, я, такое. 3/10 фонематических слов. (30%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесил я. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

— Женщина, это платье вас полнит!

— Ну, слава Богу, а я все на чебуреки грешила...

<http://carella.ru/anecdote/104451>

Анекдот 009.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АТ: Я знаю только один. Я читала в газете.

Одна девушка зашла в магазин. А там девушка говорит с продавцом:

— Похоже, меня это платье полнит <оглядывает свою одежду>. А продавец говорит:

— Похоже это не платье вас полнит <смеется>, — это от ваших чебуреков.

Там, меня, это (3 раза), вас. 6/25 фонетических слов. (24%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---------------------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Зашла. | | Говорит (2 раза); полнит (2 раза). | | | | |
| 1 | | 2 | | | | |

Анекдот 010.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ЕГ: Ну, Сережа некоторые рассказывал.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста.

ЕГ: Ну, я точно не помню. Ну, он знает три. Ну, я все их не помню.

Одна девочка подошла к бабушке и говорит:

— Бабушка, можно молочка.

Она говорит:

— А волшебное слово?

— Бабушка-красулечка, можно молочка.

— А волшебное слово?

— Пожалуйста, бабулечка, можно молока.

— А где красулечка?

Она. 1/28 фонетических слов (3,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Подошла. | | Говорит (2 раза). | | | . | |
| 1 | | 2 | | | | |

Дети восьми лет.

Анекдот, представленный в сети интернет.

Учительница спрашивает Вовочку. Вовочка, как твоя сестра делает уроки? Не знаю! А как твоя бабушка делает пирожки? Не знаю! А что надо делать, когда беда случилась? Не знаю! А что надо делать, когда папа уезжает? Не знаю! А где твой дедушка служит? Не знаю! А где твои штаны висят? Не знаю! ну раз ты не чего не знаешь, то спроси у своих родителей! Вовочка пришел домой и спрашивает у родителей, и они отвечают: сестра делает уроки ровненько, по линейке карандашиком! Бабушка печет пироги: тям-ляп — и готово! Когда беда случилась, надо звать на помощь! Когда папа уезжает надо помахать платочком! А штаны висят на вешалке в ванной! А дедушка служит на фронте! На следующий день он все узнал, и пошел в школу! Шел он по дорожке и спотыкнулся о веточку! И все у не в голове перемешалось! Учительница его спрашивает:

- Вовочка как твоя сестра делает уроки?
- Тям-ляп — и готово!
- А как твоя бабушка делает пирожки?
- Ровненько, по линейке карандашиком!
- А что надо делать, когда беда случилась?
- Надо помахать платочком!
- А что надо делать, когда папа уезжает?
- Надо звать на помощь!
- А где твой дедушка служит?
- Висит на вешалке в ванной!
- А где твои штаны висят?
- Служат на фронте!

<http://www.druzya.org/text/aneq.10.html>

Анекдот 011.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ОЕ: Да!

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

ОЕ: Эээ... Пошел ~~Вов~~... Вовочка в школу. Его спрашивает учительница:

— Вовочка, иди к доске!

Вовочка подошел к доске, у него учительница спрашивает:

— Вовочка–Вовочка, как твоя сестра делает уроки?

Вовочка говорит:

— Я не зна-аю!

~~Его учи~~... учительница говорит:

— Вовочка–Вовочка, как ~~твоя~~ бабушка делает блинчики?

Вовочка говорит:

— Я не знаю!

— Вовочка–Вовочка, – спрашивает учительница: «Где умер твой дедушка»?

Вова говорит: «Я не знаю»!

Учительница спрашивает у Вовочки:

— Э! Вовочка-Вовочка, где висят твои трусы?

Он говорит: «Я не знаю»!

Э... учительница ему говорит:

— Чтобы завтра пришел и все мне рассказал.

Вовочка говорит: «Хорошо»!

Закончились уроки, ~~Вова, пош~~... Вовочка пошел домой. Э... он ~~пришел к учи~~... пришел домой и... пошел к маме и спрашивает:

— Мама, а где висят мои трусы?

Она говорит:

— Вон там, в шкафу.

Вовочка пошел к папе, спрашивает:

— Папа, а где умер мой дедушка?

Папа ему говорит: «На войне». Потом Вовочка идет к сестре и спрашивает:

—Сестра, как ты делаешь уроки?

Она говорит: «Аккуратненько, по линейке». Потом он идет к бабушке и спрашивает:

— Бабушка-бабушка, а как ты делаешь ~~ур~~... блинчики? ~~Она ему~~. Она ему отвечает:

— Эээ... Тяп-ляп — и готово.

Потом наступило утро, и Вовочка пошел в школу. По дороге ~~на-его~~...на его голову упал кирпич. Вовочка упал, у него в голове все перемешалось и взболталось, потом он встал и дальше пошел в школу.

Его учительница спрашивает у доски:

— Вовочка, иди к доске. Вова пошел к доске, учительница у него спрашивает:

— Вовочка-Вовочка, как твоя сестра делает уроки?

— Тяп-ляп — и готово.

— Э... Вовочка-Вовочка, как твоя бабушка делает блинчики?

— Аккуратненько, по линейке.

— Вовочка-Вовочка, где умер твой дедушка?

— Вон там! В шкафу.

— Вовочка-Вовочка, где висят твои трусы?

— На войне!

МВ: Хорошо, спасибо большое.

Его, у него, твоя, я, я, твой, я, твои, он, я, ему, все, мне, мои, она, там, мой, ему, ты, она, он, ты, она, ему, его, него, все, он, его, у него, твоя, твоя, твой, там, твои. 35/225 фонетических слов (15,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Пошел;</i> пошел (5 раз); подошел; <i>пришел;</i> пришел (2 раза); <i>рассказал;</i> умер (3 раза); закончились; упал (2 раза); перемешалось; взболталось; | | Спрашивает (10 раз); <i>делает</i> (4 раз) говорит (10 раз) <i>не знаю</i> (4 раза); <i>висят</i> (3 раза); идет (2 раза); <i>делаешь</i> (2 раза); отвечает; наступило; | | | <i>Иди</i> (2 раза). | |

| | | | | | | |
|--------|--|----|--|--|--|--|
| встал. | | | | | | |
| 14 | | 24 | | | | |

Анекдот 012.

МВ: Еще знаешь?

МГ: Ну, я не помню, я где-то читала в шесть лет.

Вот, встретились два друга. Один спрашивает:

— Как твоя мама блины пекет?

— Не знаю.

— Как твоя сестра уроки делает?

— Не знаю.

— Где твои трусы?

— Не знаю.

— Где твой дедушка?

— Не знаю.

Пришел мальчик домой и спрашивает:

— Мама, как ты блины пекешь?

— Тяп-ляп — и готово.

— Сестра, как ты уроки делаешь?

— Аккуратно, по линейке.

— Где мои трусы?

— За шкафом валяются.

— Где дедушка?

— На войне погиб.

Встретились они опять, и он спрашивает:

— Как твоя мама блины пекет?

— Аккуратненько, по линейке *<проводит пальцем по краю ладони, словно чертит карандашом по линейке>*.

— Как твоя сестра уроки делает?

— Тяп-ляп — и готово.

— Где твои трусы?

— На войне погибли.

— Где твой дедушка?

— За шкафом валяется.

Вот, твоя, твоя, твои, твой, ты, ты, мои, они, он, твоя, твоя, твои, твой. 14/78 фонетических слов (17,9%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пришел; <i>погиб;</i> <i>погибли.</i> | | Встретились (2 раза); спрашивает (3 раза); <i>пекет</i> (2 раза); <i>не знаю</i> (4 раза); <i>делает</i> (2 раза); <i>пекушь;</i> <i>делаешь;</i> <i>валяются;</i> <i>валяется.</i> | | | | |
| 1 | | 5 | | | | |

Анекдот 013.

МВ: А ты еще вспомнишь какой-нибудь анекдот? Сможешь?

ОЕ: Да!

Спрашивает у Вовочки мама:

— Вовочка, какая твоя любимая рыба?

Вовочка ей отвечает:

— Пьяный окунь.

— Вовочка–Вовочка, какая твоя любимая рыба? Вовочка отвечает:

— Пьяный окунь. Мама ему говорит:

— Вовочка, если ты еще раз ответишь — «пьяный окунь», я тебе язык отрежу.

Мама спрашивает у Вовочки:

— Вовочка-Вовочка, какая твоя любимая рыба?

— Пьяный окунь.

Мама пошла э... к Вовочке в комнату, взяла ножницы, отрезала ему язык. Ээ...
при...ээ...

Потом спрашивает у Вовочки:

— Вовочка–Вовочка, какая твоя любимая рыба?

— < **ОЕ** изображает жестами: вытывает из стакана; соединяет ладони, показывает плывущую рыбку>.

МВ: Молодец!

Какая, твоя, ей, какая, твоя, ему, ты, я, тебе, какая, твоя. 11/67 (16,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|-------------------------------|-----|--|------------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пошла; взяла; отрезала. | | Спрашивает (3 раза); отвечает (2 раза); говорит. | <i>Отрежу;</i> <i>ответишь.</i> | | | |
| 3 | | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Заходит медсестра в палату к дистрофикам и видит: На окне лежит пижама. Убрала. Через пять минут та же картина. Плюнула на это дело - выкинула пижаму в окно. Один из дистрофиков поднимается с кровати: - Жаль Васю! Он так любил в окно смотреть...

<http://nextjoke.net/Joke/2792>

Анекдот 014.

МВ: Какие ты анекдоты знаешь?

ИП: Ну, я не очень знаю.

МВ: Ну, кто-то тебе рассказывал?

ИП: Ну, да.

МВ: Кто рассказывал?

ИП: Папа.

МВ: Ну, вот, расскажи. Про что папа рассказывал?

ИП: Про таких людей, ну, вот... они такие худые. Смешные анекдоты.

МВ: Анарексиики?

ИП: Да! Я могу рассказать!

Однажды идет медсестра по коридору. Заходит в палату и видит: на окне лежит пижама.

— Чья пижама?

Никто не отвечает. Выкинула в окно.

Через два часа приходит, опять пижама лежит.

— Чья пижама? Опять выкинула в окно.

А потом Митя говорит:

— Ээх... жалко Ваську, он так любил в окно смотреть.

Чья (2 раза), никто, он. 4/41 фонетического слова (9,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------------------------------|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Выкинула (2 раза). | <i>Любил смотр еть.</i> | Идет; заходит; видит; лежит (2 раза); не отвечает; говорит. | | | | |
| 2 | | 7 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Куда идем мы с Пятачком?

На мясокомбинат!

<http://live4fun.ru/joke/20851>

Анекдот 015.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ВК: Ну мне рассказывали, но я забыла.

МВ: А о чем рассказывали?

ВК: Про Пятачка

Там...

— Куда идем мы?

— На мясокомбинат.

— И что мы будем делать там?

— Делать фарш.

Ну, я не помню.

Мы, что, мы, там 4/12 (33,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | <i>Идем.</i> | | <i>Будем делать.</i> | | |
| | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Начинающий грабитель входит в квартиру и видит маленького мальчика.

— Папа, мама дома? - спрашивает он.

— Нет, - отвечает мальчуган и смотрит такими доверчивыми глазенками.

— Принеси водички... попить, - просит грабитель. А сам думает: пока ходит, хоть на вешалке пошарю. Но мальчик почти молниеносно возвращается.

Ничего не остается, как выпить стакан воды.

— Принеси еще.

Только засунул руку в карман висящего пальто, а мальчик уже подает стакан воды.

В четвертый раз, когда грабитель просит водички, мальчик отвечает:

— Дядя, больше не могу принести. Я до крана не дотянусь, а вода в унитазе кончилась.

<http://vse-shutochki.ru/anekdoty-pro/унитаз%20унитазе%20унитазалась>.

Анекдот 016.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

КО: Вовочка приехал к бабушке, и бабушка сказала ему:

— Принеси мне, Вовочка, воды.

Он приносит полстакана воды, и бабушка выпивает и просит еще.

Он приносит еще полстакана воды. Бабушка спрашивает:

— Вовочка, а почему ты не принесешь мне полный стакан воды?

— Потому что я до раковины еще не дотягиваюсь, а до туалета..., только могу зачерпнуть полстакана воды.

Ему, мне, он (2 раза), ты, мне, я. 7/49 (14,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | | | | |

| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
|----------------------|-----|---|-------------------------------|-----|---------------------|-----|
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Приехал; сказала. | | Приносит (2 раза); выпивает; просит; спрашивает; <i>не дотягиваюсь.</i> | <i>Не принесеш ь.</i> | | <i>Принеси</i> . | |
| 2 | | 5 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Кролик спрашивает: — Винни, кто съел мед? — Не знаю. — А еще хочешь? — Хочу!

<http://anekdoty.ru/pro-vinni-puha/>

Анекдот 017.

МВ: Скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот?

ИС: Да.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ИС: Я знаю, но не знаю, как рассказать.

Винни-Пух и Пятачок вышли вместе в гости к зайчонку. И зайчонок спросил:

— Винни, кто?

— Не знаю.

— Хочешь?

— Хочу.

Это весь.

Кто. 1/15 фонетических слов (6,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---------------------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Вышли; спросил. | | <i>Не знаю; хочешь; хочу.</i> | | | | |
| 2 | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

— Официант! Почему у меня тарелка мокрая?!

— Это ваш суп, сэр.

<http://www.anekdot.ru/id/-510400009/>

Анекдот 018.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

КП: Не-а.

МВ: Никогда не слышал?

КП: Ну, это такая штука смешная.

МВ: Да, какая-то смешная короткая история и смешной конец. Когда-нибудь слышала анекдоты?

КП: Ну, иногда мои друзья рассказывали, которые не в школе учатся. Иногда во дворе, иногда еще в бассейне, когда я на тренировку ходила.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

КП: ~~То, что~~ пришел в кафе человек и он заказал суп, а официант принес вот простую тарелку, куда ложат просто пюре ~~там~~, котлеты... Принес туда мало супа, а он заказывал больше. Вот.

Он, вот, куда, туда, он. 5/26 фонетических слов (19,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пришел; заказал; принес (2 раза). | Заказыв ал. | Ложат. | | | | |
| 4 | 1 | 1 | | | | |

Дети девяти лет.

Анекдот, найденный в интернет-ресурсах.

В России китаец пришел в ресторан, по-русски — ни слова, заказать ничего не может.

В ресторан заходит русский, китаец думает: «Что сейчас русский закажет, то

я и повторяю». Русский: — Официант, щавель с яйцами, рака ко мне на стол, и сосисок за 15 копеек. Затем китаец: — Официант, щавели яйцами, раком ко мне под стол, и соси за 15 копеек.

<http://www.inpearls.ru/>

Анекдот 019.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ВГ: Какой?

МВ: Какой хочешь, какой вспомнишь!

ВГ: М-м... я знаю про русского и китайца.

МВ: Давай.

ВГ: Приходит русский и китаец в ресторан. Русский заказывает: «Официант, мне вареные яйца, рака на стол и сосиски за 15 копеек». Китаец повторяет: «Официант, шевели яйцами, рака под стол и сосиски за 15 копеек».

Мне. 1/27 фонетических слов (3,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|----------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Приходит; заказывает; повторяет. | | | | <i>Шевели.</i> |
| | | 3 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Приходит Вовочка в школу, его учительница спрашивает:

— Вовочка, а как твоя бабушка так вкусно пироги стряпает?

— Не знаю.

— А как твоя сестра так хорошо уроки делает?

— Не знаю.

— А как твой папа от комаров избавляется?

— Не знаю.

— Ну, хорошо, ты сейчас домой придешь все у них спроси. А завтра в школу придешь и мне все расскажешь.

— Ладно. Приходит Вовочка домой, подходит к бабушке, и спрашивает у нее:

— Бабушка, а как ты так вкусно пироги стряпаешь?

— Тяп-ляп — и готово. Потом подходит он к папе и спрашивает у него:

— Пап, как ты ловко от комаров избавляешься?

— Тапочком его, тапочком. Подходит к сестре и у нее тоже спрашивает:

— Сестра, как ты так хорошо уроки делаешь?

— Аккуратненько, по линейке.

Приходит он в школу, заходя в класс, запнулся об порог, и все в голове перемешалось.

— Вовочка, ну, и как твоя бабушка так вкусно пироги стряпает?

— Тапочком его, тапочком!!! (Училка в шоке)

— А как твоя сестра так хорошо уроки делает?

— Тяп-ляп — и готово! (Училка в двойном шоке).

— А как твой папа от комаров избавляется?

— Аккуратненько, по линейке. (Училка в полном шоке).

http://myanekdot.com/anekdoty_pro_vovochku/

Анекдот 020.

МВ: Спасибо, теперь ты, Л.

ЛГ: Ладно... сейчас. А, М., помнишь!?

Спрашивают у мальчика в школе:

— Как твоя сестричка делает уроки?

— Не знаю.

— Как твоя бабушка печет пирожки?

— Не знаю.

— Как твой папа встречает маму?

— Не знаю.

— Как мама убивает паучков?

— Не знаю.

— Потом пойдешь домой и спросишь у них.

Приходит домой. Спрашивает у сестрички:

— Сестричка, как ты делаешь уроки?

— Ровненько. Под линейку.

— Бабушка, как ты печешь пирожки?

— Тяп-ляп — и все готово!

— Папа, как ты встречаешь маму?

- С букетиком, с поцелуйчиком.
- Мама, как ты убиваешь паучков?
- Тапочком! Тапочком!

Приходит в школу и все перепутал.

Спрашивают:

- Как сестричка делает уроки?
- Тяп-ляп — и все готово!
- Как бабушка печет пирожки?
- Ровненько под линейчку.
- Как папа встречает маму?
- Тапочком! Тапочком!
- Как мама убивает паучков?
- С букетиком, с поцелуйчиком <смеются>.

Твоя, твой, у них, ты (4 раза), все (3 раза). 10/98 фонетических слов (10,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---|---------------|-----|-------------------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Перепутал. | | Спрашивают (2 раза); делает (2 раза); печет (2 раза); встречает (2 раза); убивает (2 раза); приходит (2 раза); спрашивает; делаешь; печешь; встречаешь; убиваешь. | | | <i>Пойдешь;</i> <i>Спросишь.</i> | |
| 1 | | 5 | | | | |

Анекдот 021.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот. Знаешь? <МШ хихикает, кивает головой>.

Расскажи!

МШ: Мальчику задали спросить у сестры, как она делает уроки, у бабушки, как она печет пирожки <хихикает>, у папы, как он встречает маму, и как мама с пауком относится.

Дома он спросил, как сестра делает уроки. Она говорит: «Ровненько, по линейке».

Бабушку — как она делает пирожки.

— Тяп-ляп — и готово.

— Как папа встречает маму?

— С цветочками и с поцелуйчиком.

— Как мама с пауком? Тапочком!

Потом в школе рассказывает, что он встречает папу с тапочком. Папа встречает маму с тапочком, мама паучка с цветочками и поцелуйчиками, сестра делает уроки: «Тяп-ляп — и готово», а бабушка пирожки по линейке.

Она (4 раза), он (3 раза). 7/79 фонетических слов (8,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Задали; спросил; готово. | | Делает (4 раза); печет; встречает (4 раза); относится; говорит; рассказывает. | | | . | |
| 3 | | 12 | | | | |

Анекдот 022.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ВГ: Чебурашка приходит в школу, ему говорят домашнее задание — узнать дома, как бабушка оладушки жарит, как сестра уроки делает, как дедушка убивает мух и как бабушка спать укладывает маму с папой.

Чебурашка спрашивает у бабушки:

— Как ты готовишь оладушки жарить? Она говорит:

— Тяп-ляп — и готово.

Спрашивает у сестры:

— Как ты уроки делаешь? Она говорит:

— Аккуратненько, по линейчке.

Снова идет к бабушке, спрашивает:

— ~~Как...~~ где дедушка? Она говорит:

— На войне погиб.

Спрашивает:

— Где мячик?

— На чердаке. В полке.

Приходит к дедушке, спрашивает:

— Как ты мух убиваешь?

— Ботинком по головке и в мусорку.

~~Как?~~ Спрашивает у бабушки:

— Как ты спать укладываешь маму с папой? Она говорит:

— Обниму, поцелую, и они уснут, одеялом накрою.

Приходит Чебурашка в школу и его спрашивают:

— Как бабушка оладушки готовит?

— Аккуратненько, по линейчке.

— Как сестра уроки делает?

— Тяп-ляп — и готово.

— Где мячик?

— На войне погиб.

— Где дедушка?

— На чердаке. В полке.

— Как дедушка мух убивает?

— Обнимет, поцелует и одеялом накроет.

— Как бабушка родителей спать укладывает?

— Ботиночком по головке — и в мусорку.

Ему, ты (4 раза), она (4 раза), они, его. 11/140 фонетических слов (7,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--------------------|----------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Погиб</i> (2) | | Приходит (3 раза); | <i>Обниму;</i> | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|---|--|--|--|
| раза). | | <p>говорят; жарит; <i>делает (2 раза);</i> <i>убивает (2 раза);</i> <i>спать укладывает (2</i> <i>раза);</i> спрашивает (6 раза); <i>готовишь;</i> <i>жаришь;</i> говорит (4 раза); <i>делаешь;</i> идет; <i>убиваешь;</i> <i>укладываешь;</i> спрашивают; <i>готовит.</i></p> | <p><i>поцелую;</i> <i>уснут;</i> <i>накрою;</i> <i>обнимет;</i> <i>поцелует;</i> <i>накроет.</i></p> | | | |
| | | 16 | | | | |

Анекдот 023.

КВ: Еще одну знаю!

МВ: Отлично, расскажи.

КВ: Два друга встречаются, и говорит одному другу:

— Как твоя мама блины печет?

— Не знаю.

— Как твоя сестра уроки делает?

— Не знаю.

— Где твои трусы?

— Не знаю.

— Где твой дедушка?

— Не знаю.

Приходит домой и говорит:

— Мама, как ты делаешь блины?

— Тяп-ляп — и все готово.

— Сестра, как ты уроки делаешь?

— Аккуратненько, по линейке.

- Где мои трусы?
- В шкафу валяются.
- Где мой дедушка?
- На войне умер.

Приходит опять два друга и спрашивает:

- Как твоя мама делает блины?
- Аккуратненько, по линейчке.
- Как твоя сестра уроки делает?
- Тяп-ляп — и все готово.
- Где твой дедушка?
- В шкафу валяется.
- Где твои трусы?
- На войне умерли.

Твоя (4 раза), твои (2 раза), твой (2 раза), ты (2 раза), все (2 раза), мои, мой. 14/90
Фонетических слов (15,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Умер;</i> <i>умерли.</i> | | Встречаются; говорит (2 раза); <i>печет;</i> <i>не знаю</i> (4 раза); <i>делает</i> (3 раза); приходит (2 раза); <i>делаешь</i> (2 раза); <i>валяются;</i> спрашивает; <i>валяется.</i> | | | | |
| | | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Идут Чебурашка с Геной по дороге. Видит Чебурашка 10 руб. и говорит Гене:

- Давай возьмем. Гена говорит:

- Нет, не будем брать. Идут дальше и видит Чебурашка 100 руб. и говорит опять:
 - Давай возьмем. Гена говорит:
 - Что на полу валяется, нельзя поднимать. Идут дальше, видят яму, Гена провалился и говорит Чебурашке:
 - Чебурашка, вытащи меня от сюда. А Чебурашка говорит:
 - А ты же сам сказал: «Что на полу валяется, нельзя поднимать».
- <http://anekdoty.info/view.php?cat=19&p=2>

Анекдот 024.

ЛГ: Еще?

МВ: Да.

ЛГ: Идут Чебурашка и Гена по дороге. Видит Чебурашка: валяется копеечка. Говорит Гене: «Гена, давай поднимем!»

А Гена говорит: «Что упало, нельзя поднимать!»

Идут-идут дальше. Один сундук <нрзб> Гена. Чебурашка говорит Гене:

«Давай поднимем! Будем бога-а-атыми!». А Гена говорит: «Что упало, нельзя поднимать!»

Идут-идут дальше. Пять сундуков. Чебурашка Говорит: «Гена, давай поднимем!»

А Гена говорит: «Что упало, нельзя поднимать!»

Идут-идут дальше. А там колодец. Гена провалился в него и говорит: «Чебурашка! Помоги». А Чебурашка говорит: «Что упало, нельзя поднимать!» <улыбается>.

Что (4 раза), там. 5/78 фонетических слов (6,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|-----------------------------|-----|---|---------------|-----|----------------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упало (4 раза); провалился. | | Идут (7 раз); видит; валяется; говорит (6 раз). | Будем. | | Давай поднимем (3 раза); помоги. | |
| 1 | | 9 | | | | |

Анекдот 025.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот!

ЯП: Какой?

МВ: Какой знаешь.

ЯП: А, мне Лиля рассказывала.

Идут в магазине Чебурашка и Гена. Видят: лежат денюжка. Чебурашка говорит: «Давай поднимем». Гена говорит: «Что упало — нельзя поднимать». Потом идут дальше. Сундук. Чебурашка говорит: «Давай поднимем». Гена говорит: «Что упало — нельзя поднимать». Идут дальше. Там пять сундуков.

— Давай поднимем!

Гена говорит: «Что упало — нельзя поднимать».

Идут дальше. Там яма. Гена упал. Просит: «Помоги, Чебурашка, мне вылезти», а Чебурашка говорит: «Что упало — нельзя поднимать».

Что (4 раза), там (2 раза), мне. 7/63 фонетических слов (11,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---------------------------------|-----|---|--------------------------|-----|----------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Упало</i> (4 раза); упал. | | Идут (4 раза); видят; лежат; говорит (5 раз); просит. | <i>Поднимем</i> (3 раза) | | <i>Помоги вылезти</i> . | |
| 1 | | 12 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Идут Гена и чебурашка в кино. Говорит чебурашка:

— Ген, а, Ген, я хочу в туалет. А Гена говорит:

— Сегодня детский туалет закрыт, иди во взрослый. Пошел Чебурашка в туалет, сел на унитаз и провалился. Тут приходит девушка, садится на тот туалет, где провалился Чебурашка и поет:

— А надо мной вся Европа. А чебурашка подпевает:

— А надо мной чья-то жопа.

Анекдот 026.

ЛГ: Идут Гена с Чебурашкой в магазине. Чебурашка говорит: «Ген, я в туалет хочу».

— Так, иди, сходи там. Там будет, в мальчишескую дверь только зайди.

А Гена перепутал и зашел в девчонскую, не включил свет, сел на унитаз и провалился.

Потом заходит девочка, включает свет, ~~садится...~~ и садится на унитаз. А чебурашка спрашивает: «Чья это по-опа?» *<смеется>*.

Я больше не помню.

Я, там (2 раза), чья, это. 5/46 фонетических слов (10,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|---|---------------|---------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Перепутал; л; зашел; не включил; сел; провалился. | | Идут; говорит; хочу; заходит; включает; садится (2 раза); спрашивает. | | <i>Будет.</i> | <i>Иди сходи; зайди.</i> | |
| 5 | | 7 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Идет Вовочка (В) с мамой(М) по парку. Вдруг Вовочка говорит маме:

В: Мама, я писать хочу.

М: Вовочка, так говорить неприлично. Скажи, что ты хочешь посвистеть.

В: Да, посвистеть хочу очень. Мама завела Вовочку за кустик, он сделал все дела и они пошли дальше. Ночью подходит сонный Вовочка к спящему отцу (П):

В: Папа я посвистеть хочу. Папа говорит спросонья:

— Вова, иди-ка, спи.

В: Папа, я посвистеть хочу.

П: Вова, мама спит, бабушка спит, и ты иди, спи, а завтра мы вместе посвистим.

Вовочка, переминаясь: «Ну, я очень хочу посвистеть».

Папа, перевернувшись на другой бок, говорит: «Ладно. Посвисти, только тихонечко, мне на ушко».

<http://www.pda.anekdotov.net/vovochka/index-page-33.html>

Анекдот 027.

МГ: А еще... я...

Идут... ~~это~~ мальчик с мамой в магазине. Мальчик спрашивает: «Мама, я хочу в туалет».

А мама говорит: «Не говори: "Я в туалет"...»

ЛГ Аааа! < вспомнила анекдот >.

МГ: «...а говори: "Свистеть"». <**ЛГ** смеется >.

Ну, пошел, потом сходил. Пришли домой. И приходит ночью в два часа к папе и говорит:

«Папа, я хочу свистеть!» Он такой: «Нельзя, сейчас два часа ночи!»

— Но я очень хочу свистеть!

— Нельзя!

— Но я очень-очень хочу свистеть!

— Ну, давай посвисти тихонечко, на ушко <хохочут >.

Я (5 раз), он, такой 7/60 фонетических слов. (11,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|--------------------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пошел; сходил. | | Идут; спрашивает; хочу (4 раза); хочу свистеть (3 раза) говорит (2 раза); пришли; приходит. | | | Давай посвист и | Не говори; говори. |
| 2 | | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Из деревни мужик (телевиденья нет, радио нет, газеты не приходят) приезжает в город, заходит в автобус. Там негр. Мужик:

— О-о-о-о!!!! Обезьяна!!! Лови ее.

Ну, его в милицию... Мусор ему говорит:

— В чем дело? Это негр, такой же человек, как и ты, только черный...

— Извините меня. Я не знал. Телевизора нет, радио нет, почты нет.

— Я тебя понимаю, но ты хотя бы перед человеком (негром) извинись. Мужик подходит к негру и говорит:

— Извини меня, я не знал... телевизора нет, и т.д. Негр:

— Ладно. Я тебя прощаю... Мужик:

— XXX! Она еще и разговаривает!!!

<http://www.vysokovskiy.ru/anekdote/obezyana/>

Анекдот 028.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот. Если знаешь, несколько... Чем больше, тем лучше!

МЗ: Приехал мужик в деревню, он... едет в автобусе, видит негра и говорит: «Лови, обезьяна!» Потом его отвезли в тюрьму, и говорит полицейский: «Ты почему его так обозвал как? Попросить его прощения!».

Он просит прощения:

— Прости!

— Ну, прощаю

А он говорит:

— Она еще умеет разговаривать!?! <улыбается>.

Он, его (3 раза), ты, так, он, он, она. 9/41 фонетических слов (21,9%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-------------------|---------------|-----|--------------------------|--------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Приехал; | | Едет; | | | <i>Прости.</i> | <i>Лови.</i> |
| отвезли; | | видит; | | | | |
| обозвал. | | говорит (2 раза); | | | | |
| | | просит; | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | <i>прощаю;</i> <i>умеет</i> <i>разговаривать.</i> | | | | |
| 2 | | 5 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Король приказал немцу, новому русскому и чукче переехать море говна и не утонуть.

Немец поехал, утонул. Новый русский поехал, утонул.

Чукча поехал, переехал, король спросил:

Чукча а как ты переехал лужу говна? А чукча отвечает:

— Говно в говне не тонет!

<http://www.anekdot.ru/id/324069/>

Анекдот 029.

МВ: Спасибо, еще вспомнишь?

МЗ: Едет немес... Король сказал сначала, что «Кто проедет ту трассу, то отдам полцарства». Немес едет — не проехал трассу. Потом поляк едет, тоже не проехал трассу.

Потом русский едет и проехал трассу. И король спрашивает: «Как ты проехал?» А он отвечает: «Говно в говне не тонет».

МВ: Не помнишь больше? Хорошо.

Кто, ту, ты, он. 4/41 фонетических слова (9,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|--|----------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал; не <i>проехал;</i> проехал. | | Едет (3 раза); спрашивает; отвечает; <i>не тонет.</i> | <i>Проедет;</i> <i>отдам.</i> | | | |
| 2 | | 5 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Приказал король:

— Кто проедет через секретную пещеру, тот получит пол царства и дочь в жены. Едет Американец на мерседесе, вдруг выскакивает черт из-за угла и кричит:

— Пись-пись остановись! Остановился Американец, съел его черт. Едет Немец на джипе. Выбегает из-за угла черт и говорит:

— Пись-пись остановись! Остановился Немец, съел его черт. Едет Русский на грузовике. Выбегает из-за угла черт и говорит:

— Пись-пись остановись!. А Русский кричит:

— Да хоть обосрись, у меня тормоза не работают!

http://www.allanekdot.ru/Novye_anekdoty_page_4008.html

Анекдот 030.

МЗ: Я еще один анекдот вспомнил!

МВ: Давай, пожалуйста!

МЗ: Едет немес. Ему лесник говорит: «Пись-пись-остановись». Он остановился и утонул в болоте. Потом едет поляк <нрзб>, лесник говорит: «Пись-пись-остановись». Он утонул в болоте. Потом русский едет, и ээѣ... лесник говорит: «Пись-пись-остановись». А русский говорит: «Да хоть обосрись, тормоза не работают» <смеется>.

Ему, он (2 раза). 3/38 фонетических слов (7,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|--|---------------|-----|---|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Останови лся; Утонул (2 раза). | | Едет (3 раза); Говорит (4 раза); <i>не работают.</i> | | | <i>Останов ись (3 раза); обосрис ь.</i> | |
| 3 | | 7 | | | | |

Анекдот 031.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

РО: Хочешь анекдот? Ежик ... <не произносит (подразумевается) нецензурное слово, хихикает>.

0%

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| XXX | | Хочешь. | | | | |
| 1 | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Едут Чебурашка и Гена в автобусе, Чебурашка был слишком коротким, поэтому ничего не видел. Он спрашивает Гену:

— Гена, где мы находимся?

— В автобусе. Чебурашке послышалось — «в сосиске».

— Гена, кто сидит за рулем?

— Шофер. Чебурашке послышалось — «бобер».

— Вдруг автобус врезается в столб и Чебурашка спрашивает Гену:

— Гена, куда мы врезались?

— В столб.

Чебурашке послышалось — «салат».

К автобусу подошел милиционер, выдающий штраф шоферу. Чебурашка это заметил и спрашивает:

— Гена, а кто арестовывает бобра? Гена отвечает:

— Товарищ милиционер.

Чебурашке послышалось — «товарищ Милиписькин».

Затем Чебурашка подходит к милиционеру и говорит:

— Товарищ Милиписькин, бобер не виноват, мы ехали в сосиске и врезались в салат!

<http://www.my-bt.ru/talk/post11876.html>

Анекдот 032.

МВ: Еще знаешь?

ЯП: Едут Чебурашка и Гена в автобусе. Чебурашка спрашивает: «В чем мы едем?»

Гена говорит: «В автобусе». А ему послышалось: «В сосиске».

Едут дальше. Чебурашка спрашивает: «Кто управляет?»

Гена говорит: «Шофер». А ему послышалось: «Бобер».

Едут дальше. Врезались в столб. Чебурашка спрашивает: «Во что мы врезались?»

Гена говорит: «В столб». А ему послышалось: «В салат».

Едут дальше, их остановил полицейский. Чебурашка спрашивает: «Кто нас остановил?»

Гена говорит...: «Товарищ милицейский». А ему послышалось: «Товарищ ~~мили...~~<задумалась> ~~мили...~~ мили... цейский».

Выходят Чебурашка из автобуса и говорит: «Товарищ Милицейский, бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат».

В чем, мы (3 раза), ему (4 раза), во что, кто (2 раза), нас, их. 13/80 фонетических слов (16,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|---------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Послышал ось (3 раза); <i>врезались</i> (2 раза); <i>врезались</i> ; остановил (2 раза); | <i>Ехали.</i> | Едут (4 раза); <i>едем</i> ; <i>управляет</i> ; спрашивает (4 раза); говорит (5 раз); выходят. | | | | |
| 5 | | 14 | | | | |

Анекдоты, найденные среди интернет-ресурсов.

Послала жена мужа-программиста в магазин:

— Купишь палку колбасы, а как будут яйца, возьми десять! Приходит тот в магазин:

— У Вас яйца есть?

— Есть!

— Ну, дайте десять палок колбасы ...

<http://aanegdot.jimdo.com/смешные-анекдоты-про-комьютери/>

или:

Жена мужу: Дорогой, сходи, пожалуйста, в магазин... купи молока. Если у них есть яйца, купи шесть штук.

Муж по возвращению домой: Вот, молоко.

Жена: ... но какого черта ты купил шесть 6 пакетов?

Муж: ... ну, потому что у них были яйца!

https://vk.com/wall-19235862_95951

Анекдот 033.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ВЛ: Жена послала мужа в магазин за яйцами и за молоком. И дала ему денег. Мужик пошел в магазин, купил молока, вернулся домой, а жена сказала ему:

— Где яйца?

Он говорит: «У меня, когда вырастут, тогда и будут».

Ему, ему, он, у меня, когда, тогда. 6/32 фонетических слов (18,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|-----------------|-----------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Послала; дала; пошел; купил; вернулся; сказала. | | Говорит. | <i>Вырастут;</i> <i>будут.</i> | | . | |
| 6 | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Царь призвал к себе русского, немца и азербайджанина. Приказал им принести свой любимый фрукт. Немец принес банан, царь говорит: «Засунь в жопу».

Немец так и сделал. Плачет. Царь:

— Почему ты плачешь?

Немец:

— Больно.

Русский принес яблоко. Царь велел засунуть в жопу.

Русский плачет и смеется. Царь: «Почему ты плачешь?»

— Больно.

— Почему смеешься?

— Там азербайджанин арбуз несет.

<http://www.anekdot.ru/id/562698/>

Анекдот 034.

МВ: Еще анекдоты знаешь?

ВЛ: Мне дедушка рассказывал <улыбается>. Был француз, китаец и японец. Они хотели добыть фрукты: кто-то — грушу, кто-то — яблоко, кто-то — арбуз. Они пошли к царю и ~~взяли у него...~~ сорвали у него с дерева. А царь... охрана их нашли и принесли их к царю. И царь <смеется> засунул в попу китайцу грушу, японцу — арбуз, а... кита... ~~кто-то там был? Китаец, японец и фр...~~<шепотом>. А француз — яблоко <смеется>. И они расстались.

Они (3 раза), кто-то (3 раза), у него, их, их 9/49 фонетических слов (18,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|---------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пошли; взяли; сорвали; нашли; принесли; засунул; расстались. | Был; Хотели добыть. | | | | | |
| 7 | 2 | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Крокодил Гена спрашивает у Чебурашки:

— Чебурашка! Что это у тебя за синяк под глазом?

— Да тут вчера мне хотели дать пинка под зад, но я увернулся.

<http://anekdoty.info/view.php?cat=19&p=4>

Анекдот 035.

МВ: С., скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот?

СЕ: Да.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

СЕ: Хорошо.

Гена отправил Чебурашку в магазин за продуктами для пирога. Возвращается Чебурашка с синяком под глазом. Гена его спрашивает:

— Почему у тебя синяк под глазом?

А Чебурашка ему отвечает:

— Мальчики хотели дать мне под попу, но я увернулся.

Его, у тебя, ему, мне 4/30 фонетических слов (13,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--------------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Отправил; увернулся. | <i>Хотели</i> . | Возвращается; спрашивает; отвечает. | | | | |
| 1 | | 3 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Пингвин — жирная ласточка!

<https://vk.com/wall-53462216>

Анекдот 036.

МВ: Еще знаешь?

СЕ: Ну, да.

МВ: Расскажи.

СЕ: Что такое пингвин?

МВ: Что?

СЕ: Это жирная ласточка.

Что, такое, это 3/6 фонетических слов (50%)

Анекдот, представленный в сети интернет.

Однажды Чебурашка и Гена переплывали реку. Чебурашка устал и говорит: «Я устал».

А Гена отвечает: «Ничего пол реки осталось».

Плывут дальше. Чебурашка опять устал и говорит: Я опять устал, больше не могу.

— А ты ушами греби.

Доплывают они до берега, одна секундочка осталась. Чебурашка говорит:

— Ну-у, я совсем уже не могу

— Хорошо поплыли назад.

http://chebur.hobby.ru/anecdot_f.html

Анекдот 037.

МВ: Еще знаешь?

СЕ: Такой... не очень смешной.

Чебурашка с Геной приходят в парк для лодок. И там знак: Чебурашкам на лодках — запрещено. Ну, что без лодок не пускают. Чебурашка сказал, что «Я поплыву на Гене».

Плывут они, и Гена говорит Чебурашке: «Я устал».

А Чебурашка говорит: «Ну, ладно, поплыли обратно».

Там, я, они, я. 4/36 фонетических слов (11,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|---------------|---------------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал. | | Приходят; не пускают; плывут; говорит (2 раза); устал. | | <i>Поплыву</i> . | <i>Поплыли</i> | |
| 1 | | 5 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Гена едет на велосипеде, а Чебурашка на руле сидит.

На перекрестке их останавливает милиционер и говорит:

— Непорядок, товарищ водитель, уберите э..этого с руля.

Чебурашка:

— Я не сруль! Я- Чебурашка!

http://chebur.hobby.ru/anecdot_f.html

Анекдот 038.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ВБ: Чебурашка с Геной ехали на велосипеде. Остановил их полицейский:

— Убери этого с руля.

— Я не сруль, я Чебурашка.

Их, этого, я, я. 4/14 фонетических слов (28,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Останови | Ехали | | | | <i>Убери.</i> | |
| л. | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

— Василий Иванович, как слово вторник пишется?

— Вторнек? Вторник? А тебе зачем, Петька?

— Да, профсоюзное собрание хочу провести. Вторник, вторнек?...

— Слушай. Петька, у меня дела, посмотри в словаре сам.

Приходит Чапаев после обеда:

— Петька, что за ерунда: «В среду профсоюзное собрание, но приходите на день раньше».

— Так, Василий Иванович, весь словарь перерыл, — фуфайка есть, фуфло есть, а фторнека нет.

<http://www.anekdot.ru/id/355589/>

Анекдот 039.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

КИ: Таких анекдотов я немного знаю...

МВ: А кто тебе рассказывал?

КИ: Мне, к примеру, дедушка рассказал, ~~что~~ ~~вот~~ сидят два мужчины, решили собрать собрание. ~~Сказал~~... один мужчина сказал своему помощнику:

— Напиши: «Во вторник все собираются в этом месте». Он спросил:

— Как пишется «вторник». Вторник или вторник?

— Пиши в среду, но на день раньше.

Своему, все, в этом, он. 4/34 фонетических слова (11,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|---|---------------|-----|--------------------------|--------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Решили собрать; сказал; спросил. | | Сидят; <i>собираются</i> ; <i>пишется</i> . | | | <i>Напиши.</i> | <i>Пиши.</i> |
| 3 | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Дед Панас эмигрирует в Австралию. На таможне его спрашивают:

— Наркотики везете?

— Та трошкие, тико один чемодан.

— Как? Таможенник открывает чемодан и видит там аккуратно сложенные шмотки сала.

— Ты шо, диду, це ж не наркотик!

— Не знаю, но я з нево балдею...

http://lib.ru/ANEKDOTY/ane2.txt_with-big-pictures.html

Анекдот 040.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ГТ: Да.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ГТ: Едет дальнбойщик на таможне, его спрашивают:

— Наркотики есть?

Он говорит: «Да». Достает — в пакетике сало.

Его, он. 2/13 фонетических слов. (15,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Едет; спрашивают; говорит; <i>есть</i> ; достаёт. | | | | |
| | | 4 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Едут в поезде хохол и негр.

Негр достаёт из сумки бананы и начинает есть.

Хохол спрашивает:

— А что это за иноземный фрукт?

— Бананы - отвечает негр

— Дай мне попробовать – просит хохол.

Негр дал ему банан. Едут дальше, хохол достаёт сало, режет кусочками и ест, негр спрашивает:

— А что это такое?

— Сало – отвечает хохол,

— Дай попробовать - просит негр,

— А что его пробовать, Сало оно и есть сало – ответил хохол.

Анекдот 041.

МВ: Ещё знаешь?

ГТ: Мне дедушка рассказывал, но я позабыл.

МВ: Попробуй вспомнить...

ГТ: Негр достаёт из сумки бананы, хохол спрашивает:

— Дай попробовать, не ел.

Потом хохол достаёт кусочек сала. Негр говорит:

— Дай попробовать.

— А чего его пробовать? Говорит хохол: «Сало как сало»

МВ: Отлично, спасибо.

Его. 1/25 фонетических слова (4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------------|---|---------------|-----|--------------------------|--|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | <i>Не ел.</i> | Достает (2 раза); спрашивает; говорит (2 раза). | | | | <i>Дай попробовать (2 раза).</i> |
| | | 5 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Улетел Кеша от Вовки понабраться новых слов. Летит и видит: — Девочка с кошкой бежит, а за ней мальчики, и кричат: «Не целуй ее, она блохастая». Запомнил Кеша и полетел дальше. Видит: — мальчики в войнушку играют.

И один мальчик кричит: «Пятый, пятый, я шестой, фашисты гонятся за мной!».

Запомнил Кеша и улетел. Видит — девочки в пингвинов играют и песенку поют: «А мы пингвинчики, а нам не холодно, а мы на Севере живем!». Запомнил Кеша и полетел дальше.

Видит — девушка с мужчиной целуется и Кеша во весь рот кричит: «Не целуй ее, она блохастая!»

Разозлилась девушка и побежала за Кешей. А Кеша кричит: «Пятый, пятый, я шестой, фашисты гонятся за мной!».

Еще больше разозлилась девушка и поймала Кешу. Посадила в холодильник.

И Кеша поет: «А мы пингвинчики, а нам не холодно, а мы на Севере живем!».

<https://otvet.mail.ru/question/46936708>

Анекдот 042.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

КВ: А, я могу вам одну историю рассказать. Попугай в клетке.

Жил попугай в клетке. Он вылетел однажды в космос. ~~И слышит...~~ Первую планету пролетает и слышит:

— Она волосатая!

Второй пролетает планетой:

— Пятый-пятый, я десятый, за мной гонится фашист.

Пролетает над третьей планетой:

— А мы пингвинчики, а нам не холодно.

Пролетает опять в клетку.

Заходят ~~баба со старухой, ой~~, дед со старухой:

— Не целуй ее, она волосатая!

Бабка побежала за попугаем:

— Пятый-пятый, я десятый, за мной гонится фашист.

Потом... бабка захватила, положила его в морозильник.

— А мы пингвинчики, а нам не холодно.

Он, она, я, за мной, мы, нам, ее, она, я, за мной, его, мы, нам. 14/65 фонетических слов (21,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | Повелительное наклонение | |
|--------------------------------------|------|---|---------------|-----|--------------------------|-----------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Вылетел; | Жил. | Слышит; пролетает (2 раза); заходят; гонится (2 раза). | | | | <i>Не целуй</i> |
| побежала; захватила; положила. | | | | | | |
| 4 | 1 | 4 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Купил мужик айфон-6. Положил в задний карман джинсов. Зашел в маршрутку ехать домой, стал садиться, слышит у себя сзади: «Кррррык!»

— Боже! Пусть это будет всего лишь перелом позвоночника!!!

<https://www.anekdot.ru/tags/apple>

Анекдот 043.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

СВ: Я слышала про таксиста.

МВ: Расскажи.

СВ: Таксист купил себе «Айфон 6» и перед тем, как сесть в машину, положил в задний карман. Сел в машину и что-то хрустнуло. И он хотел, чтобы это был позвоночник.

Себе, что-то, он, это. 4/26 фонетических слов (15,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Купил; положил; сел; хрустнуло. | Хотел; был. | | | | | |
| 4 | 2 | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Сидят 3 бабушки. Одна поет: «Миллионы, миллионы». Приходит вторая бабушка, поет: «Из окна видишь ты», а 3-я поет: «Нас не догонят». Служивец из банкомата и говорит: «Сколько денег сдавали на ремонт дома»? Одна бабушка отвечает: «Миллионы, миллионы». Подходит бандит и говорит: «Где деньги»? Вторая говорит: «Из окна видишь ты». Приходит сосед снизу жаловаться на громкую музыку и говорит: Я сейчас милицию вызову!» И третья бабушка ему говорит: «Нас не догонят»!

<http://www.anekdot.ru/id/618658/>

Анекдот 044.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

АБ: Сидят на скамейке три бабушки. Одна бабушка поет: «Миллионы–миллионы», вторая — Из окна – из окна.

А третья: «Из окна, из окна».

Подходит девочка и говорит: «Дадите мне денюшек».

Бабушка отвечает: «Миллионы-миллионы». ~~Втора~~..Потом девочка спрашивает: «Откуда?»

— Из окна, из окна.

Потом девочка говорит: «Я сейчас вызову полицию», а третья бабушка поет: «Нас не догонят».

Мне, я, нас. 3/44 фонетических слов (6,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|--|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Сидят; поет (2 раза); подходит; говорит (2 раза); отвечает; спрашивает. | <i>Дадите;</i> <i>Вызову;</i> <i>не</i> <i>догонят.</i> | | | |
| | | 8 | | | | |

Анекдот 045.

МВ: Расскажи анекдот, пожалуйста.

АК: <смеется> Не помню.

МВ: А кто тебе рассказывал?

АК: Подруга.

МВ: Не вспомнишь?

АК: Вроде вспомнила.

Было три бабушки. Первая пела:

— Миллион, миллион.

Вторая пела:

— Из окна, из окна.

Третья пела:

— Нас не догонят.

Дальше девочка спрашивает:

— У вас есть деньги?

Первая бабушка говорит:

— Миллион, миллион.

Э... Девочка спрашивает:

— Откуда они у вас?

Вторая бабушка говорит:

— Из окна, из окна.

А девочка говорит:

— Я сейчас полицию вызову.

И третья бабушка поет:

— Нас не догонят!

Нас, у вас, они, у вас, я, нас. 6/49 фонетических слов (12,2%)

| изъявительное наклонение | | | | повелительное наклонение | | |
|--------------------------|----------------------------|---|---|--------------------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Было; Пела (3 раза). | Спрашивает (2 раза); <i>есть</i> ; говорит (3 раза); поет. | <i>Вызову</i> ; <i>не</i> <i>догонят</i> (2 раза). | | | |
| | 4 | 6 | | | | |

Дети десяти лет.

Анекдот 046.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АК: Э... Шел один человек. Встретил он тетеньку и говорит ему. Ну, ...—э... человек говорит тетеньке:

— Как тебя зовут?

А тетенька говорит:

— Я не могу тебе сказать пока свое имя, пока ты не скажешь свое.

Он говорит:

— Меня зовут Евгений.

А тетенька говорит:

— А расскажи о себе еще что-нибудь. Чтоб я могла точно сказать тебе свое имя.

Он начал говорить свой адрес, где он живет, ~~потом он...~~ прошел год, и он когда заходит в дом, ну, он путешествовал. Потом видит, что дверь квартиры не открывается. Он потом подумал — что это за тетенька была и потом вспомнил:

— Так ~~это же...~~ ~~это~~, это же была та тетенька, которую я видел. И она же была еще в газете написана. Вот... <пауза>.

МВ: Хорошо.

АК: И он потом попытался открыть дверь и когда он уже открыл дверь, он и говорит:

— Здравствуйте, тут кто-нибудь есть?

И ему... А выходит эта тетенька и говорит:

— Привет! Вот мы и увиделись.

Он говорит:

— А как вы в моем доме оказались?

Она отвечает:

— А я пошла по адресу, а дверь была открыта.

Он такой:

— Как же я дверь не закрыл <улыбается>...

МВ: Спасибо большое. Еще сможешь вспомнить?

АК: Нет, пока не могу.

Он, ему, тебя, я, тебе, свое, ты, свое, он, меня, о себе, что-нибудь, я, тебе, свое, он, свой, где, он, он, он, что, это, это же, та, которую, я, она же, он, он, он, кто-нибудь, эта, вот, мы, он, вы, в моем, она, я, он, такой, я. 43/147

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|---|--|-------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Встретил; начал говорить; прошел; подумал; вспомнил; <i>была</i> <i>написана</i> ; попытался открыть; открыл; | Шел; путешес твовал; была; <i>видел</i> . | Говорит (8 раза); <i>зовут</i> (2 раза); живет; заходит; видит; не открывается; <i>есть</i> ; выходит; отвечает. | <i>Не</i> <i>скажешь</i> . | | <i>Расскажи</i> . | |

| | | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|--|
| увиделись; оказались; пошла; была открыта; не закрыл. | | | | | | |
| 7 | 3 | 14 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Едит Чебурашка и Гена в автобусе и Чебурашка спрашивает: «Гена на чем мы едем?» Гена отвечает: «в автобусе?». А Чебурашке послышалось: «в сосиске, едут дальше». Чебурашка спрашивает: «кто нас везет?». «Шофер» – ответил Гена. Чебурашке послышалось: «бобер», едут дальше врезались в столб Чебурашка спрашивает: «Во что мы врезались?». «В столб» – ответил Гена, Чебурашке послышалось: «в салат». Останавливает их товарищ милиционер, Чебурашка спрашивает: «кто нас остановил?» Гена отвечает: «товарищ милиционер», Чебурашке послышалось: — «товарищ милиписькин». Выходит Чебурашка из автобуса и говорит: «товарищ милиписькин бобер не виноват, мы ехали в сосиске и врезались в салат».

<http://www.anekdot.ru/id/741048/>

Анекдот 047.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

МЮ: Не знаю никаких анекдотов.

МВ: Ты знаешь, что это такое?

МЮ: Ну, знаю, но уже давно не слышал анекдотов.

МВ: А вот, расскажи, о ком тебе рассказывали. Ты помнишь?

МЮ: Только одну помню... про этого. Про мальчика-спальчика только помню, но даже не помню, как начинается.

МВ: Про Чебурашку и Гену знаешь, которые ехали на автобусе?

МЮ: Я помню только, что Чебурашка спрашивал, на чем они едут. Гена сказал: «На поезде», а Чебурашке послышалось — «на сосиске».

Потом он что-то еще задал, а потом спросил:

— Кто машинист?

<нрзб> сказал, что это человек, который водит поезд, а ему послышалось — «Крот».

Больше ничего не знаю.

МВ: Хорошо, спасибо большое.

Я, на чем, они, он, что-то, кто, это, который, ему. 9/39 фонетических слов (23%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | | |
|---|----------------|-----------------|--|---------------|--------------------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал (2 раза); Послыша лось (2 раза); задал; спросил. | Спраши вал. | Едут; водит. | | | | | |
| 6 | 1 | 2 | | | | | |

Анекдот 048.

МВ: Скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот?

ЛГ: Да.

МВ: Знаешь, да? Расскажи, пожалуйста, анекдот.

ЛГ: Ну, к примеру, ехал крокодил Гена с Чебурашкой... эээ... на автобусе, Чебурашка уснул. Они попали, типа, въехали в столб. Че... Чебурашка как бы проснулся, ниче не понял. Гена ему сказал, то, что «мы въехали в столб». Он сказал: «В салат». Потом сказал: — А где мы?

— Мы на автобусе.

А Чебурашке послышалось — «мы на сосиске». Потом... не помню, что там еще он сказал. **И...** потом Чебурашку отвезли к психологу <улыбается> то что он такое говорит, как бы... **И,** потом Чебурашку начали лечить, потом Чебурашка все вспомнил и потом сказал:

— Не-не, я не больной, со мной все нормально.

МВ: Спасибо.

Они, ему, то, что, мы, он, мы, мы, мы, он, он, я, со мной, все, там, все. 16/72 фонетических слов (22,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Уснул; попали; <i>въехали</i> ; въехали; проснулся; сказал (2 раза); <i>отвезли</i> ; начали лечить; вспомнил | Ехал. | Говорит. | | | | |
| 8 | 1 | 1 | | | | |

Анекдот 049.

МВ: Давай.

НК: Я точно не помню, но что вспомню...

Чебурашка и крокодил Гена едут в такси.

Чебурашка спрашивает:

— А в чем мы едем? Чебу... Крокодил Гена говорит:

— В такси. А Чебурашке слышится — «в сосиске».

Потом эээ... Чебурашка спрашивает:

— Кто за рулем?

Крокодил Гена отвечает: «таксист», а Чебурашке слышится — «бобер».

Потом Чебурашка спрашивает:

— А в чего мы врезались? Крокодил Гена говорит:

— В столб.

Чебурашке слышится— «в салат».

Потом подходит товарищ милиционер, Чебурашка спрашивает: «Кто это»?

Э... крокодил Гена говорит: «Товарищ милиционер», ~~нетом...~~ Чебурашке слышится — «Товарищ утка».

Потом, эээ... он говорит товарищу милиционеру: «Товарищ утка, бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат».

В чем, мы, кто, в чего, мы, кто, это, он, мы. 9/73 фонетических слов (12,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|----------------------------|--------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Врезались</i> (2 раза). | <i>Ехали</i> | Едут; спрашивает (3 раза); <i>едем</i> ; говорит (4 раза); слышится (4 раза); спрашивает; отвечает; <i>не виноват</i> ; подходит. | | | | |
| | | 15 | | | | |

Анекдот 050.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста,

РК: Я могу сказать про Чебурашку и Гену.

~~Чебурашка Гена и, ой,~~ Крокодил Гена и Чебурашка ехали в такси. Чебурашка спрашивает:

«А это кто»? Он говорит: «Водитель», тот говорит: «Бобер».

Он спрашивает: «А в чем мы едем», крокодил говорит: «В такси». А ему послышалось —

«в сосиске». Э... Они врезались в столб. М... А это же... А куда?... А это что?

— Столб.

Он говорит: «Салат».

А... Подъезжает полицейский. Чебурашка спрашивает:

— Это кто?

— Полицейский.

Ему послышалось — «милиписькин».

М... Потом Чебурашка говорит: «Товарищ милиписькин, мы ехали, в-еене... бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат».

Это, кто, он, он, в чем, мы, ему, они, это, что, он, это, кто, ему, мы, мы. 16/64 фонетических слов (25%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-------------------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Послышалось (2 раза); <i>врезались</i> ; врезались. | Ехали; <i>ехали.</i> | Спрашивает (3 раза); говорит (5 раз); подъезжает; <i>едем.</i> | | | | |
| 3 | 1 | 9 | | | | |

Анекдот 051.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АТ: Гена и Чебурашка ехали в такси.

Чебурашка спрашивает:

— Где мы? Гена отвечает:

— В такси. Чебурашке слышится — «в сосиске».

Потом Чебурашка спрашивает:

— А кто за рулем?

Чебурашка, ~~ой~~, Гена отвечает: «шофер», Чебурашке слышится — «бобер».

Потом они врезались в столб. Чебурашка спрашивает:

— Что случилось? А Гена отвечает:

— Мы врезались в столб. А Чебурашке слышалось, слышится — «мы врезались в салат».

Потом приходит ~~полицейский и спрашивает, ой...~~ Чебурашка спрашивает: «Кто это?»

Гена отвечает: «Товарищ полицейский», а Чебурашке слышится — «Товарищ милиписькин».

Потом Чебурашка говорит товарищу полицейскому: «Товарищ милиписькин, бобер не виноват. Мы ехали в сосиске и врезались в салат»

Мы, кто, они, что, мы, мы, кто, это, мы. 9/77 фонетических слов (11,6%)

| изъявительное наклонение | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|--|
| прошедшее время | настоящее время | будущее время | | |
| | | | | |

| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
|--|------------------|---|----|-----|----|-----|
| Врезалис ь ; врезались (3 раза); случилось | Ехали; ехали. | Спрашивает (3 раза); отвечает (4 раза); слышится (4 раза); приходит; говорит. | | | | |
| 1 | 1 | 13 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Однострочные анекдоты:

Колобок повесился!

Буратино утонул!

<http://www.anekdot.ru/id/-1111719045/>

Анекдот 052.

МЮ: О, я вспомнил анекдот.

МВ: Так, давай рассказывай!

МЮ: Колобок повесился.

0%

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесился. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот 053.

МВ: Молодец. Еще знаешь? Про Чебурашку и Гену, про Колобка?

ДЯ: Колобок, который повесился?

Русалка села на шпагат.

Буратино утонул.

Который 1/8 фонетических слов (12,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-----|-----------------|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесился. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| изъявительное наклонение | | | | | | повелительное наклонение | |
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Села. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| изъявительное наклонение | | | | | | повелительное наклонение | |
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Утонул. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |

Анекдот 054.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДС: Какой... даже не знаю. Ммм... любой?

МВ: Чем больше, тем лучше!

ДС: Не помню, ой... ну. Анекдот.

Пришла Маша со школы и спрашивает маму:

— Что мне надо кушать?

Мама говорит: «Что хочешь, то и ешь». Она себе сделала суп. Мама приходит:

— О, доченька, ты суп сварила.

— На, мамочка, поешь!

— Ой! Доченька, ты пересоли-ила.

Что, мне, что, то, ты, ты. 6/34 фонетических слов (9,5%)

| | | | | | | | |
|--------------------------|-----|-----------------|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| изъявительное наклонение | | | | | | повелительное наклонение | |
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---------------|--|
| Пришла; сделала; сварила; <i>пересолил</i> <i>а.</i> | | Приходит; спрашивает; говорит; <i>хочешь;</i> <i>ешь.</i> | | | <i>Поешь.</i> | |
| 3 | | 3 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Сидит лось на рельсах. Приходит второй лось и говорит:

— Подвинься!

<http://www.anekdot.ru/id/648333/>

Анекдот 055.

МВ: Д., скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот.

ДК: Это, вроде, что-то смешного рассказа.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДК: Сидели два лося на рельсах. Один лось говорит другому: «Подвинься».

То есть, как бы они сидят на рельсах вместо скамейки, и, как бы, один лось сидит, а другой к нему подсаживается и говорит: «Подвинься», то есть они не понимают, что их может поезд сбить.

Они, к нему, они, их. 4/35 фонетических слов (11,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Сидели. | Говорит. | | | <i>Подвинься.</i> | |
| | 1 | 1 | | | | |

Анекдот 056.

МВ: Еще знаешь анекдоты?

ДК: Да, но это с барменом.

Приходит мужчина, говорит бармену:

— А у вас есть коньячок?

- Нет, нету.
- А водочка?
- Нет, сегодня утром закончилась.
- А пиво?
- Вот, прям только щас купили.
- А минеральная вода есть?
- Нет.
- Так что же у вас есть?
- Ничего нет, мы ведь уже давно закрылись.

То есть, они, как бы уже давно закрылись, а этот человек, который пришел к ним не знал, что они уже ничего не продают.

Что же, у вас, мы, у вас 4/38 фонематических слов (10,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Закончил ась; купили; закрылис ь.</i> | | Приходит; говорит; есть (3 раза). | | | | |
| | | 2 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

1945 год. Урок в немецкой школе.

- Ганс, проспрыгай глагол «бежать».
- Я бегу, мы бежим, ты бежишь, вы бежите, он бежит, она бежит...
- А «они»?
- А они наступают, господин учитель!

Анекдот 057.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ЯР: Я еще не выучил.

МВ: Не выучил? Кто тебе рассказывал?

ЯР: Я сам учу.

МВ: Учишь?

ЯР: Читаю в компьютере.

МВ: Какой тебе анекдот понравился?

ЯР: Да не знаю. Все нравятся.

МВ: Какой больше всего нравится? Попробуй вспомнить какой-нибудь.

ЯР: Ну, немецкий язык там... Немецкий язык в школе.

— Вовочка, скажи мне все словосочетания с словом бежать. ~~Не, не помню как там... ты.~~

Местоимение с словом бежать.

— Я бегу, ты бежишь, вы бежите, она бежит, он бежит.

— А со словом они?

— А они наступают, господин учитель.

МВ: еще знаешь?

ЯР: Нет, только этот выучил пока что.

Мне, все, я, ты, вы, она, он, они, они. 9/31 фонетических слова (29%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | <i>Скажи;</i> <i>бежать;</i> <i>бегу;</i> <i>бежишь;</i> <i>бежите;</i> <i>бежит (2 раза);</i> <i>наступают.</i> | | | | |
| | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Поздно.

— Не ходи на дискотеки часто,

— Можешь там оглохнуть ты, сынок!

— Не волнуйся, мамочка, напрасно-

— Я не опоздаю на урок.

http://samlib.ru/l/leshinskij_leonid_abramowich/anekd2.shtml

Анекдот 058.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДЯ: Мама говорит:

— Сынок, не ходи на дискотеку, ты там оглохнешь.

Сынок отвечает:

— Спасибо, мама, я уже покушал.

Ты, там, я. 3/15 фонетических слов (20%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--|-------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Покушал.</i> | | Говорит; <i>не ходи;</i> отвечает. | <i>Оглохнешь.</i> | | | |
| | | 2 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Мужик ловит такси:

— Куда вам?

— Нет, к удавам я не поеду.

— Вы меня неправильно поняли. Куда вам надо?

— Ну, раз надо, поехали к удавам.

<http://www.mrwolf.ru/Humor/Anekdoty/3426>

Анекдот 059.

МВ: Еще анекдоты знаешь?

ДЯ: Да, приходит человек в турбюро и спрашивает путевку. Его спрашивают:

— Куда вам?

Отвечает:

— К удавам? Я не хочу к удавам <смеется>.

— Вы не так поняли! Куда вам надо?

— Ну, раз надо, давайте к удавам.

Куда, куда, его, вам, я, вы, вам. 7/26 фонетических слов (26,9%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---|---------------|-----|--------------------------|-----------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Не поняли.</i> | | Приходит; спрашивает; спрашивают; отвечает; <i>не хочу.</i> | | | | <i>Давайте.</i> |
| | | 4 | | | | |

Анекдот, найденный среди интернет-ресурсов

В авиакассах:

— Please, two tickets to Dublin. (Плиз, ту тикетс ту Даблин).

— Куда, блин?

— Туда, блин.

<http://www.anekdot.ru/id/-322919002/>

Анекдот 060.

МВ: Хорошо. Еще знаешь?

ДЯ: Приходит человек в турбюро и спрашивает путевку.

— Ту тикет ту Даблин.

— Куда, блин?

— Туда, блин.

Куда, куда. 2/14 фонетических слов (14,2%)

| изъявительное наклонение | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|--------------------------|--|
|--------------------------|--|--------------------------|--|

| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
|-----------------|-----|--------------------------|---------------|-----|----|-----|
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Приходит; спрашивает. | | | | |
| | | 2 | | | | |

Анекдот 061.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

КБ: Учитель спрашивает у Вовочки:

— Что будет, если забрать у твоей сестры два яблока?

— Страшный крик.

Что, у твоей 2/13 фонетических слов (15,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|-----------------|---------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Спрашивает. | <i>Забрать.</i> | <i>Будет.</i> | | |
| | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

— Официант! Почему у меня тарелка мокрая?!

— Это ваш суп, сэр.

<http://www.anekdot.ru/id/-510400009/>

Анекдот 062.

МВ: Так, еще знаешь?

КБ: Официант спрашивает... Посетитель спрашивает у официанта:

— Вы принесли мне мокрую тарелку вместо порции супа.

— Простите, но это ваша порция супа.

Вы, мне, это, ваша. 4/17 фонетических слов (23,5%)

| изъявительное наклонение | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|--|
| прошедшее время | настоящее время | будущее время | | |
| | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|-----|-------------|----|-----|------------------|-----|
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Принесли.</i> | | Спрашивает. | | | <i>Простите.</i> | |
| | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Идет Чебурашка по дороге, захотел пить.

Видит — а там бочка стоит, подходит к ней, а бабушка ему говорит: «Не пей из бочки, икать будешь».

Не послушался Чебурашка и попил. Идет по дороге:

— Ик! Потом снова захотел пить, опять видит — бочка стоит, а бабушка говорит: «Не пей из бочки, пукать будешь».

Не послушался, попил идет:

— Ик, пук. Опять пить захотел, видит — бочка стоит, а бабушка говорит: «Не пей, тру-ля-ля-кать будешь». Не послушался и попил, идет по дороге:

— Ик, пук, тру-ля-ля. Боженька, спаси меня.

https://m.ok.ru/dk?jsessionid=a584614e2aaa9376624b49d7f29842f3ed8c03a72ef5c05b.a6b29961?st.cmd=altGroupMediaThemeComments&st.groupId=52858045661411&st.themeId=62957860296163&_prevCmd=altGroupMain&tkn=2601&__dp=y&__dp=y

Анекдот 063.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

МЛ: Я помню, то есть мне сестра рассказала то, что нашел Чебурашка, поднял конфету, съел ее, начал икать. Потом пошел, съел другую конфету и начал рыгать. Потом другую конфету и начал пукать.

Ее. 1/22 фонетических слов (4,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Нашел; | | | | | | |
| поднял; | | | | | | |
| съел (2 раза); | | | | | | |
| начал икать; | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| пошел; начал рыгать; начал пукать. | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

Анекдот 064.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДЛ: Приходит мальчик... эээ... и говорит дяденьке:

— У меня пропала собака и говорит: «Она шоколадного цвета, если ее позвать «Пиццу», то она не придет, значит это она.

МВ: Отлично, еще знаешь?

У меня, она, ее, она, это, она. 6/23 фонетических слов (26%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пропала, <i>не</i> <i>придет.</i> | | Приходит; говорит (2 раза); <i>значит.</i> | | | | |
| 1 | | 3 | | | | |

Анекдот 065.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДБ: Какой?

МВ: Какой знаешь.

ДБ: Приходит мальчик в агентство и говорит, что у него собака пропала. И рассказывает про него: — Его зовут Пиццу, и если крикнуть его: «Пиццу, ко мне», и он не придет, значит, это он.

У него, него, его, его, ко мне, он, это, он. 8/27 фонетических слов (29,6%)

| изъявительное наклонение | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|--|
| прошедшее время | настоящее время | будущее время | | |
| | | | | |

| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
|----------|-----|---|-----------------------------|-----|----|-----|
| Пропала. | | Приходит; говорит; рассказывает; <i>зовут;</i> <i>значит.</i> | <i>Не</i> <i>придет.</i> | | | |
| 1 | | 3 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

На рынке.

— Почем, дядя, петуха продаешь?

— Пятьдесят рублей!

— Хм... А твой, тетка, почем?

— Шестьдесят рублей!

— Да... А у тебя, мужик, за сколько?

— Сто долларов!

— :-[] ???!!! А что такой дорогой? Племенной, что ли?

— Да нет. Просто деньги очень нужны.

<http://www.nesgibaemyj.narod.ru/anecd-v.html>

Анекдот 066.

МВ: Хорошо, еще знаешь?

ДБ: Да.

МВ: Расскажи.

ДБ: Приходит девочка, спрашивает:

— А почему куры такие дорогие? Они что, какие-то особенные?

— Нет, мне просто нужны деньги.

Такие, они, какие-то, мне. 4/17 фонетических слова (23,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Приходит; | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|--|
| | | спрашивает. | | | | |
| | | 2 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Сидят 3 бабушки. Одна поет: «Миллионы, миллионы». Приходит вторая бабушка, поет: «Из окна видишь ты», а 3-я поет: «Нас не догонят». Служивец из банкомата и говорит: «Сколько денег сдавали на ремонт дома»? Одна бабушка отвечает: «Миллионы, миллионы». Подходит бандит и говорит: «Где деньги»? Вторая говорит: «Из окна видишь ты». Приходит сосед снизу жаловаться на громкую музыку и говорит: Я сейчас милицию вызову!» И третья бабушка ему говорит: «Нас не догонят»!

<http://www.anekdot.ru/id/618658/>

Анекдот 067.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ЯТ: Сейчас... придумаю какой-нибудь.

Сла девочка по улице, увидела двух бабушек и сказала:

— Бабушки, дайте денюшку.

Одна бабушка говорит:

— Миллионы, миллионы, миллионы.

Э... Она — девочка говорит:

— Откуда у вас так много денег?

Она говорит, другая бабушка говорит:

— Из окна, из окна, из окна.

Она говорит:

— Я сейчас вызову полицию.

А третья бабушка говорит:

— Нас не догонят!

Она, у вас, так, она, она, я, нас. 7/45 фонетических слов (15,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | | |
|--------------------------|------|------------------|--|---------------------------------|--------------------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Увидела; сказала. | Шла. | Говорит (6 раз). | | <i>Дайте;</i> <i>вызову;</i> | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--|--|--|
| | | | <i>не догонят.</i> | | | |
| 2 | 1 | 6 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Если ты не будешь кушать манную кашу, то я позову Бабу–Ягу.

— Ма, неужели ты думаешь что Баба– Яга будет есть ЭТУ кашу?

<http://anekdoty.ru/pro-babu-jagu/>

Анекдот 068.

ДЛ: Кормит мама ребенка, а ребенок не хочет. Мама говорит: «Щас я бабу–Ягу позову».

А ребенок говорит: «Если баба–Яга придет, она тоже есть не будет».

Я, она. 2/22 фонетических слова (9%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|---|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Кормит; не хочет; говорит (2 раза). | <i>Позову;</i> <i>придет.</i> | <i>Есть не</i> <i>будет.</i> | | |
| | | 4 | | | | |

Анекдот 069.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ОМ: Мама кормила ребенка кашей, ребенок не хотел есть кашу, мама решила напугать своего ребенка, сказав ему то, что если он не съест кашу, прилетит ведьма, а ребенок сказал:

—Если, даже если ведьма прилетит, она тоже не будет есть твою невкусную кашу.

Своего, ему, то, он, она. 5/38 фонетических слов (13,1%)

| изъявительное наклонение | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|--|
| прошедшее время | настоящее время | будущее время | | |
| | | | | |

| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
|--------------------------------|-----------------------|-----|---|-----|----|-----|
| Решила напугать; сказал. | Кормила; не хотел. | | Не съест; Прилетит; <i>Прилетит;</i> <i>не будет</i> <i>есть.</i> | | | |
| 3 | 2 | | 2 | | | |

Дети одиннадцати лет.

Анекдот, представленный в сети интернет.

Однострочные анекдоты:

Колобок повесился!

Буратино утонул!

<http://www.anekdot.ru/id/-1111719045/>

Анекдот 070.

МВ: Скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот?

АМ: Ну, да.

МВ: Расскажи мне анекдот.

АМ: <Задумался>. Колобок повесился <улыбается>!

МВ: А еще знаешь какой-нибудь?

АМ: Мм <отрицательно кивает головой>.

МВ: Хорошо, спасибо.

0%

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесился. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот 071.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

РР: Ммм... какой?

МВ: Ну, какой знаешь.

РР: Колобок повесился.

0%

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Повесился. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Эй, блиц, загадку хочешь?

— У каких верблюдов три горба?

— Сдаюсь.

— У беременных.

<https://lenta.ru/video/2015/11/24/disney/>

Анекдот–наколка 072.

МВ: Н., ты знаешь, что такое анекдот?

НП: Ну, да, знаю.

МВ: Знаешь, расскажи.

НП: У какого? ~~Ммм...~~ верблюда три горба?

МВ: У какого?

НП: У беременного < **МВ, НП смеются** >.

МВ: Еще знаешь?

НП: Знаю, но... что-то не могу вспомнить.

МВ: Не вспомнить? < **НП отрицательно кивает головой** >. Хорошо. Спасибо

0%

Анекдот, представленный в сети интернет.

Приходит Вовочка в школу ,его учительница спрашивает:

— Вовочка, а как твоя бабушка так вкусно пироги стряпает?

— Не знаю.

— А как твоя сестра так хорошо уроки делает?

- Не знаю.
- А как твой папа от комаров избавляется?
- Не знаю.
- Ну, хорошо, ты сейчас домой придешь все у них спрос. А завтра в школу придешь и мне все расскажешь.
- Ладно. Приходит Вовочка домой, подходит к бабушке, и спрашивает у нее:
- Бабушка, а как ты так вкусно пироги стряпаешь?
- Тяп-ляп — и готово. Потом подходит он к папе и спрашивает у него:
- Пап, как ты ловко от комаров избавляешься?
- Тапочком его, тапочком. Подходит к сестре и у нее тоже спрашивает:
- Сестра, как ты так хорошо уроки делаешь?
- Аккуратненько, по линейке.
- Приходит он в школу, заходя в класс запнулся об порог, и все в голове перемешалось.
- Вовочка, ну, и как твоя бабушка так вкусно пироги стряпает?
- Тапочком его, тапочком!!! (Училка в шоке)
- А как твоя сестра так хорошо уроки делает?
- Тяп-ляп — и готово! (Училка в двойном шоке).
- А как твой папа от комаров избавляется?
- Аккуратненько, по линейке. (Училка в полном шоке).

http://myanekdot.com/anekdoty_pro_vovochku/

Анекдот 073.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АП: Спрашивают мальчика:

— Где твой... Как твоя мама готовит блины?

— Не знаю.

Потом спрашивают:

— Как твоя де... сестра делает уроки?

Он говорит:

— Не знаю.

Потом спрашивает второй мальчик:

— Где твой дедушка?

— Не знаю.

— А где твои трусы?

— Не знаю.

Приходит домой и спрашивает:

—Мам, как ты готовишь блины?

~~Что там я забыла, ладно...~~

~~Но...~~ потом он спрашивает у ~~ее...~~ у сестры как она делает уроки. Тяп ляп — и готово.

Потом спрашивает у мамы:

— Где мой дедушка?

— На войне погиб.

Потом спрашивает:

— А где мои трусы?

— За шкафом валяются.

И приходит он в школу и говорит. Все перепутал и говорит.

— ~~Где?~~ Как твоя мама готовит блины?

— Тяп-ляп — и готово.

Потом спрашивает:

— Как твоя сестра делает уроки?

~~Эээ... ну, я забыла что там мама говорит.~~

Потом говорит. ~~Потом говорит говорит:~~

— ~~Где твой дедушка погиб?...~~ Где твой дедушка?

— За шкафом валяется.

— Где твои трусы?

— На войне погибли.

Твоя, твоя, он, твой, твои, ты, он, она, мой, мои, он, все, твоя, твоя, твой, твои. 16/104 фонетических слова (15,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| <i>Погиб;</i> <i>погибли;</i> перепутал. | | <i>Готовит (2 раза);</i> спрашивают; <i>делает (3 раза);</i> говорит (7 раз); <i>не знаю (3 раза);</i> спрашивает (6 раза); | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | приходит (2 раза); готовишь; валяются; валяется. | | | | |
| 1 | | 16 | | | | |

Анекдот 074.

МВ: Пример приведи. Сам анекдот расскажи.

ДБ: Задали Пете в школе домашнее задание: спросить у мамы, как она делает пельмени, спросить у сестры как она делает домашнее задание, спросить у бабушки воевал ли он на войне и спросить у папы: «где лежат папины трусы».

Пошел Петя домой, случайно ударился об столб, у него все перемешалось. Пришел домой и спрашивает у папы: «Папа, как ты делаешь еду»? Да там где-то: туда ложу, туда ложу.

Петя так и записал. Подошел Петя к маме и говорит:

— Мама, как ты делаешь домашнее задание?

— Все аккуратненько, по линейке – сказала мама. Он так и записал.

Спросил у сестры:

— Сестра, где ты воевала?

— Нигде я не воевала. Иди, уроки делай! Он так и записал.

Подошел к бабушке и сказал:

— Дедушка, ~~щас... не помню дальше.~~

МВ: Про пельмени ты еще не спросил.

ДБ: Дедушка, как ты делаешь пельмени?

Дедушка сказал... ~~Ну, не помню я. Я в первом классе это слушал.~~

МВ: Дальше что было?

ДБ: Все, так он учителю и сказал.

Она, она, он, у него, все, ты, да там, где-то, туда, туда, так, ты, все, он, так, где, ты, нигде, я, он, так, ты, все, так, он. 25/103 фонетических слов (24,2%)

| | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|
| изъявительное наклонение | | | повелительное наклонение |
| прошедшее время | настоящее время | будущее время | |

| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
|---|---|---|----|-----|----|----------------|
| Задали спросить (4 раза); пошел; ударился; пришел; записал (3 раза); подошел (2 раза); сказала; спросил; сказал (2 раза). | Воевал ли; <i>воевала</i> ; <i>не воевала</i> . | Делает (2 раза); лежат; перемешалось; спрашивает; <i>делаешь</i> (3 раза); <i>ложу</i> (2 раза); говорит. | | | | <i>Делай</i> . |
| 16 | 1 | 6 | | | | |

Анекдот–наколка 075.

МВ: Хорошо, еще знаешь?

РР: Ну, какой вы рукой вытираете попу?

МВ: Правой?

РР: А я бумагой.

Вы, я. 2/8 слов (25%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|-----------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Вытираете. | | | | |
| | | 1 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Сидят мама-моль и ее маленький сын в шкафу и едят шубу. Сын спрашивает:

— Мама! Можно я полетаю?

— Нет! Лучше ешь шубу!

— Жалко! А я вчера летал, мне так аплодировали!

<http://www.jooke.ru/node/2114>

Анекдот 076.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

НШ: Да. Ане...

МВ: Пример приведи. Анекдот расскажи.

НШ: Мама, ой, сын моль спрашивает у мамы моли:

— Мам, можно поест пальто?

— Нет.

Мама в это время отлетела. Сын полетел есть пальто. Прилетает домой. Мама кричит:

— Где ты был?

— Я пальто ел. Они все так хлопали-хлопали <хихикает>.

Это, ты, я, они, все, так. 6/33 фонетических слов (18,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|----------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Отлетела; | <i>Был;</i> | Спрашивает; | | | | |
| Полетел | <i>ел;</i> | прилетает; | | | | |
| есть. | <i>хлопали</i> (2 раза) | кричит. | | | | |
| 2 | | 3 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Гена едет на велосипеде, а Чебурашка на руле сидит.

На перекрестке их останавливает милиционер и говорит:

— Непорядок, товарищ водитель, уберите э..этого с руля.

Чебурашка:

— Я не сруль! Я- Чебурашка!

http://chebur.hobby.ru/anecdote_f.html

Анекдот 077.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ЯЮ: <хихикает> немножко стыдно будет. Ну, мне друзья рассказывали.

Едет Гена и Чебурашка в машине. Чебурашка залез на руль, а гена говорит:

— Слезь с руля.

— Я не сруль, я Чебурашка.

Я, я. 2/17 фонетических слова (11,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Залез. | | Едет; говорит. | | | <i>Слезь.</i> | |
| 1 | | 2 | | | | |

Анекдот, представленный в сети интернет.

Сидит лось на рельсах. Приходит второй лось и говорит:

— Подвинься!

<http://www.anekdot.ru/id/648333/>

Анекдот 078.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДИ: ~~Ладно.~~ Сидит лось на рельсах. К нему подошел другой лось и говорит: «Подвинься».

К нему 1/10 фонетических слов (10%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|--------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Подошел. | | Сидит; говорит. | | | <i>Подвинься.</i> | |
| 1 | | 2 | | | | |

ПСЕВДОАНЕКДОТЫ

Дети семи лет.

Псевдоанекдот 001.

ЛМ: Чка. И там это... чка. Ну, слова. И мы, овечка, печка там. И мы составили. Лежала на печке овечка. Увидела она свечку, побежала овечка на речку, захотела овечка гречку <смеется>.

Псевдоанекдот 002.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АФ: Что? Анекдот — это что?

МВ: Короткая история со смешным концом.

АФ: Ну... у меня есть только... не такая уж и смешная.

МВ: Ну, давай!

АФ: Ну, она ваще не смешная никому.

МВ: Расскажи, узнаем, смешная или не смешная.

АФ: Попу поднял — место потерял <усмехнулся>.

МВ: Спасибо. Еще что-нибудь вспомнишь?

АФ: О! Знаешь, что я еще такую считалку <нрзб> придумал... Я помню. Обезьяна Чи-чи-чи продавала кирпичи. За веревку дернула и случайно пернула.

Псевдоанекдот 003.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

МК: Э... ну, к примеру... Мальчик идет и говорит:

— А что такое светофор?

Ему девочка объясняет:

— Светофор это такое электричество, ну, где там светятся красный, желтый, зеленый цвет.

Мальчик говорит:

— А почему он так светится?

Потому, а красный обозначает, потому что это «стоп», зе... желтый — «Подожди! чуть-чуть еще», а зеленый: «Иди».

Мальчик спрашивает девочку:

— Почему. Почему так называется: «Светофор»?

Девочка ему и отвечает:

— Чтобы соблюдать правила дорожного движения.

— А зачем надо соблюдать правила дорожного движения? – говорит мальчик.

— Затем, то что..., что правильно перейти дорогу.

— А что такое дорога? – говорит мальчик <смеется>.

— Дорога, это где ездят машины.

— А зачем ездят машины по дороге?

— Чтобы пешком так часто не передвигаться куда-то там далеко идти.

— А зачем далеко передвигаться, если можно близко где-нибудь передвигаться?

Ну все!

МВ: Ну, мальчишка глупый оказался, не знает ничего. Хорошо.

Псевдоанекдот 004.

МВ: Ты знаешь что такое анекдот?

ДЧ: Да.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

ДЧ: Анекдот — это когда ты рассказываешь то, что смешное.

МВ: Ты можешь рассказать анекдот?

ДЧ: Ммм... <отрицательно кивает головой>.

МВ: Не слышала никогда? Так, а слышала такой анекдот, например, про Чебурашку и Гену? <ДЧ кивает одобрительно>. Знаешь, ну расскажи, пожалуйста.

ДЧ: Как они в цирке были?

МВ: Да, расскажи!

ДЧ: Когда Чебурашка и крокодил Гена собрались в цирк, Гена положил удочку и ведро на шкаф. Потом он пошел, а ведро ему прямо на голову упало... с удочкой.

Псевдоанекдот 005.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

АН: Смешной? Ну, шел-шел мальчик. Идет-идет. Там мальчик за дверью стоит. Тот мальчик, который шел, дверь открывает. А тот, который стоял за дверью, тот берет и... ему в лицо. А там был еще виноград такой... взрывучий.

Псевдоанекдот 006.

МВ: Ты знаешь что такое анекдот?

НК: Ну, да как бы.

МВ: Знаешь. Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

НК: Ну, вот:

— Тук-тук.

— Кто там?

— Невежливая корова.

— А почему невежливая?

— Му.

Псевдоанекдот 007.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ВГ: А, слышал от бабушки. Но я уже не помню, давно...

МВ: Про кого бабушка рассказывала?

ВГ: Да, про дедушку. Ну, что дедушка пошел по дороге, а там машина проехала и побежал домой сразу.

Псевдоанекдот 008.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ЭШ: Какой-нибудь, ну, я никогда не рассказывал никому анекдот.

МВ: А тебе рассказывали?

ЭШ: Ну, в книжке я слышал анекдотов.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

ЭШ: Два мальчика говорили ну, что они были большими, потом они унизились, это, потом, когда один мальчик вырос, это, он сказал, что ему акула откусила голову, а потом новая выросла. Другой мальчик сказал, это, когда его папа, ну, был большой, это, еще больше этот мальчик вырос папы.

Я вообще этот не помню анекдот.

Псевдоанекдот 009.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста. <длительная пауза>. Про Чебурашку знаешь с Геной?

ВК: Да.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

ВК: Жил Чебурашка с Генной, и Чебурашка нашел ящик с апельсинами, и съел два огромных апельсина. И стал... он очень устал и стал спать в ящике. Чебурашка не заметил, как люди закрывали ящики и везли на корабль. Когда Чебурашка уехал, его поставили на стул и он чебурахнулся. Начальник сказал:

— Тьфу ты, Чебурашка, чебурахнулся.

И стали продавать Чебурашку в магазине.

Дети восьми лет.

Псевдоанекдот 010.

ИД: Шла курица по базаре и купила самовар <хихикает>. Как Муха-цокотука.

ВД: Расскажи какой-то анекдот <обращается к ИД>.

ИД: Анекдот?

МВ: Анекдот. Анекдот.

ВД: Анекдот.

МВ: М-м <кивает одобрительно>.

ИД: Я же уже рассказал. Мальчик-спанчик сел на диванчик, ножку поднял, а остальное вы знаете... Еще вспомнил что-то... Папа мне рассказывал, ну, смешной уже очень <сквозь смех>.

МВ: Ну, давай, расскажи нам тоже.

ИД: Ну, ...я помню только: очкарик пошел на футбол...

ВД: и забил гол.

ИД: нет!

ВД: Очкарик пошел на футбол, ему забили в очки мячом че-то... и... и сказали: «Гол!»

ИД: Очкарик пошел на футбол. Ему очки сбили и сказали: «Гол». Смешно! Вот так пошел и ээ...ых... <встал, стукнул себя по лбу, упал на диван>.

Псевдоанекдот 011.

СП: Колобок шел-шел. Бабушка с дедушкой его испекли, а потом повесились.

МВ: Так, спасибо. Слышал когда-нибудь анекдот про Чебурашку и Гену? Очень много анекдотов. Или, например, про Незнайку?

СП: Незнайка ничего не умел делать. А потом он на весь город... на Луну полетел и Луну скинул прямо на город маленьких человечков.

Псевдоанекдот 012.

МВ: А., скажи, ты знаешь что такое анекдот?

АП: Это как смешно когда-то рассказывать. У меня есть книжка там с анекдотами.

МВ: С анекдотами книжка есть? О, ты, наверное, много знаешь анекдотов. Расскажи, пожалуйста.

АП: Ну я не помню.

МВ: В книжке у тебя про что анекдоты?

АП: Ну, там анекдоты есть... эммм... Ну, там сказал мальчик, что ты ешь салфетку, а я гамбургер в «Макдональдсе»..

МВ: Еще вспомнишь что-нибудь?

АП: Не!

Псевдоанекдот 013.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

МО: Подвал. Тебя скелет поцеловал!

МВ: Еще знаешь?

МО: Еще? Ну, мы с моими друзьями очень много анекдотов придумывали в садике. Помоему, такой еще был анекдот:

— Самолет. Снимай трусы, лети в полет.

Вот такой еще помню, других больше не помню.

Псевдоанекдот 014.

МВ: Д., скажи, пожалуйста, ты знаешь, что такое анекдот.

ДВ: Да.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ДВ: Э, например там говорят: «Тук-тук», говорят: «Кто там»? Говорят еще: «Невежливая корова». Говорят: «Какая?». И корова перекиривливает человека.

Псевдоанекдот 015.

МВ: Расскажи мне анекдот.

АК: Ну, я не знаю пока что.

МВ: Кто-то тебе рассказывал?

АК: Да.

МВ: Кто рассказывал?

АК: Папа.

МВ: О чем папа рассказывал?

АК: То что, одни мальчишки поехали на рыбалку и один парень подшутил над вторым. И... пока один спал, он вместо бутерброда засунул ему палку в руку. И утром был крик. И спрашивают:

— Чего случилось?

И говорит: «Мужики, я больше не могу, у меня зубы сломались».

Псевдоанекдот 016.

МВ: Ты знаешь что такое анекдот.

ОД: Ну, да. Шутки смешные.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ОД: Я не знаю.

МВ: А слышал же где-то.

ОД: Друзья рассказывали.

Нам рассказывали анекдот про курицу.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

ОД: Почему курица перешла через дорогу?

— Потому что она сошла с ума.

МВ: Понятно.

Псевдоанекдот 017.

МВ: Скажи, пожалуйста, ты знаешь что такое анекдот?

ДК: Анекдот? Да.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ДК: Я не знаю. Я не читаю анекдоты.

МВ: А кто тебе рассказывал анекдоты?

ДК: Мама. Она обычно читает анекдоты на компьютере и она рассказывала про тетеньку.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

ДК: Там, ой, про дяденьку, ехал один дяденька на мотороллере и он даже заехал на горку и перевернулся и потом... и потом... и потом... шас... и потом поехал другой дяденька и повернулся на той же самой горке, ой, на рядом горке. Только та была ледяная, а эта была каменная. Каменная, на которой первый перевернулся. И потом был, потом поехал третий и так каждый перевернулся и потом попал в колодец.

Псевдоанекдот 018.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

МГ: Села муха на варенье — вот и все стихотворенье.

МВ: Еще знаешь?

МГ: Села муха на компот — вот и весь и анекдот.

Псевдоанекдот 019.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ВЛ: Ну, наверное... мне сестра рассказывала. Не, я не помню никакие, она мне, наверное в том месяце рассказывала.

МВ: А что там было?

ВЛ: Ну она сказала, что типа идут-идут, видят собаку, давай возьмем, а другая собака: — Нет, она же грязная. А она была совсем чистая <улыбается>.

Дети девяти лет.

Псевдоанекдот 020.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ДС: Что это такое?

МВ: Это смешная, короткая история, например, про Чебурашку и Гену, или же... <ДС перебивает>.

ДС: Мне рассказали историю, как Чебурашку вешали на дерево за ноги за то, что у него был золотой ключик... Во рту! У меня еще такая есть. Обезьяна Чи-чи-чи продавала кирпичи. Положила под кровать. Под кроватью пусто — выросла капуста. Мне вот это рассказывали <улыбается>.

Псевдоанекдот 021.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

ДЖ: Ну, вот сидели. Там че-то сидели. Там вот бабушки сидели и дети там были. Дети прыгали-прыгали по лужам. Бабушки наругали, а потом сами начали прыгать. Потом дети их ругали...

Псевдоанекдот 022.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

МП: Ну, я еще никогда так не делал, ну, анекдот это когда шутят. Ну, я еще такого никогда не делал. Но я бы хотел. Хм.

МВ: Тебе кто-то рассказывал анекдоты?

МП: Ну, мой дядя, по-моему, как-то рассказывал, но ему только смешно было. Когда у них какой-то урок был, химия. Вот они пошли там на речку. И у них там такие химикаты были. Ну, такие специальные, а его знакомый взял целую банку. И потом случайно ее обронил в воду и потом моста просто не стало. Он просто не мог договорить, он все время смеялся. Мне и самому было смешно тогда. Потом он и не уточнил, что там было. Он был сам еще в школе. По-моему, он говорил, что вода просто подскочила тогда.

Дети десяти лет.

Псевдоанекдот 023.

ВД: Ну... я думаю это, что... зайчик-побегайчик побежал и упал.

ИД: А еще про шарик случай...

МВ: Ну, расскажи.

ИД: Шарик псыкал-псыкал и упал.

ВД: Скажи, какой-то иникдот смешной, ну, например, шел... шел мальчик и упал в ямку <обращается к ИД>.

ИД: Мальчик-спанчик сел на диванчик, ...

ВД: На диванчик? Мальчик-смальчик <смеются>. Мальчик-спальчик сел на диванчик, ножку поднял...

ИД: Да я знаю <смеется>. Фу, навонял <в быстром темпе>.

ВД: Мальчик-спальчик сел на диванчик, ножку поднял — фу, навонял <шепотом>... А! И мячик поднял.

Псевдоанекдот 024.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

АП: Да не знаю я никаких анекдотов.

МВ: Про Чебурашку и Гену не знаешь? <АП кивает отрицательно>, а про... немец, француз и русский?

АП: Ну, мне папа рассказывал. Ну, я не помню. Это давно было...

МВ: Попробуй, вспомни. О ком рассказывается?

АП: О немце, о французе и о русском. Самолет. Они летели на самолете. Не, не помню!

МВ: Летят они на самолете...

АП: Немец говорит. Ну, не помню.

МВ: Что немец говорит? Кому говорит?

АП: Французу. Не помню. Это очень давно было!

МВ: Что же он сказал?

АП: По-моему, как приземляться будем?

МВ: А ему что француз сказал?

АП: Дальше я точно не помню! Давно очень было.

Псевдоанекдот 025.

МВ: Скажи, пожалуйста, А., ты знаешь что такое анекдот?

АК: Да.

МВ: Знаешь? Расскажи, пожалуйста!

АК: Это шутка.

МВ: Расскажи пример какой-нибудь.

АК: Тапок летит воевать в космос *<нрзб; АК смеется>* с инопланетянами.

МВ: Еще раз повтори чуть-чуть помедленнее.

АК: Тапок летит воевать с пришельцами и он дерется *<нрзб; АК смеется>* огурцом.

МВ: Дерется с чем?

АК: Огурцом!

МВ: Понятно. Отлично. Еще какой-нибудь расскажешь?

АК: К примеру, «Винни–Пух и ненормальная Сова»

Ну, там Винни–Пух идет к день рождения Сове *<нрзб; смеется>* и говорит:

— Пожру нахаляву, подарю горшок.

А там появляется подозрительная Сова. Идет Мишка косолапый по лесу, грибы собирает.

И у него там сидит под шляпой маленькая сова, которая делает Феррари. И потом Сова звонит... Когда медведь видит ослиный хвост, он думает что это осел там, а там *<смеется>* Сова дергает и это целый осел *< смеется>*.

Псевдоанекдот 026.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

ИР: Ну, я не знаю, я больше их читала или смотрела.

МВ: Попробуй вспомнить какой-нибудь. Вспомни и расскажи мне один.

ИР: Вот я недавно смотрела анекдот, вот где мальчик на День Валентина кинул валентинку, а там он написал неверную фамилию и потом ночью он пришел и эту валентинку нашел и... потому что он был влюблен в одну девочку и он хотел ее подменить эту валентинку. И пришла тоже одна девочка подменить эту валентинку. Она вначале его фамилию написала, а потом принесла другую.

МВ: Хорошо, понятно. И они встретились.

Псевдоанекдот 027.

МВ: Еще знаешь?

КБ: Ну, по-моему, да, я читала еще один анекдот. Учительница спрашивает у Вовочки:
— Кто делал за тебя уроки?

Он сказал:

— Собака делала за меня уроки.

Псевдоанекдот 028.

МВ: Расскажи мне анекдот, пожалуйста.

МП: Не помню никакие.

МВ: Про кого знаешь?

МП: Я знаю, что...<пауза>

МВ: Кто тебе рассказывал?

МП: Мама.

МВ: Про кого мама рассказывала?

МП: Про животных.

МВ: Расскажи, пожалуйста.

МП: Ну, позавчера сказала, а я не помню. В самолете пятьсот кирпичей, один упал, сколько осталось?

МВ: Сколько?

МП: Сорок девять, ой, четыреста девяносто девять.

У льва день рождения, все пришли кроме кого?

— Кроме крокодила, потому что он охранял бабульку, ну, чтоб она не переходила через болото.

Дети одиннадцати лет.

Псевдоанекдот 029.

МВ: Расскажи, пожалуйста, анекдот.

АА: Блин, жил-был дядя царь. А! Во, вспомнил! Как мой друг рассказывает. Жила-была девочка под названием Тутка. Мот подходит и говорит:

— Привет, Тутка.

А Тутка говорит:

— Привет, Мот!

Потом вот они подрались, и потом конец был... Все ссорились и ссорились. Они поссорились, потом поругались. И Тутка с Мотом потом порвали дружбу.

— Отойди от меня, Тутка, потому что ты такая-сякая. Ну, там... Все.

МВ: До конца рассказал?

АА: Ну, он назвал ее тупой.

Псевдоанекдот 030.

ЭБ: <задумалась> Жил один охотник. Он один раз пошел в лес и купался в озере, а потом когда покупался, пошел загорать. И... он услышал, что в лесу что-то хрустеть. Он встал и пошел на этот хруст. И увидел там медведь идет. Он бежит от него, чтобы медведь чуть-чуть остановился, он кидает ему свои сапоги. Медведь понюхал-понюхал — нету ничего съедобного. И побежал дальше за ним. Он бросил свою куртку. Он понюхал-понюхал — нет ничего съедобного. Потом он бросил свои брюки. Медведь тоже там не нашел ничего съедобного. Потом он бросил свою шапку, а медведь да... не обратил внимания и побежал за ним дальше. Он добежал до деревни и начал идти по улице. И он вспомнил, что он в штаны... ключи положил от дома и, а он бросил их медведю, и у них... у него теперь не было шта... ой, ключей. И когда он пытался выломать дверь, он не смог, и пошел ломать окно, а к нему соседи прибежали и говорили:

— Это вор-вор, он хочет своровать. Полицию... это позвали. А соседка его приходит и говорит:

— Это дядя Федя. Он тут живет.

МВ: Спасибо.

Псевдоанекдот 031.

МВ: Ты знаешь, что такое анекдот?

ЕС: Да.

МВ: Приведи мне пример, расскажи анекдот, пожалуйста.

ЕС: Ну, я какой-то знаю там, например:

Как называется телятина без ног?

МВ: Как?

ЕС: Телячья котлета.

МВ: Еще знаешь?

ЕС: Ну, почему птеродактель так тихо ходит?

Потому что «Пэ» не слышно. Ну, это такой...

Псевдоанекдот 032.

МВ: Расскажи мне анекдот.

КЛ: К примеру, едут в поезде два человека. Один человек говорит:

— Хочешь яблоко?

А второй:

— Давай. Один человек съедает это яблоко. Другой человек опять:

— Хочешь яблоко?

— Давааай. Потом они так долго-долго-долго, пока не пришла остановка этого человека.

Потом... э... этот человек выходит, другой человек за ним идет и до самого-самого-самого дома. Потом они поднимаются вместе в одну квартиру, и, оказывается то, что вот этот дяденька, который предлагал ему яблоки, это... — дядя.

МВ: Еще знаешь?

КЛ: Ну, слышала там, где... Китайка зашла в магазин, хотела купить сумочку, спросила сколько эта сумочка стоит. Там ей сказали <нрзб> сумму, и у нее глаза такиие <выпучила глаза> большие стали.

Псевдоанекдот 033.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, анекдот.

НД: Ну, например, шел-шел мужик. Нашел мусор, а мусор был магниченный. Видит: большой грузовик. Грузовик подъезжает к нему, он хочет забрать мусор. Кидает туда мусорный пакет и сам туда влетает в мусорку. Привозят его на свалку. Мужик видит мясо, пошел за мясом. Взять не смог, потому что подбежала крыса и забрала. Пошел нашел телефон. Хотел взять, да сломан был. Пошел домой. Пришел, жена спросила: «Откуда у тебя такой вид?»

— Я на свалке побывал.

— Больше тебя на улицу не пущу.

И так мужик просидел весь год дома. Потом когда год прошел, мужик говорит:

— Можно мне пойти на работу?

— Хорошо, но не вляпайся опять в мусор. Я тебе не доверяю. Пошел опять, нашел балку. Подумал, балка пригодится на работе. А он сварщиком был. Балку эту он принес к своим. И сказал: «Давайте сделаем из него хотя бы меч какой-то». Еще оставались некоторые куски балки. Тут одна балка отскочила, а втора осталась на месте. Одна балка в автомат залетела, которая разровняет. Потом из этого автомата перешла в автомат ручек, где ручки надевают. И потом из ручек в автомат краски. Потом из этого автомата красок вылетел нож. Видит мужик, на него нож летит, отбегает в сторону, а нож на него. В другую сторону, а нож на него. Закрыв дверь, нож вонзился в дверь, пробил дверь и за мужиком побежал.

Мужик прибежал домой весь запыхавшийся сказал:

— Забаррикадируй дверь. За мной нож бешеный гонится. Я сделаю по-другому. Побежала за этим... как его... баллоном от пожара. Открыла дверь. На мужика нож опять полетел. Она перед ножом встала и как треснула ему по баллонам. Он как отлетел, на улицу в воду упал и поплыл. Мужик говорит: «Что же мне так не везет», а жена говорит: «Так у тебя ж три магнита на штанах».

НАРРАТИВЫ

Дети семи лет.

Нарратив 001.

МВ: Расскажи эпизод из мультфильма.

МГ: Этё, там Маша и медведь ловили рыбу. Потом там одна еще медведица... этё... играла в бадминтон. Потом медведь такой Маше показал: «Тихо, я сейчас быстренько сбегая, а то сейчас нам всю рыбу перепугает». Он сбегал, <нрзб>, потом прибежал во двор, построил все там, деревья унес, все, огород унес и построил там... этот... для тенниса. Так, а Маша берет, а там очень много рыбы, и не успевает удочки этё... уводить. И он ведет медведицу на этё... то поле бадминтонное, а там уже медведи играют, и он такой — толкнул медведя другого и говорит: «Пойдем за мной!». А этот взял... ну... ракетку. И ему, ну, по голове <смеется>. Потом другой медведь взял и тоже ему. И они начали драться. Медведиха их разъединила и взяла копеечку, подбросила и сказала. Тот медведь начал, который темный (~~про которого Л. Рассказывала~~). Он начинал, они играли-играли. Потом Маша приходит с целой этё... е корзиной рыбы и медведь бежит за этё... за мячиком и рассыпал то, что Маша несла. Потом бежит обратно и поскользнулся и сломал ноги. Потом Маша сказала: «Все, завтра будет концерт».

ЛГ: Концерт? <хохочет>.

МГ: Ну! Он вообще-то сказал: «Ну хорошо, если я побегу, все медали будут мои, того медведя медали все будут мои».

А Маша: «Ой, а если я победу или побегу, то ты весь мой!»

Настал вечер, и она смотрела там по телевизору и увидела, как орут. Она такая: «Ах, вот в чем секрет победы!» Потом настал тот день, они вышли и Маша начинает... Такая — бросает мячик и орет. Медведь такой: «Ай!». И так каждый раз, каждый раз.

Потом настал второй пери́уд. Медведь такой взял шоколадку специально этё... И я не знаю там, что было, и этё... И тогда Маша такая: «А-аа!». Взяла, съела и потом не могла открыть рот. И играли, играли, играли. И потом этё... в третьем пери́уде такая <чавкает>. И последний бросок. И такая <нрзб>, ему так сильно заорала и ему ракетку пробила. И потом его в коляску и дала ему сосочку и памперс еще.

Там (7 раз), одна, такой (4 раза), я (4 раза), нам, всю, он (5 раз), все (5 раз), этот (2 раза), то (2 раза), за мной, ему (5 раз),они (3 раза), их, тот (2 раза), который, что, мои (2 раза), того, ты, весь, мой, она (2 раза), такая (5 раз), вот, в чем, так, тогда, его. 64/281 фонетических слова (22,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|---|--|---|---------------------------|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Показал; сбегал; прибежал; построил (2 раза); унес (2 раза); толкнул; взял (3 раза); разъединила; взяла (2 раза); подбросила; сказала (2 раза); рассыпал; поскользнулся; сломал; сказал; настал (3 раза); увидела; вышли; съела; заорала; пробила; дала. | Ловили; играли; начинал; играли (5 раз); несла; смотрела; было; могла открыть. | Берет; не успевает уводить; ведет; играют; говорит; приходит; бежит (2 раза); орут; начинает; бросает; орет; не знаю. | Сбегаю; перепугает; будет; <i>побежу</i> (2 раза); <i>победу</i> . | <i>Будут</i> (2 раза). | <i>Пойдем.</i> | |
| 30 | 13 | 13 | 3 | | | |

Нарратив 002.

МВ: Спасибо, а теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной момент из мультфильма. Какой ты смешной мультик видела?

ЛМ: Пчелка Майя.

МВ: Какой-то смешной момент расскажи.

ЛМ: Что когда дождь шел, Вилли за... за... спал, а Майя летала, а потом когда она устала, пошла спать, а Вилли говорит: «Пойдем поиграем! Мы сейчас могли бы слетать куда-нибудь!». А она спать пошла <смеется>.

Она, мы, куда-нибудь, она 4/29 фонетических слов (13,7%)

| Изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|--------------------------|-----------------|------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Устала; пошла спать (2 раза). | Шел; спал; летала; | Говорит. | <i>Могли бы слетать.</i> | | <i>Пойдем поиграе м;</i> | |
| 3 | 3 | 1 | | | | |

Нарратив 003.

МВ: А ты могла бы теперь рассказать смешной фрагмент из мультфильма?

РШ: В смысле, мне назвать любой мультик, который смешной:

МВ: Да.

РШ: «Фиксики».

МВ: Фиксики, хорошо. Бывают смешные моменты, когда ты смеешься сидишь? Вот расскажи один такой фрагмент, когда ты сидела и смеялась.

РГ: Там где серия: «Барабаны». Там два Нолика когда уже Дим Димыч громко на барабане играл, там Нолик говорил: «Перестань». Ну, Дим Димыч очень громко шумел, вот... и Нолику уже голова заболела и вот он говорил.

МВ: Спасибо тебе большое.

Там (3 раза), когда, вот, он. 6/32 фонетических слова (18,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|-----------------|-------------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Заболела. | Играл; говорил; шумел; говорил. | | <i>Перестань.</i> | | | |
| 1 | 4 | | | | | |

Нарратив 004.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЕП: О! <отрицательно кивает головой>. Еще...

МВ: Ну какой мультфильм сразу приходит в голову?

ЕП: «Карлсон».

МВ: Хорошо, значит «Малыш и Карлсон». Какой там смешной момент был?

ЕП: Когда Малыш с Карлсоном убежали от няни на кухню, а потом Малыш засмеялся на Карлсона и у него обратно ка-ак шмыркнет со стула!

МВ: Хорошо, спасибо.

У него, как 2/17 фонетических слова (11,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Убежали; засмеялся. | | Значит. | Шмыркнет. | | | |
| 2 | | | 1 | | | |

Нарратив 005.

МВ: Теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультика.

МК: Помню «Барбоскины» какой-то мультик. Там я помню как-то... ээ... как там его? Ну как там, маленький этот? Малыш вот этот... Он гусеницу нашел, он ее называл, по-моему,

как там, стрекоза. Я помню такое было. Потом ~~этот, как там~~. Роза боялась эээ... стрекоз, а на самом деле, это была, ~~как там?~~ — гусеница. Такое я помню, что было.

МВ: Хорошо, спасибо тебе большое.

Какой-то, там, я, там, его, там, вот этот, он, он, ее, я, такое, это, такое, я. 16/44 фонетических слова (36,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Нашел | Называл; боялась; было. | Помню (4 раза) | | | | |
| 1 | 3 | 4 | | | | |

Нарратив 006.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультика смешной.

ДЧ: Я смотрела мультик «Карлсон», где он летает, мальчик нажал на кнопку, Карлсон упал с подоконника, а... прям на асфальт. Потом когда он играл с мальчиком, люстра прям на него упала.

МВ: Хорошо, спасибо тебе большое, Д.

Я, где, он, он, на него. 5/24 фонетических слов (20,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---------------------------|---------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Нажал; упал; упала. | Смотрела; играл. | Летает. | | | | |
| 3 | 2 | 1 | | | | |

Нарратив 007.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Отрывочек какой-то смешной из мультика.

АН: Ну, когда Маша влезала в грязь и еще ела, Мишка все стирал. Потом она это одевала и опять...

Когда, все, она, это. 4/16 фонетических слова (25%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Влезала; ела; стирал; одевала. | | | | | |
| | 4 | | | | | |

Нарратив 008.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АТ: Ну, я не знаю.

МВ: Мультик какой-нибудь смешной.

АТ: «Ну, заяц, ну, погоди!»

МВ: Были ли смешные моменты?

АТ: Нет.

МВ: В «Ну, погоди!» ни одного смешного момента?

АТ: Ну, только когда он превратился в Спайдер-мена.

МВ: И что делал?

АТ: И лез по стене. Шел до зайца добраться и съесть его.

Когда, он, его. 3/14 фонетических слов (21,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|--------------|--|---------|--|--|--|
| Превратился. | Лез; шел. | | Съесть. | | | |
| 1 | 2 | | 1 | | | |

Нарратив 009.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

НК: Э, ну, я не помню... Я, особо не помню какой фрагмент там шел. Ну, мне нравится смешной мультик... Мне нравится, который там... А можно назвать канал как бы? Название.

МВ: Да.

НК: «Никелодион» мне нравится. Он смешной.

МВ: А какой мультик твой любимый там?

НК: Мой любимый — это «Черепашки Ниндзя».

МВ: Были смешные моменты там?

НК: Ну, да...

МВ: Расскажи, пожалуйста.

НК: Ну, ~~просто там~~, когда там, который синий такой в оранжевой такой полоске ~~ну~~, подружился с одним парнем. Потом он начал сражаться, ~~ну, как бы~~, это было смешно.

МВ: Что они говорили?

НК: Они говорили ~~то, что...~~ «Привет, как дела», ~~там~~, потом как-то они начали драться, потому что тренировались, потом он смешное сказал там. ~~Вот~~, потом подружились, а на самом деле его друг был враг.

Когда, там, который, такой, такой, одним, он, это, они, как-то, они, он, там, его. 14/44 фонетических слов (31,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-------------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Подружился; начал сражаться; сказал; | Было; трениро вались; был. | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| говорили; начали драться. | | | | | | |
| 6 | 4 | | | | | |

Нарратив 010.

МВ: А теперь расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АК: Даже не припоминается... Я, вот, смотрел, по-моему, в «Том и Джерри».

МВ: Что смешного было?

АК: Ну, мне только в фильмах смешно.

МВ: Ну, расскажи.

АК: В фильме мне было смешно, когда в «Один дома три, один» там бандиту на лицо упал ~~этот, как там,~~ утюг. Было очень смешно <смеется>: у нас вся семья смеялась.

Мне, когда, там, у нас, вся. 5/21 фонетических слова (23,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упал. | Было (2 раза); смеялась. | | | | | |
| 1 | 3 | | | | | |

Нарратив 011.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультлика.

ВГ: Ну то, что там было два ремонта все время. Ну, Маша там делала везде это беспорядок, и получился на потолке, ~~это,~~ как будто там небо и солнце.

То, там, там, везде, это, там. 6/21 фонетических слов (28,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|------------------|--|--|--|--|--|
| Получился. | Было; делала. | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | |

Нарратив 012.

МВ: Теперь расскажи, пожалуйста, Э., какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЭШ: Из мультфильма? Я только знаю из «Масяни».

— Елки-палки, екарный карась. Посуда вся грязная, придется мне ее потом мыть.

МВ: Спасибо большое, Э.

Я, вся, мне, ее. 4/17 фонетических слова (23,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Знаю. | | | | |
| | | 1 | | | | |

Нарратив 013.

МВ: Теперь расскажи какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ВК: Маша, когда выпрыгнула из ведра, все животные ее испугались, она стала их искать. Сначала она заглянула в будку, а собака висела на крыше. Потом она пошла к свинке, свинка чихнула, она думала, что там, а ее там не было. Потом она заглянула, где там курочки живут, и их там тоже не было. Она пошла к Мишке, и когда она покатила с горки, она уронила пчел, искусала все яблоки, покатила, потом сломала забор, облила чай, а потом пошла к Мишке домой и стала прыгать на кровати.

МВ: Хорошо, спасибо тебе большое.

Когда, все (2 раза), ее, она (8 раз), их (2 раза), там (4 раза) 18/75 фонетических слов (24%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------|--|--|--|--|--|
| Выпрыгнула; испугались; стала искать; заглянула; пошла; покатилась; сломала; облила; стала прыгать. | Висела; пошла. | | | | | |
| 9 | 2 | | | | | |

Нарратив 014.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АТ: Из мультфильма...

МВ: Какой смешной мультик смотрела? Какой лучше всего помнишь или недавно смотрела? «Машу и Медведь» смотрела? «Ну, погоди»? «Барбоскины», «Смешарики». Вот выбери самый смешной мультик.

АТ: «Ну, погоди!»

МВ: Расскажи какой-нибудь эпизод, который тебе смешным показался.

АТ: Просто я очень давно мультики не смотрела, потому, что Никита все занимает.

Смешного... ~~Что...~~ Там такая серия, ~~там волк там~~ на стройке, они играли. Он потом себя там застроил и искал себе выход.

Они, он, себя, там, себе. 5/14 фонетических слова (35,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Застроил. | Играли; искал. | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | |

Нарратив 015.

МВ: Теперь расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЕГ: Вот не помню.

МВ: Какой смешной мультик смотрел недавно?

ЕГ: Ну, я смотрю разные, даже, бывает, прошу: — Включи какой-нибудь смешной.

МВ: Вот есть всякие разные: «Малыш и Карлсон», «Ну, погоди!», «Конг-фу Панда»; «Ледниковый период»

ЕГ: Вот, мы смотрели «Карлсона».

МВ: Хорошо, расскажи, пожалуйста, что там смешного было.

ЕГ: Ну, когда Карлсон будто приведением был <улыбается>. Кого пугал он? Ну, бандита, одного и другого.

МВ: Испугал бандитов. Отлично, спасибо.

Когда, кого, он, одного, другого 5/12 фонетических слов (44,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Был; пугал. | | | | | |
| | 2 | | | | | |

Дети восьми лет.

Нарратив 016.

МВ: Расскажи смешной момент из мультлика. Вспоминай, какие мультики смотрел? Давай, сестра выручай брата.

Сестра: Вспомни, какие мы у бабушки смотрели? «Крокодил Гена», «Незнайку», «Смешарики».

МВ: Вот, «Смешарики» расскажи. Было ли смешное что-нибудь?

СП: А! Ежик и ~~этот~~ Крош. Они запустили ракету, все дома пробили своей ракетой. И они, не знаю, сколько дней все делали, и все жители города сделали огонь и сожгли то, что сделал Ежик и ~~этот~~ Крош. И опять они легли на песок и упали в обморок.

МВ: Так и было!?

СП: Ну, почти...

Они, все, своей, они, все, все, то, что, они. 9/40 фонетических слов (22,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Запустил и; пробили; сделали; сожгли; сделал; легли; упали. | | Не знаю, | | | | |
| 7 | | 1 | | | | |

Нарратив 017.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультфильма. Какой мультик тебе сразу приходит в голову?

ОЕ: Ммм... даже не знаю. Я смотрела много смешных мультиков.

МВ: Выбери один.

ОЕ: Так, ммм... Эльза! «Холодное сердце».

Там ~~когда... м... когда Эльза... когда Анна...эээ...~~ когда Анна и... ее друг они с говорящим живым снеговиком они упали. Они упали... куда-то упали и снеговик разобрался и потом снеговик взял ноги и не свои ноги, а ноги этого друга Анны и потом он говорит: «Я не чувствую своих ног! Я не чувствую свои ноги». Друг Анны поднимается и говорит: «Это мои ноги»!

Потом пробегает нижняя часть Олова, ну, снеговика. Она пробегает-пробегает сама и Олов говорит другу: «Слушай, будь другом, подай мой зад»<улыбается>.

МВ: Спасибо!

Там, когда, ее, они (3 раза), куда-то, свои (2 раза), этого, он, я, своих, это, мои, сама, мой. 17/73 фонетических слова (23,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|--|---------------|-----|--------------------------|--------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упали (3 раза); разобрался; взял. | | Говорит (3 раза); <i>не чувствую</i> (2 раза); поднимается; пробегает (3 раза). | | | <i>Поддай.</i> | <i>Будь.</i> |
| 5 | | 7 | | | | |

Нарратив 018.

МВ: А теперь расскажи какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АП: Из «Дядя Федор». Ешь наверх ногами бутерброд, так вкусней <смеется; показывает, что держит и кусает бутерброд>.

Так 1/9 фонетических слов (11,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | <i>Ешь.</i> |
| | | | | | | |

Нарратив 019.

МВ: Расскажи какой-нибудь фрагмент из мультфильма, только чтобы он был смешной!

ИП: Ну, «Смешарики».

МВ: Был ли какой-то смешной момент, что ты смотрел «Смешарики» и вдруг рассмеялся.

ИП: Ну, да.

МВ: И почему же ты рассмеялся?

ИП: Потому что там один Смешарик он там ~~тнна~~-идет, падает в яму <смеется> и прям на ежика и он такой: «Аа!» – кричит. Мне это понравилось.

МВ: Понятно, спасибо большое.

Там, один, он, там, он, такой, мне, это. 8/20 фонетических слов (40%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Идет; падает; кричит. | | | | |
| | | 3 | | | | |

Нарратив 020.

МВ: Хорошо, расскажи мне теперь какой-нибудь смешной фрагмент из мультика.

МО: Из мультика? ~~Вот~~, из «Карлсона» я помню. Когда Карлсон летел и на него простыня, ~~вот~~, упала. Потом он, ~~это...~~, испугал, двух грабителей. ~~Вот~~, мне это понравил... лися. Смешно было.

Я, когда, на него, он, мне, это. 6/22 фонетических слов (27,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упала; испугал; понравились. | Летел; было. | Помню. | | | | |
| 3 | 2 | 1 | | | | |

Нарратив 021.

МВ: Теперь, расскажи мне смешной фрагмент из мультфильма.

ДВ: Например, когда в «Том и Джерри», там, что мышка убежала от него, а Том попался в мышеловки сам. И попал куда-то неизвестно. И потом его какие-то другие коты обижали. ~~Ну~~, он как невезучим котом был, а мышке все время везло.

МВ: Спасибо, Д.

Когда, там, от него, сам, куда-то, его, он. 7/33 фонетических слов

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Убегала; попадался; попадал; обижали; был; везло. | | | | | |
| | 6 | | | | | |

Нарратив 022.

МВ: А теперь можешь рассказать мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма?

ВК: Я много не смотрю.

МВ: А какой мультик ты знаешь?

ВК: «Губка-Боб».

МВ: Хорошо, там были смешные моменты? Расскажи.

ВК: Ну, когда Губка Боб нарисовал свое отражение и отражение Сквидварда. Ну, он просто его... чик-чик. Ну, как бы... не знаю, как объяснить. Как бы просто вот так взял за ноги и просто по песку.

Когда, свое, он, его, вот так. 5/22 фонетических слова (22,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Нарисовал; взял. | | Не знаю. | | | | |
| 2 | | 1 | | | | |

Нарратив 023.

МВ: Расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Какой мультик смешной знаешь?

АК: «Том и Джерри». Когда Том гнался за Джерри, Том прям э...это... столешница — бум. И на него упал шарик.

На него. 1/12 фонетических слов (8,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упал. | Гнался. | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | |

Нарратив 024.

МВ: А теперь расскажи какой-нибудь смешной фрагмент из мультика.

ОД: Там когда почтальон шел, он постучался в дверь и спросил. А птенчик спросил: «Кто там»? Он отвечает:

— Почтальон Печкин принес посылку про вашего мальчика <хихикает>.

Потом птенчик стучит, почтальон спрашивает:

— Кто там?

— Почтальон Печкин принес посылку про вашего мальчика.

И он падает на землю.

Там, когда, он, кто, там, он, вашего, кто, там, вашего, он. 11/39 фонетических слов (28,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|------|---------------------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Постучался; спросил (2 раза); принес (2 раза). | Шел. | Отвечает; стучит; спрашивает; падает. | | | | |
| 3 | 1 | 4 | | | | |

Нарратив 025.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

КО: Ну, когда Маша и Медведь смотрели мультфильмы и у них сломался телевизор и вся комната. Они обратно ее сделали и опять нажали на кнопку, и опять все сломалось.

Когда, у них, вся, они, ее, все. 6/25 фонетических слов (24%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|-----------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сломался; сделали; нажали; сломалось. | Смотрели. | | | | | |
| 4 | 1 | | | | | |

Нарратив 026.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультлика.

ДК: «Тими Термер» смешной. ~~Когда~~ Тими Термер, когда к нему приходит его тетя. Она очень злая, и тогда получается так, что иногда она хочет его убить, да? Получается так, что они подстраивают какую-нибудь штуку, что бы она или провалилась или ее волки покусали...

И однажды случилось так. Что у него был такой браслет, что на него нажимаешь, и тогда меняется все, кто трогает этот браслет. Кто тебя трогает, с тем ты меняешься звуком или делаешь, что другой человек. И однажды его тетя, ну, тронула его, она тронула собаку и она стала сама собакой.

Когда, к нему, его (4 раза), она (5 раз), тогда (2 раза), так (3 раза), они, ее, у него, на него, все, кто (2 раза), этот, тебя, с тем, ты, что, сама. 29/84 фонетических слова (34,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Провалилась; | | Приходит; | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| покусали; случилось; тронула (2 раза); стала. | | получается; хочет; подстраивают; трогает; меняешься; делаешь. | | | | |
| 6 | | 7 | | | | |

Нарратив 027.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Какой любимый мультик смешной знаешь?

МГ: «Нехочуха». Ну, там один мальчик, его бабушка просит пойти в магазин. Он такой:

— Не хочу, не хочу.

— Ну, и лежи здесь, нехочуха.

Он как бы попадает в такой мир, где все как он хочет. И автоматы игрушечные там, все такое веселое. И потом его возит робот на кровати, как будто это коляска и говорит:

— Вот и пра-виль-но. Бу-дешь как це-лый мис-тер не-хо-чу-ха.

Потом он видит... они идут в комнату, где очень много всяких разных зеркалов и там он видит себя, ну, как бы другого себя, если он там останется жить. Он не хочет. Это был его такой сон, он просыпается, и все начинает делать, как его бабушка просила.

МВ: Отлично, спасибо.

Там, его, он, такой, он, такой, все, он, там, все такое, его, это, он, они, где, всяких, там, он, себя, себя, он, там, он, это, его, такой, он, все, его. 29/94 фонетических слова (30,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|------------------|--|--------------------|----------------|--------------------------|--------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Был; просила. | Просит; <i>не хочу</i> (2 раза); попадает; хочет; возит; говорит; | Останется жить. | <i>Будешь.</i> | | <i>Лежи.</i> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | | видит (2 раза); идут; не хочет; просыпается; начинает делать. | | | | |
| | 2 | 11 | 1 | | | |

Нарратив 028.

МВ: Расскажи мне теперь какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Какой мультик смешной смотрела?

ВЛ: Про варезку. Там девочка, которая хотела собаку. Ну, там-это, она гуляла с варезкой на поводке, и потом превратилась в собачку.

Там, которая, она. 3/14 фонетических слова (21,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Преврати лась. | Хотела; гуляла. | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | |

Нарратив 029.

МВ: Так, К., расскажи мне теперь какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

КП: Я вот правда не помню.

МВ: Какой мультик смешной смотрела?

КП: Губка Боб.

То, что там Губка Боб пошел мыться, и он наступил на мыло, поскользнулся, и полетел прям в штуку, где он отжимается. И он там застрял.

МВ: Хорошо, спасибо большое.

То, там, он, где, он, он, там. 7/24 фонетических слов (29,1%)

| изъявительное наклонение | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|--------------------------|--|
|--------------------------|--|--------------------------|--|

| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
|---|-----|-----------------|---------------|-----|----|-----|
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пошел; наступил; поскольз нулся; полетел; застрял. | | | | | | |
| б | | | | | | |

Нарратив 030.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, теперь какой-нибудь фрагмент из мультфильма.

ДЯ: Когда не надо, то все время вспоминаешь...

МВ: Какой мультик смешной смотрела недавно?

ДЯ: «Пингвины из Мадагаскара».

Пингвины там обучены уже всем вот этим знакам <выполняет резкие взмахи руками>. И
взяли с собой Лемура, а Лемур не понимает <смеется>, спрашивает:

— Чтооо?

Там, всем, этим, с собой, что. 5/19 фонетических слов (26,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|-----------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Взяли. | | Не понимает. | | | | |
| 1 | | 1 | | | | |

Дети девяти лет.

Нарратив 031.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ВГ: Мультик есть очень популярный: «Тими Тернер. Волшебные покровители», там, когда Юрген рассказывал сказку, Косма — это фея, он шел, поднимался на гору, споткнулся об жука и упал.

МВ: Отлично, все, спасибо большое.

Там, он, когда. 3/24 фонетических слова (12,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Споткнулся; упал. | Рассказывал; шел; поднимался. | | | | | |
| 2 | 3 | | | | | |

Нарратив 032.

МВ: Расскажи смешной фрагмент из мультфильма.

ДС: Розовая пантера. Там этот... человек с большим носом как бы... жм... он хотел его просто, ну, ударить, чтобы отомстить, а тот.., а он, когда выходил, ну, он шпаклевал как бы стенку, он такой, он такой... ну, вот этот с белым носом, он такой смотрит сразу. Он такой — тихонечко закрывает и такой: «А-апчих!». Как чихнул — и все смазлось <улыбается>.

Там, он, его, тот, он, когда, он, он, такой, он, такой, он, такой, такой, как, все. 16/44 фонетических слова (36,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Смазлось. | Хотел ударить; выходил; | Смотрит; закрывает. | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|--|--|--|--|
| | шпаклевал | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | | | | |

Нарратив 033.

МВ: Расскажите какой-нибудь смешной эпизод из мультфильма.

ЛГ: Это из мультика?

МВ: Да.

ЛГ: А! Я вспомнила <улыбается>.

Там где Маша и медвежонок беленький. Медведь очень устал от них и развесил объявление, чтобы вѣт... посторожили за ангелочком. Приходит другой медведь. Сильный! <смеются>. Телевизор. Показывает на бумажку на телевизор. Медведь показывает — слишком маленький <показывает рукой>. Медведь пошел. Потом он взял, уширился <разводит руками>. Потом он показывает кресло. Потом медведь берет за кресло. Он такой — не надо, типа <показывает ладонь на вытянутой руке>. Отворачивается, а медведь поворачивает и трещит. Потом бутерброды и <нрзб> появляются.

Потом он посадил Машу и медвежонка в этот... там где клад, типа, такой. Так они оделись и играли в невидимки-неуловимки. Все съели у этого медведя. Он потом за ними стал следить и... сначала Маша упала, а медвежонок убежал. Так он схватил Машу, а этот медвежонок летит и ему стал по голове бить палочкой <смеется>.

Потом ѳн... Маша опять берет. Он съел у этого медвежонка палочку. Маша берет и на велосипеде проходит. Так он стал за Машей гоняться, а этот медвежонок взял грабли и лопату, а Маша объезжает их, а этот медведь: Бым-бым-бым-бым.

И потом Маша бежит на дерево и говорит: «Не догонишь, не догонишь!». А он берет за дерево. И Маша прыгает от него, чтобы... раскрывается, а Медвежонок ее ловит. А этот медведь сидит на ветке, и ветка у него ломается, а Маша быстро подносит кровать, и он начинает летать. Потом видит: медведь идет с озера. Так они быстро убрали, и медведь упал. Потом встал и медведь подходит... и спрашивает: «Как они себя хорошо вели?»

И он показывает <палец вверх> ну, что хорошо.

И потом они отворачиваются на медведя, а он тихо так уходит на цыпочках. Они, типа, так поворачиваются:

— Приходи еще, нам понравилось.

И такие:

— Хи-хик.

А он:

— А-а-а! Заорал и сразу же убежал.

Я, там (2 раза), где (2 раза), от них, другой, он (13 раз), такой (2 раза), этот (5 раз), они (5 раз), все, этого (2 раза), ними, ему, их, него (2 раза), ее, как, нам, такие. 44/244 фонетических слов (19,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-------------------------|--|--------------------------------------|-----|--------------------------|-----------------|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Развесил; посторожили; пошел; взял (2 раза); уширился; посадил; оделись; съели; стал следить; упала; убежал (2 раза); схватил; стал бить; съел; стал гоняться; убрали; упал; встал; понравилось; заорал. | Играли; <i>вели.</i> | Приходит; показывает (4 раза); отворачивается; поворачивает; появляются; летит; берет (4 раза); приходит; объезжает; бежит; говорит; прыгает; раскрывается; ловит; сидит; ломается; подносит; начинает летать; видит; идет; подходит; уходит; спрашивает; отворачиваются; поворачиваются. | <i>Не догонишь (2 раза).</i> | | | <i>Приходи.</i> |
| 23 | 1 | 31 | | | | |

Нарратив 034.

МВ: А теперь расскажи мне момент из мультфильма, который тебе смешным очень показался.

МЗ: Ледниковый период. Там всегда... как белка такая серая бегаёт со своими орешками и с ней все время что-то приключается. Как она оббегала всю Землю, ~~потом...~~ потом на нее камень упал <улыбается>.

Там, такая, своими, с ней, она, всю, на нее. 7/25 фонетических слов (28%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Оббегала; | | Бегаёт; | | | | |
| упал. | | приключается. | | | | |
| 2 | | 2 | | | | |

Нарратив 035.

МВ: Расскажи мне сюжет из мультфильма. На самом деле смешной.

РО: <думает>.

— Вы бросаете кошелек. На веревочке. Прохожий нагибается, а кошелек убегается.

Здорово!? Здорово!?

— Нет, не здорово. И даже очень глупо!

— Тогда я вам объявляю войну!

Это из Шепокляк.

МВ: Вот ты сейчас пересказал диалог, а можешь описать фрагмент из мультфильма?

Например, «Ледниковый период»?

РО: Белка летит такая и рядом тоже белка, только летающая. Они такие летят. Потом белка, которая летающая открывает крылья и улетает, а эта белка, которая нелетающая, она падает и в землю головой так: «Пумс»!

Такая, которая, они, такие, эта, которая, она. 7/32 фонетических слов (21,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Бросаете; | | | | |
| | | нагибается; | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | убегается; объявляю; летит; летят; открывает; улетает; падает. | | | | |
| | | 5 | | | | |

Нарратив 036.

МВ: М., а теперь расскажи какой-нибудь смешной сюжет из мультика. Самый смешной момент.

МШ: <МШ думает>.

МВ: Вспомнила?

МШ: «Полианна».

МВ: Я такой никогда не видела.

МШ: очень интересный. Там 52...

МВ: Что самое смешное было в мультике?

МШ: Про наказание. Полианна спала ночью, ей было жарко, и она залезла на крышу спать и уснула. Потом тетя Полли приняла ее за вора, и сказали Тимоти и Тому проверить, кто на крыше. Они залезают, а там Полианна. Потом тетя Полли сказала, что в наказание она будет спать с тетей Полли. Ну, с ней в кровати <улыбается>.

Ей, она, ее, кто, они, там, она, с ней. 8/48 фонетических слов (16,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Залезла спать; уснула; приняла; сказали проверить. | Спала; было. | | Будет спать. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|
| 5 | 2 | | 1 | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|

Нарратив 037.

МВ: Спасибо. И теперь у меня второй вопрос к тебе будет. Расскажи какой-нибудь очень смешной эпизод из мультфильма.

ЯП: «Маша и Медведь».

МВ: Какой смешной момент был, расскажи?

ЯП: Когда она одела шапку-невидимку, пошла, одела ее, пошла, а там медве... дица стоит, собирает ягоды, а она невидимая. Она подошла, и начала ей помогать. Медведица увидела, что сама корзина собирается и убежала.

Когда, она, ее, там, она, она, ей, сама. 8/31 фонетических слов (25,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Одела (2 раза); пошла (2 раза); подошла; начала помогать; увидела. | | Стоит; собирает; собирается; убежала. | | | | |
| 7 | | 4 | | | | |

Нарратив 038.

МВ: А теперь, С., расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультика.

СЕ: Ну, «Том и Джерри». Как Том гонялся за Джерри, Джерри убежал в норку, а Том вниз, у него мордочка так в форме норки овалчиком.

МВ: Спасибо большое.

Как, у него, так. 3/18 фонетических слов (16,6%)

| | |
|--------------------------|---------------|
| изъявительное наклонение | повелительное |
|--------------------------|---------------|

| | | | | | наклонение | | |
|-----------------|----------|-----------------|--|---------------|------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Убежал. | Гонялся. | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | | |

Нарратив 039.

МВ: Расскажи мне фрагмент из мультика.

ДЖ: Я знаю вот такой: «Смурфики» там тоже смешной. Там есть один мальчик, который все говорит, что все знает, а когда его просят, он вообще ничего не знает и говорит любую цифру подряд.

МВ: Хорошо, спасибо большое.

Я, вот такой, там, там, один, который, все, все, его, он, ничего. 11/30 фонетических слов (36,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | | |
|--------------------------|-----|---|--|---------------|--------------------------|----|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Знаю; есть; говорит (2 раза); знает; просят; не знает. | | | | | |
| | | 6 | | | | | |

Нарратив 040.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультика.

ВБ: Я смотрела, когда... мультфильм «Винни-Пух», было смешно, когда он взял шарик и полетел за медом. И говорил: «Я тучка-тучка-тучка, я вовсе не медведь». Потом пчелы увидели Винни-Пуха и ужалили.

Я, когда, когда, он, я, я. 6/29 фонетических слов (20,6%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|------------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Взял; полетел; увидели; ужалили. | Смотрел а; было; говорил. | | | | | |
| 4 | 3 | | | | | |

Нарратив 041.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь фрагмент из мультфильма. Из мультика расскажи эпизод какой-нибудь смешной, который тебе понравился, и ты вот сидела, смеялась.

КИ: Ну, например, «Карлсон», где он <нрзб> такого даже фильма, когда он взял табак и — «Фу-у, какая гадость. Какашка».

Он, такого, когда, он, какая. 5/17 фонетических слов (29,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Взял. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Нарратив 042.

МВ: Расскажи мне смешной фрагмент из мультика.

МП: Щас, вроде я что-то помню... Ну, как-то один раз, когда я был сам в больнице и там был такой компьютер, я посмотрел немного «Машу и Медведя» и там, вроде, было такое: Мишка там ушел, а Маша осталась и хотела сделать кашу, но не получилось. И она была сама в каше, по-моему, что там такое было. А Мишка пришел, и все было там в каше. Вроде такое было.

Я, что-то, я, сам, такой, я, там, там, она, сама, такое, все, там, такое. 14/62 фонетических слов (22,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|--|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Посмотрел; ушел; осталась; хотела сделать; не получилось; пришел. | Был (2 раза); было (4 раза); была. | Помню. | | | | |
| 7 | 7 | 1 | | | | |

Нарратив 043.

МВ: А теперь, расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ВГ: ~~Когда они...~~ когда Маша в гости к Мише пришла, она испачкалась, и он ей сделал новый наряд, она в этом наряде снова испачкалась. А потом. Она пришла с коляской, а в ней свинья сидела. Когда уже не было у мишки ткани, на нее надели памперс, дали соску и свинья повезла ее обратно домой.

Она, он, ей, она, этом, она, ней, когда, на нее, ее. 10/43 фонетических слов (23,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|---------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Пришла (2 раза); испачкалась (2 раза); сделал; надели; дали; повезла. | Сидела; не было. | | | | | |
| 8 | 2 | | | | | |

Нарратив 044.

МВ: Можешь рассказать какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма?

ГТ: Я помню этот, из «Ледникового периода». Ешкин краб. Ну, ~~вот~~ у них маленький остров отцепился от большого острова. Они в бурю отцепились, и перевернулась эта льдина, и там появляется ешкин краб.

МВ: Спасибо.

Я, у них, этот, они, эта, там. 6/25 фонетических слов (24%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|-----------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Отцепился; отцепились; перевернулась. | | Помню; появляется. | | | | |
| 3 | | 2 | | | | |

Нарратив 045.

МВ: А теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

КВ: Если вспомню... просто я ничего не вспоминаю. Только я фильмы вспоминаю.

Я только люблю «Тома с Джерри» смотреть и «Скуби-ду» и все.

МВ: Вот, расскажи давай про Скуби-ду.

КВ: О! Скуби-ду, как бы, маленький малыш. Знаете клоуна?

МВ: Клоуна? Ну, расскажи.

КВ: ~~Короче~~, едет этот клоун и у него соски, там вместо сосок налито не молоко, а ~~эта~~ газировка. Он кидает и все взрывается. Хотели его, ну, Скуби-ду, егонная команда, поймать пончиком, а Дафни не было.

Этот, у него, там, он, все, его, егонная 7/28 фонетических слов (25%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Хотели | Едет; | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------|------------------------|--|--|--|--|
| | поймать; не было. | кидает; взрывается. | | | | |
| | 3 | 3 | | | | |

Нарратив 046.

МВ: Теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультфильма.

СВ: Что-то сейчас и не вспомнить.

МВ: Так, ну, какой недавно смотрела мультфильм смешной?

СВ: Я сейчас в основном не смотрю. Когда Анна и Кристофер встретили Олова и начали кидать его голову.

МВ: Спасибо тебе большое.

Я, его. 2/15 фонетических слов (13,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---------------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| встретили; начали кидать. | | Не смотрю. | | | | |
| 3 | | 1 | | | | |

Нарратив 047.

МВ: Теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма

МП: Я какие смотрел мультики, там ничего смешного не было.

МВ: «Ну, погоди», «Маша и Медведь», «Смешарики», «Тачки», «Лунтик» — мне разные рассказывают ребята. «Ледниковый период»...

МП: А! Когда он сказал...

МВ: Кто?

МП: Из ледникового периода, ну, я не помню, как его зовут... Который еще так глаза тут <изобразил глаза в области висков>.

МВ: Ленивец.

МП: Да. Он сказал: «Вы мои сла-аденькие, хорошие деточки». А он там нарисовал на яйцах лицо.

Я, его, который, тут, он, вы, мои, он, там. 9/27 фонетических слов (33,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал; нарисовал. | | Не помню. | | | | |
| 2 | | 1 | | | | |

Нарратив 048.

МВ: Теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АБ: Ммм... Я не знаю.

МВ: Ну, какой мультик смешной смотрела?

АБ: «Время приключений».

МВ: Расскажи.

АБ: Снежный король пел песню о том, что он худел перед всеми принцессами.

МВ: И что, в итоге, похудел?

АБ: Нет <улыбается>.

О том, он, всеми. 3/11 фонетических слов (27,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|----------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Пел; худел. | | | | | |
| | 2 | | | | | |

Нарратив 049.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АК: Из мультфильма?

МВ: «Ну, погоди», «Малыш и Карлсон», «Холодной сердце».

АК: Я смотрела фильм «Карлсон».

МВ: А мультфильм смотрела?

АК: Да.

МВ: Так, ну, расскажи какой-нибудь смешной фрагмент из этого мультфильма.

АК: Ну, сам Карслон смешной.

МВ: Что он делал? Что он говорил?

АК: Он говорил, что он лучше всех. ~~Этот~~... лучше всех... паровые машины заводит, ~~и...~~ что он лучший из всех приведений, а получалось, как будто, все наоборот.

Сам, он, он, всех, всех, он, из всех. 7/24 фонетических слов (29,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Говорил; получалось. | Заводит. | | | | |
| | 2 | 1 | | | | |

Дети десяти лет.

Нарратив 050.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Вспомни, какой сразу мультфильм вспоминается веселый?

АК: К примеру, «Ну, погоди».

Когда он шел...<пауза>, ну, волк. И он увидел веревочку и он полез по ней и думал, что он... там заяц. Но он как раз, заяц, был на балконе и поливал цветы. Волк полез по веревке, ~~и...~~ <пауза>, когда уже залез доверху, ну, он прицепил сам веревку, то заяц подумал:
— Что это за веревки...

И обрезал их, и он упал в милицейскую машину, его увезли.

МВ: Спасибо большое.

Он (7 раз), по ней, там, когда, сам, это, их, его. 15/59 фонетических слов (25,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|------|--|----------------|--|--|--|
| Увидел; полез; залез; прицепил; подумал; обрезал; упал; увезли. | Шел. | | <i>Погоди.</i> | | | |
| 8 | 1 | | | | | |

Нарратив 051.

МВ: Хорошо, теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультфильма.

АП: А, вот! «Маша и Медведь». Когда она поехала в поезде. Как она повзрослела, а когда они уже... Сестра за ней приехала, они в поезде. Все было нормально. Потом она погналась за мухой по всему поезду... бегала. ~~И~~ Потом поезд обратно приехал туда, где они жили. И не взяли ее.

МВ: Спасибо большое, все, до свидания.

Она, она, когда, они, за ней, они, все, она, туда, где, они, ее. 12/42 фонетических слов (28,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Проехала; повзрослела; приехала; погналась; приехал; не взяли. | Бегала; жили. | | | | | |
| 6 | 2 | | | | | |

Нарратив 052.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

МЮ: Ну, откуда?

МВ: Из мультфильма. Из мультика < **МЮ задумался**>. «Рапунцель» смотрел? Или про Незнайку или «Ну, погоди!». «Маша и Медведь», «Лунтик»?

МЮ: Я не смотрю такие.

МВ: «Ледниковый период» смотрел? < **МЮ кивает**>. Что там смешного было?

МЮ: Да только белка, которая бегала все время.

МВ: Спасибо, позови... До свидания.

Которая. 1/7 фонетических слов (14,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Бегала. | | | | | |
| | 1 | | | | | |

Нарратив 053.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, отрывок какой-то фрагмент из мультфильма смешной.

ЛГ: Ну, щас вспомню. Ну, к примеру, из... Когда мы ходили с мамой в кинотеатр на «Отель Трансильвания 2». Там под песню: «Ви гоу—ви гоу» ~~танцевал~~... танцевал Дракула <смеется>.

МВ: Спасибо тебе большое.

Когда, мы, там. 3/19 фонетических слов (15,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Ходили; танцевал (2 раза). | | Вспомню. | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|
| | 2 | | 1 | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|

Нарратив 054.

МВ: А., теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультика. Именно из мультика.

АК: Я не запоминаю.

МВ: Какой мультик ты недавно смотрел... недавно?

АК: Ну я чаще смотрю комедии разные.

МВ: Ну, меня вот мультик интересует.

АК: Ну я смотрю чаще: «Адвенчер тайм» — время приключений.

МВ: Это мультик?

АК: Да.

МВ: Хорошо.

АК: Ну там... робот падает в пирог... с высоты, когда его представили «мальчиком-ангелом».

МВ: И что он сказал?

АК: «Я был... мне снился такой сон, что я был прекрасным мальчиком».

МВ: Хорошо, спасибо тебе.

Там, когда, его, мне, такой, я. 6/20 фонетических слов (30%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Представ или. | Падает; был (2 раза); снился. | | | | | |
| 1 | 4 | | | | | |

Нарратив 055.

МВ: А., теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной эпизод из мультфильма.

АП: Я мультики не смотрю.

МВ: Вообще никакие не видела? < *АП отрицательно кивает головой*>. Seriously? А что ты смотришь?

АП: Ничего!

МВ: Хорошо, ну... какую-то смешную историю расскажи тогда.

АП: Вспомню... так-так...так-так-так-так-так... Нет. Забыла! Хотела сказать, но я забыла.

А! Во! И, а... Нет! А можно из своей жизни?

МВ: Давай.

АП: Меня выбили на физкультуре, и я легла. Там такой подоконник и я легла. Потом мальчик подходит, а я немножко сваливаюсь, а потом он ко мне ближе и ближе начал подходить и я прям на него грохнулась.

МВ: Хорошо, спасибо большое.

Меня, я, там, такой, я, я, он, ко мне, я, на него. 10/33 фонетических слов (30,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|----------------------------------|-----|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Выбили; легла; грохнулась. | | Подходит; сваливаюсь; Начал подходить. | | | | |
| 3 | | 3 | | | | |

Нарратив 056.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь фрагмент из мультфильма.

ДС: С любого?

А! Смешно это, где там дети в стариков превратились... «Время... » как он назывался?

Там колдуны были, они превратили детей в маленьких... ~~ож!~~ Дети ходили в школу, а там колдуны какие-то в лесу жили, они их превратили в стариков еще. ~~Вот,~~ потом старики бегали, старики прыгали на скакалочках, в песочнице сидели,~~вот.~~ Вот это было смешно!

МВ: Как мульттик называется? Не помнишь?

ДС: «Время непереводных часов».

Это, где, там, он, там, они, какие-то, они, их, вот, это. 11/45 фонетических слов (24,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------------|---|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Преврати лись; преврати ли. | Называлс я; были; бегали; прыгали; сидели; было. | | | | | |
| 2 | 6 | | | | | |

Нарратив 057.

МВ: Теперь, расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Ну мультик какой смешной смотрела?

ИР: Например, «Миньоны».

МВ: Расскажи, что там смешного было.

ИР: Сами Миньоны. Как они говорили, как они двигались, какой они формы, какие у них глаза.

МВ: С кем они разговаривали?

ИР: Сами с собой там.

МВ: Ну, хорошо. Спасибо тебе большое.

Сами, как, они, как, они, они, какой, они, какие, у них, сами, с собой, там. 13/17 фонетических слов (76,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Говорили; двигались. | | | | | |
| | 2 | | | | | |

Нарратив 058.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЯР: Из мультфильма?

МВ: Да, какой мультик смешной смотрел?

ЯР: Вот когда был «Смешарики» «Пин-код», где на мыло, ну, наступало сверху на чайнике. Наступали эти микробы.

Когда, где, эти.3/14 фонетических слов (21,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Наступил | Был; | | | | | |
| и. | наступа | | | | | |
| | ло. | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | |

Нарратив 059.

МВ: А теперь расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

МЛ: С любого?

МВ: Да.

МЛ: То, что там это... есть, придумали такую «Герой» — есть такой мультик «Смешарики», там придумали такой новый мультик, но я его не смотрел, только трейлер. То, что там с парашютом падают и там индейцы стоят. И то, что из фильма там Индиана Джонс появляется.

МВ: Спасибо тебе большое.

То, такую, такой, там, такой, я, его, то, там, там, там. 11/37 фонетических слов (29,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|----------------|---|--|--|--|--|
| Придумали. | Не смотрел. | Есть; падают; стоят; появляется. | | | | |
| 1 | 1 | 4 | | | | |

Нарратив 060.

МВ: А теперь расскажи мне, К., какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

КБ: Из какого?

МВ: Какой тебе нравится.

КБ: Я на солнышке...<поет>.

Это песенка львенка и черепахи <поет песенку из мультфильма>.

«Я на солнышке лежу .

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу,

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу,

Бегемот, мот, мот идет,

Крокодил, дил, дил плывет,

Ну а я все лежу

И на солнышко гляжу. Па-дап па-дап па!»

Дальше не помню.

Черепаха загорала, ну, он шел по пляжу, а черепаха лежала. Потом она начала эту петь песенку, и сказал:

— А у вас хорошо получается.

И они стали вместе петь.

Я, это, я, я, он, она, эту, у вас, они. 9/71 фонетических (12,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--------------------------------|--|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал; начала | <i>Идет;</i> <i>плывет;</i> | <i>Лежу</i> (6 раз); <i>гляжу</i> (3 раза); | | | | |

| | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---------------------------------|--|--|--|--|
| петь. | загорала ; шел; лежала. | не помню; <i>получается.</i> | | | | |
| 3 | 3 | | | | | |

Нарратив 061.

МВ: А теперь расскажи какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ДЛ: Не знаю.

МВ: Ну, мультик какой смешной смотрел?

ДЛ: «Ну, погоди».

МВ: Какой-нибудь смешной момент расскажи мне.

ДЛ: Там, где заяц был в коробке и его волк его поставил там, где вещи проверяют и охранник увидел то, что скелет зайца.

МВ: Хорошо, спасибо большое.

Там, где, его, его, там, где, то. 7/21 фонетических слов (33,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Поставил; увидел. | Был. | Проверяют. | | | | |
| 2 | 1 | 1 | | | | |

Нарратив 062.

МВ: Расскажи мне теперь, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

Какой мультик недавно смотрела?

АТ: Элвин и бурундуки.

МВ: Расскажи какой-нибудь смешной эпизод.

АТ: Элвин <нрзб> и Теодор ехали в машине. Элвин говорит Теодору: «Эээ, Теодор вытер козьявку о сиденье». А Теодор говорит: «Я не вытирал, я ее съел».

Я, я, ее. 3/20 фонетических слов (15%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|------------------------------|------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Вытер; <i>съел.</i> | Ехали; <i>не вытирал.</i> | Говорит (2 раза) | | | | |
| 1 | 1 | 2 | | | | |

Нарратив 063.

МВ: Расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ДБ: Я не помню.

МВ: Какой недавно мультфильм смотрел?

ДБ: Недавно... «Юный Титан, вперед».

Ну, они хотели того... робота, ну, взорвать, но упали, потому что съели очень много мяса.

Растолстели.

Они, того. 2/14 фонетических слов (14,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Хотели взорвать; упали; съели; растолстели. | | | | | | |
| 5 | | | | | | |

Нарратив 064.

МВ: Спасибо. Теперь расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

РК: Там, где Том и Джерри... Том гонится за мышкой. Джерри, мышонок убегает в свою норку, а кот врзается.

Там, где, в свою. 3/16 фонетических слов (18,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|------------------------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | Гонится; убегает; врезается. | | | | |
| | | 3 | | | | |

Нарратив 065.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Какой мультфильм смешной смотрела?

ЯТ: Как... эээ... из «Ну, коподи», волк лез по зданию, по ниточке, а заяц нитку обрезал.

Как. 1/12 фонетических слова. (8,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|------|-----------------|----------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Обрезал. | Лез. | | <i>Коподи.</i> | | | |
| 1 | 1 | | | | | |

Нарратив 066.

МВ: Ну, вспомни, попробуй мульттик, который ты смешной смотрел.

НК: «Головоломка».

МВ: Были смешные фрагменты в мультике?

НК: Да.

Когда там слон сказал. Ну, его звали Динго-Бонго.

Он сказал, то, что он наполовину кот, наполовину сахарная ванная <смеется>, вата, ~~и...~~ сказал, что еще наполовину дельфин <хохочет>. Наполовину слон, наполовину кот и наполовину сахарная вата и дельфин: он сделал так: <изображает хлопки морского кота>, как дельфин — звук от дельфина <смеется>.

Там, его, он, он, он, так. 6/40 фонетических слов (15%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|-----------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сказал (2 раза); сделал. | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

Нарратив 067.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма. Какой мультфильм смешной смотрела?

ОМ: «Хороший динозавр».

МВ: Были там смешные фрагменты?

ОМ: Да, когда динозавр нашел маленького мальчика, ну, он воровал у них запасы. Это... он за ним погнался, а он на него нарычал и динозавр испугался.

ОМ: Хорошо, спасибо большое.

Когда, он, у них, он, за ним, он, на него. 7/21 фонетических слов. (33,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|----------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Нашел; погнался; нарычал; испугался. | Воровал. | | | | | |
| 4 | 1 | | | | | |

Дети одиннадцати лет.

Нарратив 068.

МВ: А теперь расскажи мне смешной фрагмент из мультфильма. Какой мультфильм тебе вспоминается.

АМ: «Маша и Медведь».

МВ: Так, расскажи, пожалуйста.

АМ: Как Маша все время пачкала свое платье, а мишка стирал все платья, а потом платья кончились, и он взял подгузник и надел на Машу.

МВ: Хорошо, спасибо большое, все, мы закончили.

Как, свое, все, он. 4/22 фонетических слов (18,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|-------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Кончились; взял; надел. | Пачкала; стирал. | | | | | |
| 3 | 2 | | | | | |

Нарратив 069.

МВ: А теперь расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

АА: Что, когда Губка Боб. Да, Губка Боб, короче, его когда в тазике мыли <улыбается, водит ладонью на столе по кругу.>.. Вот все.

Что, когда, его, когда. 4/12 фонетических слов (33,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | Мыли. | | | | | |
| | 1 | | | | | |

Нарратив 070.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЭБ: А! Про «Машу и Медведь» как когда все икали и перестали икать, а она еще икала и не могла уйти с места.

МВ: Спасибо тебе большое, Э. Все. Спасибо большое.

Как, когда, все, она. 4/20 фонетических слов (20%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|------------------------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Перестали икать. | Икали; Икала; Не могла уйти. | | | | | |
| 1 | 3 | | | | | |

Нарратив 071.

МВ: А теперь расскажи, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

НП: Ммм... фрагмент из мультфильма смешной <вспоминает>.

Губка Боб одел трусы на голову.

МВ: И что делал?

НП: Ходил.

МВ: Говорил что-нибудь?

НП: Не-а, ну только: «Ай!», потому что врезался во что-нибудь.

МВ: Спасибо тебе большое.

Что-нибудь. 1/14 фонетических слов (7,1%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|--------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Одел. | Ходил; | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|--|--|
| | врезался. | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | |

Нарратив 072.

МВ: Е., расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЕС: Смешной... Я не знаю какой.

МВ: Какой мультик ты смотрела недавно? Ну, который помнишь хорошо?

ЕС: «Спайнч Боб». Что Патрик со Спайнч Бобом были малышами, играли с детскими игрушками.

МВ: Что они говорили?

ЕС: Ну, по-детски там... Гу-га-га. Там играли с игрушками, а Сквидвард там купался в ванне, ну, мылся, накричал на них, а они заплакали. Потом он сам стал ребенком че-то. Машина его как-то сбила, он сам стал ребенком.

Там, там, там, на них, они, он, сам, он, сам. 9/42 (21,4%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|--|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Накричал; заплакали; стал (2 раза); сбила. | Были; играли (2 раза); купался. | | | | | |
| 5 | 4 | | | | | |

Нарратив 073.

МВ: А теперь, Р., расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультлика.

РР: Я мультики не смотрю. Я играю только.

МВ: Так, ну какой-то же смотрел, даже в детстве. Сможешь вспомнить? «Ну, погоди!», «Малыш и Карлсон», «Спайнч Боб», «Конг-фу Панда». Неужели не смотрел ни один?

РР: Нет, я не смотрю.

МВ: А фильмы смотрел какие-нибудь?

РР: Для взрослых только. Ну, 16+. Где война и всякое такое.

МВ: Ну, расскажи мне тогда смешную историю, которая с тобой случилась или с друзьями твоими.

РР: Ну, то, что я под снег упал. Там была яма, я глубоко под снег упал, и завалило снегом. Друзья доставали.

То, я, там, я. 4/18 фонетических слов (22,2%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Упал (2 раза); завалило. | Была; доставали. | | | | | |
| 3 | 2 | | | | | |

Нарратив 074.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

КЛ: К примеру, мультик «Зверополис». Вот. И там проходит Лис с Зайкой в банк что-ли или не в банк, я не помню. И там одни ленивцы работают. ~~Вот. Там,~~ а Лис сказал, что это очень быстро будет. Им надо было вычислить номер машины одной. ~~Вот,~~ и потом когда он начал выбирать, и лис говорит:

— Хочешь, скажу шутку!? Он сказал:

— Давай. Он так медленно сказал. И потом:

— У каких верблюдов три горба? Он сказал:

— Сдаюсь. А Лис сказал:

— У беременных <улыбается>.

И потом другой. У него тоже такие большие глаза. Он так <хохочет> начал смеяться.

Там, я, там, это, им, одной, когда, он, он, он, каких, он, другой, у него, он, так. 16/78 фонетических слов (20,5%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------|-------|--|--|
| Сказал (2 раза); Начал смеяться. | Проходит; надо было вычислить; начал выбирать; | Не помню; работают; <i>хочешь</i> ; говорит; сдаюсь. | Скажу; | Будет | | |
| 4 | 5 | 3 | | | | |

Нарратив 075.

МВ: А теперь, В., расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультика.

ВЛ: М... «Карлсона» смотрел, «Лунтик» смотрел, но уже не помню, потому что я их давно смотрел.

МВ: А какой недавно смотрел? «Холодное сердце» смотрел?

ВЛ: «Холодное сердце», да.

МВ: Было что-нибудь смешное?

ВЛ: Да, Олов шел, а там были сосульки. ~~Олову прям...~~ Олов обернулся. Повернулся в другую сторону и пошел задом ~~прям~~ на сосульку. Его ноги отвалились и сказал: «Что за шашлычок!»

МВ: Спасибо.

Там, другую, его, что. 4/23 фонетических слов (17,3%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|---------------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Обернулся; повернулся; пошел; отвалились; сказал. | Шел; были. | | | | | |
| 5 | 2 | | | | | |

Нарратив 076.

МВ: Расскажи мне, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультика. Какой тебе мультфильм приходит сразу в голову?

ДК: Ну, «Смешарики» — это мой один любимый мультфильм. Ну, это была серия, где как бы замедлилось все время. Они как бы подлетели к звезде «Бетельгейзе», но она уже должна была взорваться, но Лосяш, то есть Пин придумал такую вещь, которая замедляет время кроме них двоих, но она попала на Ньюшу и Кроша и они там очень долго думали и наконец-то придумали и Ньюша напоследок сказал:

— Крош, если мы все забудем, я прошу тебя, никогда не изменяйся.

И он также не изменился. Как бы Ньюша попросил его не изменяться, и он не изменился.

Мне понравился этот момент.

Это, мой, один, это, все, они, она, такую, которая, них, она, они, там, мы, все, я, тебя, он, его, он, мне, этот. 22/85 фонетических слов (25,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|---|--|-------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Замедлилось; подлетели; должна была взорваться; придумал; попала; придумали; сказал; забудем; не изменился (2 раза); попросил; понравился. | Была; замедляет; думали; <i>не изменяйся.</i> | Не изменяться. | | | | |
| 12 | 3 | 1 | | | | |

Нарратив 077.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

НШ: Из мультфильма? Ну, мультик есть «Кун-фу Панда 3», там Пойто мишка он крутил эти нунчаки и сам себя ударил.

Там, он, эти, сам, себя. 5/18 фонетических слов (27,7%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|---------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Ударил. | Крутил. | Есть. | | | | |
| 1 | 1 | 1 | | | | |

Нарратив 078.

МВ: Хорошо, Я., расскажи мне теперь, пожалуйста, какой-нибудь смешной фрагмент из мультфильма.

ЯЮ: Ну, в смысле, частичку какую-нибудь?

МВ: Да, смешной какой-нибудь эпизод расскажи.

ЯЮ: Ну, смотрела про двух мальчиков, которых оставили дома одних и они там начали беситься: по дому бегать. В общем, там была фразка, она меня немножко рассмешила. Один мальчик пошел на грядку и вырвал оттуда морковку. Он ее не помыл и стал жевать. Другой мальчик подходит к нему и говорит вместе с тарелкой с кашей и спрашивает: «Ты помыл морковку»? Он отвечает: «А ты помыл свою кашу»?

Которых, они, там, там, она, меня, один, оттуда, он, ее, другой, ты, он, ты, свою. 15/58 фонетических слов (25,8%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--|------------------|---|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Оставили; начали беситься; рассмешила; пошел; вырвал; | Была; бегать. | Подходит; говорит; спрашивает; отвечает. | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| не помыл; стал жевать; помыл (2 раза). | | | | | | |
| 7 | 2 | 4 | | | | |

Нарратив 079.

МВ: Теперь, расскажи мне смешной фрагмент из мультфильма.

ДБ: Из любого? Ну, допустим, из «Том и Джерри». Собака Спайк сложил Тома гармошкой.

0%

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-----|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Сложил. | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Нарратив 080.

МВ: Расскажи мне какой-нибудь фрагмент из мультлика.

НД: Я не смотрел такие мультики прикольные, смешные. Я смотрел только фильм.

МВ: Ну, расскажи фильм.

НД: «Операция Ы и другие приключения Шурика». Это когда Федя спал, а Шурик скрутил бумагу, хотел ударить, а когда муху... ударил его, а Федя говорит: «Молодец!» И лег спать. Летит еще муха и бьет его. Потом Феде послышалось <нрзб>, а мухи опять летят. Федя ему как рукой своей дал, он аж отлетел.

Видит, качеля, берет сено, короче ставит на другой конец и прям Феде в голову залетело.

Это, когда, когда, его, его, ему, своей, он. 8/62 фонетических слов (12,9%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|--------------------------|-------|-----------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Скрутил; | Спал; | Говорит; | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--|--|
| ударил; лег спать; послышалось; дал; отлетел; залетело. | хотел ударить. | летит; бьет; летят; видит; берет; ставит. | | | | |
| 7 | 2 | 7 | | | | |

Нарратив 081.

МВ: А Расскажи мне, пожалуйста, из мультфильма смешной фрагмент.

ДИ: Ну, да, помню из «Тачек». Там старая машина, она приехала в Китай, и <nrзб> думал, что мороженое какое-то, а оказалось, это — чили какое-то жидкое и сгорел у него рот. Пришел на сцену, а там фонтан и он пил воду, а там снимали.

Там, она, что, какое-то, это, какое-то, у него, там, он, там. 10/37 фонетических слов (27%)

| изъявительное наклонение | | | | | повелительное наклонение | |
|----------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------|-----|--------------------------|-----|
| прошедшее время | | настоящее время | будущее время | | | |
| СВ | НСВ | НСВ | СВ | НСВ | СВ | НСВ |
| Оказалось; сгорел; пришел. | Думал; пил; снимали. | Помню; приехала. | | | | |
| 3 | 3 | 2 | | | | |

ПОРЯДОК СЛОВ В ЗАЧИНАХ АНЕКДОТОВ

| Порядок слов в зачине | | |
|-----------------------|---|---|
| № анекдота | прямой | обратный |
| 001 | | Едут Чебурашка и Гена в автобусе. |
| 002 | | Спрашивает это... в школе. |
| 003 | Царь сказал пробежать <нрзб> по всем странам и не <нрзб> в туалет. | |
| 004 | Царь сказал, чтобы проехали грязь... это и не утонули, тогда он даст полкоролевства и одну дочь. | |
| 005 | На уроке русского языка учительница сказала. | |
| 006 | | Встречаются Васечка с Колечкой. |
| 009 | Одна девушка зашла в магазин | |
| 010 | Одна девочка подошла к бабушке и говорит. | |
| 011 | | Пошел Вов... Вовочка в школу. |
| 012 | | Вот, встретились два друга. |
| 013 | | Спрашивает у Вовочки мама. |
| 014 | | Однажды идет медсестра по коридору. |
| 016 | Вовочка приехал к бабушке и бабушка сказала ему. | |
| 017 | Винни-Пух и Пятачок вышли вместе в гости к зайчонку. | |
| 018 | | То, что... пришел в кафе человек. |
| 019 | | Приходит русский и китаец в ресторан. Русский заказывает. |
| 020 | | Спрашивают у мальчика в школе. |
| 021 | Мальчику задали спросить у сестры, как она делает уроки, у бабушки, как она печет пирожки, у папы, как он встречает маму и как мама с пауком относится. | |
| 022 | Чебурашка приходит в школу, ему | |

| | | |
|-----|--|--|
| | говорят домашнее задание — узнать дома как бабушка оладушки жарит, как сестра уроки делает, как дедушка убивает мух и как бабушка спать укладывает маму с папой. | |
| 023 | Два друга встречаются, и говорит одному другу | |
| 024 | | Идут Чебурашка и Гена по дороге. |
| 025 | | Идут в магазине Чебурашка и Гена. |
| 026 | | Идут Гена с Чебурашкой в магазине. |
| 027 | | Идут... это... мальчик с мамой в магазине |
| 028 | | Приехал мужик в деревню. |
| 029 | | Едет немес... |
| 030 | | Едет немес. |
| 032 | | Едут Чебурашка и Гена в автобусе. |
| 033 | Жена послала мужа в магазин за яйцами и за молоком. | |
| 034 | | Был француз, китаец и японец. |
| 035 | Гена отправил Чебурашку в магазин за продуктами для пирога. | |
| 037 | Чебурашка с Геной приходят в парк для лодок. | |
| 038 | Чебурашка с Геной ехали на велосипеде. | |
| 039 | | Сидят два мужчины, решили собрать собрание. |
| 040 | | Едет дальнобойщик, на таможне его спрашивают. |
| 041 | Негр достает из сумки бананы. | |
| 042 | | Жил попугай в клетке. |
| 043 | Таксист купил себе «Айфон 6». | |
| 044 | | Сидят на скамейке три бабушки. |
| 045 | | Было три бабушки. |
| 046 | | Шел один человек. |
| 047 | Я помню только, что Чебурашка спрашивал, на чем они едут. | |
| 048 | | Ехал крокодил Гена с Чебурашкой... эээ... на автобусе. |
| 049 | Чебурашка и крокодил Гена едут в такси. | |
| 050 | Чебурашка Гена и, ой, Крокодил Гена и Чебурашка ехали в такси. | |
| 051 | Гена и Чебурашка ехали в такси. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 054 | | Пришла Маша со школы и спрашивает маму. |
| 055 | | Сидели два лося на рельсах. |
| 056 | | Приходит мужчина, говорит бармену. |
| 057 | Немецкий язык в школе. | |
| 058 | Мама говорит. | |
| 059 | | Приходит человек в турбюро и спрашивает путевку. |
| 061 | Учитель спрашивает у Вовочки. | |
| 062 | Посетитель спрашивает у официанта. | |
| 063 | | Нашел Чебурашка, поднял конфету... |
| 064 | | Приходит мальчик... эээ... и говорит дяденьке |
| 065 | | Приходит мальчик в агентство и говорит, что у него собака пропала. |
| 066 | | Приходит девочка, спрашивает |
| 067 | | Сла девочка по улице, увидела двух бабушек и сказала |
| 068 | | Кормит мама ребенка, а ребенок не хочет. |
| 069 | Мама кормила ребенка кашей, ребенок не хотел есть кашу. | |
| 073 | | Спрашивают мальчика. |
| 074 | | Задали Пете в школе домашнее задание. |
| 076 | Сын моль спрашивает у мамы моли. | |
| 077 | | Едет Гена и Чебурашка в машине. |
| 078 | | Сидит лось на рельсах. |

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕСПОНДЕНТОВ

| 7 лет | 8 лет | 9 лет | 10 лет | 11 лет |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| М.Г. муж. 12.05.2008 | И.Д. муж. 05.09.2007 | В.Г. жен. 19.07.2006 | В.Д. жен. 03.01.2006 | А.М. муж. 22.12.2004 |
| Л.М. жен. 01.05.2008 | С.П. муж. 20.07.2007 | Л.Г. жен. 15.11.2006 | А.К. жен. 20.04.2005 | А.А. муж. 26.02.2005 |
| А.Ф. муж. 08.01.2009 | О.Е. жен. 23.05.2007 | Д.С. муж. 08.06.2006 | А.П. муж. 11.05.2005 | Э.Б. жен. 31.03.2005 |
| Р.Ш. жен. 11.09.2009 | А.П. муж. 29.03.2008 | М.З. муж. 26.11.2006 | М.Ю. муж. 25.08.2005 | Н.П. муж. 30.01.2005 |
| Е.П. муж. 08.05.2008 | И.П. муж. 24.11.2007 | Р.О. муж. 18.09.2006 | Л.Г. жен. 04.10.2005 | Е.С. жен. 19.12.2004 |
| М.К. муж. 22.07.2008 | М.О. муж. 28.03.2008 | М.Ш. жен. 09.10.2006 | А.К. муж. 14.06.2005 | Р.Р. муж. 29.12.2004 |
| Д.Ч. жен. 22.09.2008 | Д.В. муж. 30.04.2007 | Я.П. жен. 21.01.2007 | А.П. жен. 22.11.2005 | К.Л. жен. 28.11.2004 |
| А.Н. муж. 28.04.2008 | В.К. жен. 14.04.2008 | В.Л. муж. 08.12.2006 | Д.С. жен. 19.10.2005 | Н.Ш. муж. 12.10.2004 |
| А.Т. муж. 10.09.2008 | А.К. жен. 06.11.2007 | С.Е. жен. 26.08.2006 | Д.К. муж. 28.06.2005 | Я.Ю. жен. 02.02.2005 |
| Н.К. муж. 02.06.2008 | О.Д. муж. 08.04.2008 | Д.Ж. жен. 31.07.2006 | И.Р. жен. 15.07.2005 | Д.Б. муж. 25.12.2004 |
| А.К. муж. 14.09.2008 | К.О. жен. 28.08.2007 | В.Б. муж. 22.05.2006 | Я.Р. муж. 07.03.2007 | Н.Д. муж. 12.11.2004 |
| В.Г. муж. 28.08.2008 | Д.К. жен. 14.04.2008 | К.И. жен. 04.06.2006 | М.Л. муж. 11.12.2005 | Д.И. муж. 24.03.2005 |
| Э.Ш. муж. 12.10.2008 | И.С. муж. 30.10.2007 | М.П. муж. 21.03.2007 | К.Б. жен. 16.04.2006 | |
| В.К. жен. 06.06.2008 | М.Г. жен. 04.07.2007 | В.Г. жен. 30.04.2006 | Д.Я. жен. 26.15.2005 | |
| А.Т. жен. 03.07.2008 | В.Л. жен. 31.07.2007 | Г.Т. муж. 23.12.2006 | А.Т. жен. 15.04.2006 | |
| Е.Г. муж. 26.04.2008 | К.П. жен. 19.10.2007 | К.В. жен. 07.03.2007 | Д.Л. муж. 13.01.2006 | |
| | | С.В. жен. 15.07.2006 | Д.П. муж. 14.10.2005 | |
| | | М.П. муж. 15.05.2006 | Р.К. муж. 14.12.2005 | |
| | | А.Б. жен. 13.06.2006 | Я.Т. жен. 07.04.2006 | |
| | | А.К. жен. 20.05.2006 | Н.К. муж. 28.01.2006 | |
| | | | О.М. жен. 08.10.2005 | |

ПОРЯДОК СЛОВ В ЗАЧИНАХ НАРРАТИВОВ

| № нарратива | Порядок слов в зачине | |
|----------------|---|---|
| | прямой | обратный |
| 001 | Это, там Маша и медведь ловили рыбу. | |
| 002 | Что когда дождь шел, Вилли за... за... спал... | |
| 003 | Там где серия: «Барабаны». Там два Нолика когда уже Дим Димыч громко на барабане играл... | |
| 004 | Когда Малыш с Карлсоном убежали от няни на кухню,... | |
| 005 | Малыш вот этот... Он гусеницу нашел, он ее называл, по-моему, как там, стрекоза. | |
| 006 | Я смотрела мультик «Карлсон», где он летает, мальчик нажал на кнопку,... | |
| 007 | Ну, когда Маша влезала в грязь и еще ела, Мишка все стирал. | |
| 009 | Ну, просто там, когда там, который синий такой в оранжевой такой полоске ну, подружился с одним парнем. | |
| 010 | | В фильме мне было смешно, когда в «Один дома три, один» там бандиту на лицо упал этот, как там, утюг. |
| 011 | | Ну то, что там было два ремонта все-время. |
| 013 | Маша когда выпрыгнула из ведра, все животные ее испугались, она стала их искать. | |
| 014 | Там такая серия, там волк, там на стройке, они играли. | |
| 015 | Ну, когда Карлсон будто приведением был. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 016 | А! Ежик и этот... Крош. Они запустили ракету, все дома пробили своей ракетой. | |
| 017 | Там когда... м... когда Эльза... когда Анна...эээ... когда Анна и... ее друг они с говорящим живым снеговиком они упали. | |
| 018 | | Из «Дядя Федор». Ешь наверх ногами бутерброд, так вкусней. |
| 019 | Потому что там один Смешарик он там типа идет, падает в яму. | |
| 020 | Когда Карлсон летел и на него простыня, вот, упала. | |
| 021 | Например, когда в «Том и Джерри», там, что мышка убегала от него, | |
| 022 | Ну, когда Губка Боб нарисовал свое отражение и отражение Сквидварда. | |
| 023 | Когда Том гнался за Джерри,... . | |
| 024 | Там когда почтальон шел, он постучался в дверь и спросил. | |
| 025 | Ну, когда Маша и Медведь смотрели мультфильмы... | |
| 026 | | Когда Тими Термер, когда к нему приходит его тетя. |
| 027 | Ну, там один мальчик, его бабушка просит пойти в магазин. | |
| 028 | Про варежку. Там девочка, которая хотела собаку. | |
| 029 | То, что там Губка Боб пошел мыться... | |
| 030 | «Пингвины из Мадагаскара». Пингвины там обучены уже всем вот этим знакам. | |
| 031 | ...там, когда Юрген рассказывал сказку,... . | |
| 032 | Там этот... человек с большим носом как бы... хм... он хотел его просто, ну, ударить... . | |
| 033 | Там где Маша и медвежонок беленький. | |
| 034 | Ледниковый период. Там всегда... как белка такая серая бегаёт со своими орешками... | |
| 035 | Белка летит такая и рядом тоже белка,... . | |

| | | |
|-----|---|--|
| 036 | Про наказание. Полианна спала ночью,... . | |
| 037 | Когда она одела шапку-невидимку, пошла,... . | |
| 038 | Ну, вот сидели. Там че-то сидели. Там вот бабушки сидели и дети там были. | |
| 039 | | Там есть один мальчик, который... . |
| 040 | Я смотрела, когда... мультфильм «Винни-Пух», было смешно, когда он взял шарик и полетел за медом. | |
| 041 | Ну, например, «Карлсон», где он <нрзб> такого даже фильма, когда он взял табак и... . | |
| 042 | Мишка там ушел, а Маша осталась... . | |
| 043 | Когда они... когда Маша в гости к Мише пришла... . | |
| 044 | Ну, вот у них маленький остров отцепился от большого острова. | |
| 045 | | Короче, едет этот клоун и у него соски,... . |
| 046 | Когда Анна и Кристофер встретили Олова... | |
| 048 | Снежный король пел песню о том,... . | |
| 050 | К примеру, «Ну, погоди». Когда он шел... <пауза>, ну, волк. | |
| 051 | А, вот! «Маша и Медведь». Когда она поехала в поезде. | |
| 053 | Когда мы ходили с мамой в кинотеатр на «Отель Трансильвания 2». | |
| 054 | Ну там... робот падает в пирог... с высоты,... . | |
| 055 | Меня выбили на физкультуре, и я легла... | |
| 056 | А! Смешно это, где там дети в стариков превратились... | |
| 059 | | То, что там это... есть, придумали такую «Герой» — есть такой мульттик «Смешарики»,... . |
| 061 | Там, где заяц был в коробке... . | |
| 062 | Элвин <нрзб> и Теодор ехали в | |

| | | |
|-----|---|--|
| | машине | |
| 063 | Ну, они хотели того... работа, ну, взорвать. | |
| 064 | | Там, где Том и Джерри... |
| 065 | Как... эээ... из «Ну, коподи», волк лез по зданию | |
| 066 | Да. Когда там слон сказал. | |
| 067 | Да. Когда динозавр нашел маленького мальчика, | |
| 068 | Как Маша все время пачкала свое платье | |
| 070 | А! Про «Машу и Медведь» как когда все икали... . | |
| 071 | Губка Боб одел трусы на голову. | |
| 072 | «Спайнч Боб». Что Патрик со Спайнч Бобом были малышами. | |
| 073 | Ну, то что я под снег упал. | |
| 074 | | К примеру, мультик «Зверополис». Вот. И там проходит Лис с Зайкой в банк что-ли или не в банк, я не помню. |
| 075 | Да, Олов шел, а там были сосульки. | |
| 076 | | Ну, это была серия, где как бы замедлилось все время. |
| 077 | Ну, мультик есть «Кунг-фу Панда 3». | |
| 078 | Ну, смотрела про двух мальчиков, которых оставили дома одних. | |
| 079 | Ну, допустим из «Том и Джерри». | |
| 080 | Это когда Федя спал, а Шурик скрутил бумагу,... . | |
| 081 | Там старая машина, она приехала в Китай | |

Обобщающая таблица.

| Порядок слов в предложении | | Всего (с зачинами) |
|----------------------------|----------------------|--------------------|
| Прямой | Обратный | |
| 62 нарратива (86,1%) | 10 нарративов (1,3%) | 72 нарратива |