

NEU N L I E D E R
componirt
von

Otto Ignatius
weiland russ. Kays. Hofmaler.

Dessen

Erhabenen Wohlthäterinn
IHRO KAYSERLICHEN MAJESTÄT

ELISABETH ALEXIEWNA

ehrfurchtsvoll = gewidmet

VON

Gustav Hippus.

Im Verlage der Voh'schen Musikhandlung

Gedruckt bey Lange

St. Petersburg. 1825.

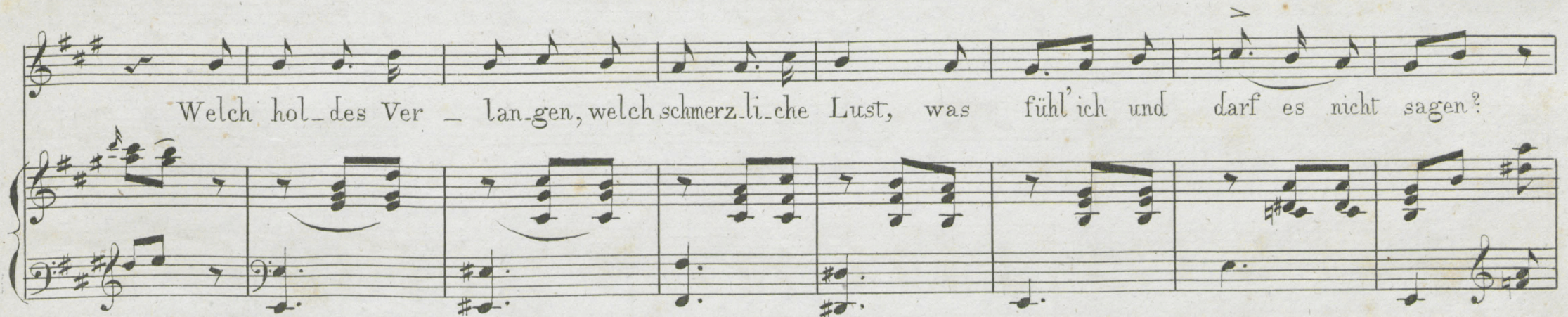
Des Mädchens Sehnsucht.

5.

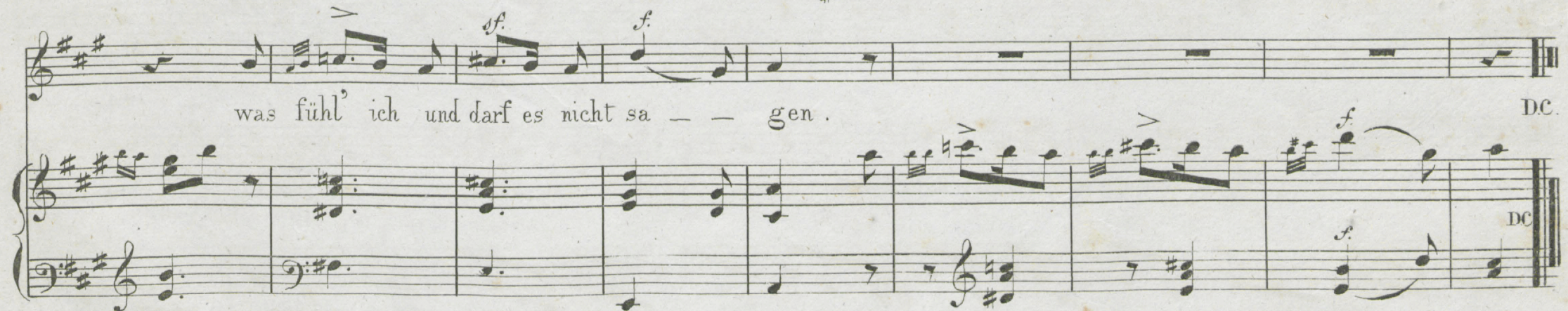
Gemässigt.



Das Herz ist ge-wachsen, es geht in der Brust als wollt es den Busen durchschlagen.



Welch hol-des Ver-lan-gen, welch schmerz-li-che Lust, was fühl'ich und darf es nicht sagen?



was fühl'ich und darf es nicht sa-gen.

O möchten zur Ruh' mit dem Herzen so warm,
Die fliehenden Wolken mich tragen!
Wohl wollte ich kühnlich an freundlichem Arm
Durch Wellen und Flammen mich wagen.

Ach, weh' mir! was wallet so stürmisch das Blut,
Als wollt' es den Busen durchschlagen?
Was brennt auf den Wangen die zehrende Glut -
O Könnt' ichs der Mutter nur klagen.

F. Kind

Sehnsucht der Liebe.

Wie die Nacht mit heil'gem Beben auf der stillen Er-de liegt, wie sie sanft der Er-de Stre-ben

üpp'ge Kraft und volles Le-ben in den süs-sen Schlü-mer wiegt. Aber mit e-wig

Poco più moto.

neu-en Schmerzen regtsich die Sehnsucht in meiner Brust, schlü-mern auch alle Ge-füh-le im Herzen schweigt in der See-le Qual und Lust;

ad libitum

Sehn - sucht der Lie - be schlum - - mert nie Sehn - sucht der Lie - be wacht spät und

früh .

legato. *sf.*

Tief, im süßen, heil'gen Schweigen
 Ruht die Welt, und athmet kaum.
 Und die schönsten Bilder steigen
 Aus des Lebens bunten Reigen,
 Und lebendig wird der Traum.

Aber auch in des Traumes Gestalten
 Winkt mir die Sehnsucht, die schmerzliche zu,
 Und ohn' Erbarmen, mit tiefen Gewalten
 Stört sie das Herz aus der wonnigen Ruh:
 Sehnsucht der Liebe schlummert nie,
 Sehnsucht der Liebe wacht spät und früh.

Th. Körner.

An Maria.

Andante ma non troppo.

Ich se - he Dich in tau - send Bil - dern Ma - ri - a! Ma - ri - a lieb - lich

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

aus - ge - drückt doch keins von al - len kann Dich schildern wie mei - ne See - le Dich er -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand, with some chromaticism.

blickt, ich weiss nur das der Welt Getüm - mel seit dem mir wie ein Traum ver -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

Wiegentlied.

3.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature and the same key signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood is indicated as 'Sempre piano e legato'.

Schliess die Auglein, hol der Klei-ner, schla-fe si-cher mir im Arm; O! dein Bett-lein macht dir kei-ner

je so weich so lie-be-warm. Mutter-lie-be wiegt dich ein Mutter-küs-se war-ten dein.

Sempre piano e legato

Unter tausend tausend Küssen
Aufgewacht, ans Herz gedrückt
Möchtest du nur ein mal wissen
Wie dein Lächeln mich entzückt!
Engelunschuld lacht mich an
Offen ist der Himmel dann.

Wohl dem Herzen voller Treue
Das sich alles darf gestehn,
Kleiner Engel, ohne Reue
Kann ich dir ins Auge sehn.
Immer, immer lächle so;
Nur die Unschuld macht uns froh.

Romance.

Agitato.

Que le jour me du - re pas-sé loin de toi, tou-te la na - tu - re n'est plus rien pour

moi le plus verd boc-cage quand tu n'y viens pas n'est qu'un lieu sau-va - - ge pour moi sans ap-pas.

pp.

Helas! si je passe
Un jour sans te voir
Je cherche ta trace
Dans mon désespoir

Si je t'ai perdue
Je reste à pleurer
Mon ame éperdue
Est près d'expirer

Ouvres tu la bouche
Les cieux vont s'ouvrir
Si ta main me touche
Je me sens frémir

Que mon coeur palpite
Quand j'entends ta voix
Tout mon sang s'agite
Dès que je te vois.

weht und ein un - nenn - bar - süs - ser Him - mel

p *crese*

mir e - wig im Ge - mü - the steht, mir e - wig im Ge - mü - the steht.

f *p*

Basso.

In ques - ta tom - ba os - cu - - - ra

las - cia mi ri - po - - sar las - ciami ri - po sar! quan - do, vi - ve - vo, in -

gra - ta! do - ve - vi a me pen - - sar, in - gra ta, do - ve - vi a me pen -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment leading to a final chord.

System 1:

Vocal: weht und ein un - nenn - bar süs - ser Him - mel

Piano: *p* *cresc*

System 2:

Vocal: mir e - wig in Ge - mü - - - the steht, mir e - wig in Ge - mü - the steht.

Piano: *f* *p*

System 3:

Piano: *f*

Basso.

In ques - ta tom - ba os - cu - - - ra

las - cia - mi ri - po - - sar las - ciami ri - po sar! quan - do vi - ve - vo, in-

gra - ta! do - ve - vi a me pen - - sar, in - gra ta, do - ve - vi a me pen-

Wiegenlied.

3.

Schliess die Auglein, hol der Klei-ner, schla-fe si-cher mir im Arm; O! dein Bettlein macht dir kei-ner

je so weich so lie-be-warm. Mutter-lie-be wiegt dich ein Mutter-küs-se war-ten dein.

Unter tausend tausend Küssen
Aufgewacht, ans Herz gedrückt
Möchtest du nur ein mal wissen
Wie dein Lächeln mich entzückt!
Engelunschuld lacht mich an
Offen ist der Himmel dann.

Wohl dem Herzen voller Treue
Das sich alles darf gestehn,
Kleiner Engel, ohne Reue
Kann ich dir ins Auge sehn.
Immer, immer lächle so;
Nur die Unschuld macht uns froh.

Romance.

Agitato.

Que le jour me du - re pas-sé loin de toi, tou-te la na - tu - re n'est plus rien pour

sempre legato

f. moi le plus verd boc-cage quand tu n'y viens pas n'est qu'un lieu sau-va - - ge pour moi sans ap-pas.

pp.

Helas! si je passe
Un jour sans te voir
Je cherche ta trace
Dans mon désespoir

Si je t'ai perdue
Je reste à pleurer
Mon ame éperdue
Est près d'expirer

Ouvres tu la bouche
Les cieux vont s'ouvrir
Si ta main me touche
Je me sens frémir

Que mon coeur palpite
Quand j'entends ta voix
Tout mon sang s'agite
Dès que je te vois.

Wiegenlied.

5.

Schliess die Auglein, hol der Klei-ner, schla-fe si-cher mir im Arm; O! dein Bett-lein macht dir kei-ner

je so weich so lie-be-warm. Mutter lie-be wiegt dich ein Mutter-küs-se war-ten dein.

Sempredo piano e legato

Unter tausend tausend Küssen
Aufgewacht, ans Herz gedrückt
Möchtest du nur ein mal wissen
Wie dein Lächeln mich entzückt!
Engelunschuld lacht mich an
Offen ist der Himmel dann.

Wohl dem Herzen voller Treue
Das sich alles darf gestehn,
Kleiner Engel, ohne Reue
Kann ich dir ins Auge sehn.
Immer, immer lächle so;
Nur die Unschuld macht uns froh.

Agitato.

Romance.

Que le jour me du - re pas-sé loin de toi, tou-te la na - tu - re n'est plus rien pour

sempre legato

f. moi le plus verd boc_cage quand tu n'y viens pas n'est qu'un lieu sau_va - - ge pour moi sans ap-pas.

pp.

Helas! si je passe
Un jour sans te voir
Je cherche ta trace
Dans mon désespoir

Si je t'ai perdue
Je reste à pleurer
Mon ame éperdue
Est près d'expirer

Ouvres tu la bouche
Les cieux vont s'ouvrir
Si ta main me touche
Je me sens frémir

Que mon coeur palpite
Quand j'entends ta voix
Tout mon sang s'agite
Dès que je te vois.

Das Mädchens Sehnsucht.

5.

Gemässigt.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Gemässigt.' (Moderate). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'DC' (Da Capo).

Das Herz ist ge - wachsen, es geht in der Brust als wollt es den Busen durchschlagen.

Welch hol - des Ver - lan - gen, welch schmerz - li - che Lust, was fühl' ich und darf es nicht sagen?

was fühl' ich und darf es nicht sa - - - gen.

O möchten zur Ruh' mit dem Herzen so warm,
Die fliehenden Wolken mich tragen!
Wohl wollte ich kühnlich an freundlichem Arm
Durch Wellen und Flammen mich wagen.

Ach, weh' mir! was wallet so stürmisch das Blut,
Als wollt' es den Busen durchschlagen?
Was brennt auf den Wangen die zehrende Glut -
O Könnt' ichs der Mutter nur klagen.

Sehnsucht der Liebe.

Wie die Nacht mit heil'gem Beben auf der stillen Erde liegt, wie sie sanft der Erde Streben

üpp'ge Kraft und volles Leben in den süßen Schlummer wiegt. Aber mit ewig

Poco più moto.

neuen Schmerzen regt sich die Sehnsucht in meiner Brust, schlüf'ern auch alle Gefühle im Herzen schweigt in der Seele Qual und Lust;

sf.

ad libitum

Sehn - sucht der Lie - be schlum - mert nie Sehn - sucht der Lie - be wacht spät und
früh .

legato. *sf.*

Tief, im süßen, heil'gen Schweigen
Ruht die Welt, und athmet kaum.
Und die schönsten Bilder steigen
Aus des Lebens bunten Reigen,
Und lebendig wird der Traum.

Aber auch in des Traumes Gestalten
Winkt mir die Sehnsucht, die schmerzliche zu,
Und ohn' Erbarmen, mit tiefen Gewalten
Stört sie das Herz aus der wonnigen Ruh:
Sehnsucht der Liebe schlummert nie,
Sehnsucht der Liebe wacht spät und früh.

Th. Körner.

An Maria.

Andante ma non troppo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The tempo is 'Andante ma non troppo'. The lyrics are in German. The first system includes a dynamic marking '>' above the first measure. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand, often using chords and octaves.

Ich se - he Dich in tau - send Bil - dern Ma - ri - a! Ma - ri - a lieb - lich

aus - ge - drückt doch keins von al - len kann Dich schildern wie mei - ne See - le Dich er -

blickt, ich weiss nur das der Welt Getüm - mel seit dem mir wie ein Traum ver -

weht und ein un - nenn - bar süs - ser Him - mel

p *cresc*

mir e - wig im Ge - mü - the steht, mir e - wig im Ge - mü - the steht.

f *p*

Ex Lib. Mus. Inst. Tsch.

Basso.

pp. In ques - ta tom - ba os - cu - - - ra

las - cia mi ri - po - - sar las - ciami ri - po sar! quan - do vi - ve - vo, in -

sf p. gra - ta! do - ve - vi a me pen - - sar, in - gra ta, do - ve - vi a me pen -

sf

Mignon's letzter Gesang.

1.

Ruhig.

So lassst mich schei-nen bis ich wer-de, zieht mir das weis-se Kleid nicht aus; ich ei-le von der schö-nen Er-de, hinab in je-nes fe-ste Haus.

Dort ruh' ich eine kleine Weile
Dann öffnet sich der frische Blick
Ich lasse dann die reine Hülle
Den Gürtel und den Kranz zurück.

Und jene himmlische Gestalten
Sie fragen nicht nach Mann und Weib;
Und keine Kleider, keine Falten
Umgeben den verklärten Leib.

Zwar lebt' ich ohne Sorg und Mühe
Doch fühlt ich tiefen Schmerz genug
Vor Kummer altert' ich zu frühe,
Macht mich auf ewig wieder jung.

Romance.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *fz* and *sf*.

Tant doux plai-sirs que j'ai per-dus de-puis qu'il fuit loin de sa mi - e he-las! si

ne le ver-rai plus, a-dieu le char-me de ma vi - e, a - dieu le char-me de ma vi - e.

Mon bonheur étoit de l'aimer
De porter le nom de sa mie
Mais une autre a su l'enflammer
Adieu, le charme de ma vie

Loin de lui, ces bosquets charmants
Et cette grotte tant chérie
Temoins des plus tendres serments
Le seront des pleurs de sa mie

O toi, l'idole de mon cœur
Reviens près de ta douce amie
Reviens m'apporter le bonheur
Rends moi le charme de ma vie.

11.

sar las_cia che l'ombre ig_nu — — — de go_dansi pa_ce al men

p. a. p. — cres cen do. *sf*

e non bag_nar mie ce — ne_ri d'in — u — ti_le ve — len d'in —

cres — cen — do. *sf*

ri — tar_dan_do. per — den — dosi

u — — — ti_le ve_len in — gra — — — ta!

morendo

Nicht für die Erde.

Innocentamente.

Ein Läm-chen weiss wie Schnee lag still im grü-nen Klee, und ro-sig wie der May, lieb An-chen kniet' da-

bey. Sie fleh-te mit ge-falt-ner Hand, zum Him-mel from das Aug' ge-wandt: du gu-ter Gott im Him-mel-reich, mach' mich den lie-ben En-geln gleich.

pia. lento.

ad lib.

Ach nein! ach nein! bist schon wie Got-tes En-gel rein bist schon wie Got-tes En-gel rein.

DC.

DC.

Als wieder Lenz erschien,
Wollt' ich zu Annchen ziehn
Im Morgensonnenlicht,
Und fand die Fromme nicht!
Ich sah an einem Hügel grün

Masslieb und blaue Veilchen blühn;
Das Lämmchen brach von Annchens Grab
Sich gelbe Ringelblumen ab --
Ach nein! ach nein!
Sie war für diese Erd' zu rein.