

Автобиография (привл. от 1907 года)

УДО ГЕОРГИЕВИЧ ИВАСК

(1878)

Удо Георгиевич Иваск родился 8-го декабря 1878 года в "Керселе". Воспоминаний об этом имении у него никаких не осталось, так как ему было только 2 1/2 года, когда его отец со семьей переехал в казенное имение "Ворокуль", где Удо Георгиевич провел свое детство до 11-ти летнего возраста и все его первые воспоминания связаны с этим местом.

Первыми наставниками Удо Георгиевича были гувернантка Ида Петрович и Эдуард Иванович Витин, у них он учился до определения в гимназию.

В начале августа 1889 года семья Иваск переехала в Юрьев, где поселилась на Рижской улице в доме Дуковского. Соседнюю квартиру занимал секретарь тамошнего городского кредитного общества Оскар Вильде, имевший двух сыновей, Федора и Евгения, и дочь Мэри, которые были ровесниками с детьми Иваск. Дети быстро подружились и все свободное время проводили вместе. Об этом времени каждый из этой компании сохранил самые лучшие воспоминания.

Поступление Удо Георгиевича в гимназию совпало с коренным преобразованием этого учебного заведения; было введено обязательное преподавание на русском языке, причем почти весь состав преподавателей был заменен новым; изменены программа и часы занятий, ученикам дана новая, общегимназическая форма и т.п. — Русский язык для Удо Георгиевича не представлял из себя трудностей, так как с ним был знаком еще раньше, благодаря одной хорошей знакомой Варваре Николаевне Юрневой, жившей одно время в семье Иваск, и прислуге — мальчику Ивану и горничной Маше. Что же касается новых преподавателей, то нельзя не отметить, что среди них было немало грубых людей

х) Оригинал находится в Гос. Библиотеке СССР им. В.И. Ленина

без всяких задатков воспитателя. У Удо Георгиевича, привыкшего дома к гуманному и справедливому отношению со стороны учителя, такое обращение сразу отбило всякую охоту к учению. Он начал лениться, уроков дома почти никогда не готовил, занимаясь преимущественно рисованием, к чему с раннего детства чувствовал большое влечение. Пробыв год в первом классе гимназии, Удо Георгиевич перешел в реальное училище¹⁾, директором которого в то время был Рипке²⁾, идеальный педагог, к сожалению вскоре замененный Владимиром Петровичем Соколовым, противоположного ему типа.

Наплыв в реальное училище был так велик, что в некоторых классах часть иногородних учеников была уволена из училища, содержащегося на средства города, чтобы предоставить место детям жителей Юрьева, по этой причине Удо Георгиевич, хотя и выдержал экзамен во второй класс, принужден был поступить в первый. Здесь он за все время учился недурно и вышел из шестого (последнего) класса в 1897 году, за неделю до выпускных экзаменов, после инцидента с директором Соколовым, который хотел удержать его еще

1) см. "Die Dorpater Realschule in dem ersten Decennium ihres Bestehens, Dorpat, Druck von H. Laakmann's Buch- und Steindruckerei, 1891 г. Namensverzeichnis der Dorpater Realschüler vom 1. Januar 1881 bis 1 April 1891. Nr. 255.

2) Иван Рипке род. в ноябре 1845 г. в Бессарабской губернии. С 1864-1867 г. слушал лекции в Дерптском университете; в 1870 г. получил диплом на учителя немецкого языка и литературы, после чего был домашним учителем в ливонской губернии и в Финляндии. 1874-1875 г. провел в Лейпциге. С 1875-1877 г. инспектор дворянской гимназии в Феллине, затем - преподаватель митавской гимназии. В 1881 г. был назначен директором дерпского реального училища. С 1892 г. главный редактор "St. Petersburg Herold", см. ил. стр. 44; "Album Academicum der Kaiserlichen Universität Dorpat; 1889 г. стр. 570. № 7774.

на год, чтобы пользоваться его способностями рисовать различные карты и таблицы для уроков естественной истории, преподаваемой Соколовым.

28-го июля этого же года Удо Георгиевич приехал в Москву - где жил его дядя Адам Фомич - чтобы поступить в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. До осени 1898 года он занимался в мастерской известного художника Константина Алексеевича Коровина (ежедневно от 10 - 4 часов), а по вечерам у классного художника Василия Никитича Мешкова, считающегося хорошим рисовальщиком, и в Строгановском центральном училище технического рисования. Мастерская Коровина помещалась тогда в доме Арцыбушева, близ Курского вокзала. Здесь же, между прочим, в это же время занимались: Михайловский, Средин, Тархов, Смирнов, Кузнецов, Денисов, Вебер, барон Клодт и др. В мастерской Коровина Удо Георгиевич занимался с большим увлечением. Уклоняясь от установленных шаблонов, Коровин почти не делал указаний своим ученикам, представляя их в своем развитии более или менее самим себе, но постоянно одушевлял их своими захватывающими рассказами, иногда как будто о совершенно отвлеченном и далеком, но всегда так или иначе связанном с предметом преподавания, редко порицая всякую склонность к подражанию и восторженно отмечая малейшие признаки индивидуальности ученика, даже если таковые выражались еще грубо и аляповато. Этот большой талант, так мало создавший своей кистью, имел - особенно в то время - сильное влияние на всех молодых русских художников, не исключая даже такого крупного явления, как Левитан.

В августе 1898 года Удо Георгиевич выдержал конкурсный экзамен, но принят в училище живописи не был, так как, по только

что выпущенному новому уставу училища, перешел установленный для поступления в ученики возраст. Эта неудача, вызванная совершенно неожиданными обстоятельствами, так сильно подействовала на него, что он тут же отрекся от своей давнишней мечты сделаться художником и, несмотря на настойчивые советы Коровина, Мешкова и своих товарищей, отказался от сделанного ему вскоре после этого художником Константином Апаллоновичем Савицким предложения, поступить в только что открытое в Пензе Селивустовское Училище Живописи, куда Савицкий был назначен директором.

7-го ноября этого же года Удо Георгиевич поступил в Москве же, на службу в коммерческую контору Гретер. Здесь Удо Георгиевич служит до сих пор в качестве доверенного.

11-го октября 1906 года Удо Георгиевич женился на Анне Александровне Фроловой, младшей дочери Александра Дмитриевича и Елены Семеновны Фроловых. Венчание состоялось скромным образом в Петропавловской православной церкви на Якиманке, в один и тот же день и час с венчанием его брата с Евгенией Александровой Фроловой.

Интересуясь библиографией Удо Георгиевич завел знакомство со многими антиквариями и библиофилами^{I)} и в 1902 году вступил

I) Из них интересно упомянуть следующих: старейшего московского антиквария живого горбатого сѣдрика Афанасия Афанасьевича Астапова, торгующего в маленькой открытой лавке у "Проломных ворот," Павла Петровича Шибанова; Александра Михайловича Старицына, "злейшего врага своего собственного благосостояния," как назвал ~~его~~ в своей книге Д.В. Ульянинский, и страстного рыбака;

Михаила Яковлевича Пораделова, недавно окончательно разорившегося; Андрея Дмитриевича Торопова, основателя и бывшего председателя Московского библиографического кружка, важного деятеля мертворожденного Общества "Пароходства по Москве-реке" и сотрудника покойного издателя "Нивы" Маркса по составлению различных указателей; Алексея Петровича Пахрушина, известного московского

в члены Русского Библиографического Общества при Императорском Университете, где вскоре был избран в товарищи секретаря. Здесь он сделал несколько сообщений по вопросам библиографии, из которых некоторые появились в печати²⁾. С 1901 года Удо Георгиевич начал собирать русские книжные знаки (ex-libris'ы) и в настоящее время обладает самой большой коллекцией таких знаков, описанию которых он посвятил специальный труд, изданный в 1905 году.

В 1905 году Удо Георгиевич, вместе с Трутовским, Бахрушиным, Ульянинским и фон-Мекк, основал "Московское Общество Любителей Книжных Знаков", в котором состоит секретарем и редактором журнала общества. Еще до этого он числился членом подобных

богача-благотворителя и библиомана, оставившего после себя ценную библиотеку Императорскому Историческому Музею; двоюродного брата последнего, Алексея Александровича Бахрушина, владельца единственного в своем роде театрального музея; упомянутого уже выше Дмитрия Васильевича Ульянинского, начальника канцелярии московского удильного округа; хранителя оружейной палаты и секретаря Императорского Московского Археологического Общества Владимира Константиновича Трутовского; старшего хранителя Исторического музея Алексея Васильевича Орешникова; библиотекаря того-же музея Александра Ивановича Станкевича; Сергея Петровича Виноградова, секретаря Московского военно-окружного суда, любителя русских гравированных портретов; Петра Ивановича Щукина, затратившего на свой музей древностей громадные деньги и получившего, за пожертвование его Правительству, давно желанного "действительного статского советника"; Александра Карловича фон-Мекк, любителя горных восхождений, библиофила и коллекционера; Алексея Васильевича Селиванова, собиравшего русский фарфор и составившего его подробное описание; Василия Андреевича Верещагина, помощника статс-секретаря государственного совета и собиравшего русских иллюстрированных изданий; графа Григория Александровича Милорадовича, Василия Федоровича Фреймана, петербургских антиквариюв Николая Васильевича Соловьева и Василия Ивановича Ключкова, хранителей "Эрмитажа" Андрея Ивановича Сомова и барона Арминил Евгениевича Фелькердам, Леонида Михайловича Савелова, Евгения Ивановича Опочинина и многих других.

же обществ в Берлине и Базеле, из которых последнее, в марте 1903 года, избрало его своим вице-президентом для России.

На картинных выставках Удо Георгиевич в первый раз участвовал в 1906 году в обществе имени Леонардо да Винчи в Москве, где, по совету своего приятеля скульптора Владимира Федоровича Фишер, выставил несколько рисунков.³⁾

³⁾ см. "Каталог Выставки Картин Молодых Художников" Москва, типогр. А.А. Левенсон, 1906 г., стр. 13.