

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse õppekava

Katerine Tiitson

**RÜKI GALERII KEVADHOOAJA DŽÄSS KONTSERDID KOOSTÖÖS
EESTI JAZZLIIDUGA**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Andres Rõigas, loovettevõtluse teadur, MSc

Viljandi 2022

Resümee

Minu loov-praktiliseks lõputööks oli koostöös Eesti Jazzliiduga Rüki galeriis toimunud kevadhooaja kontserditel korraldusjuhi töö. Järgnev loov-praktiline lõputöö kirjeldab Eesti Jazzliitu (edaspidi ka Jazzliit) projekti eestvedava organisatsioonina, selle struktuuri ning eesmärke. Töö teises osas kirjeldan kevadhooaja džässi kontsertide sündmusi, projekti eesmärke ning nende täitmist. Kõnealune osa sisaldab ka sündmuse ülevaadet sihtgrupist, turundustegevust, eelarvet ja rahastust, sündmuste riskianalüüsi ja sotsiaalmajandusliku mõju. Kolmas osa koosneb sündmuse analüüsist.

Märksõnad: organisatsioon, korraldus, eesmärgid, sihtgrupp, eelarve, riskianalüüs, sotsiaalmajanduslik mõju.

Abstract

My creative-practical thesis was a collaboration with the Estonian Jazz Association at the Rüki gallery, working as a concert organizer. The following creative-practical thesis explains Estonian Jazz Association (hereinafter referred as Jazzliit) as an organization, its structures as well as its goals. The second part of my thesis includes spring season's jazz events, project goals as well as their fulfillment. This section of the thesis will also include events target audience, marketing, budgeting and financing, risk analysis of the events and socio-economic impact. The third part consists of analysis of the event.

Keywords: Organization, Goals, Target Audience, Budget, Risk analysis, Socio-economic impact.

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	5
1.1. Organisatsiooni kirjeldus	5
1.2. Organisatsiooni struktuur	6
1.3 Organisatsiooni eesmärgid	7
2. KEVADHOOAJA DŽÄSS KONTSERDID RÜKI GALERIIS 2022	8
2.1 Projekti kirjeldus	8
2.2 Artistide tutvustused	9
2.2.1 <i>ValsPetti</i>	9
2.2.2 <i>See Pole See Trio</i>	9
2.2.3 <i>Neon Fir</i>	10
2.2 Projekti eesmärgid	11
2.2.1 <i>Projekti eesmärkide täitmine</i>	12
2.3 Projekti korraldamise etapid, meeskond ja SWOT analüüs	13
2.3.1 <i>Meeskond</i>	14
2.3.2 <i>SWOT analüüs</i>	14
2.4 Projekti sihtgrupp ja turundus	15
2.5 Projekti eelarve ja rahastamine	16
2.6 Riskianalüüs	18
2.7 Sotsiaalmajanduslik mõju	21
3. PROJEKTI ANALÜÜS	21
KOKKUVÕTE	23
Lisa 1. Tegevuskava	26
Lisa 2. Turundusplaan	27
Lisa 3. Kontserdite ühisplakat	28
Lisa 4. Riskianalüüsi tabel	29

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Rüki galeriis läbi viidud kevadhooaja džässkontserdiditest koostöös Eesti Jazzliiduga. Kontserdid toimusid 2022. aasta 18. veebruaril, 3. märtsil ning 5. mail. Igal kontserdil astus üles üks noortest eesti muusikutest koosnev koosseis. Korraldusprotsess algas minu jaoks 2021. aasta detsembrist ning kestab 2022. aasta juuni lõpuni.

Oma lõputööks valisin kontserdi korralduse seetõttu, et muusikamaastik ning ka džässmuusika on mulle hingelähedased. Pakkumine korraldada Eesti Jazzliiduga kontserte just Viljandis oli minu jaoks hea võimalus oma lõputöö teostamiseks.

Töö esimeses osas analüüsin organisatsiooni, mis kontsertsarja eest veab. Teises osas on korraldustöö analüüs, sealhugas sündmuse kirjeldus ja eesmärgid ja sündmuse korraldamise etapid. Mainitud osas on välja toodud ka eelarve ja rahastamine, sihtgrupp, turundus ja müük ning sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju. Kolmas peaükk kajastab sündmuse kokkuvõtvat analüüsi.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

Organisatsiooni analüüsi peatükis kirjeldan organisatsiooni, selle struktuuri ning eesmärgi Eesti Jazzliidu näitel. Analüüsin Eesti Jazzliitu, kui kontsertsarja eestvedajat. Kohapealne korraldus ning rahastuse jaoks taotluste esitamine toimus kohapealse korraldaja organisatsiooni alt, milleks oli MTÜ Suured Teod. MTÜ Suured Teod on 2016. aasta detsembris loodud mittetulundusühing.

1. 1. Organisatsiooni kirjeldus

Organisatsioon on tänapäevases käsitluses inimühendus, kes tegutseb koos ühiste eesmärkide saavutamiseks ja keda iseloomustab kindel eesmärk, strateegia, struktuur ja tehnoloogia (Virovere, Alas, Liigand. lk 19).

Eesti Jazzliit on 2004. aastal loodud mittetulundusühinguna tegutsev ühendus, mille eesmärgid ja põhitegevus on suunatud Eesti džässmuusika arendamisele ja propageerimisele nii Eestis kui ka välismaal. Ühtlasi ühendab liit džässmuusikaga tegelevaid ning selle valdkonna arendamisest ja toetamisest huvitatud juriidilisi ning füüsilisi isikuid. Liidu tegevus põhineb demokraatia põhimõtetel, liikmete omaalgatusel ja ühistegevusel. Eesti Jazzliit järgib oma tegevuses Eesti Vabariigis kehtivaid õigusakte, nendega kooskõlas kehtestatud muid juriidilisi dokumente ja otsuseid ning Eesti Jazzliidu põhikirja. (Eesti Jazzliidu põhikiri)

Alates 2006. aastast kuulub liit ka European Jazz Networki. European Jazz Network on mittetulunduslik üleeuroopaline produtsentide, esitlejate ja toetavate organisatsioonide ühendus, mis on spetsialiseerunud loomingulisele muusikale, kaasaegsele džässile ja improviseeritud muusikale. 2021. aasta augusti seisuga kuulub liidu liikmesmeeskonda 170 organisatsiooni 34 riigist. (Europe Jazz Network 2022)

Eesti Jazzliidu liikmeks saamist võib taotleda iga füüsiline ja juriidiline isik, kes soovib arendada liidu eesmärkidega kooskõlas olevaid tegevusi. Liikmeks sooviv isik peab esitab liidu juhatusele kirjaliku avalduse, milles kohustub täitma liidu põhikirja ning liidu juhatuse ja üldkoosoleku otsuseid, lisaks tasuma Liidu sisseastumistasu ja liikmemaksu. (Eesti Jazzliidu põhikiri)

Eesti Jazzliidu alla kuulub seitsekümmend kuus erinevate instrumentide muusikut: akordionistid, basskitarristid, flötistid, kontrabassistid, lauljad, pianistid, saksofonistid, tromboonimängijad, trompetistid, trummarid ja viiuldajad (Muusikud 2022).

Eesti Jazzliit teeb koostööd erinevate kontsertpaikadega: Tallinnas Fotografiska ja Philly Joe's Jazzklubi, Rakveres Buena Vista Sofa Club, Sillamäel Jazz Time Club, Tartus Erinevate Tubade Klubi, Võrus Võru Jazzklubi, Valgas Jazzklubi Walk, Kuressaares Saare KEK, Pärnus Endla Jazzklubi, Haapsalus Haapsalu Jazzklubi, Türil Türi Kultuurikeskus, Raplas Kultuuriklubi Baas ja Viljandis Rüki Galerii (Eesti Jazzliit koduleht, kontserdipaigad).

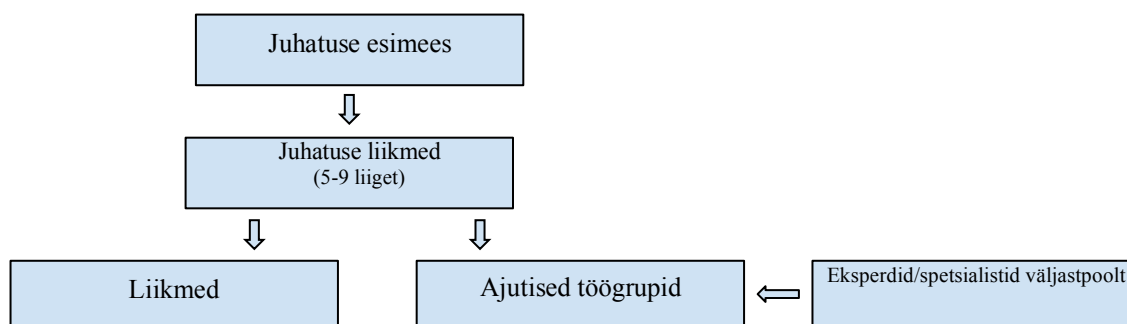
1.2. Organisatsiooni struktuur

Organisatsiooni struktuuri defineeritakse kui traditsioonilist viisi, kuidas organisatsioon on jaotatud töörühmadeks. Struktuuris defineeritakse organisatsioonis korraldatud aruandlus ja võimusuhted, mis seovad organisatsioonis töötavaid üksikisikuid ja töörühmi. (Brooks 2006, lk 201)

Eesti Jazzliidu põhikirjas on kirjeldatud, et liidu tegevust juhib ja esindab juhatus, kuhu kuulub vähemalt 5 kuid mitte rohkem kui 9 liiget. Valituks osutunud juhatus tegutseb kaks aastat. Juhatus liikmed valitakse liidu liikmete hulgast üldkoosolekul. Juhatus esimehe valib juhatus samuti oma liikmete hulgast. Esimees esindab kõikides õigustoimingutes liitu ainuisikuliselt, ülejäänud liikmed esindavad liitu ühiselt. (Eesti Jazzliidu põhikiri)

Eesti Jazzliidu juhatus loob vajadusel alalisi või ajutisi töögrupe, toimkondi ja komisjone spetsiifiliste küsimuste arutamiseks ja ettevalmistamiseks ning võib kutsuda nende töös osalema oma ala eksperte ja spetsialiste väljastpoolt liidu liikmeskonda. Töögrupp on struktuuriüksus, millel puudub oma põhikiri ning juriidiline staatus. Töögrupp ajendub oma tegevuses liidu põhikirjas olevatest eesmärkidest (vt joonis 1). (Eesti Jazzliidu põhikiri)

Joonis 1. Eesti Jazzliidu struktuur



1.3 Organisatsiooni eesmärgid

Organisatsiooni eesmärk kirjeldab kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada. Eesmärk peab andma vastuse küsimusele: “Mida tahetakse saavutada, mis on lõpptulemus?” Üldine eesmärk organisatsioonis on pikaajaline ja kõikehõlmav, mille saavutamine on selle peamine taotlus. (Üksvärav 2008, lk 105 - 108)

Eesti Jazzliidu põhikirja alusel on liidu üldiseks eesmärgiks eesti džässmuusika väärtustamine ja propageerimine ning soodsate eelduste loomine sellealaseks tegevuseks Eestis ja välismaal (Eesti Jazzliidu põhikiri 2022).

Tegevusjoon on korduva olulise küsimuse lahendamiseks mõeldud püsiva iseloomuga tegutsemisjuhend. Tegevusjoon ei esita eesmärki, vaid määrab selle saavutamise viisi. Tegevuse põhijoon määratakse kindlaks ja kehtestatakse kogu organisatsiooni ulatuses. (Üksvärav 2008, lk 112-113)

Eesti Jazzliidu põhikirjajärgsed tegevusjoonele kuuluvad tegevused, millega soovitakse saavutada üldine eesmärk:

- korraldab džässialast koostööd muusikute ja organisatsioonide vahel;
- korraldab kontserte ja üritusi;
- kogub ja jagab teavet eesti džässmuusikast ja džäss muusikutest;
- leiab džässmuusika arendamiseks finantseerimisvõimalusi;
- organiseerib täiendkoolitusi, korraldades töötubasid ja meistriklasse, kaasates sinna pedagooge nii Eestist kui välismaalt;
- motiveerib ja tunnustab džässmuusika arendamisel silmapaistnud isikuid ja organisatsioone;
- viib läbi tasulisi kultuuriüritusi liidu tegevuse korraldamiseks finantsvahendite hankimise eesmärgil;
- võtab vastu varalisi annetusi ja eraldisi;
- teostab tehinguid liidu kasutuses ja omanduses oleva ning tema põhieesmärgi saavutamiseks vajaliku varaga;
- sõlmib sponsor- ja reklaamlepinguid;
- aitab edendada džässmuusika alast haridust;
- kirjastab džässmuusika alast õppekirjandust;
- annab välja džässmuusika kogumikke.

2. KEVADHOOAJA DŽÄSS KONTSERDID RÜKI GALERIIS 2022

2.1 Projekti kirjeldus

Tiit Lauk on kirjutanud raamatus “Džäss Eestis 1918-1945” nii: “Džäss on 20. sajandi algul euroopaliku ja aafrikaliku muusikakultuuri segunemisel Ameerikas tekkinud improvisatsioonil põhinev muusikaliik, millele on iseloomulik eriline rütmiline intensiivsus, omanäoline kõla esteetika ja stiilide rohkus.” (Lauk 2010 lk. 18)

Džässmuusika alguseks Eestis saab pidada 1918. aastat, mil Tallinna saksakeelses koolis löid poisid Kurt Strobeli algatusel tantsuorkestri, mis üritas mängida võimalikult moodsat repertuaari. 1920. aastatel löid tantsuorkestri tuumik esimese Eesti kutselise džässorkestri. (Eesti Jazz 2022) Sõda ja okupatsioonid purustasid Eesti džässielu ajal, kui see hakkas hoogu sisse saama (Lauk 2010, lk 202). Peale Eesti taasiseseisvumist oli vaja leida endale publik, koostööpartnerid välismaalt ning üleüldiselt liikuda ajaga kaasa ja olla avatud kõikidele võimalustele. Tänapäevane Eesti džäss on mõõtmelt ja arvuliselt väike nagu ka Eesti ise. Sellest hoolimata on ta mitmekülgne ja igas suunas avatud, elujõuline, noore energiaga ning loominguline. (Eesti Jazz 2022)

2022. aasta kevadhooaja džässkontserdid toimusid koostöös Eesti Jazzliiduga Viljandis, Rüki galeriis kolmel korral: 18. veebruar, 3. märts ja 5. mai.

Eesti Jazzliit on 2004. aastal loodud organisatsioon, mille eesmärgiks on Eesti džässmuusika edendamine ja arendamine nii Eestis, kui ka välismaal. Jazzliit korraldab kontserte ja sündmusi, jagab ning kogub teavet Eesti džäss muusikast ja muusikutest. Ühtlasi korraldab koostööd muusikute ja organisatsioonide vahel ning otsib džässmuusika arendamiseks rahalisi vahendeid. (Eesti Jazzliit 2022)

Eesti Jazzliidu üle-eestiline kontsertprogramm, kuhu alla kuuluvad ka Rüki galeriis toimuvad kontserdid, on platvormiks klubide mitmekülgse kontsertprogrammi tekkele, andes sealjuures hoogu uute kontserdikohtade tekkele üle Eesti. Klubisid toetatakse ja arendatakse strateegiliselt ja võrdse regulaarsusega. (Eesti Jazzliidu programmistrateegia)

Kontsertsarja hooaeg Viljandis toimus esmakordselt 2019. aastal. Leping kontsertsarja korraldamiseks sõlmitakse kolmeks aastaks, viimane leping sõlmiti 2021. aasta kevadel. Igal hooajal saadab Eesti Jazzliit kohapealsele korraldajale kümme-kond artisti, kelle hulgast korraldaja valib välja enda jaoks huvitavad ja meeldivad artistid.

2.2 Artistide tutvustused

2.2.1 *ValsPetti*

Veebruaris toimus Argo Valsi ja Karl Petti kitarriduo “ValsPetti” kontsert. Ansambli repertuaar koosneb liikmete omaloodud seadetest. Hoolega valitud palade hulka kuulub nii pop-, džäss-, rokk-, soul-, elektroonilist, klassikalist-, kui ka filmimuusikat. Meeleolud varieeruvad meditatiivsusest tantsulisuseni, lüürilisusest metsikuseni. Koosseisu saab kirjeldada, kui kaks parimat sõpra esitavad oma lemmikmuusikat. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE ValsPetti)

Argo Vals on helilooja kelle põhiliseks pilliks on kitarr. Tema helimaailmale on omane õhulisus, kuid ka intensiivsus, gruuv ja pidev otsingulisus. Argo Vals on välja andnud kolm sooloalbumit 2012. aastal „Tsihcier“, 2015. aastal „Nokturn“, 2020. aastal „In Loving Memory Of“ ning olnud mitmetes kollektiivide põhikoosseisus helilooja või stuudiomuusikuna. (Argo Vals 2022)

Karl Petti on kitarrist ning helilooja. Ta on tegev mitmetes žanrites ja löönud kaasa muljetavaldavalt paljudes koosseisudes. Viimastel aastatel on tuule tiibadesse saanud ka Karli omanimelised ettevõtmised. Pettile on muusikas olulised gruuv, kõlavärvid, harmoonia ja selged žestid. Muusikat on ta loonud ka videomängudele, televisioonile ja teatrile ning andnud välja kolm autoriplaati: 2015. aastal EP "Talamak", 2018. aastal kauamängiv "Veemaal" ja 2019. aastal EP "Six Electronic Pieces". (Karl Petti 2022)

2.2.2 *See Pole See Trio*

Märtsis toimus See Pole See Trio kontsert. Koosseisu kuuluvad Jana Kütt, Tobias Tammearu ja Robert Rebane. See Pole See Trio taaskasutab enne nende aega loodud laule tänapäevases võtmes. Laval on rohkem instrument kui mängijaid ja seda selleks, et luua eriilmelisi maailmu kulla varamusse kuuluvatele lugudele, näiteks “Pistoda laul”, “See pole see” ja “Kaks kuukiirt mu toas”. Muusikud suhtuvad lugude algmesse olemusse aupaklikult, jättes omale vabaduse interpretatsiooniks ja improvisatsiooniks. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE See pole see Trio)

Jaana Kütt on noor džässlaulja ja -muusik. Tema muusika on progressiivsete ja põhjamaiste mõjutustega džäss. Kütt on esinenud sellistel festivalidel nagu Jazzkaare Noortelava, IdeeJazz, Tudengijazz ja Visioon. (Jaana Kütt 2022)

Tobias Tammearu on noorema põlvkonna saksofonist, kes on tegev koosseisudes New

Wind Jazz Orchestra, Ramuel Tafenau “Gather Around”, Johannes Laasi 5tetis, Pillikud ja Jake Victor Twisted Heads (USA/BEL/SPA/EST). (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE See pole see Trio)

Robert Rebane on multiinstrumentalist, helilooja, arranžeerija, tuurimänedžer ja melomaan. Kelle repertuaari kuulub nii džässi, folki kui ka poppi. Rebane tegutseb järgnevates koosseisudes De Jong/Rebane/Kantonen Trio (NL/FIN/EST), Tobias Tammearu Trio, Pennar & Friends, Puhkuseloomad ja Pillikud ning on saavutanud häid tulemusi mitmetel omaloomingulistel konkurssidel. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE See pole see Trio)

2.2.3 Neon Fir

Maikuus esinesid Eeva Trei, Miina Adermann, Kaarel Raud, Paul-Gunnar Loorand ja Harald Soosalu ansambliga Neon Fir. Neon Fir on viie eesti muusiku loodud sume süntpopi ansambel, kus koos 80ndate sünteetiliste helimaastikega kohtuvad Hiatus Kaiyote progressiivsed souli rütmid ja Cocteau Twins'i unelevad vokaalid. Neon Firi peamine loominguline eesmärk on viia kokku popmuusika kergesti tarbitav vorm ning tavapärasest komplekssem harmoonia ja meloodia ning etteaimamatuks lihvitud rütmid. Oluline on ka side uue ja vana vahel – kasutusel on autentsed 80ndate lääne ja nõukogude süntesaatorid ning kompositsioonis peegeldub progressiivse roki pärand, kuid laulukirjutamine ja vokaalstiil on otsustavalt kaasaegne. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

Eeva Trei on noor laulja ja laulukirjutaja, kes kuulub ka Eesti naisprodutsentide võrgustikust Direct Future Network ning laulab kammerkooris Encore, ühtlasi lööb ta kaasa Eeva Trei & Sergei Pedersen'i džäss duo projektis. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

Miina Adermann lõpetas Otsakooli rütmimuusika eriala klaveriga ja EMTA bakalaureuse rütmimuusika pedagoogika erialal. Adermann mängib klahvpille, akordionit ja laulab erinevates džäss-, folk- ja pop-koosseisudes (nt The Mickeys bigband, Vennaskond, Eesti ETNO ringreis). (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

Harald Soosalul on 12-aastane kogemus-helilooja ning trummarina. Ta töötab õpetajana ja lisaks Neon Firile lööb kaasa ka koosseisudes nagu Karl Petti Band, Phlox ja Vesi Päästab. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

Paul-Gunnar Loorand on basskitarristina tegev koosseisudes The Lou Lous, Taavi

Peterson & Üdi. Tšellistina kuulub ta koosseisudesse Rahvusooper Estonias, Eesti Rahvus Sümfoonia Orkestris ning Vanemuises, aga ka Rita Ray ja Marianne Leiburi lugudes. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

Kaarel Raud on tegelenud muusikaga üle 10 aasta ning õppinud kitarril sellistelt suurkujudelt nagu Laur Joamets, Mart Soo, Artur Skrõpnik ja Mathieu Spaeter. Hetkel tegutseb ta lisaks Neon Firile kitarristina ansamblis Singer Vinger. (Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir 2022)

2.2 Projekti eesmärgid

Projekti eesmärk on kirjeldus mõõdetavast tulemusest, mis tuleb saavutada ettenähtud aja jooksul. Õigesti püstitatud eesmärki iseloomustab see, et ta on mõõdetav, ajastatud, reaalne ja heakskiidetud. (Perens 1999, lk 70-71)

Projekti eesmärgi sõnastamisel on hea järgida SMART-mudelit. Seda ma oma töös ka rakendasin.

SMART-mudeli kriteeriumid on:

- *specific* - konkreetne;
- *measurable* - mõõdetav;
- *achievable* - saavutatav;
- *relevant* - asjakohane;
- *timely* - tähtajastatud (Perens 2019, lk 31-32).

Minu peamine eesmärk kevadhooaja kontsertidega koostöös Jazzliiduga oli hoida eelnevate hooaegade samat taset kontsertide arvu ning külastajate numbritega.

Rüki Galerii kevadhooaja kontserdid koostöös Eesti Jazzliiduga eesmärgid:

1. Professionaalse džässmuusika kontsertide toomine Viljandi publikuni.
2. Rüki galeriis toimub koostöös Eesti Jazzliiduga kevadhooaja jooksul kolm kontserti.
3. Igal kontserdil on vähemalt 40 kuulajat.
4. Kevadhooajal toimuvate kontsertide külastajate seas on nii tudengeid, kui ka linnarahvast.
5. Kõigi kolme hooaja jooksul toimuva sündmuse Facebooki ürituse haarenumber (*reach*) on vähemalt 4000 inimest.
6. Järgmisel hooajal jätkub Jazzliidu üle-eestiline kontsertsari Viljandis.

2.2.1 Projekti eesmärkide täitmine

Kolm kontserti olenemata Covid-19 viiruse levimisest toimusid. Esimesel kontserdil oli 15 kuulajat, teisel 19, kolmandal 20 - mis on kõikidel kontsertide puhul vähem, kui seatud eesmärk. Vestluses projekti eelneva korraldajaga ilmnis tendents osta pileteid eelmüügist sündmuse toimuval nädalal, eelkõige sündmusele eelneval või samal päeval. Seejuures ostetakse suurem osa pileteid siiski kohapealt. Sellest järeldan, et sellelaadset kontserti külastatakse antud piirkonnas üpris emotsiooni põhiselt.

Esimese kahe kontserdi puhul võib ühe vähese publiku arvu mõjuva põhjusena välja tuua koroonaviiruse suure leviku ning sellega kaasnevaid piiranguid. Teise, 3. märtsil, toimunud kontserdi toimumise ajaks oli nädal aega käinud Ukrainas toimuv sõda, seda mõjutegurit saab võtta kui *force majeure* ning sündmuskorralduse kontekstis tõlgendada nähtusena nagu seda on must luik. Must luik kui juhtum, mis tuleb üllatusena on radikaalne ning põhjustab suuri ja olulisi tagajärgi. (Mäger 2020) Ühtlasi toimus 5. märtsil Viljandis Vabaduse väljakul kontsert Ukraina toetuseks, mil esinesid Lõõtsavägilased, Minimal Wind, Haldi, Jarek Kasar, Rita Ray & Johannes Laas ning Noep (Viilup 2022). Üritus oli tasuta ning sel juhul mängis kindlasti publiku otsusel, tulla kuulama tasulist kontserti paar päeva enne või teha seda piletit kaks päeva hiljem ning n-ö pileti ostu pealt ülejäänud raha annetada Ukraina toetuseks. Siinjuures pean ka mainima, et 3. märtsil toimunud kontserdil Rüki galeriis läks samuti piletitulu MTÜ Pagulasabile. 5. mail olnud kontserdi puhul võib tõmmata paralleeli samal päeval Tallinnas alanud Tallinn Music Weeki toimumisega, mis vähendas potentsiaalset publikut. Päev enne kontserti jõudis minuni info, et ka hulk tudengeid on Tallinn Music Weekil erialase aine tõttu ning sellest tuli ka idee teha pileтите kiirloos *Facebookis*, kus loositi välja 2x2 piletit Neon Fir kontserdile. Enamik kontsertide külastajad olid tudengeid, kuid oli ka linnarahvast, seda saime teada seetõttu, et tudengitele kehtis soodsam pileti hind ning tõestamiseks oli vaja näidata enda ISIC või muud tudengi staatust kinnitavat dokumenti.

Järgmisel hooajal ehk sügishooajal kontsertsari jätkub ning lepingu kohaselt, mis on sõlmitud kolmeks aastaks, on viimaseks hooajaks 2023 sügishooaeg. *Facebooki* ürituste haare, milleks oli 4000 inimest, sai esimesel kahel kontserdil täidetud. ValsPetti kontserdi puhul oli selleks 4150 ja See pole see Trio 4112. Kolmanda ehk Neon Fir sündmuse haare oli 2761.

2.3 Projekti korraldamise etapid, meeskond ja SWOT analüüs

Projekt on kindlaksmääratud eesmärkide saavutamist taotlev ühekordne tegevuste kompleks, mis on ajaliselt ja ressursside poolest piiritletud (Salla, S. 2007, lk 5). Kontsertsarja kolm kontserti olid eraldiseisvad sündmused, mille jaoks oli vajalik läbiviimise ning lõpetamise etappe korrata.

Projekti edenemise saab jagada etappideks:

- käivitamine ;
- kavandamine;
- läbiviimine;
- lõpetamine.

(Perens, A. 2001, lk 159)

Käivitamise etapp on läbitud 2021. aasta kevadel, mil loodi kolmeaastane koostööleping Eesti Jazzliiduga, mille jooksul toimub kolm kevad- ja sügishooaega.

Kavandamise protsessis valisime kevadhooajal üles astuvad kolm esinejat. Lõime projektile tegevuskava (vt lisa 1) ning määratlesime sihtgrupi ja koostasime turundusplaani (vt lisa 2). Kavandamise protsessi jooksul lõime sündmuste riskianalüüsi (vt lisa 4) ja koostasime SWOT analüüsi ehk kaardistasime projekti tugevused ja nõrkused ning neid mõjutavad väliskeskkonna võimalused ja ohud.

Läbiviimise etappi kuulusid sündmusele eelnevad tegevused, sealhulgas turundustegevus, suhtlemine artistidega. Samuti vastavalt enne kontserti toimumispaigas baari ning istumisala paika panemine ja valgustuse seadmine vastavalt esinejale. Projekti läbiviimise protsessis esitasime kaks rahastustaotlust. Viljandi linnalt oli olemas eelnevast taotlemisest 500 eurot ning taotlesime juurde veel 300 eurot, kokku 800 eurot. Eesti Kultuurkapitalilt taotlesime 800 eurot. See summa jagunes järgnevalt: helikunsti sihtkapital 400 eurot, rahvakultuuri sihtkapital 100 eurot ning Viljandimaa ekspertgrupp 300 eurot.

Helitehnika ja Rüki galeriiga seoses ei toimunud eelmiste hooegade korraldusega võrreldes muutusi. Helitehnika ning tehniku puhul sai rakendatud Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi ka TÜ VKA) tehnikarendi ja helitehnoloogia tudengi kaasamist.

Lõpetamise osas sai võtta kokku ja analüüsida sündmuse toimumist, teadvustada head ja halvad küljed ning vaadata, kas seatud eesmärgid said täidetud. Lõpetamise osa alla kuulub ka aruannete koostamine ja edastamine Viljandi linnale ning Kultuurkapitalile.

2.3.1 Meeskond

Meeskonda saab defineerida kui aktiivset gruppi inimesi, kellel on ühised eesmärgid, liikmete vaheline koostöö on harmooniline, liikmed tunnevad tööst rõõmu, saavutavad silmapaistvaid tulemusi ning kõik liikmed vastutavad (Virovere, Alas, Liigand 2008, lk 111-112).

Struktureerimata projekti rühmas ei moodustata alajaotusi ning töötatakse ühiselt probleemi lahendust välja. Selline meeskonna struktuur on omane väikesemahulistele projektidele. (Perens, A. 2001, lk 30)

Projekti meeskonda kuulusid: projektijuht - Villem Varik, korraldusjuht - Katherine Tiitson, Rüki Galerii poolne kontakt - Triinu Jürmann, Helitehnik - Karl Eric Alert, Eesti Jazzliidu poolne kontakt - Anna Sophia Sevagin. Lisaks põhimeeskonnale oli igal kontserdil kaasatud vabatahtlik, kes aitas piletimüügi, COVID-19 passi kontrolli ning baariga.

Katzenbach (1997) nimetab tõeliseks meeskonnaks “üksteist täiendavate oskustega väikse arvulist inimeste kogumit, kes on pühendanud ühisele ülesandele, eesmärkide täitmisele ja meetodile, mille eest peavad nad end ühiselt vastutavaks.” (Virovere, Alas, Liigand 2008, lk 112) Katzenbachi silmas pidades saab öelda, et kontsertsarja projekti puhul oli tegu tõelise meeskonnaga, sest igal meeskonnaliikmel olid üksteist täiendavad oskused. Helitehnikul olid oskused ja teadmised, et sättida üles helitehnika ning luua ruumile vastav heli. Projektijuhil on suur eelnev korraldusega seotud kogemustepagas, tänu millele sai ta nõu ja jõuga panustada korraldusjuhi töösse. Oma ülesandeid täites liikus meeskond ühiselt projekti eesmärkide poole, mille tulemuse ees vastati ühiselt.

2.3.2 SWOT analüüs

SWOT-analüüsi on vaja organisatsiooni ja/või projekti idee tugevuste (S) ja nõrkuste (W) ning neid mõjutavate väliskeskkonna võimaluste (O) ja ohtude (T) määratletamiseks (Salla, S. 2007, lk 19).

Joonis 2. SWOT-analüüs

TUGEVUSED (S)	NÕRKUSED (W)
- mainekas koostööpartner - professionaalsed ning teatud muusikud - eelnevate hooegade korraldus kogemus - kogemustega meeskond	- ruumipuudus (puudub korralik <i>backstage</i>) - rahalise toetuse vajadus

VÕIMALUSED (O)	OHUD (T)
- erinevate programmide rahastusvõimalused (nt. KULKA, Viljandi linn) - ainupärane kontsertsari Viljandis - pakkuda publikule professionaalseid džäss žanri kontserte, džässiklubi Jasm sulgemise järel	- samal ajal toimuvad sündmused - vähene publik - rahastuse puudus - kriisid ümbritsevas keskkonnas

SWOT analüüsi kokkuvõte:

Kontsertsarjal on mainekas ja tugev koostööpartner ning eelnevate hooegade korraldus ning ka üldise korralduse kogemusega meeskond. Kontsertsarja jooksul esinevad muusikud on professionaalsed ning teatud, see annab ka võimaluse taotleda raha erinevatest programmidest. Sisemise tugevusena saab kindlasti lugeda ka seda, et samalaadset professionaalset džäss-žanrit esitavat regulaarset sündmustesarja teist Viljandis ei ole, peale džässiklubi Jasm sulgemist 2018. aasta septembris. Põhiliseks nõrkuseks on ruumi vähene mahutavus publiku osas, ruumipuuduse alla kuulub ka otsese *backstage*'i puudumine. Suurimaks ohuks on vähene publik, millel võib olla erinevaid põhjuseid, kuid kõige suuremaks peaksin samal ajal toimuvaid sündmusi, mis võivad meie projekti sihtgruppi endale haarata, olles mitte nii spetsiifilise žanri esindajad.

2.4 Projekti sihtgrupp ja turundus

Sihtgrupp on inimestes koosnev grupp, kellele on projekti tulemus sihitud ning kes projekti tulemust kasutama hakkavad (Salla, S. 2007, lk 28). Jõudmaks turundustegevusega õigete inimesteni defineerisin projekti sihtgrupid.

Antud projekti sihtgrupiks laiemalt on kuulajaskond, kes väärtustab džässmuusikat ning selle ajalugu ning arengut ajas. Need on inimesed, kes hindavad džässmuusika loomist professionaalsel tasandil selle muusika värskuses ning improvisatoorses vaimus. Projekti üheks ajendiks on asjaolu, et Viljandis ega lähiübruses ei toimu regulaarselt džässkontserte, kuigi huvi nende vastu on. Regulaarselt toimuvad džässkontserdid Rüki galeriis annavad võimaluse sihtgrupil professionaalsest džässmuusikast osa saada. Projekti eeldatavaks osalejate arvuks, arvestades COVID-19 levikut, on 40 inimest kontserdi kohta.

Turundus on ideede, toodete ja teenuste kontseptsiooni, hinnakujundamise, edustamise (sh reklaami) ja jaotuste planeerimine ja elluviimine, et luua soodsaid vahetusi üksikisikute ja organisatsioonide eesmärkide lahenduseks (Mauring, T. 2001, lk 12). Taktikaline turundus keskendub valitud sihtrühmade keskele turundusplaani koostamisele, selle käigus täpsustatakse eesmärgid ning pannakse paika turundusmeetmestik ehk turundusplaani (Kuhlberg 2018).

Turunduse sihtgruppideks olid:

- TÕ VKA tudengid ja õppejõud
- 20-65+ kõrgharitud Viljandlased

Projekti turundusplaani on leitav lisa 2 alt. Kolmele kontserdile loodi ühisplakat (vt lisa 3), mis pandi üles vinoteeki Mulks, raamatubaari Romaan, Pärimusmuusika Aita ning 9 linna reklaamkasti. Kõigil kolmel üritusel oli Jazzliiduga loodud Facebooki üritused. Kõigi kolme ürituse puhul suunati üritust 50 euro väärtuses, et see jõuaks sihtgrupini. Facebooki üritused lisati ka TÕ VKA muusikute suletud gruppi ja jõudsid ka iga kord TÕ VKA nädalikirja, mis on suunatud kõikidele kooli üliõpilastele. Enne viimast, 5. mail toimuvat kontserti läks Facebookis käima ka piletiloos, kus oli võimalik võita 2x2 piletit kontserdile. Viimase kontserdi puhul edastas inimeste sündmuse toimumise ka TÕ VKA meili-üldlisti, kuid mulle teada olevalt ei jõudnud see moderaatoritelt tudengiteni. Väljaspool kooli keskkonda oli sündmusi jagatud ka Facebooki gruppi KUHU MINNA: Viljandi ja Viljandimaa.

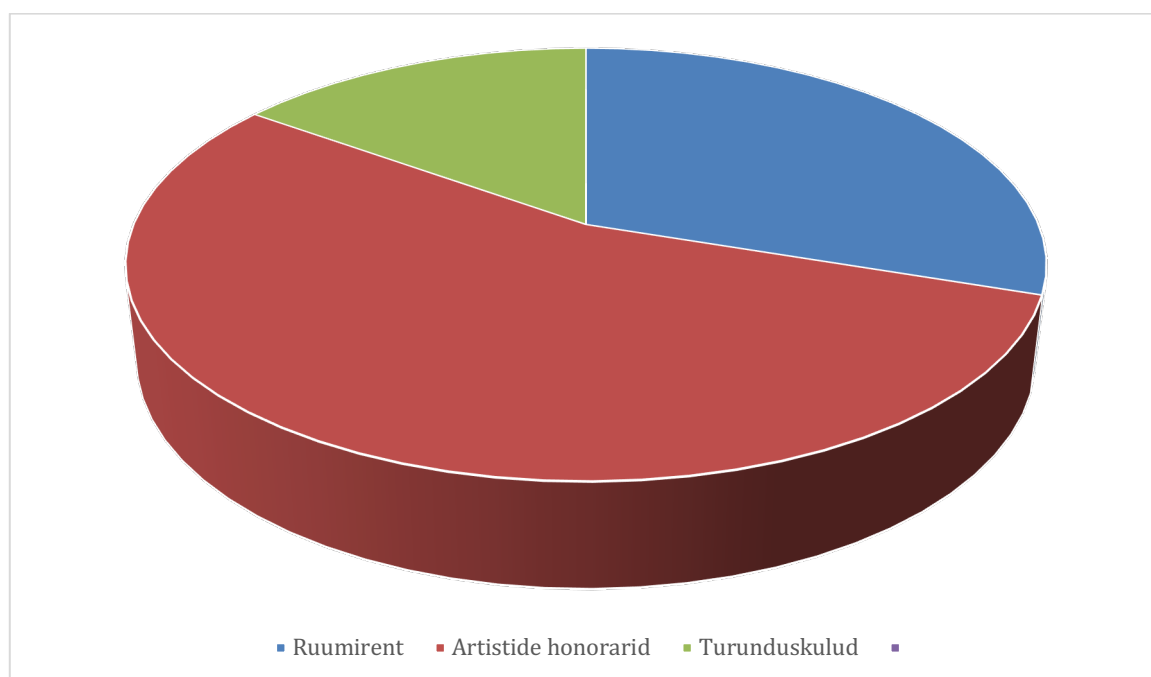
2.5 Projekti eelarve ja rahastamine

Eelarve on kindla ajavahemiku jooksul ressursside hankimiseks, paigutuseks ja kasutamiseks loodud kava. Selle loomine teeb kindlaks ressursivajaduse ning võimaldab ennetada probleemseid kohti. (Alver, J., Alver, L. 2011, lk 244)

Ressursivajaduse ning eelarve löid projektijuht ning korraldusjuht. Taotlused esitati MTÜ Suured Teod alt. Kevadhooaja kontsertsarja kogukuludeks oli 1990 eurot (vt tabel 1). See jagunes kolme liiki: ruumirent, artistide honorarid ning turunduskulud.

Tabel 1. *Projekti eelarve kulud*

Kulu liik	Kulu suurus (€)	Viljandi linnalt saadud toetuste arvelt	Kultuurkapital	Omafinantseering	Kulurida KOKKU
Ruumi rent	600	-	500	100	600
Artistide honorarid	1090	500	-	590	1090
Turunduskulud	300	250	-	50	300
KULUD KOKKU	1990	750	500	740	1990

Joonis 3. Eelarve kulude jagunemine protsentuaalselt

Kõige suurema protsentuaalse kulu moodustas artistide honorarid (55%), sellele järgnes ruumirent (30%) ja turunduskulud (15%). Rahastuse saamiseks esitasime taotlused Viljandi linnale ja Eesti Kultuurkapitalile.

Tabel 2. *Projekti eelarve eeldatavad tulud*

Tululiik	Tulu suurus
Varasem tulu Viljandi linnalt	500
Viljandi linn	300
Kultuurkapital	800
Piletitulu	390
Omafinantseering	200
TULUD KOKKU (€)	1990

Viljandi linna projektitoetus on mõeldud kohalikule elanikkonnale ja linna külalistele suunatud ühekordsete või traditsiooniliste sündmuste ja ühistegevuste korraldamiseks, mis rikastavad linnaelu ning tõstavad linna siseriiklikku ja rahvusvahelist tuntust. Projektitoetuste taotlemine toimub läbi e-keskkonna Spoku. (Linna koduleht) Kultuurivaldkonna eesmärgiks on see, et Viljandi oleks avatud ja areneva, eripalgelise ning traditsioonidega kultuurieluga linn, kus on tagatud võimalused kultuuri loomiseks, tarbimiseks ja edasikandmiseks. (Viljandi linna arengukava 2018-2023)

Eesti Kultuurkapital on avalik-õiguslik asutus, mis toetab kultuuri ja sporti kaasates oma ala eksperte. Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali eesmärkideks on professionaalse muusika kultuuri edendamine ja säilitamine. Rahvakultuuri sihtkapitali tegevuse eesmärgiks on alal hoida, edendada ja toetada kõikehõlmavalt rahvakultuuri valdkonda. Viljandimaa ekspertgrupi tegevuse eesmärk on säilitada, arendada, elavdada ning toetada Viljandimaa kultuuri ja spordi valdkonda. (Kultuurkapital 2022)

Kokku taotlesime Viljandi linnalt ning Kultuurkapitalilt 1100 eurot (vt tabel 3). Viljandi linnalt oli eelneval hooajal taotletud 800 eurot, millest saadi 500 eurot ning 1. veebruaril taotlesime juurde 300 eurot. Kultuurkapitalilt taotletud 800 eurot jagunes järgnevalt: helikunsti sihtkapital 400 eurot, rahvakultuuri sihtkapital 100 eurot ning Viljandimaa ekspertgrupp 300 eurot.

Viljandi linnalt taotletud 300 eurost, sai projekt 250 eurot. Kultuurkapitalilt taotletud 800 eurost, sai projekt Viljandimaa ekspertgrupilt 300 eurot.

Pileti hinnad sündmustel jagunesid järgnevalt: ValsPetti 15€/10€ (sooduspilet), See Pole See Trio 10€/5€ (sooduspilet), Neon Fir 10€/7€ (sooduspilet).

Tabel 3. Taotletavad ja saadud summad

	Taotletav summa (€)	Saadud summa (€)
Viljandi linn	300	250
Kultuurkapital	800	300

2.6 Riskianalüüs

Riskianalüüs on süstemaatiline kindlas korras läbiviidud tegevus, meetod selle läbiviimiseks peaks olema piisavalt lihtne, et seda saaks rakendada võimalikult paljudes erinevate profiilide ja tegevusvaldkondadega ettevõtetes (Riskianalüüs: nõudmised ja praktilised näited 2005, lk 6).

Kultuurikorralduses on riskianalüüs vajalik tööriist, mille abil saab planeerida ressursse ja vältida ootamatut ressursikulu, kindlustada plaanipärane tegevuses, ennetada publiku, meeskonna või esineja jaoks ebamugavaid või ohtlike olukordi, tõsta riskiteadlikkust ning ohutusmeetmete mõistmise vajalikkust (Lõhmus 2022).

Riskianalüüsi eesmärk ei ole tuvastada kõiki riske, mis sündmusel aset võivad leida, sest seda on võimatu teha. Oluline on täpselt määratleda need riskid, mida tuleb administreerida või kõrvaldada. Riskianalüüs läbib tavaliselt neli etappi: riskide tuvastamine, piiritlemine, riski hindamine ja riskide kõrvaldamine. (Hansson, Locken, Meimermondt, Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund & Säterhed 2011, lk 29)

Antud sündmuse puhul oli üheks suurimaks riskiks COVID-19 haiguse ehk koroonaviiruse SARS-CoV-2 viirusega nakatunud külastaja osalemine kontserdil, samuti esineja haigestumine.

23. augustil Eesti Vabariigi valitsuse poolt vastu võetud COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikes meetmetes ja piirangutes on sätestatud järgnevalt tingimused, mis ka kevadhooaja kontserte mõjutasid: maski kandmise kohustus ning koroonapassi kontrollimine. (COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud...2021)

Nädal enne esimest kontserti - 11. veebruaril näitasid Terviseameti reoveeuuringu tulemused, et koroonaviiruse hulk reovees on väga suur. Terviseameti keskkonnatervise osakonna nõunik Merli Jõemaa sõnas, et viimase 14 päeva haigestumus oli keskmiselt 37% võrra kasvutrendis kõikides maakondades. (Koroonaviirusesisaldus reovees on pea kõikjal Eestis väga kõrge 2022)

Nädal enne teist kontserti, 25. veebruaril näitasid taas Terviseameti reoveeuuringu tulemused, et koroonaviiruse hulk reovees on kõrge ning hospitaliseerimist arvestava riskimaatriksi järgi on koroonaviiruse leviku riskitase punane ehk väga kõrge. (Koroonaviirusesisaldus reovees on kõrge 2022)

18. veebruaril ning 3.märtsil toimunud kontserdi puhul oli vajalik COVID passi kontrollimine ning kehtis maski kandmise kohustus avalikus siseruumis. Üritusele lubatud piirmäär (siseruumis 100, välitingimustes 2000 inimest) ning kellaaja piirang antud üritust ei mõjutanud. Kontserditel kontrollisime kõikide ruumis viibijate COVID passe Covid19Verify mobiilirakendusega. Kohapeal olid olemas maskid publikule, kellel endal seda kaasas polnud ning käte desinfitseerimisvahend. Maskikandmise kohustusega üritusel probleeme ei olnud, kõikidel külastajatel olid maskid juba saabudes ning need eemaldati vaid vajadusel ajutiselt. Vabariigi valitsuse poolt 14. märtsil vastu võetud korraldusega nr 82 kadus COVID passi

kontrollimise nõue ja üritustele kehtiv kellaaaja piirang. Otsus hakkas kehtima 15. märts. (COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud...2022)

2.aprillil võttis valitsus vastu korralduse nr 108, mille tagajärjel kadus alates vastuvõtmise järgsest päevast maski kandmise kohustus, kehtima jäi soovitus kanda maski rahvarohketes kohtades. (COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud...2021)

Piirangute kaotamise tõttu sai 5. mail aset leidnud kontsert toimuda ilma COVID tõendi kontrolli ja maski kandmise kohustuseta. Kindlasti ei tähenda piirangute kaotamine seda, et viiruse levik on täielikult peatunud, kuid tõenäosus nakatuda on siiski väiksem, võttes aluseks Terviseameti andmeid keskmise seitsme päeva nakatumise kohta. (vt tabel 4) (Koroonaviiruse andmestik 2022)

Tabel 4. Terviseameti koroonaviiruse andmestik

Viimase 7 päeva keskmine koroonaviirusesse nakatunute arv päeva lõikes		
18.02.22	03.03.22	05.05.22
5663,4	3865,4	245,3

Tehniline tõrge ja elektrikatkestus - kontrollida eelnevalt ära tehnika olukord ja ühendamise korrektsus, sealhulgas ka seda, et ei juhtuks ülekoormust. Mõlema juhtumi puhul on oluline kiire reageerimine ning probleemi väljaselgitamine helitehniku poolt. Probleemi olemusest sõltub edaspidine tegevus.

Tulekahju - ennetamise alla kuulub tehnikakontroll sündmuse eel. Kui tulekahju peaks siiski sündmusel juhtuma, on vajalik, et vastutavad isikud on end kurssi viinud kontserdipaigas asuva evakuatsiooniplaani kui ka tulekustutite asukohtadega. Kindlasti peab olema valitud kindel isik või isikud, kes vastutavad tulekahju puhkemisel publiku rahu säilitamine ja evakueerimise eest. Nii nagu tulekahju korral, on ka terviserikke juhtumise puhul vaja määrata vastutav isik või isikud, kes on läbinud esmaabikoolituse ja kes oleks kursis esmaabiks vajalike tarvikute asukohaga ning ka vajadusel valmis kutsuma kiirabi.

Galerii vara - ennetamiseks, et galeriis oleva varaga midagi juhtuks, tuleb jälgida nii publikut kui ka esinejaid enne kontserti algust, sündmuse toimumise ajal ja lõpus. Istekohti paigutades tuleb jätta piisavalt ruumi seinal asetsevatest maalidest, et vältida kahju tegemist.

Projekt ei saa piisavalt rahastust - probleemi ennetamiseks tuleb taotleda rahastust

projektile sobivatest programmidest ning veenduda, et taotlus on täidetud korrektselt. Kui peaks siiski nii juhtuma, et rahastus ei saa, tuleks leida uus viis või programm rahastuseks. Äärmisel juhul jätta projekt pooleli.

Sündmusele satub ebaadekvaatne inimene - selleks, et probleemi vältida tuleb kohale jõudnud publiku käitumist jälgida. Kui jääb silma ebaadekvaatne inimene ei tohi teda sündmusele lasta. Kui inimene muutub ebaadekvaatseks kontserdi toimumise ajal, siis on vaja ta kõrvaldada sündmuselt ning vajadusel kutsuda politsei.

Sihtgrupp ei ole teadlik sündmuse toimumisest - selleks, et sihtgrupp jõuaks sündmuseni, on vaja edastada kontserti toimumise info sihtgrupini, kasutades erinevaid turundusvõimalusi. Juhul, kui publiku eeldatav arv ei vasta seatud sihini tuleb analüüsida, miks ei jõudnud sündmuse toimumine sihtgrupini ning kuidas seda tulevikus vältida.

2.7 Sotsiaalmajanduslik mõju

Suurima otsese majandusliku mõju sai vinoteek Mulks, kelle poolt oli kontserdi toimumise ajal galeriis ajutine baar. Rüki galerii ja vinoteek Mulks asuvad samas majas. Külastaja, kellele sobiv jook ajutises baaris puudus sai minna ja soetada seda Mulksust ning tulla sellega kontserdile. Samuti oli kontserdi külastajatel ja ka esinejatel peale kontserti võimalik minna allkorrusel asuvasse vinoteeki. Majanduslikku mõju said ka lähedal asuvad söögikohad, kus meeskond, esinejad kui ka potentsiaalselt publik enne ja/või peale kontserti einestamas käisid.

Keskkondliku positiivse poole pealt saab välja tuua, et kuna kontserdipaik asub Viljandi kesklinnas, oli autoga kohale tulnud publikut vähe. Põhiliselt olid nendeks esinejad. Samuti ei kasutatud ajutises baari plastiktopse ega väljastatud kontserdil füüsilisel kujul piletit.

Administratiivse mõju aspektist said korraldajad korraldamise kogemust ning oskust juurde ning siinkohal saab välja tuua ka koostöö Jazzliidu, Rüki galerii ning Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemiaga.

3. PROJEKTI ANALÜÜS

Rüki galerii kevadhooaja džäss kontserdite raames toodi koostöös Eesti Jazzliiduga Viljandi publikuni kolm professionaalset džässmuusika kontserti. Minu rolliks projektis oli korraldusjuhi amet, mis haaras endas tegevuskava ja turundusplaani loomist ning täitmist, rahastustaotluste koostamist ja esitamist ning kohapealset korraldust sündmuse eel ning ajal.

Tegevuste täitmisel sain toetust projektijuhilt ning eelnevalt korraldusjuhilt ning eelmise hooaja töömaterjalidest.

Projekti eesmärkideks oli Viljandi publikuni kevadhooaja jooksul kolme professionaalse džässmuusika kontserdi toomine. Igal kontserdil oleks vähemalt nelikümmend kuulajat, kelle hulgas oleks nii TÜ VKA tudengeid, kui ka linnarahvast ning et iga *Facebooki* ürituse haarenumber (*reach*) oleks vähemalt 4000 inimest.

Kolm kontserti olenemata COVID-19 viiruse levikust toimusid. Esimesel kontserdil oli 15 kuulajat, teisel 19, kolmandal 20, mis on kõikide kontsertide puhul vähem, kui seatud eesmärk oli. Esimese kahe kontserdi puhul võib ühe vähese publiku arvu mõjuva põhjusena välja tuua koroonaviiruse suure leviku ning sellega kaasnevaid piiranguid. Teise, 3. märtsil, toimunud kontserdi toimumise ajaks oli nädal aega käinud Ukrainas toimuv sõda, seda mõjutegurit saab võtta kui *force majeure* ning sündmuskorralduse kontekstis tõlgendada nähtusena nagu seda on must luik. 5. mail olnud kontserdi puhul võib tõmmata mõjutava paralleeli samal päeval Tallinnas alanud Tallinn Music Weeki toimumisega. Sündmustel osalenud publiku seas oli nii tudengeid kui ka linnarahvast, mida saime kinnitada tudengistaatust kinnitava dokumendi alusel. *Facebooki* ürituste jaoks loodud haare eesmärgid, milleks oli 4000 inimest, said esimesel kahel kontserdil täidetud. ValsPetti kontserdi puhul oli selleks 4150 ja See pole see Trio 4112. Kolmanda ehk Neon Fir sündmuse haare jäi seatud eesmärgile alla, selleks oli 2761. Projektile loodud eesmärgid said seega täidetud osaliselt.

Järgmisel hooajal on kindlasti üheks tähtsaks ülesandeks pöörata rohkem tähelepanu turundusele ning sellele, kuidas oleks kõige efektiivsem viis jõuda oma sihtgrupini. Selleks võib viia läbi publiku-uuringu, mille abil saab välja selgitada sihtgruppe enim kõnetavad artistid. Olen rahul oma lõputöö valikuga ning lähtusin projekti valimisel sündmuse ideest ja kontseptsioonist

Ma usun, et Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias õpitud aja jooksul olen ma saanud suure ettevalmistuse kultuurikorraldajana tööturule sisenemiseks. Lisaks koolis õpitule on nii praktikate kui ka kooliväliselt kaasa löödud projektides saadud ning kinnistatud erialale vastavaid teadmisi. Usun, et kõige paremini salvestub õpitu läbi praktika, see tähendab, et nii hästi, kui ka halvasti läinud olukordade puhul tuleb välja selgitada ning analüüsida, miks asi nii läks ja sellest tulenevalt tulevikus toimetada.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö jagunes kolmeks osaks. Esimeses osas kirjeldan, kontsertsarja eestvedavat organisatsiooni ja selle struktuuri ning eesmärke. Töö teises osas kirjeldan sündmust ning kontsertsarjal esinenud koosseise. Teine osa käsitleb ka sündmuse ning sündmuse korraldamise etappe, ülevaadet projekti meeskonnast, sihtgrupist, turundusest, eelarvest ning rahastusest. Antud osa sisusse kuulub ka riskianalüüs, SWOT-analüüs ja projekti sotsiaalmajanduslik mõju. Käesoleva töö kolmandas osas on projekti kokkuvõttev analüüs.

Kontsertsari koostöös Eesti Jazzliiduga on Viljandis toimunud alates 2019. aastast. Minu lõputöö projekt algas 2021. aasta detsembris. Lõputöö sisuks oli manageerida kontsertsari, mis koosnes kolmest iseseisvast kontsertetendusest. Kontserdid leidsid aset 2022. aasta 18. veebruaril, 3. märtsil ning 5. mail.

Leian, et loov-praktilise lõputöö puhul rakendasin nii koolis kui ka õppetöö raames osaletud projektides omandatud teadmisi. Kuigi projekt on veel lõpetamise faasisi, saan väita, et olen teadmiste praktiseerimise perioodi jooksul omandanud palju oskusi ja saanud erinevaid kogemusi. Tulevastes projektides on tänu nendele teadmistele võimalik sarnaseid probleeme ennetada.

KASUTATUD ALLIKAD

- Alver, J., Alver, L. 2011. Majandusarvestus ja rahandus. Leksikon. A-L. Tallinn: Tallinna Raamatutrukikoda
- Argo Vals. s.a <https://www.jazz.ee/artist/argo-vals/>
- COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud meetmed ja piirangud. RT III, 23.08.2021, https://www.riigiteataja.ee/akt/307042022005_, (19.05.2022)
- Eesti Jazz. s.a <https://www.jazz.ee/eesti-jazz/>
- Eesti Jazzliidu programmistrateegia. s.a. <https://www.jazz.ee/wpcontent/uploads/2020/05/EJLi-programmistrateegia-.pdf>
- Eesti Jazzliidu põhikiri. s.a https://www.jazz.ee/wpcontent/uploads/2020/01/Jazzliit_pohikiri.pdf
- Jazzliit ja Rüki galerii LIVE See pole see Trio. 2022. <https://fb.me/e/1ucwTgXXY>, (30.04.22)
- Jazzliit ja Rüki galerii LIVE Neon Fir. 2022. <https://fb.me/e/1B2VaFvSK>, (30.04.22)
- Jazzliit ja Rüki galerii LIVE ValsPetti. 2022. <https://fb.me/e/1qicNtkZR>, (30.04.22)
- Hansson, M., Locken, M., Meimermondt, M., Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund, J. & Säterhed, P. Event Safety Guide. Swedish Civil Contingencies Agency. (MSB) <https://www.msb.se/siteassets/dokument/publikationer/english-publications/event-safety-guide.pdf>
- Jana Kütt s.a <https://www.jazz.ee/artist/jana-kutt/>
- Karl Petti s.a <https://www.jazz.ee/artist/karl-petti/>
- Kolb, B. M. 2005. Kultuuriturundus. Tartu: Atlex
- Kontserdipaigad. s.a <https://www.jazz.ee/eesti-jazz/kontserdipaigad/>
- Koroonaviiruse andmestik. 2022. Terviseamet <https://www.terviseamet.ee/et/koroonaviirus/koroonaviiruse-andmestik>
- Koroonaviiruse sisaldus reovees on kõrge. 2022. <https://www.terviseamet.ee/et/uudised/koroonaviirusesisaldus-reovees-korge>
- Koroonaviiruse sisaldus reovees on pea kõikjal Eestis väga kõrge. 2022. <https://www.terviseamet.ee/et/uudised/koroonaviirusesisaldus-reovees-pea-koikjal-eestis-vaga-korge-0>
- Kuhlberg, J. 2018. Turundus. [Käsitähtne loengukonspekt] Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia
- KULKA. 2022. Eesti Kultuurkapital. <https://www.kulka.ee/et>

- Lauk, T. 2010. Džäss Eestis 1918-1945. Tallinn: Argo
- Lõhmus, M. 2020. Riskianalüüsi töötuba.
<https://drive.google.com/file/d/1DFGOuIHL7iK5gXnEr6jtlcdYdxdhhsCf/view>
- Mauring, T. 2001. Turunduse alused I. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus
- Muusikud. s.a <https://www.jazz.ee/eesti-jazz/muusikud/>
- Mäger, M. 2020. Sündmuse ohutus ja turvalisus. [Käsitajaline loengukonspekt] Tartu
 Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia
- Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn: AS Pakett
- Perens, A. 1999. Projektijuhtimine. Tallinn: Külim
- Perens, A. 2001. Projektijuhtimine. Tallinn: Sihtasutus Eesti Kutsehariduse Reform
- Riskianalüüs: nõudmised ja praktilised näited. 2005. Tallinn : Teabekirjanduse OÜ
- Salla, S. 2007. Projektijuhtimine. Praktiline käsiraamat projektide ettevalmistamisest koos
 näidisprojektiga. Tallinn: Tallinna Ülikooli Kirjastus
- Säterhed, P., Hansson, M., Strandlund, J., Nilsson, T., Nilsson, D., Locken, M.,
 Meimermond, A. 2011. Event Safety Guide. Swedish Civil Contingencies Agency
 (MSB).
- Viilup, K. 2022. Otse kell 14: Viljandi noored korraldavad Ukraina toetuseks
 heategevuskontserdi. <https://menu.err.ee/1608522401/otse-kell-14-viljandi-noored-korraldavad-ukraina-toetuseks-heategevuskontserdi>
- Viljandi linna arengukava 2018-2023. 2018.
https://www.riigiteataja.ee/akti/isa/4070/9201/8016/Vm23_lisa.pdf# (20.05.22)
- Virovere, A., Alas, R., Liigand, J. 2008. Organisatsioonikäitumine. Tallinn: Külim
- Who we are. s.a <https://www.europejazz.net/who-we-are> (18.05.22)
- Üksvärav, R. 2008. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus
- Üksvärav, R. 2010. Organisatsioon ja üksikisik. Tallinn: TEA Kirjastus

LISAD**Lisa 1. Tegevuskava**

Tegevus	Aeg	Vastutav isik
Kokkulepe Eesti Jazzliiduga	Kevad 2021	Projektijuht
Tegevuskava loomine 2022 kevadhooajaks	Detsember 2021	Korraldusjuht
Artistide valimine ning kinnitamine	Detsember 2021	Korraldusjuht ja projektijuht
Ruumi broneerimine kontserditeks	Detsember 2021	Projektijuht
Turundusplaani loomine	Detsember 2021	Korraldusjuht
Kokkulepe TÜ VKA ja helitehnikuga	Jaanuar 2022	Projektijuht
Viljandi linna projektitaotlus	1. veebruar 2022	Korraldusjuht ja projektijuht
Eesti Kultuurkapitali projektitaotlus	20. veebruar 2022	Korraldusjuht ja projektijuht
Piletimüügiga seotud tegevused	Jaanuar - mai 2022	Korraldusjuht ja projektijuht
Turundustegevused	Jaanuar - mai 2022	Korraldusjuht
Kontsert: ValsPetti	18. veebruar 2022	Kõik
Kontsert: See Pole See Trio	3. märts 2022	Kõik
Kontsert: Neon Fir	5. mai 2022	Kõik
Aruandlus	Juuni 2022	Korraldusjuht ja projektijuht

Lisa 2. Turundusplaan

Turundustegevus	Aeg
Plakatite jaoks vajalike piltide hankimine	Jaanuar 2022
Kolme kontserti ühisplakati loomine	Jaanuar 2022
Facebooki ürituste loomine koostöös Eesti Jazzliiduga	Jaanuar 2022
Plakatite ülespanemine linnaruumi	Jaanuar 2022
Suunatud Facebooki reklaam ValsPetti kontserdiks	11. veebruar 2022
ValsPetti kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA nädalakirjas	14. veebruar 2022
ValsPetti kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA muusikaosakonna Facebooki grupis	14. veebruar 2022
ValsPetti kontserdi jagamine Kuhu minna Viljandis gruppi	16. veebruar 2022
Suunatud Facebooki reklaam See Pole See Trio kontserdiks	24. veebruar 2022
See Pole See Trio kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA muusikaosakonna Facebooki grupis	28. veebruar 2022
ValsPetti kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA nädalakirjas	28. veebruar 2022
See Pole See Trio kontserdi jagamine Kuhu minna Viljandis gruppi	2. märts 2022
Suunatud Facebooki reklaam Neon Fir kontserdiks	28. aprill 2022
Neon Fir kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA muusikaosakonna Facebooki grupis	2. mai 2022
Neon Fir kontserdi toimumise teavitust TÜ VKA nädalakirjas	2. mai 2022
Piletite kiirloomine Facebooki ürituse all Neon Fir kontserdile	4. mai 2022

Lisa 3. Kontserdite ühisplakat

Ja Eesti
liit
estonia ja rüki galerii
LIVE



ValsPetti
18. veebruar
19.00



See pole see Trio
3. märts
19.00

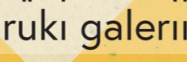


Neon Fir
5. mai
19.00

Pilet kohapeal 15 / 10*

* - Soodustus kehtib (üli)õpilastele, õpetajatele, pensionäridele

Kõik kontserdid toimuvad Rüki Galeriis, Tartu tn 7c, Viljandi
Laudu on võimalik broneerida kirjutades ruki@rukigalerii.ee

  KULTUURIMINISTEERIUM  

Lisa 4. Riskianalüüsi tabel

Mida arvame juhtuvat?	Riski suurus (tõenäosus x mõju)	Kus?	Millal?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha kui miskit juhtub?	Kes vastutab?	Aeg
Esineja haigestumise või sarnase põhjuse tõttu kontserdi ärajäämine.	2 x 3 = 6		Enne kontserti.		Luuu uus kontserdi toimumise kuupäev ning toimetada info kliendini. Luua võimalus vahetada piletid või osta tagasi.		-
Tehniline tõrge	1 x 3 = 3	Kontserdipaigas	Enne kontserti, kontserti toimumise ajal	Kontrollida tehnika üle,	Helitehnika kiire reageerimine. Tõrke kõrvaldamine, tehnika parandamine või vajadusel/võimalusel välja vahetamine.	Helitehnik	5-12 min
Sündmusele satub COVID-19 viirusega nakatunu	2 x 3 = 6	Kontserdipaigas	Enne kontserti, kontserti toimumise ajal	Talitada vastavalt Eesti Valitsuse loodud korraldustele			
Tulekahju	1 x 3 = 3	Kontserdipaigas	Enne kontserti, kontserdi toimumise ajal	Kinnitada toimumispaigaga tuleohtusnõuete täitmine. Viia kurssi evakutsiooniplaani ning tulekustutite asukohaga ning kinnitada, et "roheline liin" on vaba. Määrata, kes vajadusel juhatab inimesi.	Jäädes rahulikuks evakueerida inimesed ruumist. Kutsuda päästeamet ning kontakteeruda kontserdi toimumispaiga poolse kontaktisikuga.	Korraldusjuht	Kuni 3 h
Õhupuudus ruumis	2 x 2 = 4	Kontserdipaigas	Enne Neon Fir kontserti, kontserdi toimumise ajal	Enne kontserti selgitada välja saali mahutavus. Õhutada saali enne kontserti, vajadusel avada sündmuse ajal uks. Kontrollida eelnevalt õhtussüsteemi.	Piletimüügiga hoida publiku arvu mõistlikul tasemel. Vajadusel avada sündmuse toimumise ajal uks tuulutamiseks. Õhupuudusest tekkinud füüsilise probleemi puhul peatada kontsert, kutsuda kannatanule kiirabi.	Korraldusjuht	15 min
Galeriis olevate teostega juhtub midagi	x 3 =	Kontserdipaigas	Kontserdi eel, toimumise ajal, peale kontserti	Istumiskohad hoida maalidest eemal, jälgida publikut ning artiste.	Peatada kontsert, võtta ühendust korralduspaiga poolse kontaktiga, teavitada teda olukorrast ning leida üheskoos lahendus.	Korraldusjuht	-
Publiku, meeskonna, külastaja terviserike	1 x 3 = 3	Kontserdipaigas	Kontserdi eel, toimumise ajal	Veenduda, et on olemas esmaabivahendid ning vastutav isik	Olukorra hindamine, esmaabi pakkumine. Vajadusel kiirabi kutsumine.	Korraldusjuht	Kuni 30 min

				olukorras. Pakkuda istumiskohti (ka seisukontserdi ajal). Pakkuda joogivett, selgitada välja ruumi õhutamise võimalused.			
Ebaadekvaatne inimene sündmusel	1 x 3 = 3	Kontserdipaigas	Kontserdi eel, toimumise ajal	Ebaadekvaatset inimest mitte kontserdile lubades.	Inimese kõrvaldamine sündmuselt, vajadusel kutsuda politsei.	Korraldusjuht	15 min
Projekt ei saa piisavalt rahalist toetust	1 x 3 = 3			Taotleda rahastust sobivatest programmidest. Veenduda, et taotlus on täidetud korrektselt.	Leida uus viis rahastuseks. Äärmisel vajadusel jätta projekt pooleli.	Projektijuht / korraldusjuht	-
Elektrikatkestus	1 x 3 = 3	Kontserdipaigas	Kontserdi eel, toimumise ajal	Veenduda, et ei tekiks ülekoormust.	Tuvastada kiirelt probleemkoht. Selgitada välja, kas kontserdi edasine toimumine on võimalik, vajadusel kontserdi katkestamine.	Helitehnik	1-2 h
Sihtgrupp ei ole teadlik sündmuse toimumisest	1 x 3 = 3		Enne kontserti	Edastada kontserti toimumise info sihtgrupini, kasutades erinevaid võimalusi.	Analüüsida, miks ei jõudnud sündmuse toimumine sihtgrupini.	Korraldusjuht	-

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Katerine Tiitson,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

Rüki galerii kevadhooaja džäss kontserdid koostöös Eesti Jazzliiduga,

mille juhendaja on Andres Rõigas,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Katerine Tiitson

22.05.2022