



Karin Vicente
Eesti Kunstimuuseum

Rohepööre muuseumis

- **Vähendada negatiivset keskkonnamõju:** optimeerides igapäevasest tegevusest tulenevat ökoloogilist jalajälge
- **Suurendada positiivset keskkonnamõju:** arendades ja levitades jätkusuutlikke väärtusi
 - Kultuuriline jätkusuutlikus- kultuuripärandi hoidmine, uurimine, tutvustamine
 - Sotsiaalne jätkusuutlikus- ligipääsetavus, võrdne kohtlemine, töö- ja pereelu ühildamine, erinevad sihtrühmad jms

ÜRO säästva arengu eesmärgid





Muuseumi keskkonnamõju

- Energia ja transport – üle 60 %
 - Suured investeeringud: soojustagasega küttesüsteem
 - Töötajate reisirahvusvahelised näitused
 - Kliimavaenulik kliimakontroll
 - Kliimaraamid
- Materjalid
 - Näituste ehitus
 - Töövahendid, paber
 - Ürituste korraldamine
- Jäätmete tekitamine

Eesmärgid ja juhised



- EKM arengukava 2022-2025
- EKM keskkonnahoiu põhimõtted
- EKM keskkonnahoiu tegevuskava 2022-2025
- jätkusuutlike näituste koostamise meeespea
- keskkonnahoidliku muuseumitöötaja meeespea
- jätkusuutliku üritustekorraldaja meeespea

Eesmärgid ja juhised

- EKM areng
- EKM keskk
- EKM keskk
- jätkusuutli
- keskkonna
- jätkusuutli



Eesmärgid ja juhised



EESTI KUNSTIMUUSEUM

ORGANISATSIOON

TEENUSED

KOGUD JA TEADUS

HARIDUS

Juurdepääsetavus

KUMU

KÄDRIORG

MIKKEL

NIGULISTE

Eesti Kunstimuuseum » Kestlik muuseum

Kestlik muuseum

Jaga:  

Keskkonnamõju vähendamine

Kogukond ja sotsiaalne vastutus

Jätkusuutlik töökultuur

Eesti Kunstimuuseum (EKM) on võtnud eesmärgiks vähendada oma tegevustest tulenevat keskkonnamõju, et panustada ühiskonna sotsiaalsesse, keskkonnavalasse ja kultuurilisse heaolusse. EKM on keskkonnahoiu ja jätkusuutlikkuse valdkonnas Eesti muuseumimaastikul eeskujuks ja teerajajaks ning usub, et kogu kultuurivaldkond mängib tähtsat rolli jätkusuutlikkuse tagamisel ja teadvustamisel ühiskonnas.

EKM-i jätkusuutlikkuse poliitika on kooskõlas organisatsiooni [põhikirjaga](#) ning [arengukavaga 2022–2025](#). Keskkonnahoiu põhimõtete seadmisel on EKM lähtunud 2019. aastal ICOM-i üldkonverentsil vastu võetud [resolutsioonist](#) ja ÜRO [säätva arengu eesmärkidest](#).

EKM-is tegutseb keskkonnahoiu töögrupp, mille peamiseks ülesanneteks on muus tegevuskava koostamine ja selle elluviimise juhtimine kõigis EKM-i muuseumides.

Aastatel 2022–2023 on keskkonnahoiu juhtprojektina põhiteemaks võtnud [Kumu](#).

Eesmärgid ja

EESTI KUNSTIMUUSEUM

ORGANISATSIOON

TEENUSED

KOGUD JA TEADUS

HARIDUS

KUMU

KÄDRIORG

MIKKEL

Eesti Kunstimuuseum » Kestlik muuseum

Kestlik muuseum

Jaga:  

Keskonnamõju vähendamine

Kogukond ja sotsiaalne vastutus

Jätksuutlik töökultuur

Eesti Kunstimuuseum (EKM) on võtnud eesmärgiks vähendada keskkonnamõju, et panustada ühiskonna sotsiaalsesse ja kultuurilisse heaolusse. EKM on keskkonnahoiu ja jätkusuutlikkuse poliitika on kooskõlas organisatsiooni arengukavaga 2022–2025. Keskonnahoiu põhimõtete sõnastatud 2019. aastal ICOM-i üldkonverentsil vastu võetud resolutsiooni arengu eesmärkidest.

EKM-is tegutseb keskkonnahoiu töögrupp, mille üheks eesmärgiks on tegevuskava koostamine ja selle elluviimise juhtimine.

Aastatel 2022–2023 on keskkonnahoiu juhtprojekti eesmärgiks

EESTI KUNSTIMUUSEUM

Keskonnahoidliku töötaja meelespea

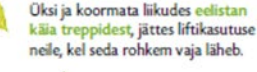




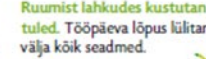
Hoiatan oma vaimset ja füüsilist tervist. Arvuti taga töötades sirutan end ühe korra tunni jooksul ja annan silmadele puhkust. Pakun kolleegidele tuge ning vajadusel küsin ise abi.



Eelistan töötulekuks keskkonnasõbralikke liiklusvahendeid või liigun jalgasi. Jagan sõitu ja jalutuskäiku.



Üksi ja koormata liikudes eelistan käia treppidest, jättes liftikasutuse neile, kel seda rohkem vaja läheb.



Ruumist lahkudes kustutan tuled. Tööpäeva lõpus lülitan välja kõik seadmed.



Tarbin targalt vett: eelistan pudeliveele kraanivett, teevett keetes mõõdan tassiga sobiva koguse, Kumas kasutan veekeetja asemel kuumaveeautomaati.



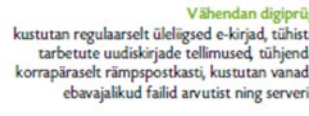
Vähendan paberikasutust: prindin vähem, eelistatult mustvalgelt ja kahepoolselt. Taaskasutan ühepoolsest trükitud paberit.



Taaskasutan ja kasutan materjale ning tooteid lõpuni. Saadan ringlusele asjad, millele võib leida uue omaniku.



Olen asjatundlik prügisorteerija: 1) puhas papp ja paber, 2) pakendid, 3) biojätmed, 4) olmejätmed. Ohtlike jäätmete (nt patareid) osas konsulteerin haldusosakonnaga.



Vähendan digiprügi: kustutan regulaarselt üleliigsed e-kirjad, tühistan tarbetute uudiskirjade tellimused, tühjendan korrapäraselt rämpspostkasti, kustutan vanad ja ebavajalikud failid arvutist ning serverist.



Tööpäeva lõunasöögi valikul väldin ühekorranõusid ja plastpakendeid. Suurendan kohaliku ja taimse toidu osakaalu.

ESKONNAHOID
EESTI

Fesmärgid ja

Eesti Kunstimuuseumi jätkusuutlike näituste meelepea

Planeerimine

1. Planeerime näitusi süsteemselt, lähtudes minimaalselt 5R-printsiibist (vt joonis) ja koostöös kogu tiimiga (kuraator-kujundaja-näituste osakond-haridus): püüame optimeerida materjalide kulu; arvestame, millised näitused toimuvad korraga, millised on tulemas ja kuidas neid omavahel siduda, et vältida ressursside raiskamist (nt transpordi kombineerimine).
2. Eelistame alati olemasolevaid materjale ja lahendusi.
3. Püüame lähtuda ringmajanduse mudelist ja rakendada seda näitusetegEVuses.
5. Uute materjalide ostmisel eelistame öko- ja FSP-märgistusega tooteid.
6. Tehnika rendi ja ostu puhul eelistame EnergyStari märgistusega ja/või A-klassi energiamärgistusega tooteid.



Teostus

1. Hoiame materjale (nt puhastame pärast näitust plaadid, et neid oleks järgmisel näitusel lihtsam kasutusele võtta).
2. Hooldame tööriistu, et nad kestaksid kauem.
3. Kasutame materjale lõpuni ja leiame neile uue elu.
4. Vältime ühekorramaterjale. Kui nende vältimine pole võimalik, kasutame vähimat vajalikku kogust.
5. Vältime üleliigset elektritarbimist (nt lülitame akulaadijad ööseks välja, ei hoiä täis akusid laadijas).
6. Sorteerime prügi (ka näituse installeerimise käigus).

EESTI KUNSTIMUUSEUM
Keskkonnahoidliku töötaja meelespea



Hoian oma vaimset ja füüsilist tervist Arvuti taga töötades sirutan end ühe korra tunni jooksul ja annan silmadele puhkust. Pakun kolleegidele tuge ning vajadusel küsin ise abi.

Eelistan töötulekuks keskkonnasõbralikke liiklusvahendeid või liigun jalgsi.
Jagan sõitu ja jalutuskäiku.

Üksi ja koormata liikudes eelistan käia treppidest, jättes liftikasutuse neile, kel seda rohkem vaja läheb.

Ruumist lahkudes kustutan tuled. Tööpäeva lõpus lülitan välja kõik seadmed.

Tarbin targalt vett:
eelistan pudeliveele kraanivett,
teevett keetes mõõdan
tassiga sobiva koguse,
Kumus kasutan veekeetja
asemel kuumaveeautomaati.

Vähendan paberikasutust:
prindin vähem, eelistatult
mustvalgelt ja kahepoolselt.
Taaskasutan ühepoolselt
trükitud paberit.

Taaskasutan ja kasutan materjale ning tooteid lõpuni. Saadan ringlusse asjad, millele võib leida uue omaniku.

Olen asjatundlik prügisorteerija:
1) puhas papp ja paber, 2) pakendid,
3) biojäätmed, 4) olmejäätmed.
Ohtlike jäätmete (nt patareid) osas
konsulteerin haldusosakonnaga.

Vähendan digiprügi:
kustutan regulaarselt üliüksed e-kirjad, tühistan
tarbetute uudiskirjade tellimused, tühendan
korrapäraselt rämpspostkasti, kustutan vanad ja
ebavajalikud failid arvutist ning serverist.

Tööpäeva lõunasöögi valikul väldin ühekorranõusid ja plastpakendeid. Suurendan kohaliku ja taimse toidu osakaalu.

[illegible]

Fesmärgid ja

Eesti Kunstimuuseumi jätkusuutlike näituste meelepea

Planeerimine

1. Planeerime näitusi süsteemselt kooskõlas kogu tiimiga (kuraatorid, optimeerida materjalide kulu; arvestada tulemas ja kuidas neid omavahel kombineerimine).
2. Eelistame alati olemasolevaid materjale.
3. Püüame lähtuda ringmajanduse põhimõtetest näitustegevuses.
4. Planeerime materjalide kasutamise ja jäätmekäitlust märgistusega tooteid.
5. Uute materjalide ostmisel eelistame märgistusega tooteid.
6. Tehnika rendi ja ostu puhul eelistame märgistusega ja/või A-klassi tooteid.

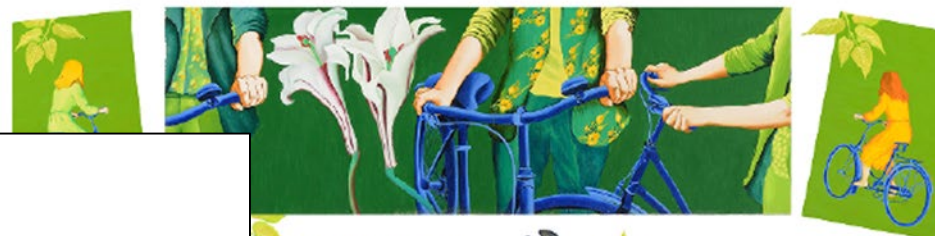
Teostus

1. Hoiame materjale (nt puhast lihtsam kasutusele võtta).
2. Hooldame tööriistu, et nad k
3. Kasutame materjale lõpuni
4. Väldime ühekorramaterjale, vajalikku kogust.
5. Väldime üleliigset elektritar akusid laadijas).
6. Sorteerime prügi (ka näituse

Eesti Kunstimuuseumi jätkusuutliku üritusekorraldaja meespea

1. Pakume kvaliteetseid, harivaid ja elamusrohkeid üritusi eri sihtrühmadele, kasutades selleks kõiki ressursse optimaalselt: just nii palju kui vajalik, aga nii vähe kui võimalik.
2. Kasutame võimalusel keskkonnasõbralikke, pikaelisi ja kvaliteetseid või kompostitavaid materjale ühekordsete (plast)toodete asemel (inventar, nimesildid, kingitused, trükised). Infot ja sisumaterjale eelistame jagada paberi asemel elektrooniliselt.
3. Minimeerime jäätmete teket ning korraldame üritusel tekkiva prügi käitluse vastavalt võimalustele ja jäätmete liigile.
4. Kui formaat võimaldab, korraldame üritusi veebis ja/või pakume võimalust jälgida üritust või osaleda üritusel videosilla vahendusel. Pakume veebipõhist osalejate registreerimist ja ürituse tagasisidestamist.
5. Teavitame osalejaid võimalusest külastada meie üritusi keskkonnasäästlikult (ühistranspordi, jalgrattaga).
6. Pakume vastutustundlikku toitlustust: eelistame Eesti päritolu toite ja jooke. Valikus olevad toidud sobivad ka taime- ja täistaimetoitlastele. Pudelivee asemel pakume kraanivett. Vältime ühekorranõude kasutamist, vajadusel kasutame kompostitavaid nõusid.
7. Vähendame toidujäät: tellime toitu mõistlikus koguses, ülejäägid paneme külmkappi, mitte prügikasti, või pakime kaasa.
8. Vähendame lõikelilled ostu, võimalusel kingime Eestis kasvatatud hooajalisi taimi või teeme lillede asemel alternatiivseid kingitusi.
9. Anname võimaluse kasutatud trükis/kingitus tagastada (nt kast „kasutatud programm“ ürituse väljapääsu juures).

EESTI KUNSTIMUUSEUM
Keskkonnahoidliku töötaja meelespea



Hoian oma vaimset ja füüsilist tervist. Arvuti taga töötades sirutan end ühe korra tunni jooksul ja annan silmadele puhkust. Pakun kolleegidele tuge ning vajadusel küsin ise abi.

Eelistan töötulekuks keskkonnasõbralikke liiklusvahendeid või liigun jalgsi.
Jagan sõitu ja jalutuskäiku.

Üksi ja koormata liikudes eelistan käia treppidest, jättes liftikasutuse neile, kel seda rohkem vaja läheb.

Ruumist lahkudes kustutan tuled. Tööpäeva lõpus lülitan välja kõik seadmed.

Vähendan paberikasutust:
prindin vähem, eelistatult
mustvalgelt ja kahepoolset.
Taaskasutan ühepoolset
trükitud paberit.

Taaskasutan ja kasutan materjale ning tooteid lõpuni. Saadan ringlusle asjad, millele võib leida uue omaniku.

Olen asjatundlik prügisorteerija:
1) puhas papp ja paber, 2) pakendid,
3) biojäätmed, 4) olmejäätmed.
Ohtlike jäätmete (nt patareid) osas
konsulteerin haldusosakonnaga.

Vähendan digiprügi: kustutan regulaarselt üleliigsed e-kirjad, tühistan tarbetute uudiskirjade tellimused, tühjendan korrapäraselt rämpspostkasti, kustutan vanad ja ebavajalikud failid arvutist ning serverist.

Tööpäeva lõunasöögi valikul väldin ühekorranõusid ja plastpakendeid. Suurendan kohaliku ja taimse toidu osakaalu.

KUULIOLUUS ON KÄSITÄTÄSINTÄ SESTI KUNSTIHUOLUUN KOKOILUIN KUULUNUT TÄIDET. NÄLLÄ LÄS, JOLMATTUUN 192, KROKOKKILINEN NR 15, 16, SAJON
OSAR KALLA, TÄIDETÄN KÄSITÄSINTÄ, 191, VILLO JÄÄNÖN, TÄIDET 1-5, 201, SALONIN TÄIDET, TÄIDETÄN JÄLKE, 191-194, KÄSITÄSINTÄ, KROKOKKILINEN, 191,
OLAV MÄNTÄ, TÄIDETÄN, 191, JÄÄNÖN, TÄIDETÄN, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965

Resursitõhusus ja ringmajandus



- Soojustagastusega küttesüsteem Kumus
- Üleminek LED valgustitele
- Prügimajanduse ümberkorraldus
- Ringmajanduse osakaalu suurendamine muuseumi põhitegevustes

Resursitõhusus ja ringmajandus

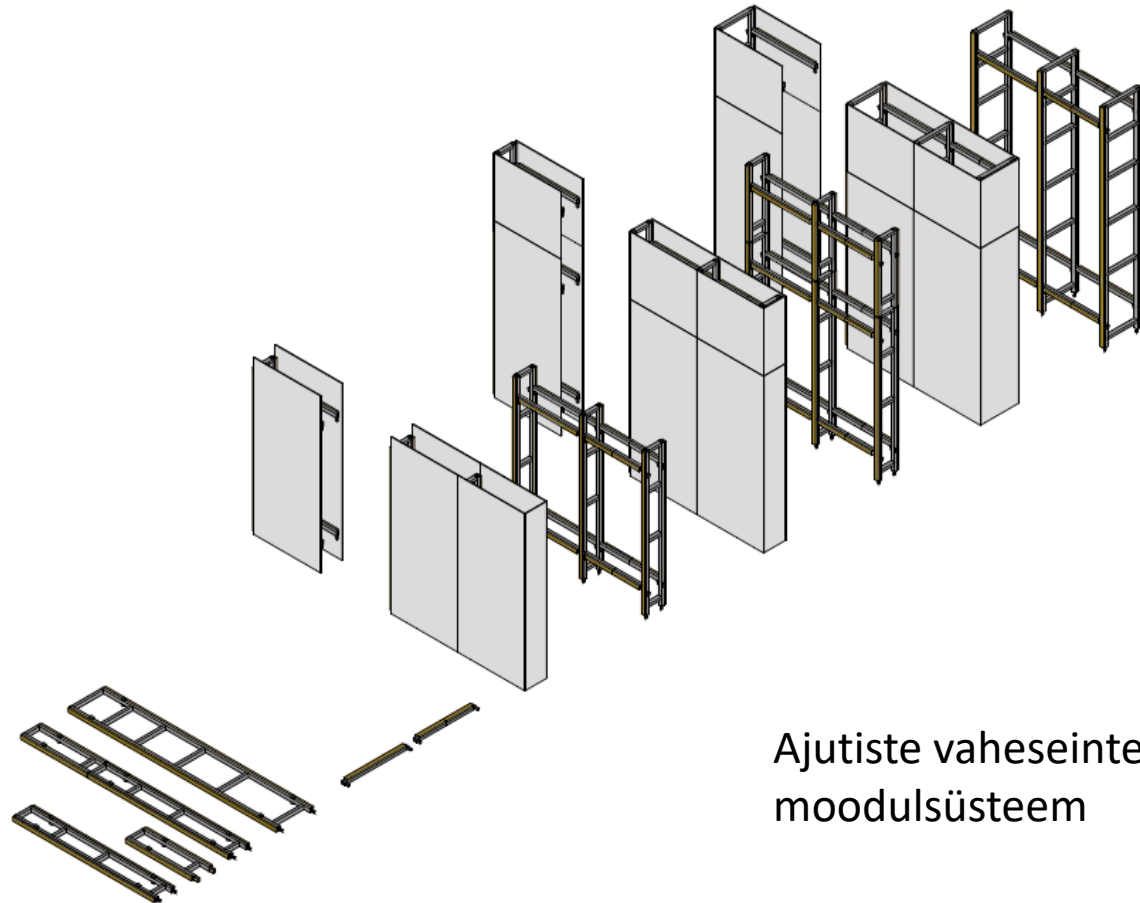
- Soojustagastusega
- Üleminek LED valgust
- Prügimajanduse üm
- Ringmajanduse osa



uuseumi põhitegevustes

Resursitõhusus ja ringmajandus

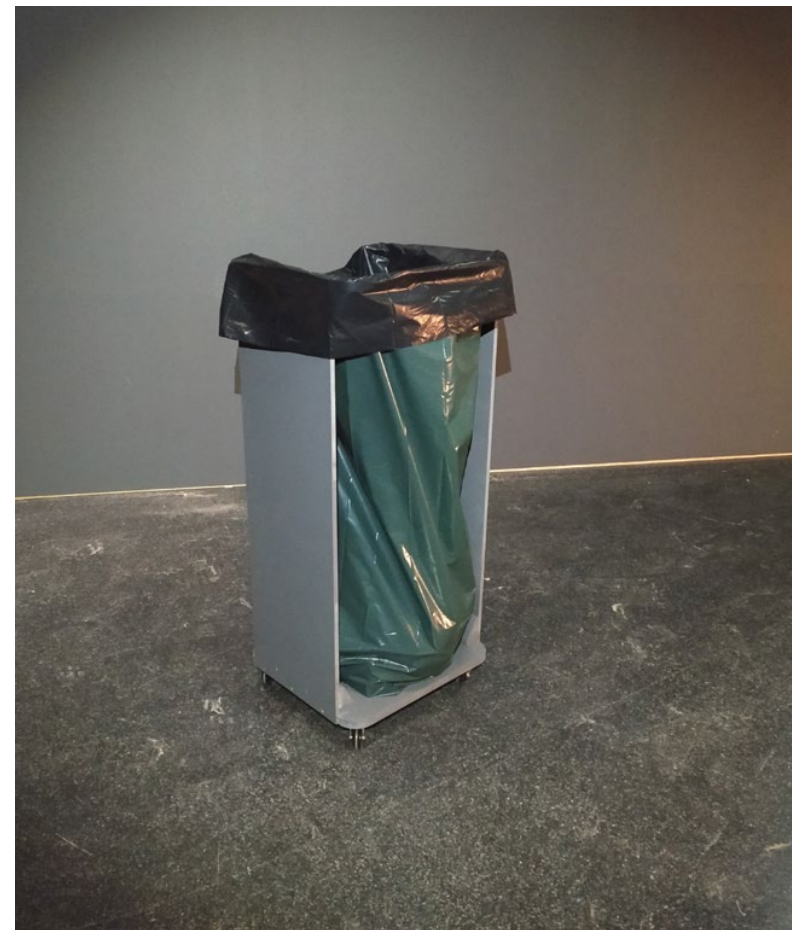
- Soojustagastusega
- Üleminek LED valgust
- Prügimajanduse üm
- Ringmajanduse osa







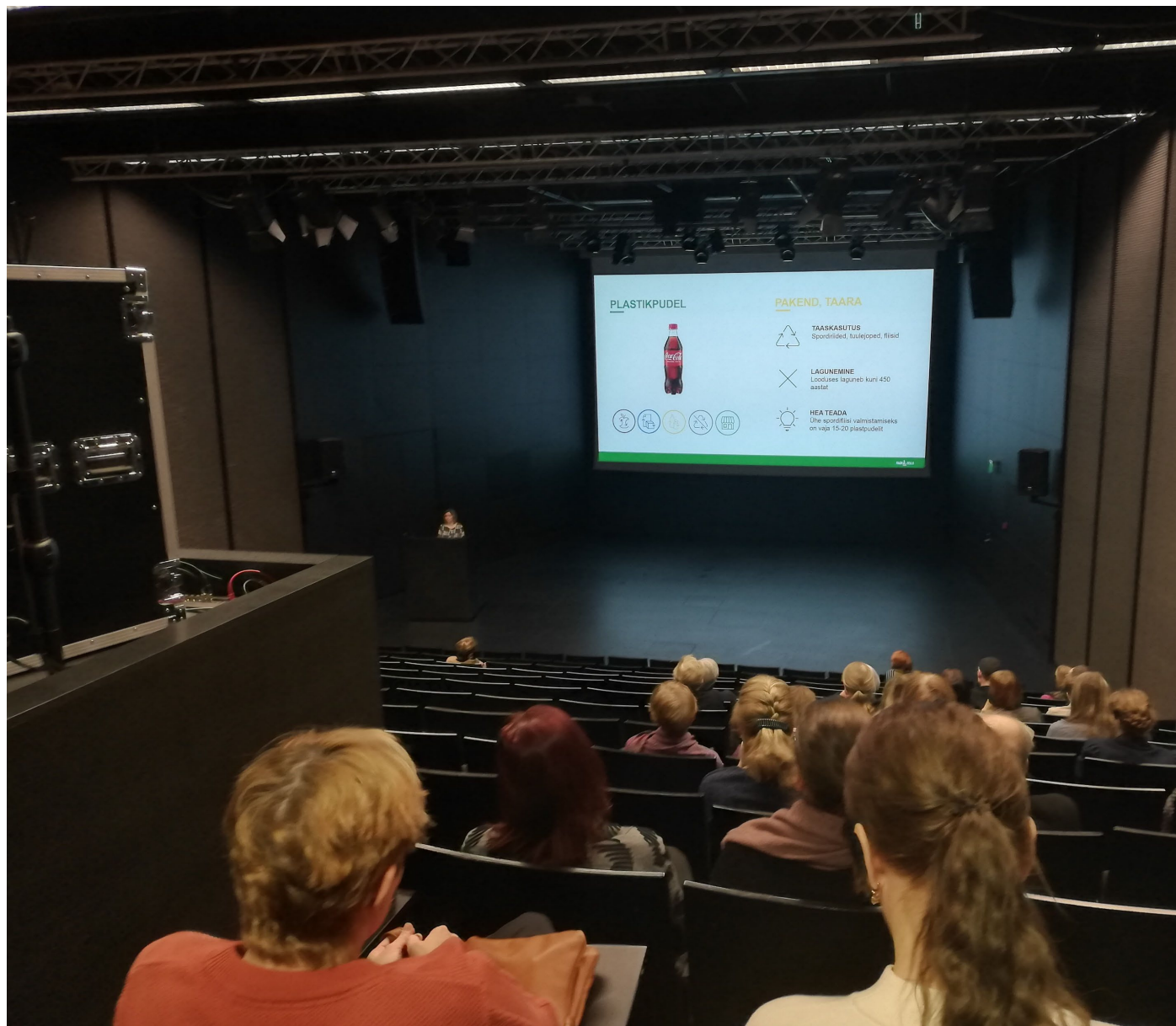
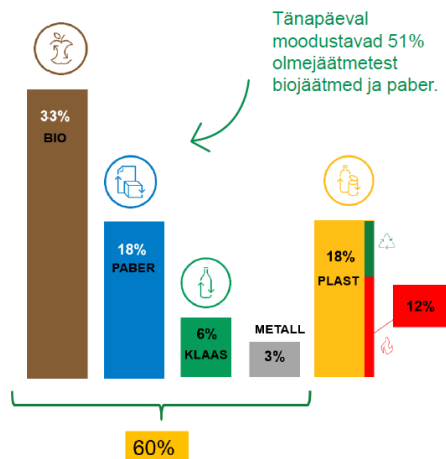
Prügimajandus





JÄTKUSUUTLIKUMA TULEVIKU SUUNAS. JÄÄTMED KUI VÄÄRTUSLIK RESSURSS.

60% OLMEJÄÄTMETEST SAAB ÕIGESTI SORTEERITULT VÄGA LIHTSALT TAASKASUTADA



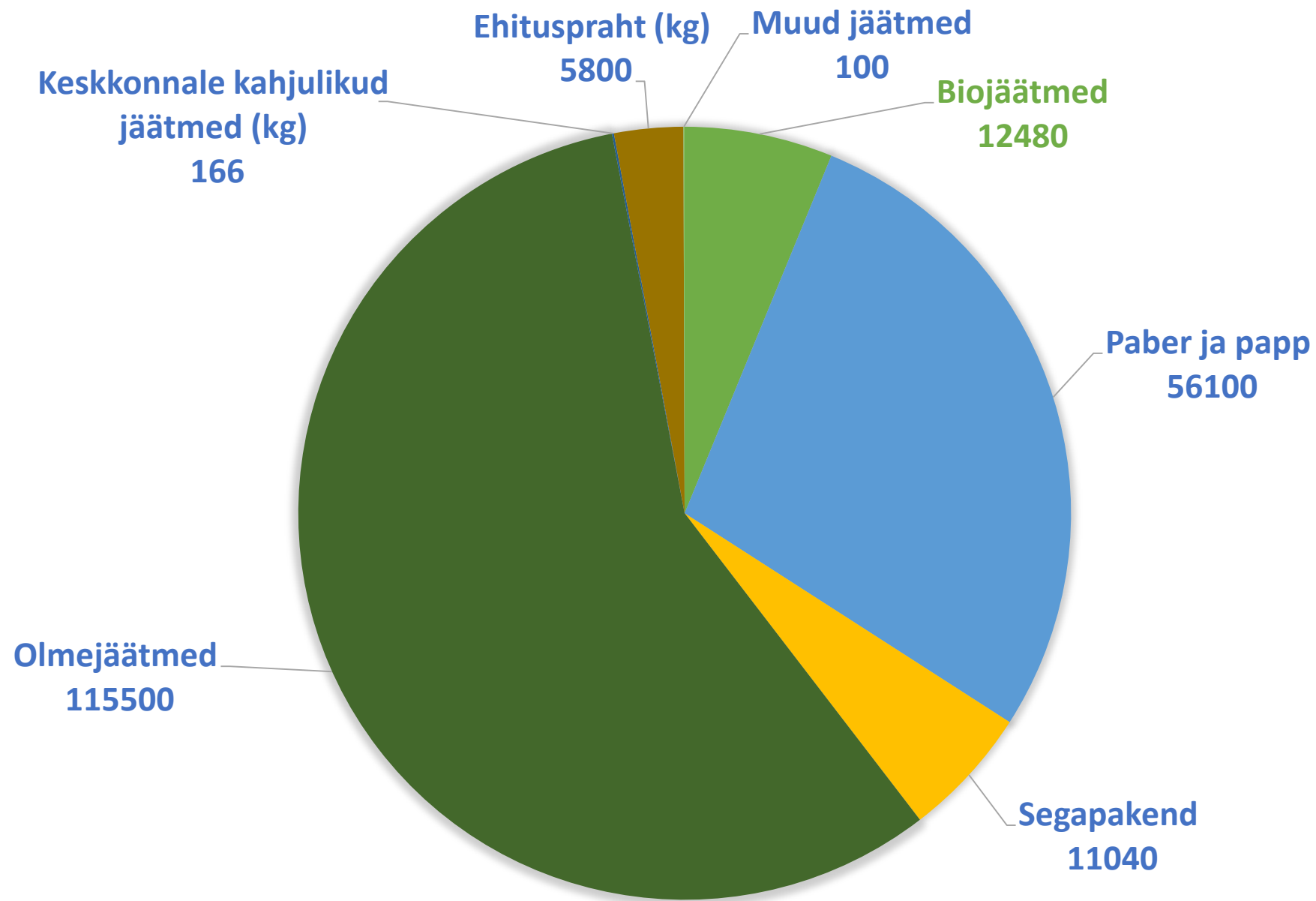
PLASTIKPUDEL

PAKEND, TAARA

TAASKASUTUS
Spordirõivad, kulejopeed, fiisid

LAGUNEMINE
Looduses laguneb kuni 450 aastat

HEA TEADA
Uhe sportriisi valmistamiseks on vaja 15-20 plastipudelit

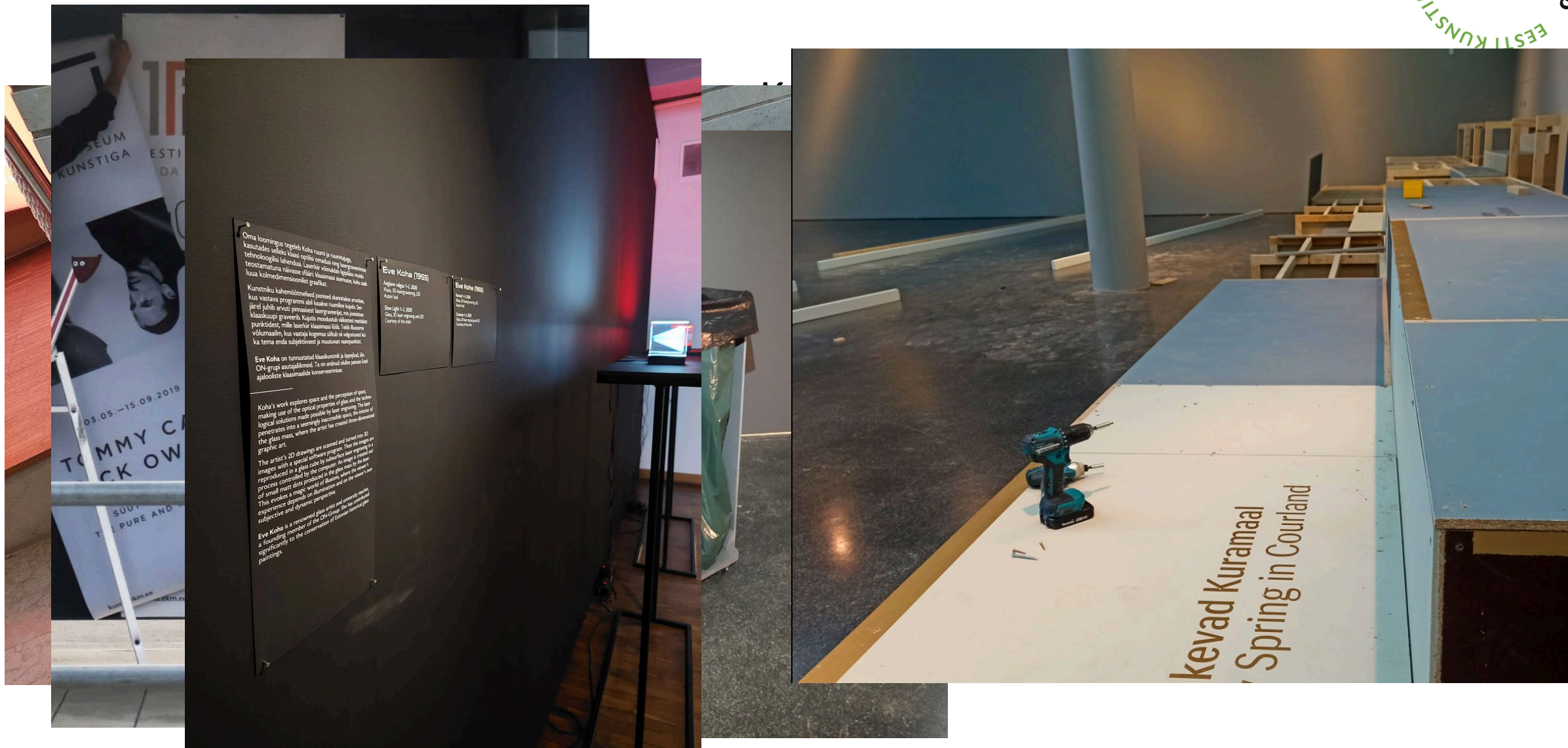


KUMU JÄÄTMED 2022 (LIITRITES)

Resursitõhusus ja ringmajandus



Resursitõhusus ja ringmajandus



Resursitõhusus ja ringmajandus

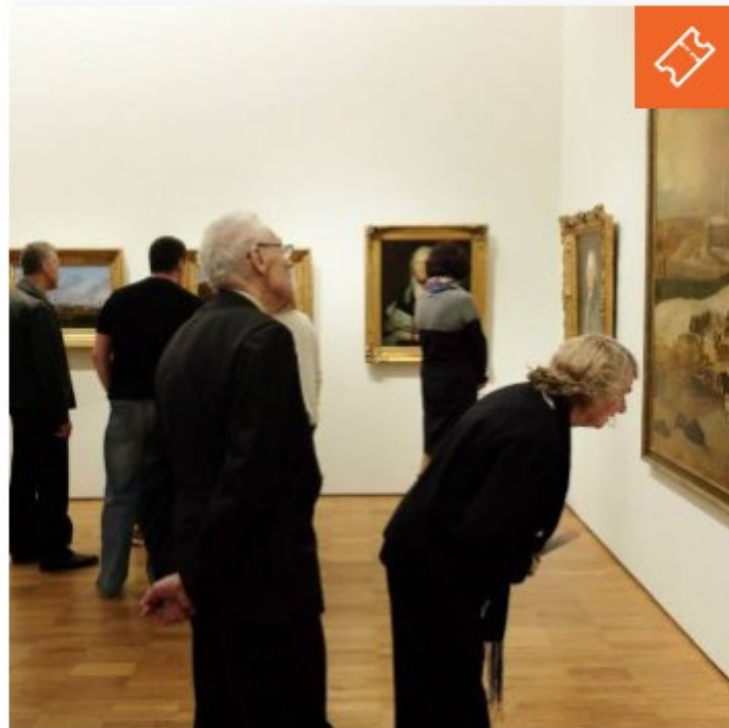


Ligipääsetavus

19.11.2022 | 13.00

Taaskohtumised: Teadusega dialogis

Kumu kunstimuuseum



Ligipääsetavus

19.11.2022 | 13.00

Taaskohtumised: Teadusega
Kumu kunstimuuseum



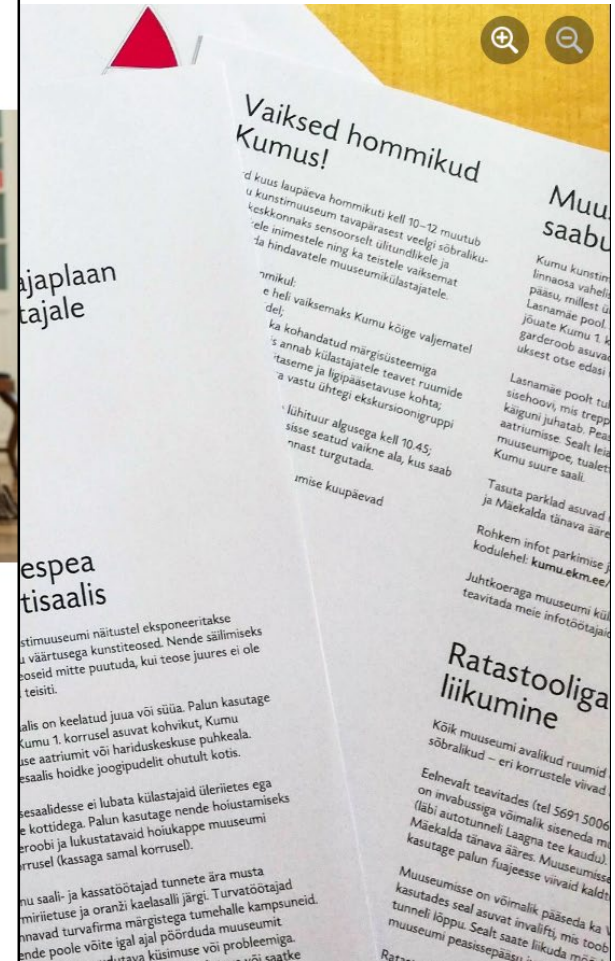
KADRIORG

Kunstiga kiusamise vastu



Jaga:  

Eesti Kunstimuuseumil on koostöös SA-ga Kiusamisvaba Kool valminud kiusamise vähendamist ja ennetamist toetav haridusprogramm. Alates jaanuarist 2019 saavad lasteaiarühmad ja põhikooli I astme õpilased osaleda Kadrioru kunstimuuseumi haridusprogrammis „Kunstiga kiusamise vastu“.



Ligipääsetavus



EESTI KUNSTIMUUSEUM

ORGANISATSIOONTEENUSEDKOGUD JA TEADUSHARIDUS

KUMUMIKKADRIORGMIKKELNIGULISTE

Eesti Kunstimuuseum » Eesti Kunstimuuseumi veebisaidi juurdepääsetavuse avaldus

Eesti Kunstimuuseumi veebisaidi juurdepääsetavuse avaldus

MUUSEUMIDE LAHTIOLEKUAJADPILETID

Jaga:  

Hea külastaja!

Oleme püüdnud muuta oma veebileht võimalikult juurdepääsetavaks kõikidele. Veebilehe loomisel püüti lähtuda WCAG 2.0 standardist, veebilehte on testinud Eesti Pimedate Liit ning sellest lähtuvalt oleme juurdepääsetavust parandanud.

Veebisait on kasutatav ekraanilugejatega Jaws for Windows, NVDA, MacOS VoiceOver ning levinumate veebilehitsejatega nagu Chrome, Edge, Firefox ja Safari.

Infole juurdepääsetavust on võimalik parandada oma arvutit brauseri- ja operatsioonisüsteemide tasemel seadistades, mida vaagnägi ja saab teha just enda vajadustest lähtuvalt.

Allpool leiate lingid, kust leiab infot enamlevinud veebilehitsejate juurdepääsetavuse seadistamiseks (lehed on ingliskeelsed):

põhikooli I astme õpilased osaleda Kadrioru kunstimuuseumi haridusprogrammis „Kunstiga kiusamise vastu“.



Ligipääsetavus



EESTI KUNSTIMUUSEUM ORGANISATSIOON

KUMU KÄDRIOORG M

Eesti Kunstimuuseum » Eesti Kunstimuuseumi veebisaidi juurdepääs

Eesti Kunstimuuseumi veebisaidi juurdepääs

MUUSEUMIDE LAHTIOLEKUAJAD PILETID

Jaga: f t

Hea külastaja!

Oleme püüdnud muuta veebilehte loomisel puhtamaks ja lihtsamaks. Eestis Pimedate Liit ning

Veebisait on kasutatav ka arvutisüsteemidega NVDA, MacOS VoiceOver, Edge, Firefox ja Safari.

Infole juurdepääsetavus operatsioonisüsteemidega seadistades, mida vaagn

Allpool leiad lingid, mis viivad enamlevinud veebisaitidele ja muuseumi haridus

Vaade Niguliste külastajateekonnale ligipääsetavuse vaatenurgast

Karen Jagodin

Muuseumi saabu

Kumu kunstim

maosa vaheli

äsuu, millest a

enamae pool

ate Kumu 1. k

deroob asuvad

est otse edasi

mae poolt tu

rovi, mis trepp

vi juhatab. Pra

nise. Sealt lei

mpoe, tualet

ure saali.

urklad asuvad

da tänava ääre

for parkimise

umu.ekm.ee/

muuseumi kü

e infoototajad

poliga

ne

likud ruumid

rustele viivad

tel 5691 5006

ik siseneda mu

a tee kaudu)

Muuseumisse

e viivaid kald

pääseda ka

liffi, mis toob

kuda maa

KESKKONNANHOIVA
MUSEUMI



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Program 2022

Ki Futures is the only international coaching and training program for sustainability, turning intention into action and positioning the cultural sector as future-oriented thought leaders. Join the future in 2022!

Features

After a successful Pilot Program, we are thrilled to launch the official Ki Futures program in 2022 with rolling admissions for participants from all fields of culture all over the world.

Coaches

International network of sustainability and culture specialists working together and with you individually to mentor and guide your sustainability journey. Available for one-on-one meetings, to answer questions, and find appropriate partners, Coaches also facilitate regional networks.

Trainings

Core Trainings

- Waste & Materials
- Energy
- Social Sustainability
- Exhibitions
- Education & Engagement
- Sustainable Tourism

Deep Dive Trainings

- February: Futures Literacy - Loes Damhof, UNESCO Chair Futures Literacy in Higher Education
- March: Accreditation and Certification - Angela Moore, St. Louis Historical Society and LEED Fellow



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Program 2022

Ki Futures is the only international coaching and training program for sustainability, turning intention into action and positioning the cultural sector as future-oriented thought leaders. Join the future in 2022!

Features

After a successful Pilot Program, we are thrilled to launch the official Ki Futures rolling admissions for participants from all fields of culture all over the world.

Coaches

International network of sustainability and culture specialists working together to mentor and guide your sustainability journey. Available for one-on-one mentoring, find appropriate partners, Coaches also facilitate regional networks.

Trainings

Core Trainings

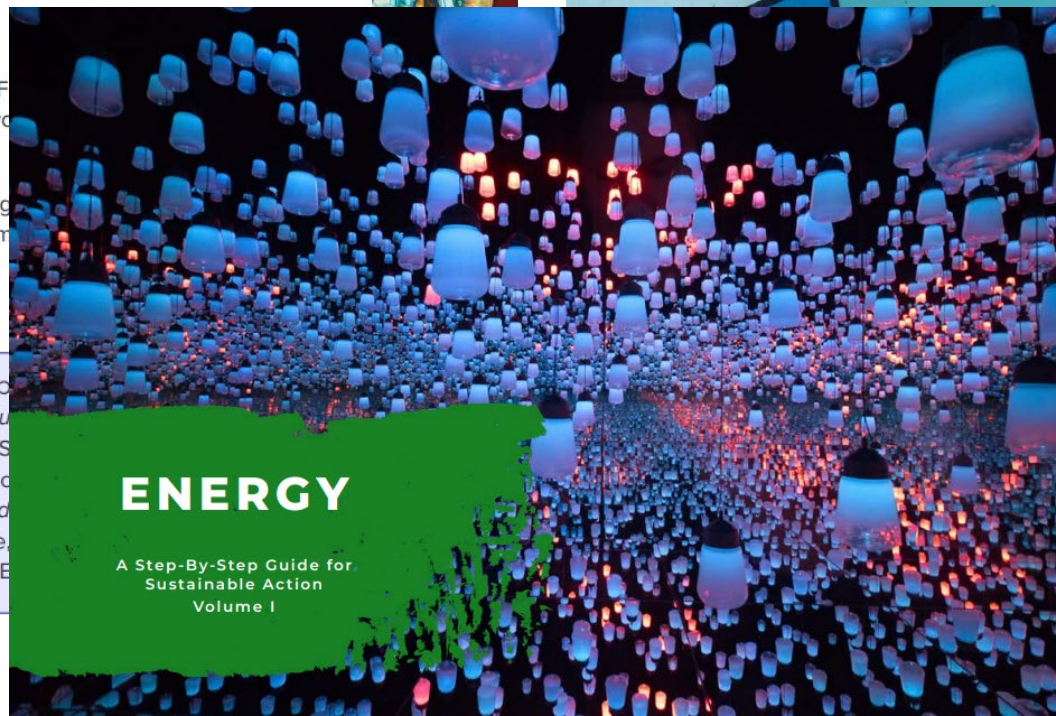
- Waste & Materials
- Energy
- Social Sustainability
- Exhibitions
- Education & Engagement
- Sustainable Tourism

Deep

- February: Future of Culture
- Damhof, UNESCO
- in Higher Education
- March: Accreditation
- Angela Moore
- Society and Leadership

ENERGY

A Step-By-Step Guide for Sustainable Action
Volume 1



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



HOW TO REDUCE THE ECOLOGICAL FOOTPRINT OF A CULTURAL ORGANIZATION?



Estonian Contemporary Art Development Center

Saara Korpela

9 December 2021



Education & Engagement
Sustainable Tourism

Angela Moore
Society and LE

A Step-By-Step Guide for
Sustainable Action
Volume 1

Koolitused ja kampaaniad töötajatele

HOW TO
REDUCE THE
ECOLOGICAL
FOOTPRINT OF A
CULTURAL
ORGANIZATION?

Education & Engagement
Sustainable Tourism

Angela Mo
Society and

◦ EESTI KUNSTIMUUSEUM ◦

◦ KUIDAS KRIISIDE JA MUUDATUSTEGA EDUKAMALT TOIME TULLA? ◦

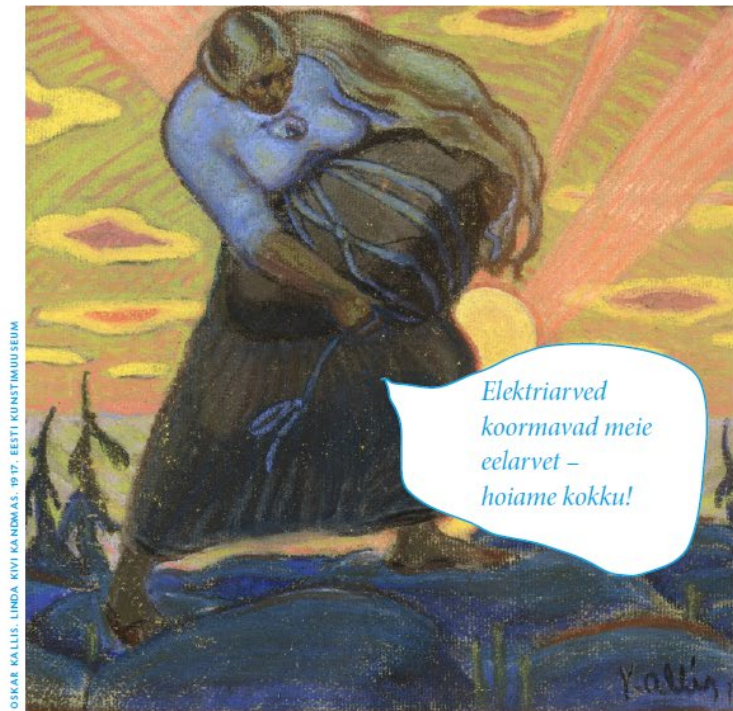
aeternum

SÄILENÕTKUS?


aeternum



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Palun kustuta
ruumist lahkudes tuli!



EESTI KUNSTIMUUSEUMI ROHERAKK



Palun kustuta
ruumist lahkudes tuli!

Kaana pulmapeol
oli piiramatult eelarvet,
aga meie ei priiska.



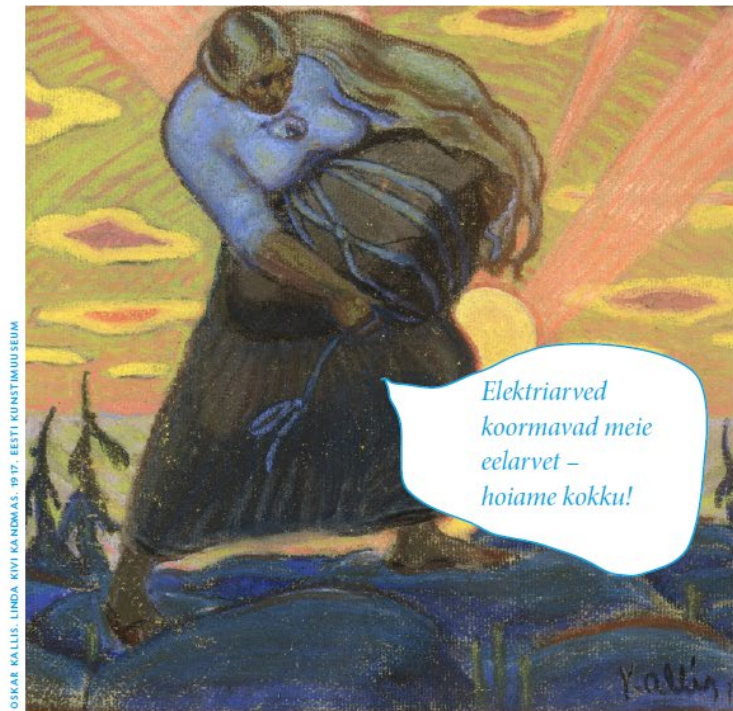
EESTI KUNSTIMUUSEUMI ROHERAKK



aeternum



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Palun kustuta
ruumist lahkudes tuli!



EESTI KUNSTIMUSEUMI ROHERAKK

Digiprügi koristustalgud
2023



IE TULLA? O

m

æ
aeternum



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Koolitused ja kampaaniad töötajatele



Inspiratsiooni sihtrühmadele

14 KUNST

Vanaisa kuuri fenomen

Indrek Sirkel: „Ei pea matkima suurriikide lahenkoostööd. Probleem tekib, kui hakatakse pooliku

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algusest saavad Eesti muuseumid rakendada roheline muuseumi süsteemi, mille töötas välja Tallinna Stockholmi keskkonnainstituut koostöös rahvusvahelise muuseumide nõukoguga (International Council of Museums, ICOM). Siinne vestlusring on esimene sarjast, kus võetakse sellega seonduvad teemad kõne alla kujundajate, kunstnike, kuraatorite ja haridustöötajate vaatevinklist.

Esimeses vestlusringis osalevad näitusekorraldajad Neeme Külmu stuudiost Valge Kuup ja Aleksander Meresaar Eesti kunstimuuseumist, graafilised disainerid Maria Muuk ja Indrek Sirkel ning arhitekt Laura Linsi stuudiost LLRLLRR.

Kui palju olete saanud oma töös rakendada jätkusuutlikke lahendusi? Millised need on olnud?

Neeme Külmu: Valge Kuup teeb praegu tarbekunsti- ja disainimuuseumis näituse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“ kujundust. Selle näituse arhitektuur on üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

leida näitusepaigaks valitud töö kult sadamaalalt. Näiteks teerakendatud multšiga, mis oli hakitud raiejate võsast. Väliskujunduse tasime sadama infrastruktuuri mõtte: suuri betoonplokkide, mis tatakse nüüd taas sadamas. Umente me sisse ei toonud. Siserajutistes seintes vältisime liigset seinamaterjalina kasutamist, mis oli mehaaniliselt kinnitatud osa põhines koostööl produktiivse tiimiga. Oli võetud aega, et teha varem kokkulepped, kuhu me pärast lähevad. Näiteks pappi kunstiakadeemiasse, puidu osad ühed sealsed ehitajad, kuna puidu savalt hea kvaliteediga ja me seda töödeldud, seda oli väga lihtne käidelda. Riias oli meil kuraatori koostöö, jätkusuutlik lahendus lähteülesandesse sisse kirjutatud. **Indrek Sirkel:** Olen peamiselt teinud raamatutega, teinud koostöös sioonidega näitusekujundusi ja looge. Oleme kasutanud materjali, mis on juba Eestis või meie lähiregionis. Olen 15 aastat teinud koostöö-

Sirp 8. juuli 2022

KUNST 15



Indrek Sirkel, Laura Linsi, Maria Muuk, Neeme Külmu ja Aleksander Meresaar vestlusringis.

Ragne Soosalu

keskkond ja kvaliteet. See on keskkonnale ränk surve. Kiirus kompromiteerib kvaliteeti mitmes mõttes. Kvaliteet langeb kiiruse tõttu.

See on vähem niimoodi vahet Tate'i galeriis, kus on raha ja ühele projektile palju rohkem inimesi. Eesti väiksemate ressurssidega näitusekohad ei saa vahetada näitusi sama tihestasti kui rahvusvahelised keskused. Saan ka aru, et tähelepanu eest võistelda.

Sirkel: Kui vaadata Hobusepea ja Draa-

tähtede süsteemi, põhimõtteliselt nagu ajalooline käsiladu. Muuseum saaks teha koostööd näiteks kirjandisaineritega ja toota omale pikaajaliseks kasutamiseks tähekomplekte, millega laotaks kõigi näituste seinatekstid. Sellist pakumist ei saa teha ühte näituseprojekti kaasatund disainer, selleks peab olema laiem institutsionaalne raamistik.

Sirkel: Disainer saab teha ettepanekuid, aga ta ei saa lahendada olukorda, kuhu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

kujundamist tegelikult vähe, ta saab katsetada põhiliselt liikuva graafikaga – kõik muu on (digi)mallidepõhiselt sisse töötatud. Need on kaks äärmust: kas anda aega, et teha midagi põnevat, või kasutada sissetöötatud struktuuri, kus katsetamine ongi minimeeritud.

Linsi: Disainer võiks töötada täistööajaga, aga mitte väga kaua aega. Näiteks on ta võetud tööle kindla tähtajaga, mis annab kindluse disainerile ja ka institutsioonile. Siis graafiline disain selle aja

Muuk: On selge, et roheteemaga tuleb tegeleda. Tuleb olla läbipaistvam ja eneseanalüütilisem. Jätkusuutlikkus võiks tähendada ka seda, et inimesed ei ole kahe aasta pärast rohepöördest läbi põlenud.

Mille poole tuleb lähituleviku näitusekujunduses püüelda?

Sirkel: Graafilise disaini mõistes on Eesti nii väike riik, et võiks teha suuremaid, pikemaajalisi ja julgemaid plaane. Me ei pea matkima suurriikide lahendusi. Väikese riigi jätkusuutlik mõtlemine tähendab rohkem koostööd. Vältima peaks lahendusi, mis tunduvad midagi lahendavat, aga ei tee seda. Probleem tekib siis, kui hakatakse poolikuid lahendusi kopeerima ja mujal kasutama. Vinüülist seinatextst on siiski näituste tegemise juures kõige väiksem probleem.

Linsi: Näitusekujunduselt ei pruugigi ruumid teistmoodi välja näha, kuigi võib olla ka näevad. Muutused peaksid toimuma eelkõige suuremates protsessides. Jätkusuutlikkus võiks tähendada keskkonna- ja ka inimeste hoidu. Kui kureerisime Roland Reemaaga Artishoki biennaali, siis arutasime kunstnikega, et Eestis näidatakse ühte ja sama kunstiteost harva mitu korda. Kuidas olemasolevat väärtustada, selle asemel et jälle juurde toota? See veenaks ka uute asjade loomisel, et ka need on pikaajaliselt tähtsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-

Vanaisa kuuri fenomen

Indrek Sirkel: „Ei pea matkima suurriikide koostööd. Probleem tekib, kui hakatakse

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algusest saavad Eesti muuseumid rakendada rohelise muuseumi süsteemi, mille töötas välja Tallinna Stockholmi keskkonnainstituut koostöös rahvusvahelise muuseumide nõukoguga (International Council of Museums, ICOM). Siinne vestlusring on esimene sarjast, kus võetakse sellega seonduvad teemad kõne alla kujundajate, kunstnike, kuraatorite ja haridustöötajate vaatevinklist.

Esimeses vestlusingis osalevad näitusekorraldajad Neeme Külm stuudiost Valge Kuup ja Aleksander Meresaar Eesti kunstimuuseumist, graafilised disainerid Maria Muuk ja Indrek Sirkel ning arhitekt Laura Linsi stuudiost LLRRLRR.

Kui palju olete saanud oma töös rakendada jätkusuutlikke lahendusi? Millised need on olnud?

Neeme Külm: Valge Kuup teeb praegu tarbekunsti- ja disainimuuseumis näituse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“ kujundust. Selle näituse arhitektuur on üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

leida näitusepaigaks kult sadamaalalt. Näitusekaetud multsiga, millest raiutud võsast. Välistasime sadama infrastruktuuri: suuri betooni- ja tatakse nüüd taas suures osas me sisse ei toonud. Ajutistes seintes välistasime materjalina kivi, mis oli mehaaniliselt nõrga osa põhines koostöös tiimiga. Oli võetud arvesse varem kokkuleppel tehtud pärast lähevad. Näitusekavade kunstiaadeemiasse, mis ühed sealsed ehitajad, kes saavalt hea kvaliteet teinud seda töödeldud, seda on käidelda. Riias oli meil koostöö, jätkusuutlikult lähteülesandesse siis.

Indrek Sirkel: Olen ühe raamatutega, teinud ühe sioonidega näitusekavalooge. Oleme kasutanud juba Eestis viis meil mas. Olen 15 aastat te

XXV EESTI MUUSEUMIDE FESTIVAL
NARVAS 2022

26.-27. septembril 2022 toimub Narvas XXV Muuseumide festival, mida sellel aastal korraldab Eesti Muuseumiühing koostöös ICOM Eesti Rahvuskomiteega.

Selle aasta konverents kannab pealkirja „**Kestlik muuseum**“ ning uurib, kuidas mõtestada keskkonnahoidlikku muuseumi, kuidas teha valikuid ning kuidas aitab muuseum oma kestliku tegevuse kujundamisel Rohelise Muuseumi programm.

Konverentsipäeva otseülekanne ERRi Kultuuriportaalis algab 26.09 kell 11.00. [VAATA SIIT!](#)

Palume täita registreerimisvorm **hiljemalt 20. septembriks**. Ka seekord saab registreerumisel märkida ära sõidusoovi **bussiga 26.09 Tallinn-Narva või Tartu-Narva ja 27.09 ka tagasisõidu**.

tähelepanu eest võistelda.

Sirkel: Kui vaadata Hobusepea ja Draa-

SIHKE. Disaini saas tona ettepanekuid, aga ta ei saa lahendada olukorda, kuhu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

Siis graafiline disain selle aja

Muuk: On selge, et roheteemaga tuleb tegeleda. Tuleb olla läbipaistvam ja eneseanalüütilisem. Jätkusuutlikkus võiks tähendada ka seda, et inimesed ei ole kahe aasta pärast rohepöördest läbi põlenud.

Mille poole tuleb lähituleviku näitusekujunduses püüelda?

Sirkel: Graafilise disaini mõistes on Eesti nii väike riik, et võiks teha suuremaid, pikemaajalisi ja julgemeid plaane. Me ei pea matkima suurriikide lahendusi. Väikese riigi jätkusuutlik mõtlemine tähendab rohkem koostööd. Vältima peaks lahendusi, mis tunduvad midagi lahendavat, aga ei tee seda. Probleem tekib siis, kui hakatakse poolikuid lahendusi kopeerima ja mujal kasutama. Vinüülist seinatekst on siiski näituste tegemise juures kõige väiksem probleem.

Linsi: Näitusekujunduselt ei pruugigi ruumid teistmoodi välja näha, kuigi võib olla ka näevad. Muutused peaksid toimuma eelkõige suuremates protsessides. Jätkusuutlikkuse võiks tähendada keskkonna- ja ka inimeste hoidu. Kui kureerisime Roland Reemaaga Artshoki biennaali, siis arutasime kunstnikega, et Eestis näidatakse ühte ja sama kunsteid harva mitu korda. Kuidas olemasolevat väärtustada, selle asemel et jälle juurde toota? See veenaks ka uute asjade loomisel, et ka need on pikaajaliselt tähtsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-

Inspiratsiooni sihtrühmadele



14 KUNST

Vanaa

Indrek Sirk
koostööd. I

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algusest seadusega rakendatud süsteemi, mille Stockholmis keskkonnateadlikkuse töös rahvusvahelise nõukoguga (International Museums, ICOM) esimene sarjast, seonduvad teemad, kunstnike, töötajate vaatevink

Esimeses vestlusekorraldajad on Valge Kuup ja Aleksei kunstimuuseumi juht Maria Muur, arhitekt Laura Lin

Kui palju oletate, et rakendatakse jätetud duse? Millised on Neeme Külm:

tarbekunsti- ja disainimuuseumis näituse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“ kujundust. Selle näituse arhitektuur on üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

Rohelise muuseumi koolitusseeria esimene koolitus

Rohelise muuseumi süsteem – põhimõtted ja kriteeriumid

Toimumise aeg: 4. oktoober 2022 kell 13.00-16.30

Koht: Tartu Ülikooli loodusmuuseum (Vanemuise 46, Tartu)

Päevakava

- | | |
|---------------|---|
| 13.00 - 13.15 | Sissejuhatus ja tervitussõnad |
| 13.05 - 13.15 | Osalejate tutvustus ja ootuste kaardistus |
| 13.15 - 14.00 | Rohelise muuseumi süsteemi põhimõtted ja rakendamise sammud |
| 14.00 - 14.30 | Roheline muuseumi rakendamine Kumu näitel |
| 14.30 - 14.45 | Kohvi ja virgutuspaus |
| 14.45 - 15.45 | Rohelise muuseumi kriteeriumid – juhtimine ja kaasamine |
| 15.45 - 16.15 | Küsimused, arutelu ja edasised sammud/kodutöö |
| 16.15 - 16.30 | Koolituse kokkuvõte |

sioonidega näituse looge. Oleme kasutanud juba Eestis või meie lähiregionides. Olen 15 aastat teinud koost

Sirkel: Kui vaadata Hobusepea ja Draa-

HINNAD MUUSEUMIÕ MUUSEUM

DE FESTIVAL

le festival, mida sellel aastal korraldab
iteega.

n" ning uurib, kuidas mõtestada
kuidas aitab muuseum oma kestliku

s algab 26.09 kell 11.00. VAATA SIIT!

ks. Ka seekord saab registreerumisel
Tartu-Narva ja 27.09 ka tagasisõidu.



Ragne Soosalu

ta saab
aafikaga –
iselt sisse
must: kas
nevat, või
tuuri, kus
ad.
a täistöö-
a. Näiteks

Muuk: On selge, et roheteemaga tuleb tegeleda. Tuleb olla läbipaistvam ja eneseanalüütilisem. Jätkusuutlikkus võiks tähendada ka seda, et inimesed ei ole kahe aasta pärast rohepöördest läbi põlenud.

Mille poole tuleb lähituleviku näitusekujunduses püüelda?

Sirkel: Graafilise disaini mõistes on Eesti nii väike riik, et võiks teha suuremaid, pikemaajalisi ja julgemaid plaane. Me ei pea matkima suurriikide lahendusi. Väikesese riigi jätkusuutlik mõtlemine tähendab rohkem koostööd. Vältima peaks lahendusi, mis tunduvad midagi lahendavat, aga ei tee seda. Probleem tekib siis, kui hakatakse poolikuid lahendusi kopeerima ja mujal kasutama. Vinüülist seinatext on siiski näituste tegemise juures kõige väiksem probleem.

Linsi: Näitusekujunduselt ei pruugigi ruumid teistmoodi välja näha, kuigi võib olla ka näevad. Muutused peaksid toimuma eelkõige suuremates protsessides. Jätkusuutlikkus võiks tähendada keskkonna- ja ka inimeste hoidu. Kui kureerisime Roland Reemaaga Artishoki biennaali, siis arutasime kunstnikega, et Eestis näidatakse ühte ja sama kunsteid harva mitu korda. Kuidas olemasolevat väärtustada, selle asemel et jälle juurde toota? See veenaks ka uute asjade loomisel, et ka need on pikaajaliselt tähtsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-

Inspiratsiooni sihtrühmadele

14 KUNST

Vanaaia

Indrek Sirk
koostööd. I

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algusest seadakse rakendamis- ja disainimuseumi süsteemi, mille eesmärgiks on Stockholmis toimiva rahvusvahelise nõukogu (International Museums Association, ICOM) esimese sarjaga seonduvate teemadega tutvustada kunstnike, töötajate vaatevinklit.

Esimeses vestlusekorraldajad on Valge Kuup ja Aleksei, kunstimuseumi juht Maria Muu ja arhitekt Laura Lin.

Kui palju oletate, et rakendada jätate? Millised on teie mõtted?

Neeme Külm: V

tarbekunsti- ja disainimuseumis näituse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“ kujundust. Selle näituse arhitektuur on üles ehitatud põhimõttele, et saaks kasu-

Rohelise muuseumi koolitusseeria esimene koolitus

Rohelise muuseumi süsteem – põhimõtted ja kriteeriumid

Toimumise aeg: 4. oktoober 2022 kell 13.00-16.30

Koht: Tartu Ülikooli loodusmuuseum (Vanemuise 46)

Päevakava

- 13.00 - 13.15 Sissejuhatus ja tervitussõnad
- 13.05 - 13.15 Osalejate tutvustus ja ootuste kaardid
- 13.15 - 14.00 Rohelise muuseumi süsteemi põhimõtted
- 14.00 - 14.30 Roheline muuseumi rakendamine Kesk-Eestis
- 14.30 - 14.45 Kohvi ja virgutuspaus
- 14.45 - 15.45 Rohelise muuseumi kriteeriumid ja kriteeriumide rakendamine
- 15.45 - 16.15 Küsimused, arutelu ja edasised sammud
- 16.15 - 16.30 Koolituse kokkuvõte

sioonidega näituse looge. Oleme kasutanud juba Eestis või meie lähiregionides. Olen 15 aastat teinud koostööd

vaadates, kuidas tähelepanu eest võistelda.

Sirkel: Kui vaadata Hobusepea ja Draa-

kuid, aga ta ei saa lahendada olukorda, kuhu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

annab kindluse disainerile ja ka institutsioonile. Siis graafiline disain selle aja

sest taitsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-



KUNST 15

HIINAD MUUSEUMIÕÕ MUUSEUM

Muuk: On selge, et roheteemaga tuleb tegeleda. Tuleb olla läbipaistvam ja eneseanalüütilisem. Lõksumitlikkus

Inspiratsiooni sihtrühmadele

14 KUNST

Vana

Indrek Sirk
koostööd. I

RAGNE SOOSALU

Selle aasta algus
seumid rakenda
süsteemi, mille
Stockholmi kesk
töös rahvusval
nõukoguga (Inte
Museums, ICOM
esimene sarjast
seonduvad teem
jate, kunstnike,
töötajate vaatevir

Esimeses vest
tusekorraldajad
Valge Kuup ja Ale
kunstimuuseum
nerid Maria Muu
arhitekt Laura Lin

Kui palju olet
rakendada jät
dusi? Millised r

Neeme Külm: V
tarbekunsti- ja disainimuuseumis näi
tuse „Vaikelu rahvuslikel motiividel“
kujundust. Selle näituse arhitektuur on
üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

Rohelise m

Rohelise muu

Toimumise aeg

Koht: Tartu Üli

Päevakava

13.00 - 13.15

13.05 - 13.15

13.15 - 14.00

14.00 - 14.30

14.30 - 14.45

14.45 - 15.45

15.45 - 16.15

16.15 - 16.30

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni ajastul“ 2020-2023

Näitus

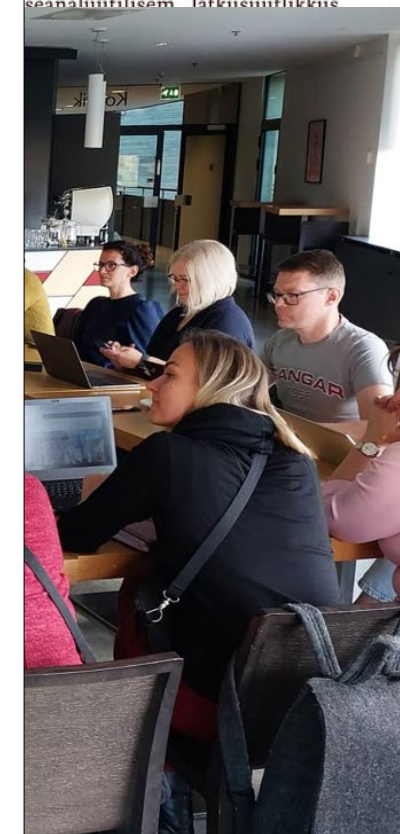
Asukoht: 5. korrus, kaasaegse kunsti galerii

Kuidas mõelda kunsti võimalikkusest ja vajalikkusest keskkonnakriisi ajajärgul? Näitus koondub kolme telje ümber: Eesti kunstiajaloo (ümber)mõtestamine ökokriitilisest vaatenurgast; nüüdiskunstnike, teadlaste ja muuseumi koostöö; rohepöörde potentsiaal näituseloomes ja muuseumis.



KUNST 15

uk: On selge, et roheteemaga tuleb
leida. Tuleb olla läbipaistvam ja
seanaliitilisem. Lärkusutlikkus



Inspiratsiooni sihtrühmadele

14

KUNST

Rohelise m

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni ajastul“ 2020-2023

KUNST

15

Va

Ind
koo

RAGN

Selle
seum
süste
Stock
töös
nõuk
Muse
esime
seond
jate, k
töötaj
Es
tusek
Valge
kunst
nerid
arhite

Kui j
raker
dusi?
Neem
tarbel
tuse
kujun

üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

12.10.2022 | 18.00



**Kumu Dokumentaal:
Jäasse**

Kumu kunstimuuseum

Film



26.10.2022 | 18.00



**Kumu Dokumentaal:
Känguru. Armastuse-
vihkamise lugu**

Kumu kunstimuuseum

Film



02.11.2022 | 18.00



**Kumu Dokumentaal:
Istandusest lauale**

Kumu kunstimuuseum

Film



Sirke: kui vaadata Hobusepea ja Draa-

kunu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

stoomie. Siis graamne disain selle aja

tantsad.

muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-

Inspiratsiooni sihtrühmadele

14 KUNST

Rohelise m

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni ajastul“ 2020-2023

KUNST 15



02.11.2022 | 18.00
Kumu Dokumentaal:
Istandusest lauale



Kumu kunstimuuseum

Film



arhite

Kui p
raker
dusi?
Neem
tarbel
tuse
kujun

üles ehitatud põhimõttel, et saaks kasu-

Sirkel: kui vaadata Hobusepea ja Draa-

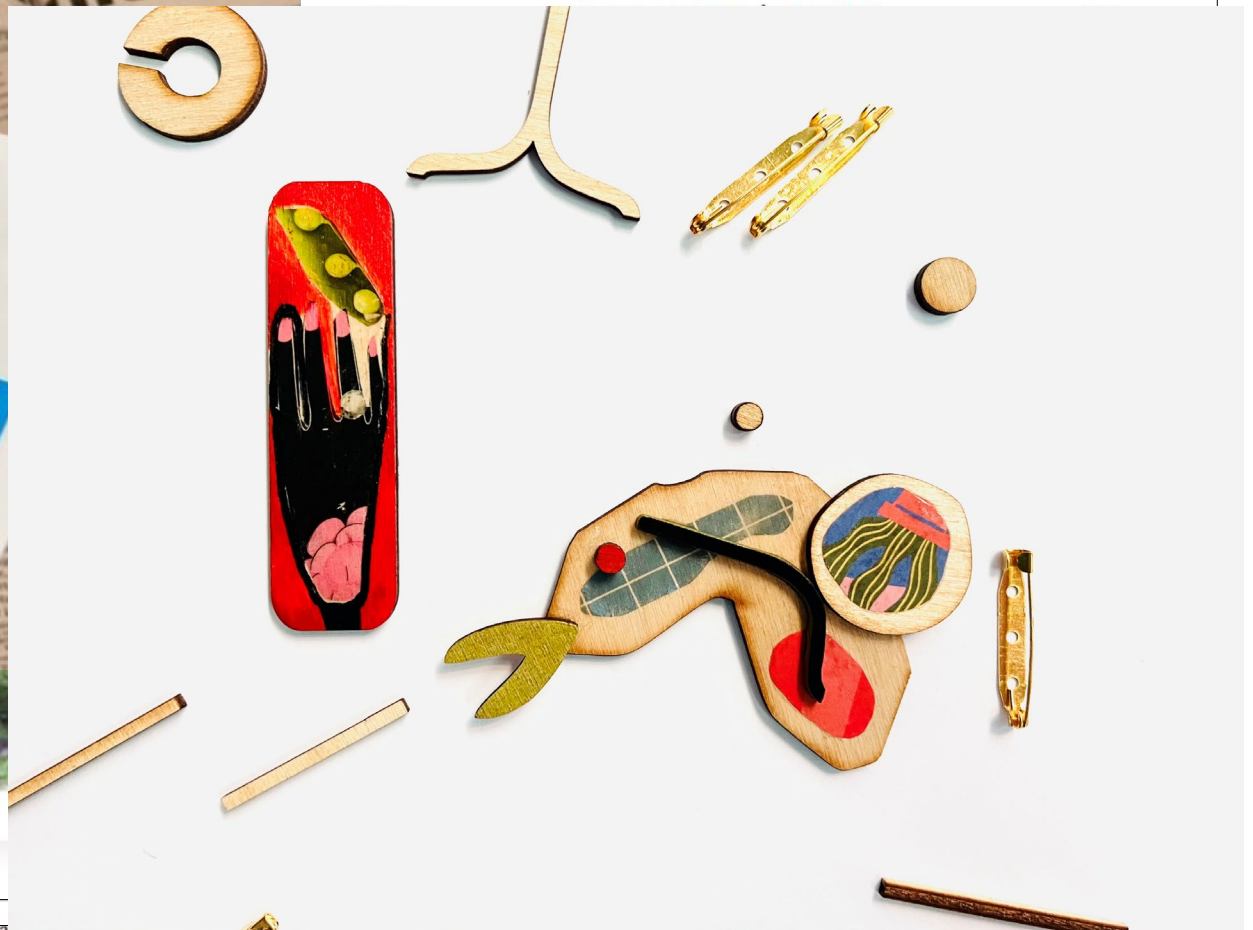
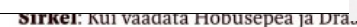
kunu teda ei kutsuta. Kui institutsioon

sioomise. Siis graammine disain selle aja

tantsad.

Muuk: Kahe aasta pärast võiksid muu-

KUNST 15



Inspiratsiooni sihtrühmadele

14

KUNST

Rohelise m

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni ajastul“ 2020-2023

KUNST

15



arhite

Kui p
raker
dusi?
Neem
tarbel
tuse
kujun
üles ehitatud põ

Inspiratsiooni sihtrühmadele

14

KUNST

Rohelise m

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni



arhite
Kui p
raker
dusi?
Neem
tarbel
tuse
kujun
üles ehitatud põ

Mõjukas materjal
Disain ja uued tehnoloogiad

EESTI KUNSTIMUSEUM
adama eris

Tee parandamisest kunstiteos

Katmise asja parandamine on loodussõbralik.
Paranda see koiaukudega kampsun, järgides nähtava parandamise ideed:
kaunistatud koht selle varjamise asemel.



Minu nimi:

20LVF1G

Eesti Kunstimuseum - Adama Eris muuseum 2022 / Kõik õigused kaitstud

Inspiratsiooni sihtrühmadele

14

KUNST

Rohelise m

Näituseprojekt „Kunst antropotseeni

Mõjukas materjal
Disain ja uued tehnoloogiad

EESTI KUNSTMUSEUM

adamo erio muuseum

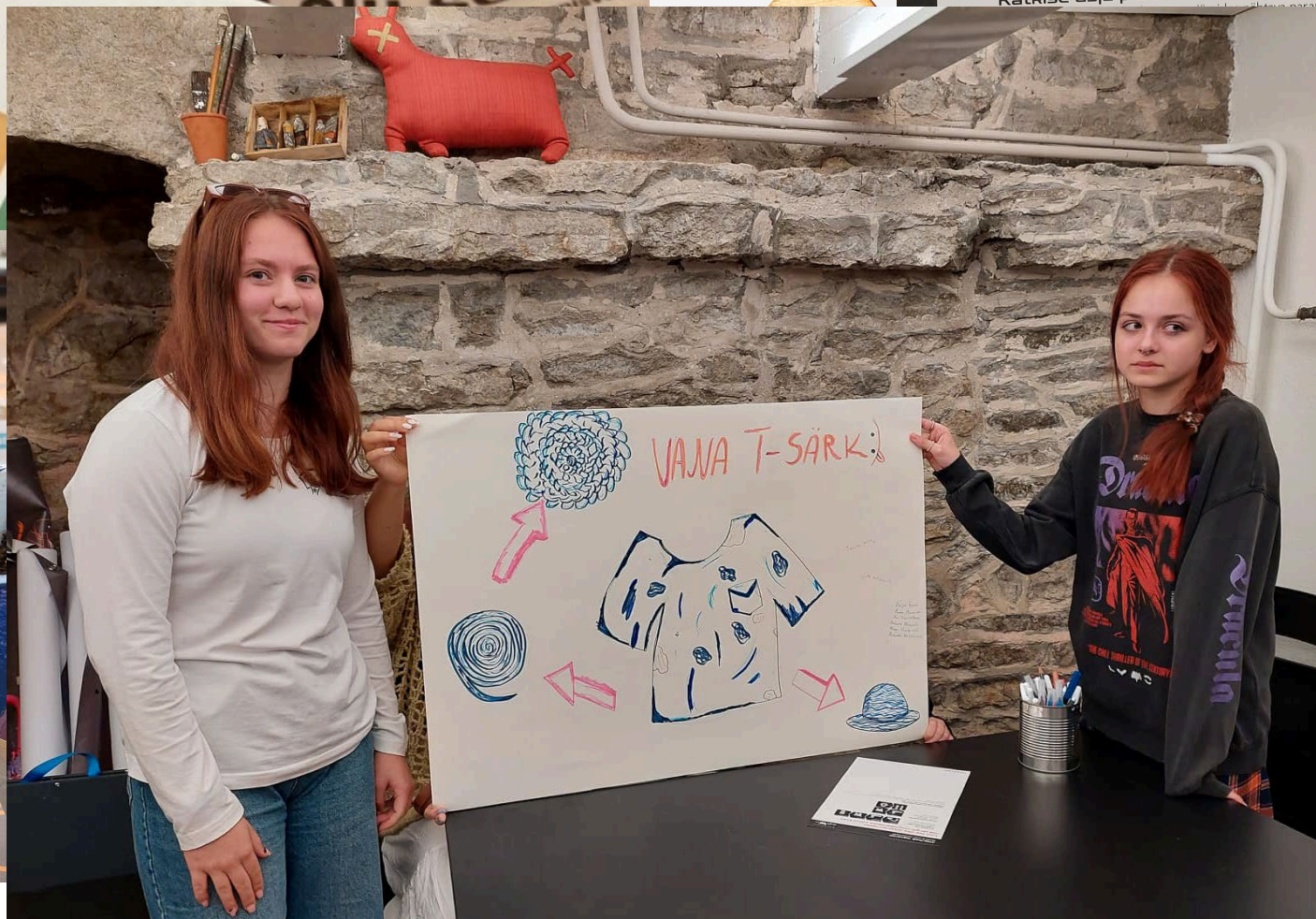
15

EESTI K



arhite

Kui p
raker
dusi?
Neem
tarbel
tuse
kujun
üles ehitatud põ



Eesti Kunstimuseum - Adamo Erio muuseum 2021 / Kõik õigused kaitstud

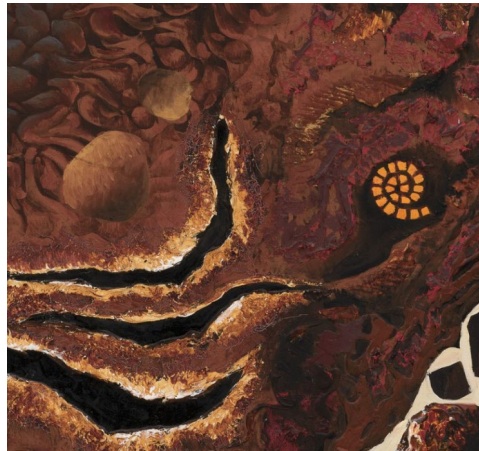
Inspiratsiooni sihtrühmadele



Puude taga on mets

24.03.2023 – 27.08.2023

Adamson-Ericu muuseumis



Kunst antropotseeni ajastul

05.05.2023 – 08.10.2023

Kumu kunstimuuseumis



Inimene ja loodus. Kohanemise kunst

15.09.2023 – 21.01.2024

Kadrioru kunstimuuseumis

Kunst antropotseeni ajastul



- Kuraatorid: Linda Kaljundi, Eha Komissarov, Ulrike Plath, Bart Pushaw, Tiiu Saadoja
- Kolm telge:
 - Eesti kunstiajaloo (ümber)mõtestamine ökokriitilisest vaatenurgast;
 - nüüdiskunstnike, teadlaste ja muuseumi koostöö;
 - rohepöörde potentsiaal näituseloomes ja muuseumis.
- Näituse metatasand /jalajälg
- Kestliku näituse mudel ja süsiniku kalkulaator

Näituse kujundus: Laura Linsi, Roland Reemaa, Maria Muuk



Täna!

Karin.Vicente@ekm.ee