

ESTICA

A 1101

XIV

2741 ^h
=

XIV. 2741^h. Wittbold.

ESTICA

A 1101

XIV. 2791^h

ESTICA

A. 1101.

Geschenk

von

dem Verleger

XIV. 2791 =

+

Brigitta.

Lyrisch-epische Dichtung in Rhapsodien

von

Andreas v. Wittorff.

Motto:

Der beste Friedensstifter ist der Tod!

~~Stieda~~
Stieda.

Verlag von Alexander Stieda.

1879.

h 7541

Brigitta.

Brigitta.

—○—

am 6754

Brigitta.

Lyrisch-epische Dichtung in Rhapsodien

von

Andreas v. Wittorff.

Motto:

Der beste Friedensstifter ist der Tod!



no 67541

H i g a.

Verlag von Alexander Stieba.

1879.

Original

Original in der handschriftlichen

Handschrift

2. St.

180 Raamatukogu

11725d omg

117A

Meiner lieben Vaterstadt

Reval

in treuer Huldigung

gewidmet.

I.

Der Domschüler.

Der Himmel schießt mit Riesenpfeilen
Aus grauen Wolken scharf und jach!
Wen jetzt sie treffen, der mag eilen,
Bis er erreicht ein gastlich Dach.

Die Pfeile prallen — kurz zerbrochen —
Zurück von Mau'r und Gassenstein,
Indeß die an die Fenster pochen
Und in die Söller dringen ein.

Und wilde Wähe rauschen, jagen,
Die trunken sich in Wirbeln dreh'n,
Dann ihre Wellen meernwärts tragen —
Sie tragen Eulen nach Athen!

An solchen herben Regen-Morgen
Bleibt, wen die Pflicht hinaus nicht treibt,
In seinen Pfählen gern geborgen,
Er greift zur Arbeit, liest und schreibt.

Der Schulmann nur und seine Buben
Die dürfen drum auch heut' nicht scheu'n
Den Wetterkampf. Horch! in die Stuben
Dringt jetzt St. Mai's Stimme: neu'n!

Zum Ausbruch trommelt auf der Dose
Der Quintus ¹⁾ da sein Lieblingsstück,
Gönnt, halb geschlüpft schon in die Hose,
Der Nase noch ein Morgenglück, —

Und schon, mit Fröschen um die Wette,
Springt er, vom Sturzstrom ungeschreckt,
Kühn durch der Langstraß' Fluthenbette,
Das heute die noch länger streckt!

Dem langen Springer hüpfst zur Seite
Ein kleiner, naß sein lockig Haar,
Ein Bursch, der heut' daheim im Streite
Mit Großmama der Sieger war.

Denn nicht nach Sinne war's der Alten,
Daß er sein Fußzeug preis heut' bot
Der Fluth; doch der ist nicht zu halten
Und rennt zur Schule durch den Roth.

Ist sie doch Herbert's liebste Stätte.
Ganz heimisch fühlt er sich erst da;
Bergißt dort hartes Brot und Bette
Und selbst die alte Großmama.

Er rennt — kann nun nicht weiter traben,
Lehnt sich erschöpft an einen Knäuf
Am niedern Pfahlwerk um den Graben,
Der — tief — sich dehnt zum Dom hinauf.

Der morsche Pfahl, den auch die Tücke
Des Regens längst hat unterwühlt,
Er bricht miteins und weicht zurücke
Und wird vom Wasser fortgespült;

Und nach stürzt ihm der arme Kleine
Dort in die jähe Schlucht hinab,
In der manch' Kind schon lahm Gebeine
Gefunden oder frühes Grab.

Da wendet — trotz des Wetters Grimme —
Sich rückwärts rasch der Baccalaur;
Erkennt des besten Schülers Stimme
Hat er durch Wind und Regenschau'r.

Mit wen'gen breitgespurten Sätzen —
(Wer sie gesch'n, hätt' wohl gelacht!
Scheint's doch, als ob dort zum Ergötzen
Der Storchbein solche Sprünge macht —)

Mit wen'gen Sätzen hat der Lange
Des Thales feuchten Grund erreicht,
Wo Herbert liegt mit bleicher Wange,
Der keine Lebensspuren zeigt.

Die scheinen mit dem Blut entronnen,
Das aus der Brust entquoll zu Tag!
Der Schulmann hemmt den rothen Bronnen
Mit seinem Tuch, so gut er mag;

Erfasst den regungslosen Knaben,
Klimmt mühsam aus der Schlucht hinaus,
Und trägt ihn — nah' des Domes Graben —
In ein ihm wohlbefreundet Haus.

Der Kaufmann, der dort wohnt, sein Better,
Empfängt mit off'nem Mund den Gast:
Was mag der Mann bei solchem Wetter
Heut' wollen? und mit solcher Last?

Doch kaum hat der es ausgesprochen,
Da schiebt der Gute, der mit: Weh
Und Ach! oft jenen unterbrochen,
Herbei sein kleines Kanapee.

Drauf wird der Kranke hingebettet, —
Den „Räthe gleich beschauen muß!
Wenn die das arme Kind nicht rettet,
So hilft* auch kein Chirurjus!“

„Ja, ja! Seit manchem lieben Jahre
Thut sie mit ihrer Arznei
Schon Kuren, die wohl wunderbare
Zu nennen — mit dem Wohlverley!“

„Wenn sie's um Gotteslohn nicht thäte
Und nähm', wie And're, blanken Lohn,
Bergistet hätte meine Räthe
Schon mancher von der Profession!“

Frau Käthe kommt, hört, was geschehen,
 Geht ab und ist gleich wieder da,
 In ihren Händen nun zu sehen
 Ein Fläschchen — nicht mit Arnica.

Mit Kölnisch-Wasser wäscht dem blaffen
 Patienten Schlaf sie und Gesicht, —
 Indes ihr Mann vom Aderlassen
 Manch' kluges Wort zum Better spricht.

Da wird ein Athmen leis vernommen,
 Indem des Knaben Wang' entbrennt,
 Ein Athem, der beim Wiederkommen
 Die noch geschloss'nen Lippen trennt.

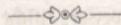
Und Käthe hat des Kleinen Munde
 Jetzt einen Kuß weich aufgedrückt,
 Als hätt' die sich're Lebenskunde
 Die eig'ne Mutter hier beglückt!

Mit einem Seufzer thut der Bube
 Nun auf der Augen lieblich Blau:
 Sie irren durch die fremde Stube,
 Sie haften an der sanften Frau —

Und hinter der — welch' süße Würze,
 Die seinem matten Blick sich bot?
 Ein lächelnd Mägdlein, an der Schürze
 Der Mutter hangend, schämigroth.

Doch nein — gelächelt hat es nimmer!
 Er sah ja, eh' es konnt' entflieh'n,
 Auf seinem Wänglein feuchten Schimmer —
 Ein Thränchen — ach, vielleicht um ihn!

Da schließt sein Aug' sich in Entzücken.
 Auch in der Sänfte nicht erwacht
 Der Knabe, die ihn, vor den Tücken
 Des Betters bergend, heimgebracht.



II.

Der Betteljunge.

Großmutter schläft im Grabe jetzt schon ein
volles Jahr.

Der elternlose Knabe wär' nun verwaiset gar,
Wenn der, den täglich preiset als Vater alle Noth,
Der junge Raben speiset, nicht ihm auch gnädig
Hilfe bot.

Doch Er, der hört die Raben, so häßlich auch
ihr Schrei'n,
Wie sollt' Er nicht dem Knaben ein güttig Ohr
wohl lei'h'n?

Wenn der um Gabe flehet, wie dringet süß ins Herz
Der Bittgesang, — so wehet ihn auch ein Lüftchen
himmelwärts! —

Im Kloster, das den Namen „der Pred'ger
Mönch“ empfing,
Hat Herbert sich erjungen ein Plätzchen — gar
gering,
Er muß dem Schaffner dienen des Münsters
mannigfach:
Muß Boten laufen, kehren so Küche wie Gemach,

Muß früh zur Messe läuten, zur Vesper auch dazu.
So hat der arme Junge die Woche wenig Ruh',
Und kommt der Samstag, läuft er sich singend
erst recht matt,
Den Pfennig einzusammeln für's Kloster, durch die
Stadt.

Dann bleibt er manchmal sinnend wohl an dem
Graben steh'n,
Der hin zum Dom sich zieht, und muß hin-
unterseh'n

Zur Schlucht, in die er stürzte an jenem Unglücks-
tag — —
Doch nein, das war sein schönster! Als er ge-
bettet lag

Dort in des Kaufherrn Stube, erwacht aus
tiefem Schlaf,
Und als des kleinen Mädchens gerührter Blick ihn traf!
Ach, säh' er's doch nur wieder! Jetzt ist's ja nicht
mehr klein — —
Doch er — in diesem Kitzel! Würd' sie nicht spotten
sein? O nein!

In solchem Sinnen nahet einst Herbert kaum
bewußt
Dem Haus des guten Kaufmanns. Mit weh-
gemischter Lust
Tritt er ins Zimmer, da er einst lag, sieht unerkannt
Allein die Frau dort sitzen, die ihn belebt mit
sanfter Hand!

Da läßt sein Glöcklein schallen verstummt der
Bettelknab',
Hält hin die Sammelbüchse, daß sie empfang' die Gab',

Und wendet sich, zu gehen: — ach, einer Frage Last,
Die leicht die Frau dort löste, — und ihn erdrückt
fast! —

Er kann sie nimmer wälzen über die Lippen hin-
aus,
Er muß die Frage tragen stumm wieder aus dem
Haus!
Sein Auge hat wohl Thränen, sein Mund nicht
Sang noch Wort,
Er läßt sein Glöcklein reden und flehen fort und
fort! —

Die Sonne geht zu Rüste, die Büch' ist voll
und schwer,
Der lockige Bettler müßte nun heim ins Monaster.
Doch Mondesstrahlen spinnen sich über Stadt und
Land
Und zieh'n auch Herbert's Sinnen hinauf am
goldnen Zauberband.

Wie heimlich heute flüstern die Linden dort am
Zaun, —

Der Garten ist's der Süssern, der frommen
 Klosterfrau'n,
 Für jedes Mannes Tritte ein streng verpagter
 Ort, —
 Der ein'ge Mann des Klosters ist Michael, der
 Jungfrau'n hort.

Die Linden aber wissen von dem Verbote
 nichts,
 Ihr Flüßtern räth zu folgen der Spur des milden
 Lichts;
 Das weist ein off'nes Pförtchen, durch das es auch
 geschlüpft,
 Indem's auf Blumenbeeten, verfolgt vom Zephyr,
 weiterhüpft.

Der Jüngling folgt den Strahlen, tritt in des
 Gartens Bann,
 Und tausend Blumengrüße hauchen ihn würzig
 an;
 Die Hauche locken weiter ihn auf bestem Weg,
 Der ihn durch Lauben leitet in ein versteckt Jasmin-
 Geheg.

Da sitzt, umglänzt vom Monde, von blühendem
 Gerank
 Umrahmet, eine Jungfrau, still lesend, auf der
 Bank.
 Der Jüngling stutzt, will fliehen, sie aber hört
 den Tritt,
 Blickt auf, — lähmt durch den Ausblick die eig'ne
 Hand, wie seinen Schritt.

Und wie das Buch, entgleitend der Hand, die
 nach sich zieht,
 Kann auch sein Knie nur sinken, — indem er
 niederkniet;
 Doch — wunderbar! — der Schrecken, der ihn ge-
 fällt zur Stund',
 Muß ihm die Seele wecken, entsiegeln den ver-
 stummten Mund.

„D du,“ — ruft er, — und bebend Entzücken
 fühlt er jetzt:
 „Bist du ein Geist, der schwebend auf Strahlen sich
 verjetzt

Aus seinen blauen Sphären in diesen Blumenwald, —
 Laß mich den Luftkeldy leeren, zu schau'n dich,
 holde Lichtgestalt!“

„Denn deine Züge tragen ein Bild zu mir zu-
 rück,

Das mir in Kindesstagen einst schuf ein süßes Glück,
 Ein Bild, das ich vergebens gesucht, seit ich's
 geseh'n

Vor meinem Krankenlager als Mitleidsengel
 steh'n.“

„Doch nein, du Wunderbare, — jetzt sagt es
 mir der Strahl, —

Du stiegst von dem Altare dort in Marienthal!
 Wohl hab' ich da dich gestern erschaut, obwohl
 im Flug,

Als zu Brigitta's Schwestern ich eine Botschaft
 trug.“

„Du bist die Heil'ge, die dort im Bilde prangt
 — fürwahr,

Und dir, Gebenedeite, ist Alles offenbar:

O, laß dich drum beschwören, sag', lebst mein
 Ideal,
 Wird' ich es wiedersehen, ach, wär's auch nur
 einmal!“

Ist's Furcht vor fremdem Lauschen, Furcht, daß
 sie selbst hier hört,
 Was jetzt die Jungfrau zwinget, daß sie den
 Knie'n den stört?

Mit bittender Geberde winkt sie zur Pforte
 hin, —

Berührt, mitwinken Rosen — im Dienste ihrer
 Königin.

„„Wer du auch seist, o Fremdling, hör' meiner
 Bitte Rath, —““

Ruft sie: — „„entweich' dem Garten auf dem be-
 tret'nen Pfad!

Verboten jedem Manne ist streng zu weilen
 hier,

O flieh', eh' dich die Schließ'r'in hier spüret — dich
 — mit mir!““

„Wenn wir uns einst als Kinder gesehen, so
vergiß,
Vergiß das kleine Mädchen! Doch — Eins sei
dir gewiß:
Noch keine Kindeswonne kam jener Freude nah',
Als dich die künft'ge Nonne dem Tod entrißnen
sah!“

„O, seligste der Stunden!“ ruft Heribert
zurück:

„Dich selbst hab' ich gefunden! — und soll ent-
flieh'n dem Glück?!
Ha, gält' es nur mein Leben, ich wiche keinen
Zoll,
Doch — deinen Frieden stören, drückt schwerer als
des Schicksals Groll!“

„So scheid' ich denn — doch trostlos entlaß
mich nicht von hier!
Ein Zeichen deiner Güte reich', holde Jungfrau, mir,
Die Blume, in der selber die Heil'ge sich mir schenkt,
Die zuthauch' mir die Kunde, daß ihr Gebet auch
mein gedenkt!“

„So laß gestärkt mich gehen, gestärkt zur Hoff-
nung so
Auf schön'res Wiedersehen, — nicht fragt die
Hoffnung: wo?
Doch wagt sie noch die Bitte: gönn' deinen Namen
mir,
Des Herbert Schild!“ — „„Brigitte!““ weht
leis — wie Blattgeflüster schier —

Zum Knieenden da nieder, dem bang sie noch-
mals winkt,
Indem jetzt eine Rose ihm in die Hände sinkt.
Da rafft er sich zusammen; mit einem Blick, der kaum
Sich lösen kann vom Ziele, entweicht er aus des
Gartens Raum.

Und sich, die junge Nonne kniet jetzt an seiner
Statt,
Der von verbot'nen Pfaden sich heimgewendet hat;
Sie dankt dafür den Heil'gen, in nie gefühlter
Brunst
Empfiehet sie jetzt den Jüngling — den unver-
geß'nen — ihrer Gunst.

Doch plötzlich blickt sie ängstlich — auf der
 Gebete Schnur
 Am Gürtel, durch den Garten und durch des
 Klosters Flur
 Enteilt sie in der Zelle eng düst'res Kämmerlein,
 Da fühlt das glüh'nde Mädchen nur Nonne sich
 allein!

Dort stürzt auf's Neu' sie nieder vor dem Marien-
 bild,
 Vom Mond erhellt, das finster die Pflichtvergeß'ne
 schilt;
 Der Reue Thränen rollen Brigitta's Wang'
 entlang, —
 Ach, vor der Jungfrau Grollen wie klopft das Herz
 so zag und bang!

„Verschmähe nicht, du Hehre,“ — sich nun dem
 Mund entringt:
 „Das Opfer bitt'rer Zähren, das meine Buße bringt!
 Ich hab' gefehlt, du Reine, der sich dies Herz geweiht,
 Der's schlagen soll alleine — mit jedem Schlag in
 Lust und Leid!“

„Ein zweites Bild will engen dir dort den
 Raum und Ruhm,
 Ein Mannsbild dich verdrängen aus deinem Heilig-
 thum!
 O, hilf im heißen Streite, hilf mir im Seelenkrieg,
 Daß dir, Gebenedeite, bald werde voller Sieg!“

So sucht in Bußgebeten sie die verlor'ne Ruh';
 Es dämmert schon der Morgen, das müde Aug'
 sinkt zu.
 Da hat wohl süße Ruhe der Schlummer ihr ge-
 bracht:
 Süß lacht ihr Mund im Traume — so hat er
 betend nie gelacht!

Doch als — erwacht — ihr wieder die kalten
 Mienen droh'n
 Maria's aus dem Rahmen, ist gleich der Traum
 entfloh'n,
 Er kehrt ihr auch nicht wieder den langen trüben
 Tag, —
 Es sorgt die strenge Nonne, daß sie den Geist mit
 Pflichten plag'!

Am Krankenbett selbst drehet die Hand den
Rosenkranz.

Dann liest sie — sich zur Buße — die Kloster=
Ordonanz²⁾,

Zu der die jungen Seelen verpflichtet sind zumal,
Die hier St. Michaelen sich angelobt aus freier
Wahl.

„Des heil'gen Leibes Speise, deß Tod uns wohl=
gethan,

Soll'n hergebrachter Weise die Jungfrau'n oft
empfa'h'n;

Die älteren, die frommen, soll'n jünger'n Vorbild
sein,

Dem Heiland nachzukommen, der auch den Schwachen
Kraft will leih'n.“

„Den Müßigang zu treiben, der Nonn' em=
pfohlen sei

Das Lesen und das Schreiben, sammt Näh'n und
Stiderei.

Auch soll sie, daß sich mehre der Segen un' res Herrn,
In Kranke, die zu pflegen, senken des Glaubens Kern.“

„Die Jungfrau'n sollen wissen und seien deß
belehrt:

Kein Kleid, das ungerissen, weich' and'rem Kleid
an Werth;

Doch weder schwarz' noch weißes könn' Menschen=
Werth erhöh'n;

Giebt's Zeugniß deines Fleißes im Säubern, steht
dir jedes schön.“

„Hell Morgens soll erklingen der Jungfrau Bet=
gesang,

Des Herren Lob zu singen sei ihrem Herzen
Drang;

Doch daß er aus dem Bronnen des Herzens quell'
zum Licht,

Erschall' der Psalm der Nonne in jener Sprache,
die sie spricht.“

„Kurz vor des Mittags Stunde im Kloster=
Refector

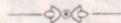
Trag' aus dem Neuen Bunde man ein Kapitel
vor.“

Die Veſper werd' gehalten und nach dem Abend-
mahl
Leſ' man noch einen Spalten der Schrift, nach
der Aebtiſſin Wahl.'

Das Kloſter zu betreten ſei keinem Mann er-
laubt,
Es ſei denn erſt gebeten darum der Schwestern
Haupt.
Sollt' eine Nonne ſprechen mit einem Manns-
bild da,
Die ſei für ſolch Verbrechen geſtrafet von der
Domina.' —

Bei dem Verbot — wie pochen Brigitta's
Pulſe laut!
Hat ſie denn was verbrochen, weil er ſie dort
erſchaut
In ihrem Kloſtergarten? Er ſprach ſo hold, ſo
lieb!
Warum denn muß' er weichen — als wie ein
Gartendieb?!

Und wiederum — wie geſtern — beginnt der
Seelenſtreit
Der lieblichſten der Schwestern, und wiederum
ihr Leid
Klagt ſie im Selbſtanklagen der Himmelskönigin,
Und — wieder tröſtend tragen ſie Träume in den
Garten hin.



III.

Johannis = Freuden.

Schönes Fest der reichsten Kränze!
 Fest der Blüthen wie der Frucht,
 Willst uns, an des Frühlings Grenze,
 Mild verbergen seine Flucht.
 Noch grünen ja die Auen,
 Der Wald — im vollsten Staat —,
 Doch froh in Hoffnung schauen
 Wir schon das wallende Gold der Saat.

Aber von des Sommers Höhe
 Ahnend auch des Jahr's Geschick —
 Rückwärts, lenzwärts gern entflöhe
 Trauernd uns'res Geistes Blick,

Wenn über herbstlich leere
 Festlose Wunde hin
 Das Fest nicht sichtbar wäre,
 Das feiert uns'res Heils Beginn.

Ja, deß freu' dich heute, Sünder,
 Dem Erlösungsfreude frommt,
 Daß der Täufer ist der Kündler:
 Deiner Sünden Tilger kommt!
 Wie einst von seinem Munde
 Besebt die Wüste war,
 Beseel' Johannis Kunde
 Dir schön das öde halbe Jahr! —

Doch der Welt Begehr kann stillen
 Eine Kunde nur — vom Mahl!
 Galten ihr doch stets für Grillen
 Glaube — Hoffnung — Ideal!
 Die müssen ihr zerfließen
 Vor derber Lüste Hauch;
 Leben heißt ihr — genießen:
 „Lebst du im Geist — leb' ich im Bauch!“

„Mag das nur gesch'hn mit Sünden —
 Tragen wir das Allmanns-Leid!
 Erste Heilung zu ergründen
 Fehlt es wahrlich uns an Zeit!
 Ja — hüt' uns Einer Pissen,
 Wüßt' er 'nen Schlummertrank,
 Den Schreier hier zu stillen,
 Wohl, der verdiente gold'nen Dank!“

Und schon hat — der euch getrieben
 Auf den Triftweg, breit und leicht, —
 Das Recept, nach Wunsch verschrieben,
 Um den Golddank euch gereicht!
 Ha, welch ein Siegesfeuer
 Nun in der Hölle strahlt!
 Jetzt wird die Sünd' erst theuer
 Und werth euch — denn sie ist bezahlt! —

Denk' das Volk dir, dem im Haupte
 Platz gegriffen solcher Wahn,
 Das an Aberwitz wohl glaubte,
 Ernst des Glaubens abgethan,

Das Kind und — Thier zu bleiben
 Verdammt die Klerisei,
 Und du begreift das Treiben,
 Das dir vor's Aug' gestellt nun sei.

Festtag ist's — man konnt' es sehen,
 Seit hervor die Sonne trat:
 Landmann, Bürger — alle blähen
 Heute sich im Feierstaat.
 Es ist das Fest des Mannes,
 Der gleicht dem Morgenstern,
 Dieweil auch St. Johannes
 Die Sonne kündet — unsern Herrn.

Früh schon mahnten ernst und helle
 Alle Kirchen zum Gebet,
 Nicolai und Kathskapelle,
 Dom und — der an Majestät
 Sie alle mag besiegen
 Sammt manchem andern Dom —
 St. Olai, der erstiegen
 Das Maß des Riesen gar zu Rom.

Schon gesungen sind die Messen,
 Reval's Tempel wurden leer,
 Doch es füllen sich indessen
 Wein- und Bierhaus um so mehr.
 Und wer heut' aller Sitte
 Gern möchte ledig sein,
 Der kauft von St. Brigitte
 Sich dazu einen Ablasschein.³⁾

Bringt er noch der heil'gen Frau
 Silberchen aus Wachse dar,
 Nette Schäschen — weiße, graue —
 (Doch mit Gold!) für den Altar,
 Frommt's auch dem Thier — das glaub' er! —
 Wenn es ein Leides traf,
 Und Beide werden sauber,
 Der sünd'ge Bau'r, das ränd'ge Schaf!

Ha, den Ablass in den Taschen —
 Wie nun zujauchzt jeder Kneip'
 Aufgethürmten bunten Flaschen
 Rauschbegierig Mann wie Weib!

Jetzt lockt sie aus den Stuben
 Kein höh'rer Höllenpreis,
 Sie wiesen Beelzebuben
 Wohl selbst — den Zettel und!

Wen nicht seine Sünden treiben,
 Den doch treibt die Lust zur Schau,
 Am Gedränge sich zu reiben,
 Sei's allein, mit Kind und Frau.
 Doch — Dämm'rung giebt schon freier
 Der and'ren Sinne Macht;
 Je dunkeler der Schleier
 Sich webt — je heller wird gelacht.

„Reizend Mönchen aus Brigitten,
 Jetzt erst bist du mir bekannt,
 Da die Kappe dir entglitten
 Im Gedräng'; — laß mir die Hand!
 Mäg' öff'nen dort den Seichten
 Das leere Herz der Wein,
 Wir — woll'n einander beichten
 Im stillen Zellen-Kämmerlein!“

Den galanten Abenteuern
 Folgen derbe hinterher,
 Wie nach den Johannis-Feuern
 Aufsteigt jetzt der Schwärmer Heer.
 Schon mehrten sich die Flammen
 Den Laaksberg dort entlang,
 Und wilde Haufen dammen
 Sie ein — mit Jauchzen und Gesang!

Dort — in laubgeschmückten Gaden —
 Ob der Wirth — gehezt — auch schier
 Jedes Festschmucks sich entladen,
 Wird verzapft dem Volke Bier, —
 Ein Trank, stets nur gesoffen,
 Als ob man Mokka trinkt,
 Bis wie vom Pfeil getroffen —
 Nein, wie vom Beil — das Schlachttthier sinkt!

Dort — besiegt Musik das Lärmen,
 (Die ist Sache des Geschmacks!)
 Einkreist von Tänzerschwärmen
 Brüllt der Ton des Dudelsacks.

Vor seinem Bass, dem argen,
 Entweicht der Taubheit Weh,
 Den hört man wohl bis Nargen
 Und weiter auf der off'nen See!

Da — in trunk'ner Bauern Mitte
 Tritt herein ein Edelmann,
 Und mit einem tücht'gen Tritte
 Springt er einen Tänzer an!
 Zwei Schergen, die schon lauern
 Auf seines Winkes Ziel,
 Die binden stracks den Bauern,
 Der von dem Stoße niederfiel.

Er, der Arme, ist leibeigen,
 War entflohen seinem Frohn,
 Jetzt, nach kurzem Festtagsreigen,
 Bringt die Flucht ihm bösen Lohn!
 Er schwindet von der Bühne,
 Gehöhnt vom Pöbel noch:
 Nun träume dich „ins Grüne“,
 Du Hund, aus deinem Hundeloch!

Zimmer wüster wird das Treiben,
Sichtbar in durchflammer Nacht;
Was im Dunkel noch — mag bleiben
Dicht von Schatten überdacht!
Hier — unter Kloistereichen,
Dort — in des Schuppens Wust
Verliebten nachzuschleichen,
Fehlt meiner Muse alle Lust. —

Aber seht — vor jenem Zelte
Welches Drängen dort sich staut!
Durch Gejauchz, Gesuch, Geselste
Klagt ein banger Geigenlaut;
Den martert aus den Saiten
Hervor ohn' Unterlaß
Ein Kerl — von gleichen Breiten
Als wie sein Fußgestell — das Faß.

Jetzt, nachdem das Tongezeter
Hunderte herangeschrie'n,
(Wie, um einem Attentäter
Nasch sein Opfer zu entzieh'n!)

Jetzt gönnt er Ruh' der Geige,
Dem armen Marterholz,
Und winkt, daß Alles schweige,
Mit seinem Scepter — königstolz!

Doch bevor des Dickwansts Singen
Das geneigte Ohr Euch traf,
Seine Lebensstizze bringen
Möcht' Euch gern sein Biograph.
In Fett- und Schweiß-Glanz-Einung
Strahlend auf seinem Thurm —
Rehmt heut' die Festererscheinung
Als Colossal-Johannis-Wurm!

Zwar von einer Zukunft Glänzen
Ahnet nichts dies Kugelthier,
Denn ihn lockt von allen Kränzen
Einer nur — der lockt zum Bier!
Bier g'nügt zum Tagesglücke,
Biermangel schafft ihm Leid,
Wohl auch — ein Blick zurücke:
Der Strolch da hat Vergangenheit!

In dem Städtchen — nicht gar ferne —
 Dem das Zeugniß Ulio stellt,
 Daß man da das Prügeln lerne,
 Hat er's Licht erblickt der Welt.
 Von seiner Kunst der Schläge
 Gab Proben bald der Zwerg,
 Er zog des Krieges Wege
 Als Landsknecht mit Held Plettenberg,

Müde ward er bald der Kriege;
 Einem Mönch aus deutschen Gau'n
 Folgt' er auf des Schiffes Wiege,
 Deutsches Land sich anzuschau'n.
 Dort ließ er sich von Pfaffen
 Nun auch zum Mönche weih'n,
 Nachdem ihm viel zu schaffen
 Gemacht das Wischen Mönchslatein.

Doch das Gratias und Ave
 Stets zu gurgeln — ohne Glas,
 Eingepfercht wie im Conclave,
 Nimmer lang' gefiel ihm das.

Er schlich sich aus dem Kloster
 Und lief durch's platte Land,
 Meist als ein schlechtbeho'ter,
 Mehr durst= als hungriger Bacchant.

Wenn ein Caupe ihm gestillet
 Leicht den Hunger, schwer den Durst,
 Wenn er ihm auch noch gefüllet
 Halb den Sack mit Brot und Wurst,
 Der Wirth der Schwänk' und Lieder
 Des Gasts auch endlich satt,
 Dann trollte dieser wieder
 Sich jolend in die nächste Stadt.

Noch einmal zu Mavors' Gilde
 Schwor der einst'ge Landesknecht:
 Unter Frundsberg's Siegerfahnde
 Focht er mit — ob gut, ob schlecht?
 Müßt' Ihr ihn selber fragen;
 Sagt' ich: er sei entflo'h'n,
 Würd' er dagegen sagen:
 Instinct — der trieb mich! (wie Sir John).

Was auch sollt' der Mann da draußen,
 Wo gleich stark ist Freund und Feind!
 In der Schenke brav zu straußen,
 Doch wohl rühmlicher erscheint,
 Zeigt nicht ein rechter Zecher
 Sich als viel größ'rer Held?
 Ein tücht'ger Hälsebrecher
 Schlägt ja sechs Flaschen aus dem Feld!

So denn endlich kam ins Klare
 Unser Orpheus und erkannt',
 Daß er seine besten Jahre
 Nur verthan in Unverstand.
 Ihm klang wie Zaubermähre
 Des inn'ren Rufes Ton:
 Die Kneip' ist deine Sphäre,
 Dort deine irdische Mission!

Aber treu der nachzuleben,
 That sein Sang bald nicht genug,
 Denn der Branntwein, Bier und Neben
 Dämpften völlig dessen Flug.

Rief ihm ein Schenkwirth: Schweig' er!
 Das that dem Künstler weh;
 Drum einem Bänkelgeiger
 Verband er sich als Associé.

Zu des Fiedlers Sarabanden
 Strich er nun den Murk=Baß;
 Ob sich Ton und Ton auch fanden,
 Wenig kümmerte ihn das.
 War doch sein Kamerade
 Ein gar geduldig Schaf,
 Ließ gelten fünf für grade,
 Weil er ja selbst den Ton nicht traf.

Glücklich blicktet ihr ins Leben
 Jetzt von eurer Künstlerhöb';
 Euch verband ein schönes Streben,
 O par fratrum nobile!
 Ein Spürsinn, wo den Humpen
 Entschäumt ein „süffig“ Bier,
 Ein Ahnen, wo zum Pumpen
 Geneigt ein Wirth im Stadtrevier.

Schlaft in einer Bodenkammer
 Aus — doch halb nur! — gleichen Sieb,
 Und der gleiche böse Jammer
 Weckt sympathisch gleichen Trieb —
 Zur Kneipe! Nie im Streite
 Dort jemals lagen sie,
 Nein, Einer lag zur Seite
 Des Andern wie ein Stück — vom Vieh.

Doch in dieses Lebens Prosa
 Soll kein Herzensbund gedeih'n, —
 Ließ doch schließlich Marquis Posa
 Seinen Carlos auch allein!
 Zwar traf den Kunstgenossen
 Des Orpheus just kein Schuß,
 Doch war er angeschossen,
 Als Nachts er fiel in einen Fluß.

Eine herbe Brantweinszähre
 Weiht der Barde seinem Freund;
 Daß der Schmerz ihn nicht verschere,
 Trinkt er nieder diesen Feind.

Im Arm die feuchte Geige,
 Die er dem Bach entwandt,
 Und eine Kimmelsneige,
 Sagt er Valet dem deutschen Land.

Dem des Heimwehs Rufe lockten
 Endlich doch auch dies Kameel! —
 Wo ihm seine Lieder stockten,
 Griff er in die Saiten — schl.
 So humpelte der Dicke
 Bergauf, thalab ein Jahr,
 Bis ihm vor trunk'nem Blicke
 Das Städtchen lag, das ihn gebar.

Doch dort wollt' ihn Niemand kennen,
 Wocht' er auch von Haus zu Haus
 Sich den Held von Maholm nennen;
 Jeder Bube höhnt ihn aus.
 Sein Haar, das — längst ergrauet —
 Ihm bis ins Auge fällt,
 Die Nase, die längst blauet,
 Der Wanst, — sie haben ihn entstellt.

Als der Held nun wollt' bestät'gen
 Seiner Faust Identität
 Auf der Kirmeß-Schlacht im Städtchen,
 War's für seinen Ruhm zu spät!
 Denn statt des Schlachten-Hammers
 Des Thor, der wüchtig fällt,
 Ward er dort — o des Jammers! —
 Zum Amboß jetzt für alle Welt. —

Doch er steht Euch da vor Augen
 Unversehrt — obwohl recht feucht!
 Mag sein Lied auch wenig taugen,
 Heller schallt's vom Faß vielleicht.
 So schweige denn nun Jama
 Und selbst erhalt' das Wort
 Zu seinem Monodrama
 Der runde Bänkefänger dort:

Ballade.

Ihr lieben Leute, hört mich an!
 Einst zu Johanni war es,
 Da jagte, wie man lesen kann,
 Hier König Waldemarus.
 Der König war ein Sonntagschütz,
 Hat selten seines Jägers Müß'
 Wie heut' ein Reh getroffen.

Vom Mützenwurf ein ander Mal,
 Jetzt sing' ich euch vom Rehe.
 Das flücht'ge Thier sloh bald ins Thal,
 Bald in des Laaksbergs Nähe.
 Es rannte wie der Sausewind,
 Jetzt war's am Strande, jetzt am Glint,
 Die Hund' ihm an den Hüfen.

Der König sprach zum Leib-Biqueur,
 Der jetzt ihm ritt zur Seite:
 „Das Reh verzirt — so fürcht' ich sehr —
 Uns Jäger sammt der Meute!

Sieh nur, wiewohl ich sitz' zu Roß,
Wie der durchlauchte Schweiß begoß
Die Rosen meiner Backen."

Nun stand ein Fels nicht fern dem Strand,
(Steht noch — auf ehr'nen Füßen!)
Ein Tannenbaum an seinem Rand
Schien ernst herabzugrüßen,
Dorthin jetzt stiert der Jäger Blick,
Und alle schrei'n: Ha Flic! ha Flic! *)
Das hält dort gar 'ne Mahlzeit!

Der König aber lacht: „Die will
Versalzen ich dem Racker!“
Er rief dem einen Bracken: „Bill!“
Er rief dem ander'n: „Pack er!“
Die Bracken aber ließen's sein;
Sie zogen schein die Ruthe ein
Und wagten keinen Angriff.

*) Das Jägerwort für: Reh.

Da rief der König: „Kleiner Narr,
Sollst mich nicht länger äffen!“
Und einen Pfeil nahm Waldemar
Und zielt — und thät auch treffen,
So gut, wie nie er traf ein Ziel:
Das Reh sank lautlos hin und fiel
Dem König vor die Füße.

Doch wie die Jäger nun, die hier
Herrn Waldemar'n umstunden,
Ausweiden woll'n das leck're Thier —
Der Braten ist verschwunden!
Da sprach der Leib-Biqueur perplex:
Den hat uns Satan hergehext
Und hat ihn auch geholet!

Jetzt that wohl auf den klugen Mund
Der Oberjägermeister:
„Hier liegt ein Heid im Felsengrund!“
Der König frug: Wie heißt er?
„Man heißet ihn des Kalew Sohn“ —
Da höhnt der König: Kenn' das schon,
Das sind ja alte Mythen!

„Doch in den Mythen steckt oft, Sire —
 Verzeiht mir, wenn ich läster'! —
 Wohl tief're Weisheit noch als wir“ — —
 Der And're rief: Sprich, Bester! —
 „Wohl, wenn es Euch denn nicht verdross,
 So hört, was durch den Kopf mir schoß,
 Wie Ihr das Reh geschossen.“

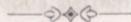
„Wie dieses Reh eu'r Pfeil besiegt
 Als Heidengraves Wache,
 So sei, bis daß der Heide liegt,
 Kampf eures Schwertes Sache;
 So sei der alte Thaten=Wahn
 Vom Kalew=Sohne abgethan
 Durch eu're Christenthaten.“

„Doch weiter dünkt mich, daß uns hie
 Dies Abenteuer künde:
 Es solle nie das Hallali
 Durchschallen diese Gründe.
 Denn wie uns heut dies Reh gehezt,
 Und noch uns todt entwischt zuletzt,
 Das nennt kein Waidmann Segen!“

Der König blickte ernst und straff
 Auf seines Wildparks Pfleger:
 „Du hast gesprochen wie ein Pfaff,
 Nicht wie ein alter Jäger!“
 Sprach er sodann: „Doch wahr bleibt wahr!
 Hast auch gestochen mir den Staar —
 Ich seh' in ferne Tage!“

„Hier werd' ich eine Stadt erbau'n
 Mit Wällen — nicht zu stürmen!
 Und über diese seh' ich schau'n
 Den Wald von hohen Thürmen!
 Was sonst wohl Thurm hieß — sei ein Quark!
 Der eine schau' — — bis Dänemark,
 Wenn ihn kein Blitzhieb kürzet!“

„Die Stadt erzähl' das Wo und Wie
 Der heut'gen Jagd noch Allen,
 Hört man hier längst statt Hallali
 Nur Halleluja schallen;
 Sie meld' des Hochwilds Ueberfluß
 An diesem Strand und meinen Schuh:
 Denn Reh=Fall soll sie heißen!“



IV.

Brigitta.

Laßt von der Muse, die, den ernst'n Weg
Zu kürzen, Euch geführt durch bunt' Gemüthle
Der Volk'eslust (doch nicht mit Lust-Gefühle!),
Euch weiter leiten nun. Ihr lust'ger Steg

Soll grad' Euch in das düst're Münster tragen
Der Pred'ger-Mönche, — in ein still Gemach; —
Auch wir betreten's still, daß nicht erwach'
Der Schläfer dort auf seinem nied'ren Schragen.

Erkennt Ihr ihn — den ernst'n Jüngling-Mann?
Doch sagt es, wenn sein Auge wieder offen;
Indeß vernehmt, was unsern Freund betroffen,
Seit er dem Klostergarten einst entrann.

(Die Muse weckt ihn nicht mit ihrem Flüstern!)
Ein alter Klosterbruder, sprachentflug,
Dem das Gerücht auf seinem müß'gen Flug
Den Geist des Knaben pries, der ward fast küstern

Zu prüfen ihn, und als er wohl bestand
In dem Tentamen, förderte sein Wissen
Der greise Lehrer treu, und war beflissen
Zu bilden ihn für den gelehrten Stand.

So wurde Herbert ledig seiner Pflichten
Des nied'ren Klosterdiensts, studirte tief
Die Griechenwelt, wenn seine Mitwelt schlief,
Und durst' auf manche Hora drum verzichten.

Und als der Abt in einem Klosterstreit
Beschloß zum heil'gen Vater eine Sendung,
Gab Heribert auf seines Freund's Verwendung
Den reisenden zwei Boten das Geleit.

So sah er Deutschland, sah der Hesperiden
Geprief'nes Wunderland und kam zurück —
Sich selbst ein Wunder fast! Ein neues Glück
War auf der Reise seinem Geist beschieden.

Es war der neuen Lehre siegend Licht,
 Das für Germania ein Mönch entzündet; —
 Ein schlichter Augustiner hat verkündet
 Daß Papst und Schrift einander widerspricht!

Verkündet hätt' er's nur? Er hat's er-
 wiesen,
 Erwiesen aus dem Wort, das streng in Gut
 Der Papst drum nahm, als ihm gehörig Gut,
 Dem Volk als eine heil'ge Mähr gepriesen,

Doch kaum — nur in Verstümmelung — ihm
 gegönnt. —
 Auch Herbert hat von einem Humanisten
 Den unverkürzten Neuen Bund mit Listen
 Erworben sich (— den Ihr da sehen könnt

In seiner Hand —) und heimlich, meist im
 Wandern,
 Studirt er ihn, — wie einst der Griechen
 Geist.
 Das ist's, was er sein neues Glück nun heißt,
 Was heim ihn kehren ließ als einen Andern.

Doch nein, die eine laut're Herzensgluth,
 Die ihm entbrannt' in fernor Kindheit Stunde,
 Sie brennt noch heut' im tiefen Seelen-Grunde,
 Sie ist — nächst Gott — noch heut' sein höchstes
 Gut.

Sein Lieben! Nicht — wie einst — ist ihm
 Brigitte
 Ein leiblos Wesen jetzt noch höh'rer Welt,
 Ein Weib ist's, das sein Herz gefangen hält,
 Ein süßes Weib, voll Liebreiz wie voll Sitte.

Aus fernem Süden rief er ihr einmal
 In wilder Sehnsucht zu, des Klosters Banden
 Sich heimlich zu entzieh'n, nach fremden Lan-
 den
 Mit ihm zu fliehen — in ein lieblich Thal — —

Doch jetzt — daheim — erscheint unbe-
 sonnen
 Dem sünntigen Jüngling jener Liebesbrief,
 (Ein Seufzer, der des Herzens Haft entließ!)
 Und einen zweiten Brief hat er begonnen.

Er will — doch was er will, vernehmet nun
 Von Herbert selbst: erwacht — aus tiefem
 Brüten
 Nur ist er jetzt, und eilt, sein Buch zu hüten
 Vor fremdem Aug', es in den Schrein zu thun.

Dann summend mißt er seine kleine Zelle
 Langsamen Schritts, eh' so er weiter schreibt:
 „Vollkommner ist kein Mann, weil unbeweibt,
 Vor Gott, und stünd' er an der höchsten Stelle;“

„O theures Wesen, wie denn soll dem Weib
 Allein der Menschheit Bollbild sein zu eigen?
 Wenn einzeln sie nur deren Hälfte zeigen,
 Weist Mann und Weib der Menschheit ganzen
 Leib!“

„Verzeih' mir, was ich schrieb der jungen Nonne
 (Hesperiens Traube schrieb's aus mir!) von
 Flucht
 Aus un'ren Klöstern, — nun, es war ver-
 rucht!
 Rein, nimmer steh' ich meines Lebens Wonne!“

„Entsagen will ich meinem Klosterthum;
 In Deutschlands Gauen wird wohl meinem Fleiße
 Ein nährend Aemtchen, wie es immer heiße.
 Entsag' auch du, Geliebte, einem Ruhm,“

„Der Engeln zusteht, nicht uns Staubgebor'nen!
 Zum schönsten Bunde reich' mir deine Hand
 Und zieh' mit mir in's neue Vaterland.“
 So schrieb der Liebende der Auserkor'nen.

Und einem Mönche, der jetzt Boten lief,
 Wie einst er selbst, und gern sich ließ erbitten —
 Für ein lateinisch Sprüchlein — nach Brigitten
 Zu wandern, dem vertraut er seinen Brief.

Dem nicht mehr weilt, das gab sie ihm zu wissen,
 Brigitta dort, wo er einst hin sich stahl;
 Sie zog in's Kloster zu Marienthal, —
 Kurz eh' der Tod die Eltern ihr entriß.

Der schwarze Würgeengel war's der Pest,
 Dem Gott gewährt, nach Keval herzuschiffen,
 Der Hunderte an einem Tag ergriffen,
 Und auch dies Gattenpaar — beisammenläßt!

TRÖ Raamatukogu 4*

„Denn nimmermehr kann werden ich die Deine!
Und ob ich auch in frevlem Herzensdrang
Verbrechen wollte meines Klosters Zwang,
Der Himmel forderte zurück die Seine!“

„Sein bin ich durch ein Loos, das ganz erst mir
Kund ward durch eine Schrift, die ich erhalten
Jüngsthin aus treuer Hand — des lieben Alten —
Die kalt jetzt ist! Daraus nun künd' ich's dir.“

„Die Heil'ge, deren Namen mir gegeben
Die Mutter, wie sie ihren Namen leiht
Auch diesem Kloster, jene Schwedin, weiht
Mein mütterlich Geschlecht dem Klosterleben.“

„Sie, uns're Ahnfrau, Gundmar's Weib, erfann
Um tief geheimen Liebewehes willen,
Das nimmer ihr gelungen ganz zu stillen,
Sich strenge Buße, als verschied ihr Mann.“

„Als fromme Pilg'rin zog sie in die Ferne,
Die Kinder überweisend treuer Gut.
Wenn sie, im härenen Gewand, geruht
Auf nackten Steinen, über ihr die Sterne.“

„Schritt mit dem Tag die Büß'rin weiter
fort.

So kam, ihr Brod erbetend stets, Brigitte
Ueber das Meer, und lenkte ihre Schritte
Zulezt nach Rom, St. Peters heil'gem Port.“

„Dort — in des heil'gen Vaters Angesichte,
Zu seinen Füßen that sie diesen Schwur:
So lang' mein Stamm — in einem Sproß' auch
nur —
Noch grünt, er sich den Heiligen verpflichte!“

„Ein Sprößling stets — sei's Tochter oder
Sohn —
Entsag' der Welt — als Klostermönch, als
Nonne —
Und ist's ein einzig Kind, so sei die Wonne
Des Opfern's dann den Eltern höchster Lohn!“

„Bald schied die Heilige zu lichten Sphären,
Ihr Name aber ward mit Ruhm genannt,
Und, gleichwie hier, in manchem Land erstand
Ein Doppel-Münster zu Brigitta's Ehren.“

„Ihr Schwur ward treu erfüllt — vom eig'nen Kind
Und von Geschlecht dann weiter zu Geschlechte;
Entschied das Loos über des Klosters Rechte,
So folgte stets Gehorjam willig blind.“

„Nun war beschieden einem Gattenpaare
Als einzig blühend Kind ein Mägdlein hold —
(Ach, daß es meine Mutter werden wollt',
Die Schuld hat es bezahlt mit früher Bahre!)“

„Die Eltern — mir Großeltern — die nun trifft
Der Schlag der unerbittlich harten Fügung,
Ergeben sich, der Ahne Schwur Genügend
Zu leisten in dem nächsten Nonnenstift.“

„Doch kaum daß sich die Knospe hat entfaltet
Zur Rose — um zu welken ungeschaut
Am Klosterfenster als des Himmels Braut —
Da hat ihr Loos sich plötzlich umgestaltet.“

„Ein Jugendfreund des Vaters — (denn den hat
Der jeine einst als Kind gebracht aus Schweden
Zur Domschul' her, die weit von sich macht reden;
Dann, heimgekehrt in Vaterland und Stadt,“

„Sah er 'ne Enkelin dort der Brigitte,
Die nicht geweiht war, und die er gefreit) —
Deß Jugendfreund nun aus der Knabenzeit,
Kaufherr in Reval, der nach alter Sitte“

„Sich selber Waaren holt vom Markt der Welt,
War auch nach Swea's Residenz gekommen,
Zum Schulgenossen; bald hat er vernommen,
Welch' Schicksal dem sein Eheglück vergällt.“

„Der Seemann räth — dem Feind entgegensteuern!
Des Trennungs-Wehes Kelch auf einen Zug
Zu leeren; scheint dem Kaufmann eher klug,
Als jenes Weh durch Wiederseh'n erneuern,“

„Darum die Eltern überredet er,
Die Tochter weit — nach Reval zu entsenden,
In seiner Hut, wo sie durch sein Berwenden
Die Zahl der Jungfrau'n der Brigitta mehr.“

„Es siegt zuletzt dies freundliche Erwägen.
Die Eltern reißen sich mit Schmerzen los
Vom einz'gen Kinde — und der Wellen Schooß
Wiegt's weit und weiter — neuem Heim entgegen.“

„Brigitta aber (— denn den Namen führt
Jedwede Enkelin von Gundmars Stamme,
Die sich vermählet hat dem Gottes-Lamme —)
Sie hat die Küste Estlands nie berührt.“

„Sie, die mir Mutter werden sollt', erreichte
Mit ihrem Schützer nur Lubekia;
Denn Waarenschau und -Kauf die führten da
Ihn hin — auch And'res, wie sich später zeigte.“

„Da saß die Jungfrau denn allein im Haus
Bei einer „Bäse“ ihres Schiffsgefährten,
Der Tagesorgen Muße kaum gewährten
Zum Plaudern, — weinte sich vereinsamt aus!“

(„Das war noch süßes Weinen!) — Im Gemache
Der alten Bäse eines Tags erschien
Ein andrer Jugendfreund des Kaufherrn, ihn
Zu grüßen, ein Genie im Malerfache.“

„Mein Vater war's, Paul Werner, Revals Sohn
Gleich jenem, jünger doch. Dem Künstlerleben,
Das, unstät, ihm zwar Ruhm und Gold gegeben,
Nicht aber Ruhe, ward er abhold schon.“

„Der Heimat zu sich wendend aus dem Süden,
Zieh't ihn zur Vaterstadt nun, ob ihr Schooß
Vielleicht ihm berg' des späten Glückes Loos, —
Des Eheglücks dem Junggefellenschaft-Müden.“

„So kam er denn zunächst nach Lübeck, fand
Dort mit dem alten Freund die junge Liebe —
Doch, Herbert, Frevel wär's, wenn ich beschriebe,
Wie sie umschlang ein frevelnd Liebesband!“

„Der Kaufherr, kaum erfreut durch den Genossen,
Der seines Schützlings Einsamkeit belebt,
Erkennt das Uebel jetzt zu spät — und bebt!
Ein zweit' Geheimmüß hat sich ihm erschlossen!“

„Ihn selbst — den Alten — hat das Alter nicht
Geschützt vor Liebesthorheit! Mit den Gluthen
Der Jugend liebt er — fühlt sein Herz er bluten!
Die Liebe hüllte sich in Vaterpflicht —“

„Jetzt wirft sie ihre Hülle fort! Im Rasen
Der Leidenschaft weiß er sich keinen Rath,
Noch seinem Schützling — als die feige That
Der Flucht. Brigittens lassend seiner Bäse,“

„Schiff er sich ein — mit halb gelad'ner Fracht —
Flucht seinem Freunde, den er heißt Verräther,
Und kehrt nach Reval heim, — von ihm noch später,
Denn seine Buße war noch nicht vollbracht.“

„Dem Paare, nun die Thränen nicht mehr fließen,
Kann jetzt die böse Wahrheit nicht entgeh'n,
Es hab' die Wahl nur zwischen zwei Vergeh'n,
Hier gelt' es, sich zum kleineren entschließen.“

„Soll noch die Jungfrau in's Marienthal,
Im Herzens-Opfer ihres Werner Züge?
Das wär' nur einer Bißung freche Lüge,
Sünd' an der Heil'gen und an sich zumal!“

„So will sie deren Segnung denn entzagen,
Als Weltkind tragen ihre volle Schuld,
Will Werner'n ganz gehören, auf die Huld
Des Ew'gen bauend bannen weit'res Zagen.“

„Die Kirche schlingt nun eng der Herzen Band.
Ein selig Gattenpaar (scheint's!) hat gefunden
Nach wenigen durchweinten bösen Stunden
Das alte Eden, das uns längst entchwand.“

„Ein Jahr entquoll dem Urquell aller Tage —
Der grauen Zukunft. Wie vom Felsenspalt
Gleich silbern Tropf' im Tropfen niederwallt,
Gleich schnell — wie wenn der folgende ihn
jage:“

„So rannen lieblich Stund' um Stunde hin!
Da nahte den Beglückten das Verhängniß
In Kind's Gestalt! des Mutterleibs Gefängniß
Entstieg ich — und ward Muttermörderin!“

„Doch eh' die Dulderin hinschied zum Frieden,
Reicht sie ihr Kind — mich — ihrem Gatten
hin

Auf schwachen Armen: der Fürsprecherin —
Ruft sie in Angst ihm zu: — sei es beschieden,“

„Des Himmels Zorn, deß Schrecken sonst er-
fährt

Mein sünd'ger Geist, durch Sühnung abzulenken:
Schwör', Werner, mir, dies Kind dem Herrn zu
schenken!

Da schwur er, wie die Sterbende begehrt.“

„Der arme Vater! Ach, was muß' er leiden!
Genügt's nicht, daß der Freund ihn grollend mied,
Daß er sein holdes Weib nun sterben sieht?
Jetzt muß' er selbst von seinem Kind sich scheiden!“

„Die Mutter deckt das Grab. Zu seinem Weh'
Legt sich die Frage da nach seiner Reise
Dem Vater schwer auf's Herz: in welcher Weise
Er mit dem Kind die Fahrt vollbring' zur See?“

„Da wendet er in seinem üblen Stande
Sich fragend an die alte Schaffnerin
Des Kaufmanns: ob um guten Lohns Gewinn
Sie lösen wolle ihrer Heimat Bande?“

„Doch hört er nun, auch sie sei über's Meer
Aus Reval einst mit ihrem Mann gekommen,
Wo sie der Lübecker zur Frau genommen,
Der bald hier starb, hier blieb sie drum seither.“

„Wohl sähe wieder sie ihr Reval gerne —
(Und wer stirbt lieber in der Heimat nicht?!)
Doch — fügt sie zu — hier bind' sie eine Pflicht,
Wehr' ihr die Reise in die traute Ferne.“

„Zuletzt vertraut sie meinem Vater dies:
Der alte Herr, der grollend sie verlassen,
Er sei — ihr Eidam, schein' er auch zu hassen
Den Ehestand, und ihre Tochter ließ“

„Bei ihrem Tode, den der Gram bereitet,
Daß sie getrennt vom Mann nur heimlich hier
Sich Gattin fühlen dürf', ein Knäbchen ihr,
Deß Wartung nun der Reise widerstreitet.“

„Den Eidam aber zwing' zur Heimlichkeit
Ein reiches Erbe, das ihm geht verloren,
Wird kund, daß er den Hagstolz abgeschworen,
Weil das Vermächtniß dem nur Recht verleiht.“

„Der Vater staunt, doch giebt er Raum nun leichter
Der Hoffnung, daß er seinen Freund versühn'
Jetzt durch den Sohn — ausmalt er das auch schön
Der Alten und macht sie zur Fahrt geneigter —“

„Ihm soll der Sohn ersetzen den Verlust
Der Tochter, die geweiht dem Klosterleben,
Soll wieder neu der Freundschaft Bande weben,
Die, ach! die Liebe selbst zerreißen muß!“

„Der Wahn der Hoffnung schwand nach wenig
Tagen!

Denn als der Vater mit dem Kinderpaar
Und ihrer Pflegerin nun ohne Fahr
Die Fahrt vollbracht und eilet zu erfragen“

„Den alten Freund, vernimmt er tief er-
schreckt,

Der hab' im Bußdrang' seine ganze Habe
Den Mönchern zugewandt als Opfergabe,
Wo er nun selbst in einer Kutte steckt.“

„In welchem Kloster? das auch zu erfahren
Gelang dem Freunde nicht — trotz Müß' und
Geld!

Der Alte blieb verschollen in der Welt,
Und ist's geblieben noch — nach zwanzig Jahren!“

„Da alles Forschen fruchtlos sich erwies,
Wußt' nun der Vater, wollt' er sich nicht
sehen

Den Knaben, Bess'res nicht für den zu wählen,
Als wenn er ihn bei seiner Pfleg'rin lieb.“

„Mit Gelde wohl versch'nt schaffst er ihr Wohnung
Im Haus — des Kaufherrn einst, das jetzt doch schien
Der Mönche, macht auch willig zu erzieh'n
Den Knaben die um reichliche Belohnung.“

„Mich aber bracht' mein Vater Freunden zu,
Die — kinderlos — mich wie die Gab' empfangen
Des Himmels, treu wie Eltern an mir hingen
Und gern mir opferten des Hauses Ruh.“

„Der jüng're Bruder war es jenes Alten,
Auch Kaufmann, ob auch nicht, wie der, so reich,
Doch frommen Sinns, dem Vater altersgleich,
Und ihm als Hausfrau thät ein Engel walten!“

„Doch, Heribert, du kennst sie Beide ja
Aus früher Knabenzeit. Gedenk' der Stunde,
Da mich dein Blick als schönste Lebenskunde
Einst traf — da waren beide Theuren nah!“

„Den Pflegern, die mein Vater mir erkoren,
Vertraut er seine ganze Herzensnoth:
Des Bruders Feindschaft, seiner Gattin Tod,
Und was der Sterbenden er zugeschworen.“

„Die Kindeszeit soll' ich, in ihrer Hut,
Im Vollgefühl der Kindeslust genießen,
Dann mögen sie die Zukunft mir erschließen
Und mich ins Kloster thun als heilig Gut.“

„Vom Knaben und der Alten sagt' er Beiden
Nur nichts, damit er das Geheimniß wahr'
Der Vaterschaft; es ward doch offenbar,
Wie bald du hörst, — erst sieh' den Vater scheiden.“

„Doch eh' er schied, trieb ihn sein reuig Herz,
Ein Angebinde mir zurückzulassen,
Mir, seiner Tochter, in ein Bild zu fassen
Die Heil'ge, die mich ziehe himmelwärts.“

„Da fleht zum Himmel er in stiller Bitte
(Auch das hat er vertraut dem Freundepaar),
Daß ihm im Traume würden offenbar
Die Züge jener Ahnfrau — der Brigitte.“

„Und horch! es weckt den Künstler in der Nacht
Ein sanfter Ruf. Da steht im Heil'genscheine
Vor ihm Brigitta — doch es ist die seine!
Und so von ihr hat er ein Bild vollbracht.“

„So grüßte denn einst im Vorübergehen,
Mein Freund, die Mutter dich hier vom Altar,
Und wähestest du darauf, daß ich es war —
Das konnte nur dein liebend Auge sehen!“

„Und als vollendet war sein Weibebild ⁴⁾,
Da reicht der Vater noch die Schrift den Lieben,
Die als Vermächtniß für mich niederschrieben
Die Eltern, und bestieg ein Schiff, gewillt,“

„Zum theuren Grab zu lenken seine Reise.
Er ist nicht heimgekehrt! — Die Pflegerin
Des Knaben schied nach manchem Jahr auch hin.
Da fand im Hause dort zufäll'ger Weise“

„Der Pflegevater, der's erstand, ein Blatt,
Darin die Greisin zeugt vor ihrem Ende,
Daß Werner ihr den Knaben in die Hände
Hier gab — und was sie dem bekannt einst hat.“

„Da ließ der Ohm, treu sorglich, zu erkunden
Den Neffen, nach ihm forschen rings umher;
(Er hat's auch mir vertraut, bekümmert schwer),
Allein der arme Jüngling blieb verschwunden!“ —

Verschwunden! Bei dem Wort zuckt jäher Schmerz
Durch Herbert's Seele: ach, auch an dem Tage,
Als er vor Rätthen stand mit stummer Frage
Nach ihr, die ihm so ganz erfüllt das Herz, —

Vielleicht da suchten ihn die zwei Bekannten
Der Lieben, die er fand und schon verlor!
Und seine ganze Kindheit steigt empor
Dem aus der Heimat Schooße früh Verbannten.

Auf taucht das Bild wohl einer Meeresfahrt, —
Die schon ihn mit der Liebsten mußt' gefellen! —
Doch weiter will Erinn'ring nicht erhellen,
Ein Grau in Grau ist's, was sie dort bewahrt.

Der alten Großmama dann muß er denken,
Der edlen Kost, die ihm die Schule bot,
Doch auch — daheim — der harten Bissen Brot, —
Zu theuer doch bezahlt mit den Geschenken,

Die Werner's Hand den Mönchen mild gereicht!
Er denkt, wie nach der alten Frau Erblaffen
Sie den verlass'nen Knaben betteln lassen —
Und finst'rer Pfaffenhaß sein Herz beschleicht!

Sich sänsftigend lieft Herbert also weiter:
„Und nun laß eilen mich, mein Freund, zum
Schluß:

Als ich heranwuchs gaben mich, dem Muß
Der Pflicht gehorchend, meiner Kindheit Leiter“

„Zunächst ins Kloster des St. Michael,
Der Trennung Anlust leichter zu ertragen,
Denn seh'n durst' ich sie dort an Feiertagen, —
Und dort — verzeih' die Jungfrau meinen
Fehl! —“

„Dort blieb die Mondennacht mir unvergessen,
In der du mich im Gartenbusch belauscht,
Und wir des Wiedersehens Glück getauscht —
(Ein Glück, uns später nicht mehr zugemessen!)“

„Dann aber — ernst belehrt ob meinem Loos
Durch Schrift und Wort, entzündten nach Brigitten
Die Lieben mich, — sie selbst drauf ach! er-
litten
Den Tod der Pest, — mein Herz den schwersten
Stoß!“ —

„Todt! todt! Wohin ich blick' aus meinen Mauern,
 Ragt mir entgegen eines Grabes Bühl!
 Die theuren Pflegeeltern schlafen kühl,
 Die Mutter sollt' ich lebenslang betrauern!“

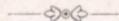
„Ob meines Vaters Gruft wohl wölbt ihr Dach
 Die falsche Welle, die ihn einst getragen; —
 O Herbert, laß mein Lebewohl dir sagen,
 Als rief' auch das ich einem Todten nach!“

„Todt bist auch du mir — bin ich dir für's Leben!
 Drum darf — wie Todte wohl sich einst gesteh'n
 Ihr Erdenträumen dort beim Wiederseh'n —
 Schon heut' der letzte Gruß zu dir entschweben.“

„Ich liebe dich! Seit deine Blicke mich
 Von deinem Krankenlager einst getroffen,
 Verklärt dein Bildniß mir mein höchstes Hoffen, —
 Es stiehlt in den erstlehten Himmel sich!“

„In diesen Himmel denn will ich mich retten,
 Wenn ödes Trennungswehe mich beschlich;
 Ich weiß es nun, mein Ruf: ich liebe dich!
 Zieht dich mir nach, mein Herz, an Liebesketten!“ —

Da bricht in Thränen Herbert aus: Und
 trieb'
 Mich in die Hölle meines Glücks Entzücken,
 Brigitta, an dies Herz will ich dich drücken,
 Dir sagen es im Ruf, wie ich dich lieb'! —



V.

Die Flucht.

Was zieht dort gegen die Stadt; vereint
Zu hellen Haufen und Schaaren?
Das ist der Feind, der grimmige Feind,
Der Reusse mit den Tartaren!

Die Boten haben bewährt sich recht
Und wohl gebraucht ihre Sporen!
Ihn sah'n sie Abends bei Regesecht⁶⁾,
Waren nachts zurück vor den Thoren.

Denn Reval hat sich bei Tag und Nacht
Des Gastes versehen seit Wochen; —
Jetzt mag er, bis ihm wird aufgemacht,
Gar lange poltern und pochen!

Berrammt sind die Thore, die Thürme umschantzt
Mit Gebälk, auf Wall und Mauern
Sind mehr Karthausen aufgespantzt,
Als her aus dem Lager lauern.⁶⁾

Da kann — will's Gott — kein Feind hindurch!
Drum wohlgemuth die Städter
Vertrauen auf Ihn — die festeste Burg,
Und ihre wackeren Väter!

Die selber ja halten — die Häupter der Stadt,
Als wär' das just ihre Sache
Und sie hätten das leidige Schlafen satt,
Auf den Wällen die nächtliche Wache.⁷⁾

Drei Lager dehnet der Feind weitaus
In der Uebermacht stolzem Gefühle:
Auf dem Steinberg oben, am Wasserhaus
Und an der Oberen Mühle.⁸⁾

Von dort beginnt er den dröhnenden Kampf
Mit wuchtigen Todessaaten:
Hinsausen hört man durch Wind und Dampf
Den Feuerball, die Granaten!

Doch sieh! wohin auch ein Feuer zischt,
Ein Dach, ein Gebälk zu erbeuten,
Da qualmt es machtlos aus und erlischt
In Damp und feuchten Häuten. 9)

Wie viel auch in Zerstörungsgier
Da Kugeln kommen gezogen,
Bald dünkt's den schauenden Bürger schier —
Es kämen Bögel geflogen! 10)

Da sieht mit Born der Feind verletzt
Sich selbst nur bei dem Spielen:
Sein Stolz wird wund! hat drum gesetzt
Sich näher seinen Zielen.

Vom Lönnisberg St. Nicolas
Wollt' er nun schütteln und zausen; 11)
Doch was sich auch die Kugel vermaß,
Konnt' eben nichts denn sausen!

Nur eine hat da sonder Müh'
In mancher Weis' geschädigt:
Die platzte eines Sonntags früh
Durch's Fenster herein in die Predigt. 12)

Da war der größte Schaden — der Schreck
Ob solcher Tag=Gezeitenster,
Dann — eines Bürgers wunder Fleck, 13)
Und endlich noch — das Fenster.

Nicht gnügten dem empörten Feind
Die Glas- und Zargenbrüche;
Hat zu verwüsten nun gemeint
Den Zwinger — den Guck in die Küche.

Viel Kugeln hat er in den gedrückt 14),
Ob er einen Riß erleide;
Doch der Thurm hat sich mit den Kugeln geschmückt
Als wie mit einem Geschmeide.

In dem noch schauet weit ins Meer
Er bis zu diesen Stunden,
Und noch heut' wird ein zweiter Zwinger wie der
An Baltia's Strand nicht gefunden. —

Indeß sich der Feind nun macht bereit,
Zu stürzen auf schutzlose Beute,
Laßt seh'n uns, wo in der ersten Zeit
Den Freund wir finden heute.

Nicht dort, wo ihm der Liebsten Brief
 Wies seiner Herkunft Quelle,
 Ihm liebe Todte ins Leben rief,
 Nicht in des Münsters Zelle.

Als der Reusse genacht mit seinem Heer
 Und der Donner erscholl der Kanonen,
 Da litt es ihn im Kloster nicht mehr,
 Mocht' unter den Kutten nicht wohnen.

Den Herbert dränget sein wallend Blut
 Hinaus zu des Krieges Pfaden,
 Er warb in der Stadt ein Häuflein voll Muth
 Aus alten Schulkameraden.

Und es fiel in den Sinn ihm — wie schweres Blei! —
 Die Noth des Stifts der Brigitte,
 Das schutzlos liegt — am Meer dort frei,
 Und hier in der Sandflur Mitte!

Da läßt er vom Rathe sich das Geleit
 Der Nonnen zur Stadt erlauben; —
 „Nicht brichst du nun, Liebste, den Klosters eid,
 Ich muß dich dem Münster nun rauben!“

Hinzieht der Jünglinge Schaar mit Sang,
 Und manchem wird süßer zu weinen,
 Wenn er denkt an der bangenden Schwester Dank,
 Doch Herbert denkt der Einen!

Und dankbar in Marienthal
 Begrüßt man die muthigen Varden;
 Zu Paaren reihen sie sich zumal,
 Die Jungfrau'n, die glücklichen Varden.

Jetzt naht auch Brigitta und mustert leicht
 Die Paare, die schon sich verbunden,
 Und ein Purpur der Wange, der wieder weicht,
 Sagt, daß sie jetzt Herbert gefunden.

Und sie reicht dem Geliebten — allein im Kreis —
 Mit flücht'gem Errothen die Rechte:
 „Ein Wiedersehen“ — flüstert sie leis:
 „Gewähren uns gültige Mächte!“

Die Mächte der Liebe! sagt Herbert's Blick, —
 Der Mund muß schweigen zur Stunde;
 Doch es rührt sein Herz, daß ein mild Geschick
 Ihm Balsam goß in die Wunde, —

Ihm, ob auch Seelen des Todes Gewalt
 Entriß ihm ohn' Erbarmen,
 Das Glück gönnt, daß er die theuerste bald
 Umfchling' mit schützenden Armen.

Schon setzt die junge Pilgerschaar
 Zur Stadt sich in Bewegung,
 Da eilt zurück zu des Tempels Altar
 Brigitta in tiefer Erregung.

Ein Lebewohl, das mehr nun gilt,
 Als selbst sie mag ermessen! —
 Den Abschied von der Mutter Bild
 Zu nehmen, hat sie vergessen.

Und jetzt vergaß des Freundes auch,
 Der ihr gefolgt in Stille,
 Die Knieende: durch der Lippen Hauch
 Wird kund ihr heiliger Wille!

„O Mutter,“ — betet die Jungfrau leis:
 „Ich scheid' von deinem Altare,
 Doch nicht von meines Magdthums Preis,
 Hilf, daß ihn die Nonne sich wahre!“

„Den Schwur“ — — Nicht vollenden kann sie
 den Eid,

An ihres Schleiers Saume
 Kniet jetzt auch Herbert — in Liebesleid —
 Ach, nicht wie im Gartenraume!

„Brigitta, Brigitta, mein theures Lieb!
 Ich kann nicht zur Heiligen beten,
 Vor dir nur knie' ich im Liebestrieb,
 Ist's Sünde, du magst mich vertreten!“

„Nein, Sünd' ist nicht, was so wohl hier
 thut,

Nun die suchenden Herzen sich fanden:
 O Mädchen, es füllt dich die gleiche Gluth,
 Du hast es ja hold mir gestanden!“

„Bernimm, daß du einst im Knaben ge-
 grüßt

Der frühesten Kindheit Genossen:
 Uns trug, als die Mutter du eingebüßt,
 Ein Schiff her — so war es beschloffen!“

„Die Liebe hat uns're Väter entzweit,
Die beide nun verschollen,
Die Liebe hat uns, die Kinder, geweiht,
Zu versöhnen der Geister Grollen!“

„O Herbert“ — ruft sie mit strahlendem Blick
Ihm zu und mit glühenden Wangen:
„Du weißt es, uns trennt ein ernstes Geschick
Und wehrt meines Herzens Verlangen!“

„Laß ab, mein Theurer! durch doppelten Mund
Ward ich ja dem Kloster versprochen;
Ein zweiter Eidbruch wär' unser Bund,
Und — ein Herz hat der erste gebrochen!“

„Mein theures Mädchen“, giebt Herbert zurück:
„Dem Schwur, den die Ahne geschworen,
Ihm haben die Enkel geopfert ihr Glück,
Die frommen entsagenden — Thoren!“

„Ja, nenn' ich mit rechtem Namen den Wah'n,
Er gebührt den Büßenden Allen,
Die wä'hnen, die Buße sei nur gethan
Zu der Klöster einsamen Hallen.“

„Die rechte gebeut: der Sünde wehr'!
Das magst du an jedem Orte.
Geh hin — und sünd'ge hinfort nicht mehr!
So klangen des Heilands Worte.“

„Und wollte, Geliebte, die kindliche Treu'
Erfüll'n auch, was auf dem Bette
Des Todes schwur die verzagende Neu',
Du sändest dazu keine Stätte.“

„Bald stürzen diese Mauern, bald
Ausflohen auch and're im Brande,
Zerstören wird des Krieges Gewalt
Die Klöster im ganzen Lande.“

„Und sollte des listernen Kriegers Begehr
Manch' Kloster nicht bedrängen,
Brigitta, es wird die neue Lehr'
Die letzten Zellen sprengen!“

„Neu nenn' ich sie? Ist's doch die alte nur,
Uns Allen ins Herz geschrieben,
Daß heiliger Nichts in der Wesen Natur
Als eines Paares Lieben!“

„Brigitta, du holde, dem süßesten Trieb,
Ergieb dich ihm, uns zu vereinen,
Und hast du mich recht von Herzen lieb,
So sag' es sein Klopfen dem meinen!“

Da sinkt sie aus Herz ihm. — „Wie ich auch büß',
Hier trag' ich's, ihr rächenden Todten!
O Mutter, wie ist die Liebe so süß,
Und du hast sie der Tochter verboten!“

Und er preßt die Geliebte — nun sein, ganz sein! —
An die Brust mit erwidertem Drücken,
Und glühende Küsse verkünden allein
Zwei seliger Seelen Entzücken. —

Indeß vom Lager auszog eine Schaar
Raubsüchtiger Tartaren;
Zu sengen, zu plündern — ohne Gefahr,
Das ist die Lust des Barbaren!

Die Schiffe des Hafens — sie lohen auf,
Und manche einsamen Hütten;
Dann wendet sich der wüsthende Hauf
Dem Kloster zu — Brigitten.

Wohl fanden die Nonnen Gelaß und Gemach
In der Stadt schon — Dank ihren Rittern! —
Und die Mönche liefen den Schwestern nach
Mit wirrem Beten und Zittern.

Nur das liebende Paar dort, — selig taub
Und blind, an des Altars Stufen,
Es sieht nicht wirbeln des Weges Staub,
Es hört kein Schreien und Rufen,

Da weckt sie eines Fensters Geklirr,
Von tausender Kugel getroffen,
Sie gewahren jetzt nahender Reiter Gewirr,
Denn der Kirche Thor klappt offen.

Schon hat es geschlossen Heribert,
An den Riegeln ein kräftiges Drücken
Den Zugang nun den Feinden gesperrt,
Oh' noch vor die Mauern sie rücken.

Doch diese Mauern — sie entzieh'n
Gefang'ne dem feindlichen Schwarme;
Brigitta sieht's: hier kann sie entflieh'n
Nur in des Geliebten Arme!

In dies Asyl hineingeschmiegt
Umgeht sie der Halle Kunde,
Und jetzt, nun in ihr ein Gedanke siegt,
Steh'n bleibt sie mit lächelndem Munde.

„Mein Herbert,“ spricht sie mit heit'rem Muth:
„Mich dachtest du einst zu entführen;
Jetzt laß' — nun ich dein mit Seel' und Blut —
Einen Fluchtweg mich erspüren.“

„Hier hinter dem Altar hebt sich ein Stein,
Jetzt flach, bis zu steiler Schiefe,
Dann zeigt sich ein Thürchen, das führt hinein
In eines Ganges Tiefe.“

„Mir wies dort Stufen ein Klostermann“ —
,Brigitta' — ruft Herbert mit Stauern:
,Du Heldenherz! Hast du den Muth? Wohl an,
Dann trotz' ich des Kriegeres Launen!'

„Der Gang dehnt unter dem Fluß sich fort
Bis zum Münster der Schwarzen Brüder,¹⁹⁾
Den Eingang — unsern Ausgang — dort,
Den kenne ich auf und nieder.“

„Vor Jahren, als Hellas noch mein Ideal,
Zu schonen der Mönche Ohren
Citirt' ich im dumpfen Kellersaal
Mand' griechische Autoren.“

„Heut' wüß' ich keinen Hellasohn,
Der dort uns die Zeit vertriebe,
Es sei denn Sanct Anaëdon,
Der heit're Säng' der Liebe!“

Schon fand der Mündung Stein das Paar,
Der deckt die finstere Feuchte;
Und die Ampel holt Herbert vom Altar,
Sie muß ja dienen als Leuchte.

Da erbebt noch einmal die Jungfrau tief,
Nun die Heilige sie berauben!
Ihr ist, als ob ihr das Bild nachrief:
Fahr' hin in deinem Glauben!

Fahrt hin —. Ihr leuchtet Euch in's Grab! —
Doch die Noth gebietet dem Schauern:
Schon hören sie der Kofse Getrab
Auf der Brücke dort, hart vor den Mauern.

Noch einmal wirft sich an Herbert's Brust
 Brigitta mit heftigem Weinen,
 Dann ist sie nur eines Gefühls sich bewußt:
 Nichts trenn' ihren Weg von dem seinen!

Am Arm des Geliebten, der fest sie umschlingt,
 Betritt sie die dämmernden Stufen,
 Mit jedem tieferen Schritt verklingt
 Nun mehr das Lärmen und Rufen.

Und jetzt verloren die Stimmen sich ganz
 In ein immer lauter's Rauschen; —
 Unheimlich rauscht es wie Wogen-Tanz!
 Die Liebenden steh'n und lauschen — —

So — Brust an Brust und Blick in Blick —
 Sanft mögen die Wasser Euch betten!
 Im Himmel Eu'r harre ein lieblich Geschick,
 Nicht wart Ihr auf Erden zu retten!

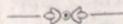
Denn heilig ist des Gelübdes Band,
 Um Gott und den Menschen geschlungen,
 Und die Klügelnd es löst, die frevelnde Hand
 Hat des Heiligen Zorn erzwungen. —

Naum in die Tiefe stieg das Paar,
 Da schleicht aus seiner Zelle
 Ein graues Mönchlein zum Altar
 Und kniet an gewohnter Stelle.

Durch ein heimlich Pförtchen kam er her
 In der Kirche düstere Halle;
 Im Kloster blieb der Einzige er,
 Denn die Mönche flohen ja alle.

Was will der Greis? Er suchet Ruh'!
 Er sucht sie mit dunkelnden Blicken,
 Die sich wenden dem Bilde der Heiligen zu:
 Sie soll ihn auch heut' erquicken!

Ihm stört des Herzens Beten nicht
 Am Kirchenthor das Dröhnen,
 Der Regen, dessen Strahl sich bricht
 An den Fenstern mit trommelndem Tönen. —



VI.

Versöhnung.

Der Himmel schießt mit Riesenpfeilen
Aus grauen Wolken scharf und jach!
Die Tiefen auszufüllen eilen
Die Sturzfluth, der geschwellte Bach.

Indeß in leeren Klosterhallen
Ein Theil der Feinde Raum sich schafft,
Dröhnt noch das Kirchthor von dem Prallen
Wuchtiger Steine — bis es klast.

Doch — wie herabgestürzt im Regen —
Stürzt zweigetheilt ein Trupp hervor
Jetzt plötzlich, dem Tartar entgegen
Sich werfend, und beschützt das Thor.

Welch ist die Schaar? Sie führt ein Kämpfe,
Deß Namen gaben hellen Schall
Die muth'gen Thaten seiner Plämpe,
Der Ivo ist's — der „Hannibal“. ¹⁰⁾

Mit seinen wackern Landesknechten
Zieht er durch's ganze Land zu Feld,
Den Feind aus dem herauszufechten,
Dies Tagwerk hat er sich gestellt.

Und jetzt — nun Ivo eilt, zu nützen
Der Vaterstadt in ihrer Noth,
Gesellt sich seinen Hakenschützen
Ein Greis, der seinen Dienst ihm bot.

Ein Landsmann ist's und — ob ergrauet —
Wohl rüstig sitzt er noch zu Roß,
Doch aus den trüben Augen schauet
Ihm Leid, das tief sich dort verschloß!

Der Held erfahrt erfreut die Rechte,
Die ihm der Alte reichet hin;
So ziehen fort sie, nach Gefechte
Begierig und den Sieg im Sinn.

Und wie die Güsse niedersfahren —
Die Flur wird hell durch Blitzestrahel —
Da können sie den Feind gewahren
Beim Kloster zu Marienthal.

Sie sprengen hin. Bald sieht der Alte,
Das Stift sei seiner Bohner baar;
Da ruft er Ivo zu: „Freund, halte
Ab von der Kirche mir die Schaar!“

„Dort hab' ich noch ein Werk zu schaffen,
Dann ein' ich wieder mich mit dir,
Und — hilft mir Gott — mein Arm macht Klaffen
Noch manchen dicken Schädel hier!“

Und durch die Reih'n mit Jugendstärke
Kämpft sich hinan zum Kirchenthor
Der Greis, als der Zerstörung Werke
Sich's öffnet — wie wir sah'n zuvor.

Wer ist der Greis? Im Wassenrocke,
Im Arm noch das erhob'ne Schwert,
Vom Helm bedeckt die graue Locke,
Scheint er ein Krieger ehrenwerth.

Und doch lag einst die Klinge ferner
Als wie der Pinsel diesem Arm:
Brigitta's Vater ist es — Werner,
Der hier sich durchstocht durch den Schwarm.

Die Hoffnung, noch einmal zu schauen
Die Tochter, die im Kloster weilt,
Sie hat dem Gram- und Alters-Grauen
Das munde Herz schier halb geheilt!

Er kommt aus Deutschland, sieht von Norden
Bedrängt sein theures Vaterland:
Da widmet sich des Krieges Orden
Der Alte, Jugendmuth-entbrannt!

Durch gutes Glück hat er gefunden
Den kühnsten Helden zum Kumpan,
Mit ihm getreulich sich verbunden
Auf neuer, schönster Ruhmesbahn!

Jetzt, nun er mit den andern Nonnen
Im Schutz der Stadt die Tochter glaubt,
Sich selbst hier weiß dem Feind entronnen,
Weil Ivo's Klinge schirmt sein Haupt;

Jetzt drängt's vor Allem ihn, zu bergen
 Sein Bild vor roher Barbarei —
 Sei's tief im Keller unter Särgen,
 Sei's im Kamin der Sakristei.

Der Maler naht sich dem Altare —
 Da knieet noch des Wönchs Gestalt,
 Tief hingebeugt, vom Silberhaare
 Des Peters Stirne überwallt.

Bei Werner's Ruf aufblickt der Alte,
 Stöhnt laut — und sinkt in Seelenharm!
 Und Werner weiß es nun: er halte
 Den lang' verscholl'nen Freund im Arm!

Noch lähmet stumme Pein sie Beide.
 Dann künden Seufzer den Erguß
 Der heil'gen Fluth, die allem Leide
 Die Gluth des Stachels kühlen muß!

Ach, welch' ein Wiederseh'n! Die Greise
 Vergießen nun im Reue-Schmerz
 Viel bitt're Tropfen! Bis im Preise
 Brigitta's sich versöhnt ihr Herz.

Nun sagt's der Wönch dem Freund mit Trauern,
 Seit seiner Liebesthorheit Zeit
 Hab' er in dieses Klosters Mauern
 Begraben tief sein Seelenleid.

„Für manches Herz, für das geschlagen
 Das meine noch, ward's nun zu Eis!
 Da ich der Einen muß' entsagen,
 Gab ich die andern Alle preis!“

„Doch endlich hat der Haß — beschworen —
 Sich durch der Heil'gen Macht gelegt,
 Die deine Kunst uns neu geboren
 Und in den Rahmen dort geprägt;“

„Die auch den Schmerz sanft weiß zu fassen
 Und lächelnd wieget ihn zur Ruh', —
 Brigitta, die ich einst verlassen,
 Die ich gebracht — dem Tode zu!“

Hier böt' den Trost ihm Werner gerne,
 Daß der Geliebten Tochter lebt,
 Wohl auch sein eigener Sohn nicht ferne,
 Doch in des Trosts Gespinnste webt

Sieh ein des Zweifels grauer Faden:
Und sandst du denn die Tochter schon,
Verirrt vielleicht auf dunklen Pfaden, —
Den einst entführten Pflegetohn?

Er schweigt, jedoch mit kühnem Hoffen:
Die find' er heut'! den Zweifel still;
Dann sagt er, wie sie sich getroffen
Und was er mit dem Bilde will.

Daß dies den Weiheschmuck verloren,
Der Ampel Licht, erklärt er so:
Ein Mönch hab' sich's zum Schutz erkoren
Wohl vor dem Feinde, als er floh.

Still lauscht der Greis auf Werner's Worte,
Dann — wie versenkt in Traumes Schau'n —
Spricht er: „Als ich genaht dem Porte,
Ließ ich mir bald mein Grab erbau'n.“

„Wohl sehnt' ich mich, daß ich es fülle
Als bald mit meinem sünd'gen Staub;
Heut' wird mir klar des Himmels Wille,
Warum er blieb dem Flehen taub.“

„Durch eines Seitenganges Nische
Dringt man in den vertieften Bau;
Es deckt mit einem Altartische
Der nied're Eingang sich genau.“

„Dort laß' das Kleinod treu uns bergen,
Wo es an Raum ihm nicht gebricht;
Den theilt's nur mit zwei leeren Särgen, —
Warum mit zweien? frag' mich nicht!“

Nun zeigt der Greis dem Freund die Stätte;
Der Zugang ist geöffnet bald,
Schon tragen beide in ihr Bette
Der einst Geliebten Kunstgestalt.

Dem Mönch will jetzt die Kraft versagen,
Dem einen Sarg lehnt er sich an:
„Nun helf' dir Gott die Feinde jagen,“ —
Spricht sanft er: „siegreich kehre dann!“

Und Werner drauf: „Die schlimmsten flohen
Vor ihr — die wird geliebt, beweint;
Hier siegten wir — was dort mag drohen! —
Im Grabesfrieden treu vereint!“

„Ach, leben heißt nach Frieden dürstet!
Nicht That, noch Neue stillt den Brand,
Geföcht nur durch den Friedensfürsten,
Der alles Leben überwand!“

„Wohlweiß ich's: Er — mein Licht, mein Glaube! —
Hat auch besiegt des Todes Nacht;
Doch erst ward er ihm selbst zum Raube,
Nief sterbend erst: es ist vollbracht!“ —

Und still die Hände sich verschränken.
Dann greift der Maler nach dem Schwert,
Es mit des Feindes Blut zu tränken,
Der ihm den Weg zur Stadt noch wehrt. —

Noch nah' dem Thor kämpft Ivo's Fahne.
Der Maler stürzt sich dort hinein;
Sein Kopf ist ihm entwandt: so bahne
Sein gutes Schwert die Straße rein!

„Zwar Ivo's dichte Reihen drücken
Den Feind zurück — in blut'gem Schweiß! —
Doch manchem Kühnen will es glücken
Sich durchzuhau'n, zu nah'n dem Greis.“

Gewahren kann der schon den Degen,
(Die Sonne drang durch Wolkenwust),
Da — zischt auch ihm der Tod entgegen,
Zu gut gezielt nach seiner Brust!

Und Werner sinkt — indem sein Fallen
Den Kameraden sacht zur Wuth:
Er sprengt heran — ein Schreckbild Allen! —
Und reich hinströmt Tartarenblut!

„D hör' des Malers letzte Bitte“ —
Haucht noch der Sterbende ihm zu:
„Dort — neben meinem Bild — Brigitte —
Versenke meinen Staub zur Ruh!“

Treu nickt ihm Ivo zu Gewährung —
(Daß jenes Bildes Meister er,
Deß Kunst der Heil'gen gab Verklärung,
Bernahm er jetzt — aus dem Begehr.)

Zum Schutz des Todten ein'ge Mannen
Zurück läßt der bewegte Held;
Dann jagt er wieder flugs von dannen,
Die Brust von Tilgungsgier geschwellt.

Und mächtig sieht man aus nun langen
Des Recken stahlverlängten Arm:
Das Fußvolk sinkt — wie Bohnenstangen,
Zum Lager flieht der Reiter Schwarm.

Nicht deutsche Söldner, die geleiten
Mit Tod den flüchtigen Tartar,
Der Todte selber scheint zu streiten,
Zu scheuchen dort die feige Schar. —

Umkehrt nun „Hannibal“, der Sieger,
Still ernst, der ernstestn Pflicht gedenk,
Daß er den Greis, der starb als Krieger,
Als Künstler lebt, ins Grab versenk.

Auf leichter Bahre — grünen Zweigen —
Trägt man ihn in das Gotteshaus.
Auch hier nun waltet Todesschweigen,
Denn alles Leben zog hinaus.

Ja selbst des Lebens heil'ge Scheine
Sie findet hier der Krieger nicht:
Es weckt die Andacht der Gemeine
Kein Altarbild, kein weihend Licht.

Bald weicht der Dämmer ein'gen Kerzen,
Die leiten Ivo in den Gang,
Ans Grabmal, wo aus einem Herzen
Ein letzter Seufzer jetzt verklang.

Da liegt, noch knieend, kaum erkaltet,
Der Silbergreis im Kuttentleid,
Vor ihm das Heil'genbild — entfaltet —
Dem er den letzten Blick gewieht.

Und zu des Mönches beiden Seiten
Zwei leere Särge sieht der Held:
„Hier ist kein Grab erst zu bereiten,
Die Stätte Euch hier wohl bestellt!“

Der Maler füllt die eine Truhe,
Mit flücht'gem Laubestranz geschmückt,
Indem der Mönch zu sel'ger Ruhe
Dem Freunde an die Seite rückt.

So schützt als treue Ehrenwache
Brigitta's Bild das Greisenpaar,
Ob auch an diesen Mauern Rache
Bald nimmt der wüsthende Barbar!

Geborgen unter'm Mauerschutte
 Wird's keiner Jahre Zahn zum Raub,
 Sinkt auch der Leib dort in der Kutte
 Wie der im Panzerrock zu Staub.

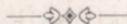
Einst aber — wenn längst ausgestritten
 Auch jenes Fähnlein „Hannibal's“,
 Das an der Gruft jetzt zu Brigitten
 Ein Grablied anstimmt rauhen Schalls, —

Ein Grablied, dessen Klagen meinen
 Das Paar auch, das dort sank hinab,
 Und, wie die Geister einst sich einen,
 Nicht fern den Vätern fand sein Grab; —

Einst, wenn, nach Streit und bitt'rer Schmähung,
 Die Bildung Volk zu Volk gesellt,
 Verfun'ner Kunst auch zur Erstehung
 Ihr Beckruf laut durchschallt die Welt:

Einst wird dies Bildniß auch erstehen —
 Ein heller Zeug' aus düst'rer Zeit: —
 Von Künstler-Sühne und Vergehen,
 Von heil'ger Frauen Liebesleid,

Vom Glaubenskampf, vom Sieg des Schönen,
 Vor dem auch Haß versöhnt gekniet,
 Und zeugen wird's in mächt'ger'n Tönen
 Als von Brigitta dies mein Lied.



Anmerkungen.

1) Quintus (der Fünfte) hieß in älterer Zeit der Unterlehrer an einigen Schulen. (Ein solcher war J. Pauls: Quintus Fyrlin.)

2) S. Gotth. v. Hansen: Die Kirchen und ehemaligen Klöster Revals.

3) Die folgenden Bilder sind ihrem Wesen nach der Ruffow'schen Chronik entlehnt.

4) Dies wieder „erstandene“, noch (im Revaler Schwarzhäupter-Hause) wohlerhaltene Altarbild des Brigitten-Klosters enthält freilich außer dem Bildniß der Brigitta noch mehre andere Gestalten; das Bild der Ersteren ist auf dem Gemälde nicht einmal die Hauptfigur. Dem Verf. aber konnte es begreiflich nur um die Gestalt zu thun sein, welche in seinem Werkchen den Mittelpunkt bildet.

5) Nach der Chronik.

6) desgl.

7) Nach der Chronik.

8) desgl.

9) desgl.

10) desgl.

11) desgl.

12) desgl.

13) desgl.

14) desgl.

15) Oder: Der „Prediger-Mönche“, bei denen ja H. sich aufgehalten hatte.

16) Ivo Schenkenberg, gen. „Hannibal“, ein berühmter Freischärler jener Zeit, eines „Münzmeisters“ Sohn aus Reval.

Leipzig.

Druck von A. Th. Engelhardt.