

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Kerstin Kingo

FILMIMUUSIKA KONTSERT “TEEME KINO: DUUBEL 2”

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA

Kultuurikorralduse ja kultuuripoliitika nooremlektor

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	5
1.1 MTÜ TTG Vilistlasorkester	6
2. SÜNDMUSE KIRJELDUS	8
2.1 Teeme kino 2018.....	8
2.2 Teeme kino: duubel 2.....	8
3. KONTSERDI KORRALDUSPROTSESS.....	10
3.1 Meeskonna moodustamine.....	10
3.2 Korraldusprotsess	12
3.3 Ürituse eelarve ja sponsorlus	15
3.4 Turundus	18
3.5 Riskianalüüs	18
3.6 Kontserdi sotsiaalmajanduslik mõju	19
4. VEEBSEMINARI KORRALDUSPROTSESS.....	21
4.1 Veebiseminari korraldus	21
4.2 Veebiseminari kokkuvõte ning tagasiside analüüs	22
5. ENESEREFLEKSIION	26
KOKKUVÕTE	28
KASUTATUD ALLIKAD	29
LISAD.....	31
Lisa 1. 2018. a kontserdi plakat	31
Lisa 2. 2018. a kontserdi kava.....	32
Lisa 3. Kontserdi kava.....	33
Lisa 4. Sponsorkirja näidis.....	34
Lisa 5. Turunduskanalid.....	36

Lisa 6. Pressiteate näidis	38
Lisa 7. Riskianalüüs	39
Lisa 8. Tartu Linnavalitsuse tagasiside rahastustaotlusele.....	41
Lisa 9. Veebiseminari plakat.....	42
Lisa 10. Veebiseminari eelregistreerimise vorm.....	43
Lisa 11. Meeldetuletuskirja näidis	44
Lisa 12. Veebiseminari tagasiside küsitluse vorm	45
Lisa 13. Veebiseminari slaidid	46
SUMMARY	51

SISSEJUHATUS

Olen olnud suurema osa oma elust seotud muusikaga. Viimase 10 aasta jooksul olen põhiliselt keskendunud puhkpillimuusikale ning pühendanud rohkem aega puhkpilliorkestritele. Ülikooli tulek ei olnud 2017 ainuke suurem muudatus minu elus, kuna samal aastal liitusin ma Puhkpilliorkester Tamme (edaspidi PO Tamme) muusikutega ning otsustasin juba toona, et oma ülikooli lõputöö viin läbi just selle koosseisuga.

Käesoleva loov-praktilise lõputöö raames otsustasin ellu viia ühe oma seni keeruliseima projekti: filmimuusika kontsert “Teeme kino: duubel 2.” Tegemist on kontserdiga, mille korraldus ei ole tänaseks veel lõppenud. Covid-19 laialdase leviku tõttu, tuli meeskonnal vastu võtta raske otsus ning 2021 aasta märtsiks planeeritud kontserdid edasi lükata. Käesolevas kirjalikus töös toon välja senise korraldusprotsessi ning kirjeldan neid lahendusi, mille tänaseks meeskonnaga ära korraldasime.

Kirjalik töö koosneb viiest suuremast alateemast. Teoreetiline osa on organisatsiooni analüüs PO Tammest, seejärel teen ülevaate korraldatavast sündmusest ning selle eelkäijast. Lisaks kirjeldan sündmuste korraldusprotsessi, mille jagan kahte kategooriasse: filmimuusika kontsert ning veebiseminar. Korraldusprotsessi kirjeldusele järgneb eneserefleksiooni. Töö lõpus kirjutan kokkuvõtte ning *summary*.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

Väljend organisatsioon on tuletatud kreeka keelest ja tähendab korrastatust ning kooskõlastatud tervikuks korrapärastumist. Kaasajal loetakse organisatsioonideks sihipäraselt loodud asutusi või ühingu. Organisatsioon võib olla ükskõik milline asutus või ettevõtte, samuti valitsus, kool, ühing jne. (K. Kreegimäe, 2012)

Organisatsiooniks nimetatakse inimgruppi, kes töötab ühiste eesmärkide saavutamise nimel ja on loonud määratletava omavaheliste suhete struktuuri. (R. Alas, 2008)

Organisatsioone võib klassifitseerida väga erinevate tunnuste põhjal nagu näiteks tulutaotletavateks või tulu mittetaotletavateks, tootmisele suunatud või teenuseid pakkuvad jne.

Katrin Kreegimäe käsitluses jagunevad organisatsioonid:

Formaalsed organisatsioonid. Need on organisatsioonid, millele on iseloomulik kindel struktuur ja eesmärgid. Seosed töötajate vahel on konkreetset määratletud.

Mitteformaalsed organisatsioonid. Need on ilma kindla struktuurita organisatsioonid, millel pole täpselt määratletud eesmärgid. Otsuseid alluvussuhteid ja õigust võimule sellist tüüpi organisatsioonides praktiliselt ei ole.

Primaarsed organisatsioonid. On organisatsioonid, kuhu inimesed on koondunud seetõttu, et neile meeldib koos olla. Liikmed väärtustavad eelkõige sellesse gruppi kuulumist. Liikmed saavad sellistesse organisatsioonidesse kuuludes emotsionaalset rahuldust.

Sekundaarsed organisatsioonid. Neile on iseloomulik see, et inimesed ei koonu sinna mitte emotsionaalsetel vaid pigem materiaalsel ajenditel. Siin ei ole liikmetele tüüpiliselt esmatähtis mitte kuulumise vajadus antud organisatsiooni vaid see, mida nad organisatsiooni kuuludes nn vastu saavad. Inimeste jaoks on oluline tulemus, mille nimel töötatakse. (K. Kreegimäe, 2012)

Organisatsiooni iseloomustab tema missioon, visioon ja eesmärgid.

- Missioon on juhised, mis määrab mida, kelle heaks ja miks tehakse;
- Organisatsiooni visioon on vaade organisatsiooni tulevikule.

- Organisatsiooni eesmärgid määravad organisatsiooni koostisosade iseloomu ja tegevuse sisu. (K. Kreegimäe, 2012)

Organisatsiooniteooria on hästi laiapõhjaline ja ka analüüsida võib organisatsioone väga erinevatel tasanditel. Oma töös toon ma välja analüüsitava organisatsiooni põhilised näitajad, klassifitseerin organisatsiooni vastavalt eespool toodud käsitlusele ja annan organisatsioonile oma subjektiivse hinnangu.

1.1 MTÜ TTG Vilistlasorkester

Organisatsioon, kellega koostöös filmimuusika kontserdid toimuvad, on MTÜ TTG Vilistlasorkester, lühemalt Puhkpilliorkester Tamme. Orkestri dirigendi Gunnar Pettaigi sõnul ulatub Tamme Gümnaasiumi (varasemalt Tartu 5. Keskkooli) orkestri traditsioon aastasse 1947. Koolikultuuris oli tegu olulise rolliga – orkester on alati võimaldanud oma õpilastel ning vilistlastel kooli üritustel mängida ning tunda, et on osa kooliperest. Tänapäevaks tuntud puhkpilliorkester Tamme kasvas välja 2009. aastal loodud Tartu Tamme Gümnaasiumi Vilistlasorkestrist. (G. Pettaig 2020) Orkestri koosseis on muutuv, käesoleval hooajal mängib koosseisus 55 muusikut, kelle hulgas on Tartu Tamme gümnaasiumi vilistlasi, tudengeid, muusikakoolide õpilasi, mänguhuvilisi tartlasi ning gümnaasiste erinevatest Eesti koolidest. (Orkestri sisedokument 2021)

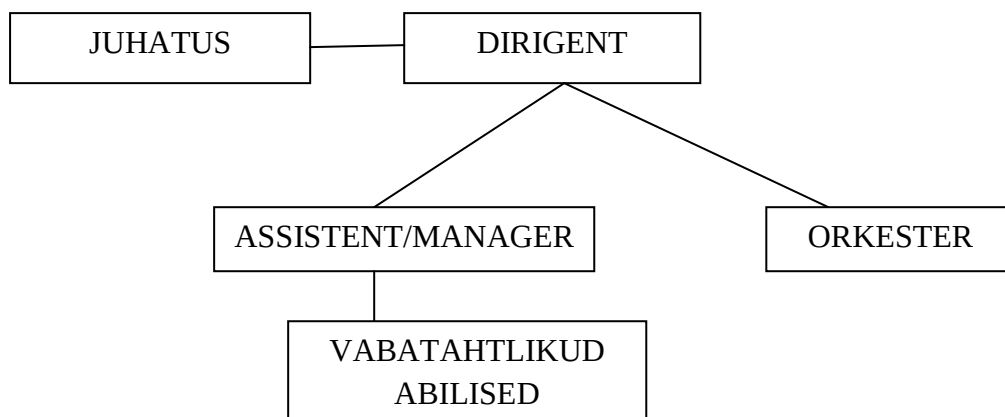
MTÜ TTG Vilistlasorkestril on kolmeliikmeline juhatus. Juhatuses on orkestri omad kauaaegsed mängijad. Samas on juhatus pigem formaalne ja tekitatud selleks, et saada projektidele rahastus. Sisuliselt juhib ja manageerib orkestrit dirigent, keda aitab selle tegevuse juures assistent. (vt Joonis 1).

Orkester tegutseb Tamme Gümnaasiumi ruumides, kus on võimalik kasutada kooli aulat, aatriumi ja lisaks on eraldatud orkestrile ladu instrumentide hoiustamiseks.

Orkester käib koos harjutamas kord nädalas (välja arvatud COVID epideemiaga seotud piirangute ajal). Keskmise osalusprotsent on 65-75%. Piirangutevabal perioodil on orkestril kuni 20 esinemist aasta jooksul. Kui võtta professionaalsuse hindamise aluseks tegur, et professionaal saab oma tegevuse eest palka, siis on Tamme orkestrisse kuuluvad muusikud harrastajad, kes tegutsevad orkestris põhitöö või õpingute kõrvalt. Samas on orkestri repertuaar mitmekülgne ja muusikute tase väga korralik.

Organisatsioonina on orkester üpris rabe - pole sõnastatud missiooni, visiooni ega pole seatud ka konkreetseid eesmärke.

Eelneva teoreetilise käsitluse põhjal saab väita, et Tamme orkester on mitteformaalne ja primaarne organisatsioon. See määratlus tuleneb sellest, et orkestril pole nimetatud kindlaid eesmärke ning dirigent, vaatamata välja toodud struktuurile, ei ole igas valdkonnas juht, vaid keskendub muusikalise tegevuse suunamisele ning arendamisele. Orkestrandid tulevad kokku vabast tahtest ning soovist ühiselt aega veeta. Materiaalset kasumit keegi ei teeni.



Joonis 1. Organisatsiooni struktuur. Autor: K. Kingo

2. SÜNDMUSE KIRJELDUS

2.1 Teeme kino 2018

Teeme kino filmimuusika kontsert nägi ilmavalgust märtsis 2018. Selleks hetkeks olin olnud pool aastat PO Tamme koosseisus ning soovisin nii oma korralduslike kui ka muusikalisi võimeid teistega jagada. Üheskoos dirigendi ja teiste orkestrantidega panime kokku kava, leidsime kontserdi jaoks asukoha ning tegime esmased ettevalmistused, et idee saaks teoks. Kontserdi ülesehitus nägi välja selline, et muusikud mängisid tuntud filmide palasid ning kontserdi raames oli kokku pandud lühifilm, mis koosnes mängitavate lugude filmide traileritest ning klippidest. Orkestri jaoks, eelkõige noorte muusikutega koosseisu jaoks oli tegu väljakutsega – mängida tuli kindlas tempos ning õiges helistikus ning jälgida dirigenti ja seda kõike korraga. Kuna kontsertidel teeb kaasa palju uusi pillimängijaid, siis nende jaoks võib olla keeruline nii mahukat repertuaari korraga õigesti esitada. Publiku jaoks oli tegu meelelahutusliku kontserdiga. Teeme kino kontserdi puhul jäid sõnastamata ürituse eesmärgid – tegemist oli omaalgatusliku projektiga, mille tulemusel orkestrandid said oma õpitut teistega jagada.

Esimese filmimuusika kontserdi korraldus toimus küllaltki tagasihoidlikult. Viisime ürituse läbi ilma põhjalikuma ettevalmistuseta ning tulemus oli meie jaoks ootuspärane. Oli palju tegureid, mida oleksime korralduses teisiti saanud teha, kuid lõppkokkuvõttes publik jäi rahule ning ka muusikud tundsid kontserdist rõõmu (vt lisa 1 ja lisa 2). Teeme kino kontserdil tuli esitusse 23 filmimuusika pala. Lood esitati kronoloogilises järjestuses, alustades nendest paladest, mis kajastusid filmides kõige varem.

2.2 Teeme kino: duubel 2

“Teeme kino: duubel 2” on minu lõputöö kontserdi pealkirjaks. Kuna 2018 aastal toimunud kontsert näitas kui palju rahvale korda läks taoline puhkpilliorkestri üritus, siis tundus loogiline sündmust korrata ning viia läbi uue filmimuusika kontsert. Minu põhiliseks korraldusvaldkonnaks on siiani olnud puhkpilliorkestrite ürituse korraldamine, seega võtsin filmimuusika kontserdi puhul eesmärgiks teha suurejoonelisem projekt.

Filmimuusika kontsert “Teeme kino: duubel 2” on Puhkpilliorkester Tamme ning Viljandi Muusikakooli Puhkpilliorkestri (edaspidi Viljandi MK PO) ühisprojekt, mille käigus 100-liikmeline noorteorkester esitab tuntud filmimuusika palasid, 1,5-tunnise kontserdi jooksul. Projektis osaleb kaks orkestrit kahest linnast, seega ka kontserte on võimalik kuulata kahel korral – Tartus ning Viljandis. Kontserdi ülesehitus on sisuliselt sama, mis oma 2018 toimunud “Teeme Kino” puhulgi: 100-liikmeline orkester esitab filmimuusika lugusid, samal ajal jookseb ekraanil lühifilm, mis on kokku pandud ekstra antud projekti jaoks (vt lisa 3). Lühifilmis esitatakse mängitavate lugude filmide treilereid.

Kontserdi peamine eesmärk on suurendada orkestritevahelist koostööd ning sealhulgas valmistada ette pinda Euroopa Kultuuripeaklinna Tartu 2024 võimalike ühisprojektide läbiviimiseks. Teiseks eesmärgiks on pakkuda väljundit noortele muusikutele, kes õppeaasta jooksul omandavad uut repertuaari ning seejärel läbi kontsertide saavad oma õpitut näidata. Kahe kontserdi abil suurendatakse lisaks ka oma küllastajate teadmisi puhkpilliorkestrite tegevuste kohta ning pakutakse kvaliteetset meelelahutust kahe õhtu jooksul. Projekt on andnud võimaluse ka noortele korraldajatele, kes on pannud proovile oma seni omandatud teadmised.

3. KONTSERDI KORRALDUSPROTSESS

3.1 Meeskonna moodustamine

Filmimuusika kontserdi korraldus sai alguse juba 2020. aasta kevadel, kui käisin oma orkestri dirigendile välja idee, et võiksin korraldada oma ülikooli lõputöö koostöös puhkpilliorkester Tammega. Lisaks tekkis arutelu käigus mõte, et võiksime sellel korral kaasata ka Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkestri. Kuna kontserdi korraldamine võeti sellel korral ette suuremalt, kui orkester siiani on tegutsenud, siis oldi mõttega rahul.

Lisaks orkestrite kaasamisele antud projekti, oli vaja leida abilised TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast. Kontserdi korraldamisel oli meeskonda vaja sponsorlusjuhti ning kommunikatsioonijuhti – need kohad täitsid ära kaks kultuurikorralduse eriala kolmanda kursuse tudengit, kes asusid lisaks oma põhiülesannetele ka jooksvaid tegevusi sooritama.

Kuna filmimuusika kontserdi nimest saab välja lugeda, et kontsert on seotud filmidega ning meie planeeritav sündmus sisaldab endas ka lühifilmi, siis oli vajalik leida inimesed, kes aitavad kokku panna lühifilmi ning on olemas kontsertidel, et veenduda video toimimises. Lühifilm koosneb nende filmide traileritest ning illustratsioonidest, mille heliloominguid orkestrid esitama hakkavad. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna tudengid olid nõus abistama nii video kokkupanekul kui ka Viljandi kontserdi valguskujunduse lahenduste loomisel. Tartu kontserdil pakub tehnilistel lahendustel tuge Megatech OÜ meeskond.

Lühiülevaadet rollide jaotusest meeskonnas näeb tabelis 1.

ROLL	TEGEVUSED
Projektijuht	Vastutab ürituse toimumise eest. Teeb koostööd organisatsioonide ning orkestritega. Juhendab assistente, kes osalevad projektis praktika raames. Tegeleb rahastustaotluste koostamisega ning koostööpartneritega suhtlemisega.

Assistent 1 / Kommunikatsioonijuht	Koostab pressiteateid ning suhtleb koostööpartneritega. Osaleb lisaks turundusplaani koostamisel ning on abiks jooksvate tegevuste organiseerimisel.
Assistent 2 / Sponsorlusjuht	Koostab sponsorluskirjad, tegeleb üritusele sponsorite otsimisega. Suhtlus sponsoritega. Osaleb lisaks ka turundusplaani koostamisel ning on abiks jooksvate tegevuste organiseerimisel.
Tehnikajuht Tartu kontserdil	Vastutab tehniliste lahenduste toimimise eest ning loob üritusele sobilikud valguslahendused. Juhib tehnikute tiimi, kes teostavad heli- ning valguslahenduseid.
Dirigendid	Koolitavad välja muusikud, jälgivad, et orkestrandid omandavad repertuaari õigeaegselt. Hoiavad muusikuid kursis jooksva informatsiooniga. Koostöö projektijuhiga, et ürituse kava ning ülesehitus oleksid kooskõlas.
Video- ning valgusmeeskonna juht Viljandi kontserdil	Filmimeeskonna juht teeb koostööd projektijuhiga, et panna paika täpsed ootused lühifilmile. Filmimeeskonna juht koostöös oma tiimiga tagavad lühifilmi valmisoleku kontsertide toimumisel ning aitavad teostada valguslahendusi Viljandi kontserdil.
Vabatahtlikud	Aitavad ürituse toimumise ajal jooksvate tegevustega. Suunavad publikut, jagavad kavasid, on abiks üritusejärgse koristamisega.

Tabel 1. Rollide jaotus. Autor: K. Kingo

Oma meeskonna juhtimise kohta ütlesin, et lähtusin demokraatlikust juhtimisstiilist. Elviine Uverskaja ning Ülle-Marike Papi sõnul kõlab demokraatliku juhtimisstiili iseloomustus järgnevalt: “Organisatsioonis toimuv otsustatakse võrdselt koos, kõigi arvamuste ärakuulamisel ja juhi toetusel.” (Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks 2012) Minule kui meeskonnajuhile on oluline, et kõik tiimikaaslased saavad panustada kontserdi edukasse toimumisse ning leian, et meeskonnakaaslaste töötase on tunduvalt kõrgem kui kõikidel osalistel on võimalus kaasa rääkida. Tunne, et sinu arvamus loeb, annab väga palju kaasa motivatsiooni kõrgel hoidmisel ning kontsert viiakse läbi paremini kui näiteks autokraatliku juhtimisstiili kasutamise puhul. Kontserdi korraldusprotsessi puhul viisime vähemalt korra kuus läbi suure üldkoosoleku, et arutleda läbi kogu senine korraldusprotsess ning vajadusel toimusid väiksemad kiirkoosolekud kui oli vaja edastada kiireloomulist informatsiooni – nt Covid-19-ga seonduv teave.

3.2 Korraldusprotsess

Kontserdi organiseerimise puhul on kõige olulisem hoida kõik osapooled kursis ajakohase informatsiooniga. Minule kui meeskonnajuhile on oluline, et tudengite tiim ning orkestrid ja ka koostööpartnerid on kursis vajaliku infoga. Põhiline korraldus on siiani toimunud tudengitiimiga. 2020 sügisel jaotasime ära ülesanded ning sellest ajast saati oleme vastavalt vajadusele teinud koosolekuid ning ülevaateid senisest protsessist. Esimesel üldkoosolekul osalesid lisaks projektijuhile veel sponsrolusjuht ning kommunikatsioonijuht. Orkestrite dirigentide/esindajatega suhtlesin eraldi ning pidasin mõistlikuks assistente orkestritega suhtlusesse mitte kaasata. Tänapäevaks on korraldusprotsess veel poolik, üritused ei toimunud vastavalt plaanile kevadel, vaid pidime vastu võtma otsuse ning lükkama kontserdid edasi. Meie otsus tuli vaid mõned päevad enne Vabariigi Valitsuse korraldust nr 47, mille tulemusel oleksime pidanud ikkagi üritused ära jätma. (RT. Vabariigi Valitsuse Korraldus nr 47, 2021) Vabariigi Valitsuse otsus hakkas kehtima 1.02.2021.

Korraldusprotsess on siiani toimunud kahes kategoorias üldkorraldus ning orkestritega koostöö.

Koostöö orkestritega algas sügisel 2020. Dirigentide Gunnar Pettaigi (PO Tamme) ja Bert Langeloriga (Viljandi MK PO) said läbi räägitud millal kontserdid võiks toimuda ning sain

heakskiidu ka asukohtade valikul. Kontsertide repertuaar pandi paika võimalikult kiiresti ning orkestrid said alustada esimeste proovidega. Orkestritega koostöö on tänaseks ajutiselt peatatud globaalse pandeemia Covid-19 tõttu. Covid-19 üks raskematest sümptomitest on hingamisraskused, mis võib muusikute edasisele tegevusele lõpu teha. (Mis on Covid-19? 2021) Käesoleva aasta 1. veebruari seisuga oli Eestis viirusesse nakatunud 44 997 inimest, kellest haiglaravi vajab 444 inimest. Haigusjuhtumeid Tartus oli sama kuupäeva seisuga 3047. (Koroonakaart 2021) Koroonaviiruse kiirest levikust tulenevate piirangute tõttu pole orkestritel olnud võimalik koos proovides käia, et kontserdi repertuaari omandada. See on ka üks põhjustest, miks pidasime oluliseks kontserdid kevadel ära jätta ning lükata kontserdid sügisesse. Soovisin siiski orkestrantide motivatsiooni kõrgel hoida ning valmistasin muusikutele motivatsioonipaketi ehk suure filminimekirja, et koduspüsimise periood läheks sujuvamalt ning vaba aega oleks võimalik kasutada tehes nõ “eeltööd.” Ka omal on huvitav tutvuda nende filmidega, mille lugusid mängime. Kuna käesoleval orkestrihooajal on nii Viljandi kui Tartu koosseisus palju nooremaid mängijaid, siis kindlasti on nii mõnelgi muusikul silmaring laienenud ning lisaks uuele loole on vaadatud ka uus film.

Üldkorralduse protsess nägi välja selline, et esimesel üldkoosolekul tegime ülevaate põhiülesannetest ning jaotasime ära rollid. Meeskonna omavaheline suhtlus toimus *facebook messenger*’i teel, kuid olulisemate tabelite ning materjalide jaoks tegin *google drive* keskkonnas eraldi töökausta. Töökaustas on tiimile kättesaadav tabelite kogum, milles on välja toodud põhiülesanded, olulised kontaktid, eelarve, ajakavad (kontsertide ning orkestrilaagri ajakavad) ning samas kogumis on kajastatud ka riskianalüüs ning turundusplaan.

Põhiülesanded jaotasime 9 suuremasse kategooriasse: turundus, plakat, kava orkestrid, lühifilm, logistika, sponsorlus, tehnika, muu (vt tabel 2). Iga suurem kategooria jagunes väiksemateks alaülesanneteks ning iga ülesande taha märgitakse vastutav isik.

VALDKOND ↓	ÜLESANNE	MÄRKUSED	VASTUTAJA
TURUNDUS	Turundusplaan	Koostada ning aktiivselt täita	
	Meediaplaan	Koostada ning aktiivselt täita	
	Ring Fm ja Vikerraadio	Proovida saada saade/eetriaeg ning teha reklaami üritusele	
	Facebooki ürituse loomine	Viljandi ja Tartu omad eraldi	
	Pressiteate koostamine	Sakalasse ja Tartu Postimehes	
	Instagram	Orkestrile tehakse instagram, postituste tegemine/reklaam	
	NOVA	Orkestrite tutvustamine, ürituse reklaamimine	
PLAKAT	Terevisioon	Ürituse reklaamimine, ning orkestrite populariseerimine	
	Kujundaja leidmine	Mario Kartezi, üle suhelda vajalikud detailid	
	Plakatite info kokkupanek		
	Sotsiaalmeedias ürituse jagamine	Kultuuriaken, Viljandi linna koduleht, muud kanalid	
	Digikutselise laiali saatmine		
KAVA	Trükkimine	Kus trükkib, mis formaat (A3/A4) Kui palju trükkib jms	
	Plakatite laialikandmine	Asukohad määrata ning selgitada välja kas tasulised kohad või mitte	
	Lugude info	Selgitada välja, mis filmides lood kõlavad ning muu ajalooline info.	
	Teadustaja tekst	Kokku panna lõpliku kava põhjal	
	Solistid	Mis loos vaja soliste ning milliseid? instr. laul?	
EAÜ	Kava järjekord	Kava lõplik järjekord	
	EAÜ	Autorite Ühingu suhtlemine	

VALDKOND ↓	ÜLESANNE	MÄRKUSED	VASTUTAJA
ORKESTRID	Teadustajate otsimine	Kandidaadid: K. Kaar, U. Persidski, TÜ VKA tudengid?	
	Noodid	Kas kõik noodid olemas, repertuaar toimib?	
	Laager	Orkestri laagri korraldus, transport? toitlustus? asukoht?	
	Kontsert Tartus	transport, proovid, ajakava	
	Kontsert Viljandis	transport, proovid, ajakava	
	proovides osalemine	Ülevaade proovide toimimisest ?	
	Repertuaari läbimäng	Millal toimub kava läbimäng? kas laagris?	
LÜHIFILM	Filmide info	leida infot filmide kohta, mis kattuvad mängitava teosega	
	video läbimäng	proovides ning laagris kontrollimine kas video toimib	
	video meeskonna kokkupanek	Kes paneb video kokku? Kas on tasuta nõus tegema?	
	Autorikaitse	Uurida kas filmi trailerite kasutamisel ka autorikaitset vms on?	
	Video klipide leidmine	Selgita välja, millised klipid sobivad, kas youtube jms ka sobib	
MUU	Kontaktteer BFMi inimestega	Selgita välja autorikaitse teema	
	Ajakava kokkupanek	Pane lõplik graafik kokku	
	Kellaajad ja asukohad	Graafikus välja tuua kõik asjad	
	RISKIPLAAN!!!	Koosta riskiplaan	
	Tehnika olemasolu ja tehnikud	Uuri, kas ja mis vaja pärimusmuusika aias	
	kulka taotlused	koosta kulka taotlused 4. ja 1. jaotusesse	
	Sponsorid ja koostööpartnerid ASAP	Leida rahastusallikad	

LOGISTIKA	Tartu-Viljandi-Tartu	kinnita üle pakkumine	
	Viljandi-Tartu-Viljandi	kinnita üle pakkumine	
SPONSORLUS	Lilled dirigendile (2 dirigenti)	Tartu kui Viljandi kontserdile (kimbud või armas pisike lilleke)	
	Laagrisse stuffi (1 päevane, Tartus, 75 inimest)	kooki, joogid, kommid (Tartu Mill nt, muffinipulbrid)	
	Kooplakeskus	plakatid printida	
	Orkestritele meenekott	kommid nt	
	Meeskonna meened	U 10 inimest (juhendajad kaasa arvatud)	
TEHNIKA	Peale kontserti aftekas	Snäkid, söök, jook - Tartus	
	Tartu kontserdi valgustus		
	Viljandi kontserdi valgustus		
	Tartu heli		
	Viljandi heli		

Tabel 2. Tegevusplaan. Autor: K. Kingo

Tabeli abil omame ülevaadet teostatud ning teostamist vajavate ülesannete kohta ning tabel täieneb pidevalt vastavalt tegevuste sooritamisele. Mulle tavapärane on erinevad teemad värvide järgi ära sorteerida – nii on lihtsam eristada kategooriaid.

Põhiülesannetest jäi assistentide vastutada sponsorluse ning turundusega seonduv. Ülesannete sooritamiseks andsin vabad käed – põhiline, et ülesanded on sooritatud vastavalt seatud tähtjaks. Eelnevalt leppisime kokku minu ootused ning olen kogu aeg olnud saadaval konsultatsiooniks või siis kui on vaja vastu võtta finantsotsused. Edasi tegutsesid assistendid iseseisvalt. Rahastuse otsimine ning orkestritega ja kavaga seonduv

jäi täielikult minu kanda – rahastuse otsimisega alustasin märgatavalt varem ning tegelen sellega jooksvalt edasi.

3.3 Ürituse eelarve ja sponsorlus

Helje Jõgi sõnul võib üldistusi tehes öelda, et eelarved on plaanid mingi perioodi kohta (tavaliselt üks aasta) ning need on üldjuhul rahalises väljenduses. Eelarve on abivahend tegevuste koordineerimiseks ning organisatsiooni eesmärkide saavutamiseks. Eelarvestamise peamisteks eesmärkideks on rahaliste vahendite ja tegevuste planeerimine ning rahaliste vahendite kasutamise ja tegevuste kontrollimine. (H. Jõgi, 2006)

Filmimuusika kontserdi eelarve koostamine on tänase seisuga veel poolik. Käesolevas loov-praktilises lõputöös saan välja tuua senised andmed, kuid paraku pean tõdema, et väga palju informatsiooni mul ette näidata ei ole. Kontsertide korraldamine küll toimub ning mõningad kulud ja tulud on paigas, kuid kuna hetkel ei ole kindlalt teada kontsertide tulevik, siis ei ole mul tervikliku ülevaadet lõplikust eelarvest. Keskendun hetkekorralduses nendele punktidele, mis finantsilist ülevaadet ei vaja. Tabelites 3 ja 4 on välja toodud senine kulude ja tulude ülevaade.

Jrk.	Kulu liik	Kulu nimetus	Hind €	Lõplik summa €	
	Ruumide rent	Pärimusmuusika Ait	1332	1332	
		Kammivabriku Tehasehoone	1400	0	
		Tartu Tamme Gümnaasium	0	0	
	Valgustus+heli	Viljandi kontserdi valgustus+heli	100	100	
		Tartu kontserdi valgustus+heli	3314	3314	
	Turundus	Veebinari plakat	35	35	
		Kontserdi plakat	40	40	
	Logistika	Tartu-Viljandi-Tartu	330	330	
		Viljandi-Tartu-Viljandi	372	372	
		Viljandi-Tartu-Viljandi (laager)	372	372	
	EAÜ	Lepingu kulud	30	30	
	Turunduskulud	Peenjoogivabrik Nudist	25	25	

				Lõplik summa:	5950 €

Tabel 3. Kontserdi kulud. Autor: K. Kingo

Esialgse plaani kohaselt valisime Tartu kontserdi korraldamiseks Tartu Kammivabriku Tehasehoone. Arvestades hetkel olemasolevaid tulusid ning Kammivabriku ruumirendiga seonduvaid kulusid, pidin dirigentidega kooskõlas vastu võtma otsuse ning loobuma esialgsest esinemispaigast ning valima meie jaoks soodsaima lahenduse.

Tulu liik	Tulu nimetus	Taotletud summa	Saadud summa	
Eesti Kultuurkapital	Tartumaa Ekspertgrupi toetus	1300	400	
	Viljandimaa Ekspertgrupi toetus	400	400	
	Viljandimaa Ekspertgrupi 2. toetus	450	450	
	Tartumaa Ekspertgrupi 2. toetus	1500	0	
Sponsorlus	Anonüümne toetaja		1500	
MTÜ TTG Vilistlasorkester	Orkestri vabad vahendid		1500	
Muu	Omafinantseering		1700	
			Lõplik summa:	5950 €

Tabel 4. Kontserdi tulud. Autor: K. Kingo

Eesti Kultuurkapitali toetustaotluste kirjutamine algas augustis 2020. Protsess oli küllaltki pikk ning korraga tuli kirjutada mitmeid taotluseid. Koostasini nii Tartumaa kui Viljandimaa ekspertgruppide taotlused paralleelselt. Tartu kontserdi korraldamiseks taotletud summad olid suuremad, sest valitud kontserdi asukohas puudub valgus- ning helitehnika kasutamise võimalus, mistõttu tuli küsida hinnapakkumised erinevatelt tehnilisi lahendusi pakkuvatelt ettevõtetelt. Eelarve koostamise ning finantseerimist puudutavate küsimustega tegelesin ainuisikuliselt mina.

Sander-Mel Mellikov on oma magistritöös viidanud Tony Meenaghani sponsorluse definitsioonile: “/---/ sponsorlus on üks kõige kiiremini suurenev turunduskanal, tänu millele saavad ettevõtted oma brändile tähelepanu tõmmata.” (S-M. Mellikov, 2015)

Sponsorlus ning turundus on kaks valdkonda, mille korraldamise puhul oli minu sekkumine minimaalne. Siinkohal oli võimalus kahel assistendil – Reesi Koidul (sponsorlusjuht) ja Karoliina Arusel (turundusjuht) oma oskuseid näidata. Sponsorluse puhul oli meil valida, kas otsime rahalist toetust ürituse eelarve tuluaallikate juurde või soovime sponsorlust meenete näol. Filmimuusika kontserdi puhul on tegemist projektiga, milles lööb kaasa väga palju noori muusikuid ning otsustasime, et proovime sponsorite abil mängijatele motiveerivaid meeneid saada.

Potentsiaalsetele sponsoritele/koostööpartneritele koostasid assistendid sponsorlustaotluse (vt lisa 4). Selleks, et oleks lihtsam ülevaade sellest, kellele on kiri saadetud ning oleksime järje peal ka vastustega, palusin abilistel teha tabeli. Sponsorlustaotlused jagunesid kolme kategooriasse – otsisime toetajaid kontserdile, orkestrilaagrisse ning dirigentide tänamiseks. Välja saadeti kirjad 50 ettevõttele, kellest 3 ütlesid kindla jaa, 11 ettevõtet ütlesid koheselt ei ning kolme ettevõtte puhul paluti, et võtaksime kontserdi eel uuesti ühendust. 33 ettevõtet jätsid vastamata. Nendele ettevõtetele edastame korduskirjad välja suvel. Tabelis 5 toon välja milline nägi välja plaan sponsorite ülevaatamiseks. Kirjalikus töös ei tee ma täieliku ülevaadet kõikidest koostööpartnerite kandidaatidest. Värvid on jaotatud järgnevalt: roheline – jah; punane – ei; sinine – uus kiri suvel; kollane – paluti korduskirja.

ETTEVÕTE→	Vitamin Well	Põltsamaa	Mulgi Pruulikoda	A le coq
MIDA KÜSID→	Jook	Jook (Mahlad)	Mulgi kolmpakk (jook)	Jook (Vesi, supersmuuti)
MILLE JAOKS→	Laager	Laager + kontsert	Meeskond	Laager + kontsert
KIRI SAADETUD→	Reesi, jah/Karoliina	Karoliina, jah	Reesi, jah/Karoliina	Karoliina, jah
Kontakt	info@vitaminwell.ee	madeleine.tuuls@orkla.ee (kommunikatsioon)	info@mulgipruul.ee	janika.kaur[at]alecoq.ee (mittealkoholi turundus)
LINGID→	https://www.vitaminwell.com/et/	https://ehnejahaa.ee/	http://mulgipruul.ee/	https://www.alecoq.ee/
	Vaartustavad tervislikumat elustiili	Vaartustavad noori, kultuuriüritusi	Austus traditsioonide vastu	Toetab kultuuri, Tartu projekte

pahklinapp	Rimi	Fazer	Glendee	The Jelly Bean Factory	Kullus
			https://www.mysnack.ee/glendee/	https://www.jellybeanfactory.com/contact/	
Karoliina, jah/Reesi, jah	Reesi, jah	Fazer Eesti OÜ		Karoliina, jah	Karoliina, jah
info@alis-co.ee	ost.ee@rimibaltic.com	Reesi, jah	info@mysnack.ee		info@mahl.ee
pahklinapp.ee		Pärnu maantee 158/1	mysnack.ee		mahl.ee
		11317 Tallinn			
		Kawe Ärikeskuse 5 korrus			

Tabel 5. Sponsorite ülevaatus. Autor: R. Koidu

3.4 Turundus

Kontserdi turundusplaani koostamine sai alguse detsembris. Esialgse plaani kohaselt pidime kontsertide plakati saama valmis jaanuaris 2021 ning soovisime reklaami tegema hakata jaanuari keskel. Ürituse reklaamimiseks lubasin assistentidel kasutada loovat lähenemist ning kirjutada välja kõikvõimalikud ideed ürituse turundamiseks. Välja käidi ideed raadioreklaamiks, sotsiaalmeedia kanalitest PO Tamme *Facebook*'i platvorm ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ning Tartu Ülikooli sotsiaalmeedia kanalid. Meeskonnaliikmetel on tuttavaid Tartu Postimehes ning Sakalas, lisaks toodi välja mõtted proovida üritust kajastada televisioonis. Lisas 5 on välja toodud erinevad kanalid, milles reklaami tegema hakkame. Esialgne turundusplaan on tänaseks kehtetu, mistõttu toon välja allikad, kus reklaami jagamine toimub, kuid kuupäevalist kava hetkel ei ole. Leian, et puhkpilliorkestrite ürituste puhul on oluline mõelda kastist väljapoole ning teha reklaami nii palju kui võimalik. Siiani on pidevalt probleeme publiku leidmisega puhkpilliorkestri kontsertidele – olemas on püsikülastajad ning orkestrantide pereliikmed. Aga soovime seda muuta ning teha orkestrid populaarsemaks võimalikult laiale publikule. Ajalehte saatmiseks on koostatud pressiteade, mida võimalik näha lisas 6.

3.5 Riskianalüüs

Riskianalüüsi koostamine on filmimuusika kontserdi puhul olnud üks väljakutsuvamatest punktidest. Riskianalüüs on töövahend, mis on sündmuse ohutuse kavandamise üks alustest. (M. Mäger, 2020) Lisaks on riskianalüüs vajalik, et ohutusmeetmed oleksid üheselt mõistetavad tervele meeskonnale. Filmimuusika kontserdi jaoks loodud riskianalüüs valmis 2020 talvel eeldusel, et kontserdid toimuvad märtsis 2021. Sügiseseks kontserdiks loob meeskond uue riskianalüüsi suvel 2021. Lisas 7 on võimalik näha tänaseks aegunud riskianalüüsi.

Riskianalüüsi koostasime äärmiselt põhjalikult ning kuna meeskonnas on assistendid, kes korraldavad üritust oma ülikooli praktika raames, siis pidasin oluliseks välja tuua ka mõned utoopilisemad situatsioonid. Tartu Linnavalitsuse rahastustaotluse jaoks koostatud riskianalüüs oli tagasihoidlikum, milles tõin välja suuremad olulised ohutegurid ning

lahendused. Tartu Linnavalituse hindamiskomisjon andis ka tagasisidet, mille olen välja toonud lisas 8.

Suuremate ohuteguritena tõime välja Covid-19-ga seonduvad riskid. Jaotasime eelnimetatud riski kolmeks: dirigentide haigestumine, esinejate haigestumine ning uue eriolukorra kehtestamine. Lahenduseks dirigentide või mängijate haigestumisele leidsime, et teeme hoolega eeltööd ning räägime kui oluline on tervist hoida. Kui aga peaks juhtuma, et keegi haigestub, siis leidsime, et kuna projektis on inimesi rohkem kui tavaliselt, siis ei tohiks tekkida probleemi vajalike partiide katmisega või sellega, et dirigenti pole. Kui peakski juhtuma, et Eestis kehtestatakse eriolukord, siis on parimaks lahenduseks ürituse ärajätmine või edasi lükkamine. See aga sõltub vastavalt olukorrast – kui pikaks ajaks eriolukord kehtima jääb.

Lisaks oleme mõjukamate riskidest toonud välja publiku puudumise. Siinkohal saame olukorda ennetada, pöörates rohkem rõhku reklaami tegemisele. Kui publikut tuleb hoolimata reklaami rohkusest vähem kui loodame, siis tuleb meil olukorraga leppida ning kontsert ikkagi ära teha. Kontserdi-järgsel perioodil teeme kokkuvõtted ning leiame lahendusi, kuidas teinekord reklaami paremaks muuta.

3.6 Kontserdi sotsiaalmajanduslik mõju

Aasta-aastalt on hakatud aina enam mõistma, et kultuur võib olla oluline majandusele lisandväärtuse andja ja läbi loomingu saab kujundada riigi kuvandit, kujundada kauba või teenuse identiteeti, sümboleid, müüa hoopis kõrgemat hinda maksvaid elamusi ja intellektuaalseid naudinguid. (Eesti loomemajanduse olukorra uuring 2018 lk 1-10)

Muusika valdkond on oluliselt seotud turismi, tootlustuse, teeninduse, kaubanduse, töötleva tööstuse, hariduse, meelelahutuse ja vaba aja ning paljude muude valdkondadega. (Eesti loomemajanduse olukorra uuring 2018 lk 13-63)

Käesoleva lõputöö puhul on sotsiaalmajanduslikku mõju hinnata pisut keeruline kuna kontsert toimub alles sügisel. Seetõttu ei saa välja tuua publiku arvu ega muid mõõdetavaid näitajaid. Kontserdi korraldamise üks positiivne mõju on kaasamine- korraldusmeeskonda kuuluvad Viljandi Kultuuriakadeemia nooremate kursuste tudengid, kes saavad omandatud praktilist kogemust ära kasutada oma lõputöö kavandamisel. Heli- ja valgustuse tehnikud,

plakatite kujundajad ja ruumide omanikud saavad üritusest majanduslikku kasu ja tõenäoliselt õnnestub peale kontserti ka ümbruskonna toidukohtadel müüa rohkem kohvi ning suupisteid kui tavalisel päeval. Kui lisada loendisse veel kontserdikülastajate hea emotsionaalne laeng, saame tõdeda, et üritusel on positiivne sotsiaalmajanduslik mõju.

4. VEEBSEMINARI KORRALDUSPROTSESS

4.1 Veebiseminari korraldus

Veebiseminari korraldus sai alguse märtsis 2021 kui selgus, et kontserte ei saa ka aprillis läbi viia, kuid senisest sündmuse korraldusprotsessist on vaja siiski rääkida ning teha eelnevat reklaami sügisel toimuvatele kontsertidele. Kuna Tartu Ülikool ostis käesoleva õppeaasta alguses veebikonverentside ning loengute läbi viimiseks Zoomi keskkonna litsentsid, mida on võimalik ka tudengitel kasutada, siis lahenes ära olukord, kus läbi viia minu korraldatav veebinar. Veebiürituse ettevalmistuseks oli kokku aega 6 nädalat, mille käigus tuli üles ehitada esitluse sisu, kokku panna plakat ning teha üritusele reklaami. Reklaami tegemiseks valisime meeskonnaga sotsiaalmeedia kanali *Facebook* ning plakat kuvati ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia sündmuste kalendris (vt lisa 9). Kaks nädalat enne ürituse toimumist jagati sündmuse reklaami ka TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Üliõpilasesinduse nädalakirjas.

Selleks, et oleks ülevaade kui palju osalejaid veebinarile tulemas on, siis palusin oma kahel assistendil koostada eelregistreerumise vormi (vt lisa 10). Eelregistreerumise vormi jagati *Facebooki* reklaamis ning üliõpilasesinduse nädalakirjas. Eeteregistreerumine ei olnud kohustuslik, osaleda said kõik soovijad. Eelregistreerunud osalejatele saatsin isiklikult õhtu enne veebinari meeldetuletuskirja (vt lisa 11). Kokku registreerus 24 osalejat – 10 töötajat ning 14 tudengit. Meeldetuletuskirja oli lisatud ka tagasiside küsitluse vorm, mida oli võimalik täita veebiseminari lõppedes. Tagasiside küsitluse link oli saadaval sündmuse lõppedes *Facebooki* ürituse viimases postituses. Tagasiside küsitluse näidisega on võimalik tutvuda lisa 12.

Veebiseminari korralduse kõige keerulisemaks osaks kujunes esitluse koostamine. Esitus tuli koostada nii, et käsitletud oleksid kõik olulisemad punktid. Kuna minu veebiürituse pealkirjaks oli “Puhkpilliorkestritega töötamise telgitagused,” siis tuli mul teha põhjalik ülevaade nendest nõ. telgitagustest, millega korraldajad peaksid arvestama puhkpilliorkestri sündmusi korraldades. Põhiliseks sihtrühmaks veebiüritusele valisin kultuurikorraldajad, kes vähemal või rohkemal määral hakkavad kokku puutuma ka puhkpilliorkestritega. Esitluses välja toodud informatsioon tulenes põhiliselt minu omadel kogemustel. Võtsin ühendust ka Tamme orkestri dirigendiga ning suhtlesin tuttavate

tehnikutega, kes andsid omalt poolt vihjeid, millega tuleks arvestada nii spetsiifilist sündmust korraldades nagu seda on puhkpilliorkestri kontsert. Veebiseminari esitus oli ülesehitatud kolmes osas. Esimeses pooles tegin ülevaate hetkeolukorrast Eestis – millised riiklikud koosseisud tegutsevad ning kus võidakse kokku puutuda puhkpilliorkestritega. Esitluse teises pooles rääkisin enda kogemustest ning sellest, kuidas mina olen seotud olnud puhkpilliorkestritega ning miks ma orkestrite üritusi korraldan. Kolmandas põhiosas võtsin põhjalikumalt ette korraldusprotsessidest rääkimise. Esitluses tõin korralduslikud näited filmimuusika kontserdi põhjal, tehes korraga reklaami sügisel toimuvale kontserdile ning näitamaks kui keeruline tegelikult on korraldada puhkpilliorkestri üritusi (vt lisa 13).

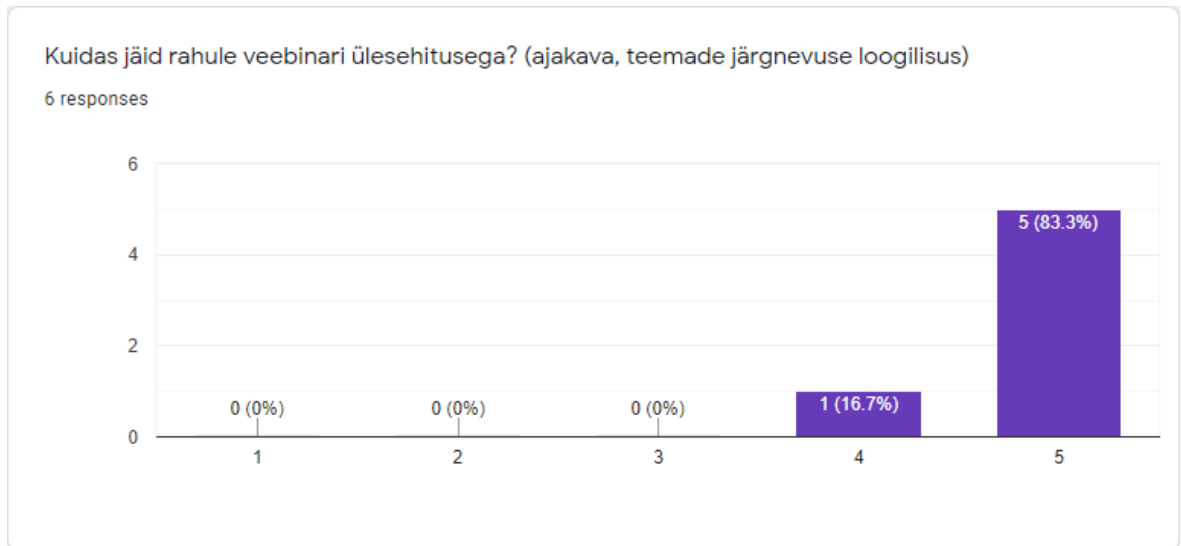
4.2 Veebiseminari kokkuvõte ning tagasiside analüüs

Veebiseminar toimus 21. aprillil, vahemikus 14.30 – 16.00 Zoomi keskkonnas. Eelregistreerunuid oli kokku 24, veebinari alustades oli osalejate arv 40-ringis. Lõplikus arutelu voorus, kus soovijatel oli võimalik küsimusi esitada, viibis 32 huvilist. Leian, et veebiseminar sai väga edukalt läbi viidud. Osalejaid oli oodatust rohkem ning lisaks kultuurikorralduse tudengitele ning kooli õppejõududele, osales üritusel inimesi puhkpillimuusika maailmast. Veebiseminari alguses nägin ära mitmed dirigendid erinevatest Eesti orkestritest ning kuulajaid oli ka TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonnast.

Olin veebiseminariks ettevalmistusprotsessi käigus teinud mitu prooviesitlust, mis kulgesid väga edukalt. Prooviesitluste eesmärk oli saada ülevaade sellest kui pikalt ma erinevatest teemast rääkida saan ning vajadusel täiendada või vähendada esitlust. Esitluse teine põhieesmärk oli saada maha suuremad esinemispinged, mis kaasneda võivad. Veebiürituse toimumise päeval kulges esitus ilma suuremate probleemideta. Tehnika toimis, *power point* esitus töötas ning helifailid kõlasid kenasti läbi. Ise tundsin suurt närvi, mis tõi kaasa ka väikese kiirustamise, kuid üldjoontes leian, et esitus tuli kenasti välja.

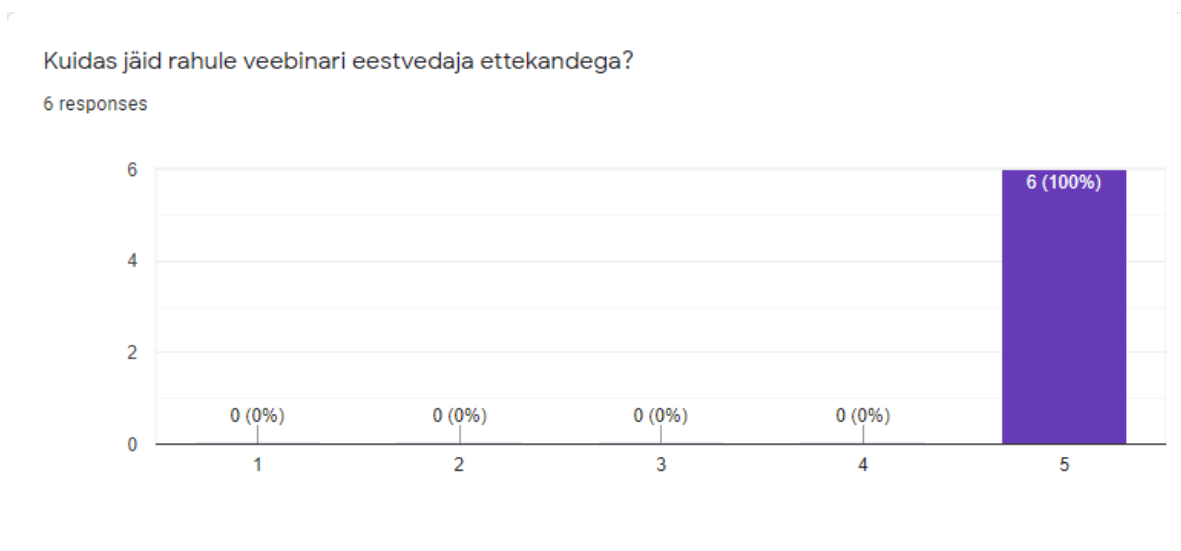
Läbiviidud tagasiside küstiluse käigus tuli vastuseid oodatust vähem – 6 inimese tagasiside. Küsitluse käigus uurisin kuidas jäädi rahule esitluse ülesehitajaga, kuidas oldi rahul esitleja esinemisega ning mis meeldis / ei meeldinud veebiseminari esitluse juures.

Küsimusele “kuidas jäid rahule veebinari ülesehitusega? (ajakava, teemade järgnevuse loogilisus,)” sain küllaltki positiivse tagasiside. 1 inimene 6st andis hindeks 4. 5 inimest ehk 83,3% vastanutest leidsid, et ülesehitus oli väga hea, hinnanguks anti 5. (vt tabel 6)



Tabel 6. Veebinari ülesehitus. Autor: K. Kingo

Küsisin osalejatelt “kuidas jäid rahule veebinari ettekandja ettekandega?”



Tabel 7. Veebinari esitleja ettekanne. Autor: K. Kingo

Tabelist 7 võib välja lugeda, et vastajad jäid esitlusega rahule. Olgugi, et vastajaid oli vähem kui lootsin, on hea teada, et ka nendele vähestele läks korda minu ettekanne.

Tagasiside kolmanda küsimusega tahtsin välja selgitada, mis kuulajatele meeldis ning mis ei meeldinud esitluse puhul. Tabelis 8 on välja toodud kuulajate tagasiside.

Mis meeldis / ei meeldinud veebinari juures?

6 responses

Oli kenasti ülevaatlik.

Meeldis Kerstini hää! ning kõnelemise tempo, oli huvitav ning sisukas. Kasulik ning oluline informatsioon korraldajatele!

Väga meeldis veebinari ülesehitus. Kerstin väga ilusti ja põhjalikult rääkis, andes ülevaate puhkpilliorkestrite tegevusest ja korralduslikust poolest. Kuulaja sai väga palju targemaks huvitavate kultuurikorralduslike näidete näol. Tubli töö!

Soravalt ja arusaadavalt räägitud, info sai ilusti edasi antud. Video- ja pildinäited alati rikastavad ettekannet.

Oli huvitav kuulata

Oli huvitav ja sain palju uut teada.

Tabel 8. Veebiseminari tagasiside. Autor: K. Kingo

Tagasisidest selgub, et esitlus oli ülevaatlik ning nii mõnigi osaleja sai juurde uusi teadmiseid. Minu jaoks oli see väga oluline, et kasvõi üks veebiseminari kuulaja saab juurde uusi infokilde, et edaspidiselt korraldades teha veelgi tõhusamad sündmused.

Neljanda küsimusena soovisin teada saada, mida võiksin tulevikus teisiti teha kui peaksin plaanima uue veebikoolituse kokku panna. Tabelis 9 on välja toodud vastajate ootused.

Mida võiks teisiti teha järgmisel korral?

6 responses

Esitluse võib ette saata, et tekiks juba eos mõtteid ja rohkem küsimusi :)

Ei oskaks ise midagi paremini teha! Super!

teisiti ei ole midagi teha

Samamoodi edasi, rohkem usku endasse ja kui saab siis videod alla laadida :D

Esitletav sisu võiks olla eelnevalt alla laetud (mitte esitleda otse youtube vms keskkonnas)

Kõik vastas ootustele.

Tabel 9. Mida teha teisiti veebiseminaril. Autor: K. Kingo

Tagasisidest selgus, et oleks võinud esitluse eelnevalt tutvumiseks saata. Leian, et mõte on väga hea ning edaspidi oskan seda ka arvesse võtta. Suure tõenäosusega toimiks esitluse ettesaatmine paremini siis kui registreerimisvormi täitmiseks panna ajaline piirang – enne üritust mõned päevad varem lõppeb eelregistreerimine ning seejärel on võimalik korraldajal saata välja esitlus tutvumiseks. Oma veebiseminaris esitluses oli mul lisatud mõned *youtube*’i näited. Videod olid mul linkidena lisatud esitlusse ning nendega võib kaasneda oht, et kehvema internetiühenduse puhul videod ei tööta. Tagasisidest tuli välja soovitus, et videod võiks eelnevalt alla laadida. Leian, et ka see toimiks kenasti ning saan edaspidiselt kooolitusi/esitlusi koostades sellega ka arvestada.

Üldjoontes usun, et veebiseminarist oli palju kasu kuulajatele ning ka mina sain rohkem teadmisi, kuidas käib ühe veebikoolituse koostamine.

5. ENESEREFLEKSIOON

Olen pikemat aega olnud puhkpillimuusikast ümbritsetud ning võin ausalt öelda, et see on mulle südamelähedaseks saanud. Püüan igal võimalusel pillimänguga tegeleda ning ka oma korraldustööd olen alati tahtnud orkestritega koostöös ellu viia. Olen igati õnnelik, et minu teele sattus neli aastat tagasi Puhkpilliorkester Tamme. Orkester on olnud mulle toeks minu ülikooli õpingute ajal ning tuli kaasa ideega korraldada filmimuusika kontsert uuesti.

Ülikoolis õppimise jooksul otsustasin vastu võtta mitmeid erinevaid korraldamise pakkumisi – olen saanud kogemust nii projekti juhtimises, vabatahtliku tööd tehes kui ka mõne suurprojekti alameeskondi juhtides. Mitte ükski senistest korraldamistest ei ole olnud keerulisem kui seda on filmimuusika kontsertide organiseerimine. Olen pidanud vastu võtma palju keerulisi otsuseid, leidma lahendusi olukordadele, mis tunduvad olema sellised, millele lahendust ei paistagi olevat ning juhendama ning juhtima meeskonda, et kõik toimiks kenasti ning üritused saaks siiski läbi viidud. Üks esimestest suurematest otsustest, mille vastu võtsin, oli asukoha muutmine. Otsustasin teha Tartu kontserdi eelarvesõbralikumaks ning valisime Tartu Tamme Gümnaasiumi aatriumi kontserdi uueks asukohaks.

Siiani on olnud kõige keerulisemaks otsuseks, mille vastu võtsin, kontsertide edasi lükkamine. Orkestrid ei saa proove teha ja kehva tööga ma esinema tulla ei soovinud. Suutsime plaanid kiiresti ümber kohandada ning otsustasime läbi viia veebiseminari. Veebiüritus on alternatiiv kontsertide täielikule ärajätmisele.

Usun, et olen kokku suutnud panna äärmiselt tugeva meeskonna. Olen korralduse algusest alates pidanud oluliseks olla avatud kõikidele ideedele ning püüan mõista oma meeskonnaliikmeid ning olen võtnud vaevaks neid tundma õppida. Korraldusprotsess ei ole tänaseks veel läbi, kuid tunnen, et siamaani olen suutnud meeskonna motivatsiooni kõrgel hoida ja kui juhtubki, et mina vajan kerget tõuget, et edasi jätkata, siis on mu tiim olnud igal hetkel toeks ning jätkame suurema hooga kui kunagi varem. Meeskonnaga vestluste käigust on selgunud, et ollakse rahul minu juhiste andmisega. Informatsioon on alati kiiresti edastatud ning arutelude käigus ei ole ma kinni olnud oma plaanides. Tiimikaaslastel on olnud võimalus kaasa rääkida pea kõikides valdkondades ning seetõttu on kontserdi korraldusprotsess olnud väga sujuv.

Koostööpartneritega olen suutnud kenasti suhteid hoida. Olen teavitanud kiiresti plaanide muudatustest ning siiani on koostöö toiminud ning on lootust samade toetajatega ka edaspidi jätkata.

Kui võrdlen oma oskuseid ja teadmiseid nende teadmistega, mis mul olid neli aastat tagasi, siis leian, et olen teinud hüppelise arengu. Kui esimeste projektide puhul olin tagasihoidlik ning kohati oli vahepeal kommunikatsiooniga raskuseid, siis tänaseks olen sellised probleemid ületanud ning suudan neid oskuseid veelgi enam parandada. Lisaks on paranenud ka minu esitlusoskused. Veebiseminari läbiviimine näitas, et kui suudan rahulikuks jääda ning töö korralikult läbi mõtlen, siis ka minu esitlus on usutav ning tõsiseltvõetav.

KOKKUVÕTE

Suurem osa minu elust on möödunud muusika keskel. Viimase 10 aasta jooksul olen põhiliselt keskendunud puhkpillimuusikale ning pühendanud rohkem aega puhkpilliorkestritele. Seetõttu otsustasin ka oma ülikooli lõputöö läbi viia koostöös Puhkpilliorkester Tammega.

Käesoleva loov-praktilise lõputöö raames otsustasin ellu viia ühe oma seni keeruliseima projekti: filmimuusika kontsert “Teeme kino: duubel 2.” Tegemist on kontserdiga, mille korraldus ei ole tänaseks veel lõppenud. Covid-19 laialdase leviku tõttu, pidime meeskonnaga vastu võtma raske otsuse ning märtsiks planeeritud kontserdid edasi lükkama.

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus töös tegin ülevaate senisest korraldusprotsessist ning kirjeldasin neid lahendusi, mille tänaseks meeskonnaga ära korraldasime.

Kirjalik töö koosnes viiest suuremast alateemast. Teoreetilises osas tegin organisatsiooni analüüsi PO Tammest, seejärel tegin ülevaate korraldatavast sündmusest ning selle eelkäijast. Lisaks kirjeldasin sündmuste korraldusprotsessi, mis jagunes kahte kategooriasse: filmimuusika kontsert ning veebiseminar. Korraldusprotsessi kirjeldusele järgnes eneserefleksiooni, kokkuvõte ning *summary*.

KASUTATUD ALLIKAD

Alas, R. 2008. Juhtimise alused, Tallinn: Külim

Anheier, H K. 2005. Nonprofit Organizations. Theory, management, policy. Routledge.

Eesti Kooriühing. 2021. https://kooriyhing.ee/sub_federation/eesti-puhkpillimuusika-uhing/ (20.04.2021)

Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus. 2018. [https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1. Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1._Eesti_loomemajanduse_olukorra_uuring_ja_kaardistus.pdf). Tallinn

Jõgi, H. 2006. Eelarvestamise täiustamine kohalikes omavalitsustes (Tartu linnavalitsuse näitel). [Magistritöö]. Tartu Ülikool. Tartu Ülikooli Majandusteaduskond. Tartu

Kingo, K. 2020. Orkestri sisedokument [protokoll]. Tartu, 20. september.

Kooli, P. 2017. Eesti helistikud ja pakk kohupiima ehk igal pillil on hind. https://www.postimees.ee/4234379/eesti-helistikud-ja-pakk-kohupiima-ehk-igal-pillil-on-hing?fbclid=IwAR0p5yhHbzDZLW0XY6ss8uVwoOmnDNIf-sgW-MKqOO4d-yTMIS2kIDkIv_o (20.04.2021)

Koroonakaart. 2021. Koroonakaart. <https://koroonakaart.ee/et> (11.05.2021)

Kreegimäe, K. 2012. Organisatsiooniõpetus, <https://organisatsioon.weebly.com/organisatsiooni-motildeiste.html> (8.05.2021)

Kreegimäe, K. 2013. Turunduse olemus. <http://turunduseolemus.weebly.com/index.html> (8.05.2021)

Kriis. 2021. Valitsus kehtestas koroonaviiruse tõrjeks rangemad piirangud. <https://www.kriis.ee/et/uudised/valitsus-kehtestas-koroonaviiruse-torjeks-rangemad-piirangud> (8.05.2021)

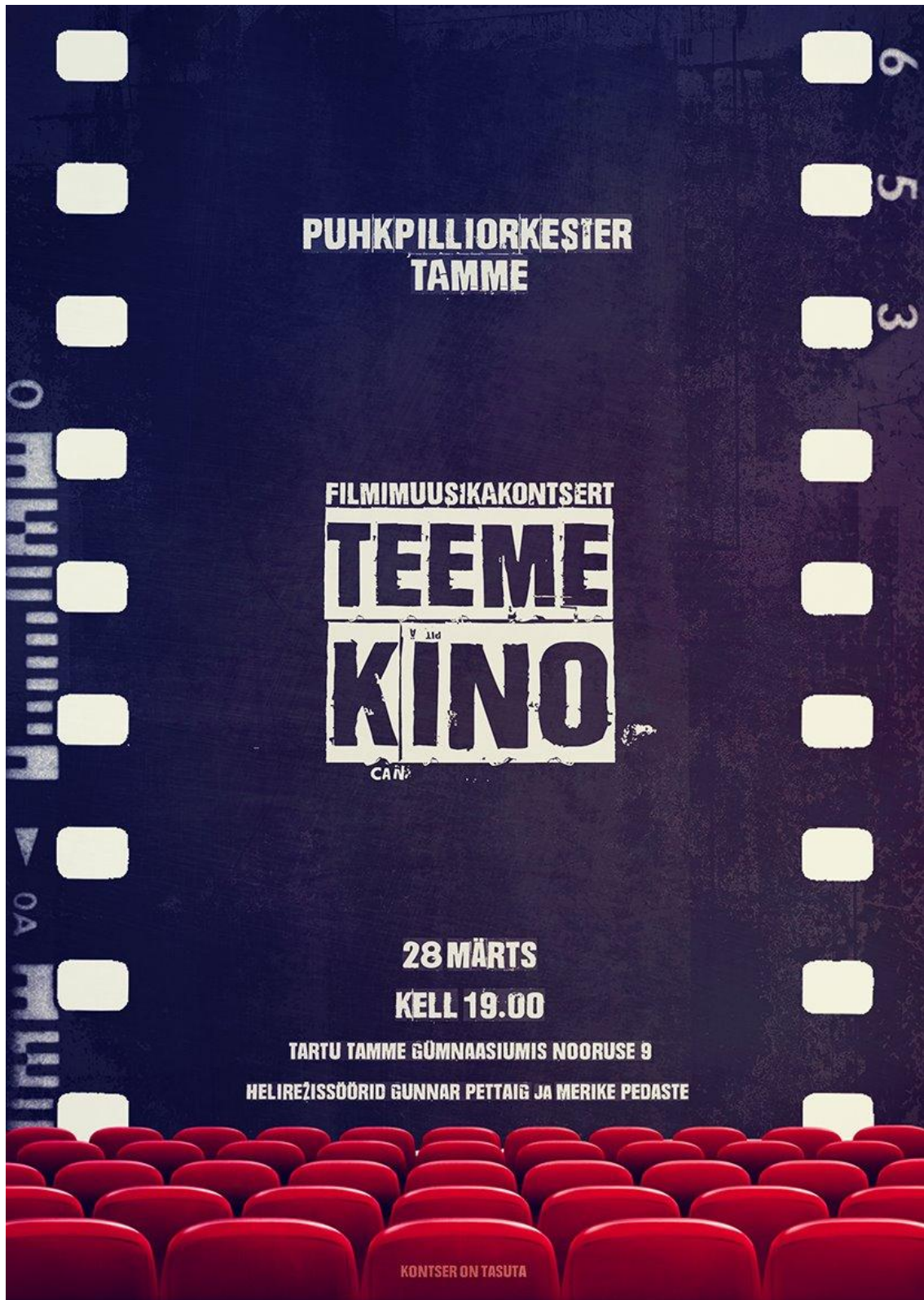
Mäger, M. 2020 Organisatsioon. Organisatsiooni tähtsad aspektid. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

Mäger, M. 2020. Riskide juhtimine. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

- Mellikov, S-M. 2015. Sponsorlus ettevõtete turunduskanalina ja korvpalli rahastajana. [Magistritöö]. Tartu Ülikool. Tartu Ülikooli Majandusteaduskond. Tartu
- Pettaig, G. 2020. Suuline teade autorile. Tartu, 20. september.
- Põldmäe, H. 2020. Puhkpilliorkestri muusika pärituules – hüppelaud on valmis. <https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/puhkpilliorkestri-muusika-parituules-huppelaud-on-valmis/> (20.04.2021)
- Puur, K. 2018. Eesti puhkpilliorkestrite turniir 2018. <https://www.ajakirimuusika.ee/single-post/2018/06/19/eesti-puhkpilliorkestrite-turniir-2018> (20.04.2021)
- Riigi Teataja. 2021. Vabariigi Valitsus korraldus nr 47. <https://www.riigiteataja.ee/akt/330012021003?leiaKehtiv> (11.05.2021)
- STAT. 2021. Statistikaamet. Eestis on koorilaul populaarseim harrastuskunst. <https://www.stat.ee/et/uudised/pressiteade-2009-073> (20.04.2021)
- Tanner, K. 2020. Mis siis on rahvakultuur? <https://sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/mis-siis-on-rahvakultuur/> (20.04.2021)
- Terviseamet. 2021. Mis on Covid-19? <https://www.terviseamet.ee/et/mis-covid-19> (8.05.2021)
- Uverskaja, E; Papp, Ü-E. 2012. Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks. https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/6_juhtimine_ja_inimestevahelised_suhted_organisatsioonis.html, Tallinna Ülikool. Tallinna Ülikooli Infoteaduste Instituut. Tallinn (8.05.2021)

LISAD

Lisa 1. 2018. a kontserdi plakat



(Allikas: Teeme kino Erakogu)

Lisa 2. 2018. a kontserdi kava



**PUHKPILLIORKESTER
TAMME**

**FILMIMUUSIKAKONSERT
TEEME
KINO**

28. MÄRTS
KELL 19.00
TARTU TAMME GÜMNAASIUMIS, NOORUSE 9

Helirežissöörid - Gunnar Pettaig; Erle Kont; Merike Pedaste
Jutustaja - Urmas Persidski
Vaheteksitid - Kerstin Kingo; Siret Pämpuu
Monteerija - Anneli Mõtsmees
Kinomehaanik - Reti Maarja Mõtsmees
Kunstnik - Lauri Rahusoo
Heliefektid:
Flöötidel - Anett Pettaig; Ivi Parts; Siim Pärsimägi
Klarnettidel - Kaarel Parts; Sandra Buchert; Erle Kont
Bassklarnetil - Anni Ritson
Oboedel - Marie Olli; Gregor Kulla
Fagottidel - Reti Toom; Gregor Kulla
Altsaksofonidel - Robert Pärle; Maris Haller
Tenorsaksofonidel - Kristjan Pärn; Risto Kaar; Tarmo Kübar
Baritonsaksofonil - Gregor Eesmaa
Aldil - Anti Seli
Metsasarvedel - Eliise Tani; Hannes Metssalu; Kristiina Luik
Trompetidel - Taavi Rahusoo; Sander Teder; Kuldar Aas;
Hanna Maria Mägi; Olaf Tamm; Jaan Tilgar; Merike Pedaste;
Kalju Tisler; Siim Raudpuu; Uku Ojasalu; Kalev Ifan Pechter;
Peeter Pedaja
Eufooniumidel/Baritonidel - Priit Hõbejärv; Andre Pajo;
Vardo Peebo; Kaur Kangur
Tromboonidel - Kerstin Kingo; Kadri Rootalu;
Oliver-Sander Luik
Tuubadel - Hart Mõtsmees; Kristjan Pärnmets
Löökpillidel - Elmet Neumann; Silver Neps; Küllike Männik;
Ilmar Varjun; Robert Kirk
Täname:
"EV100: Igal Lapsel Oma Pili"
Tartu Tamme Gümnaasium
Tartu Tamme Kool
Tartu II Muusikakool
Viljandi Muusikakool



1. 20th Century Fox Fanfare
Alfred Newman Arr. P. Defeudis (1933)

2. Blue Moon
Richard Rodgers/ Arr. Warren Barker (1934)
solist tromboonil Kerstin Kingo

3. Baby Elephant Walk
Henry Mancini/ Arr. Johnnie Vinson (1962)

4. Bond...James Bond
Arr. Stephen Bulla (1962)

5. I Got You (I Feel Good)
James Brown/ Arr. Michael Brown (1964)

6. Если бы был султан
А. Зацепин/ инстр. А. Школяр (1966)

7. Песенка о медведях
А. Зацепин/ инстр. А. Школяр (1966)

8. Lehavere Kuumad Ööd
Ülo Vinter/ Arr. Tanel Aavakivi (1968)

9. Hooked On A Feeling
Mark James/ Arr. Johnnie Vinson (1968)

10. Soul Bossa Nova
Quincy Jones/ Arr. Johnnie Vinson (1962)

11. Theme from The Godfather
Nino Rota/ Arr. Robert Longfield (1972)

12. Star Wars The Force Awakens ja Imperial Marss
John Williams/ Johnnie Vinson/ Paul Murtha (1977)

13. Majake Mere Ääres
Ülo Vinter/ Tanel Aavakivi (1978)

14. Простоквашино
Е. Крылатов/ инстр. А. Школяр (1978)

15. Funkytown
Steve Greenberg/ Arr. Ralph Ford (1979)

16. The A Team
Mike Post & Pete Carpenter Arr. Paul Murtha (1983)

17. Thriller
Rod Temperton/ Arr. Paul Murtha (1983)

18. Englishman In New York
Arr. Roland Kernen (1987)
solist klarnetil Erle Kont

19. The Simpsons
Arr. Paul Murtha (1989)

20. Abba Gold
Arr. Ron Sebrechts (1992)

21. My Heart Will Go On
James Horner/ Arr. John Moss (1997)

22. Game Of Thrones
Ramin Djawadi/ Arr. Michael Brown (2011)

23. Happy
Pharrell Williams/ Arr. Michael Brown (2013)

(Allikas: Teeme kino Erakogu)

Lisa 3. Kontserdi kava

<u>#1</u>	20th Century Fox Fanfare	1933	Alfred Newman Arr. P. Defeudis
<u>#2</u>	Blue Moon	1934	Richard Rodgers/ Arr. Warren Barker
<u>#3</u>	Baby Elephant Walk	1962	Henry Mancini/ Arr. Johnnie Vinson
<u>#4</u>	The Music of James Bond	1962	Arr. Jay Bocook
<u>#5</u>	I Got You (I Feel Good)	1964	James Brown/Arr. Michael Brown
Kui ma oleksin Sultan (Если б я был султан)			
<u>#6</u>		1966	A. Зацепин/ инстр. А. Школяр
<u>#7</u>	Karulaul (Песенка о медведях)	1966	A. Зацепин/ инстр. А. Школяр
<u>#8</u>	Lehavre Kuumad Ööd	1968	Ülo Vinter/ Arr. Tanel Aavakivi
<u>#9</u>	Hooked On A Feeling	1968	Mark James/Arr. Johnnie Vinson
<u>#10</u>	Soul Bossa Nova	1962	Quincy Jones/ Arr. Johnnie Vinson
<u>#11</u>	Love Theme from The Godfather	1972	Nino Rota/Arr.Robert Longfield
<u>#12</u>	Star Wars The Force Awakens	1977	John Williams/Johnnie Vinson
<u>#13</u>	Majake Mere Ääres	1978	Ülo Vinter/ T. Kõrvits
<u>#14</u>	Prostokvašino (Простоквашино)	1978	Е. Крылатов/ инстр. А. Школяр
<u>#15</u>	Funkytown	1979	Steve Greenberg/Arr. Ralph Ford
			Mike Post & Pete Carpenter/Arr. Willy
<u>#16</u>	The A Team	1983	Hautvast
<u>#17</u>	Thriller	1983	Rod Temperton/ Arr. Paul Murtha
<u>#18</u>	Kariibi mere piraadid	2003	Klaus Badelt/Nick Hillary
<u>#19</u>	Abba Gold	1992	Arr. Ron Sebreghs
<u>#20</u>	Titanic Medley	1997	arr. Naohiro Iwai
<u>#21</u>	Laulud muusikalist “Detektiiv Lotte”	2008	Priit Pajusaar Arr. Tõnis Kõrvits
<u>#22</u>	Game Of Thrones	2011	Ramin Djawadi/ Arr. Michael Brown
<u>#23</u>	Happy	2013	Pharrell Williams/ Arr. Michael Brown

Lisa 4. Sponsorkirja näidis

Sponsorlustaotlus

MTÜ TTG Vilistlasorkester pöördub Teie poole palvega toetada filmimuusika kontserti. Filmimuusika kontserdi "Teeme kino: duubel 2" puhul on tegemist kahe puhkpilliorkestri ühisprojektiga. Puhkpilliorkester Tamme, koostöös Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkestriga on otsustanud ellu viia suurejoonelise filmimuusika kontsertsarja, mille jooksul noored orkestrandid õpivad koostöö tegemise aluseid, omandavad uut noodimaterjali ning arendavad oma muusikalisi teadmisi ja oskuseid. Kokku esinetakse lausa kahel korral- Tartu Kammivabriku Tehasehoones, 6. märtsil ning Viljandi Pärimusmuusika Aidas, 13. märtsil. Projektis osaleb 90-pealine orkester ning 15 aktiivset ja entusiastlikku noort vabatahtlikku.

Kontsertidel mängitakse tuntud filmimuusikat nii Eesti kui ka välismaa filmidest ning suurel ekraanil saab näha samadest filmidest katkendeid. Dirigentideks on oma ala spetsialistid, kes on noori muusikuid õpetanud pikki aastaid - Gunnar Pettaig ja Bert Langel. MTÜ TTG Vilistlasorkester on 2010. aastal asutatud Tartu Tamme Gümnaasiumi noori puhkpillimängijaid hõlmav ühing.

Kontserdi peamiseks eesmärkideks on soov suurendada puhkpilliorkestrite omavahelist koostööd, sealhulgas valmistada ette pinda Euroopa kultuuripealinna Tartu 2024 ühisprojektide läbiviimiseks. Lisaks on orkestritel ühine soov pakkuda väljundit noortele muusikutele, kes õppeaasta jooksul omandavad uut repertuaari ning läbi kontsertide saavad oma õpitud näidata.

Ootame Teie ettevõtte toetust õppelaagrisse ning kontsertidele. Teie toetusega, erinevate toodete näol, on võimalik anda tublidele muusikutele energiat, mis aitavad kaasa ürituse parimaks õnnestumiseks. Lisaks sellele, et laval on 90 noort muusikut, on ka peakorraldajaks Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse tudeng Kerstin Kingo, kes korraldab kontserte oma diplomitööna. Üritame kontserdid korraldada vabatahtlike abilistega ja soovime koostöös erinevate ettevõtetega panna aluse ürituste

edukaks elluviimiseks. Oleme veendunud, et noorte tegemisi tuleb innustada ja julgustada ning et noortele tuleb luua võimalusi, mis neid ühendavad ja motiveerivad tulevikus koostööd tegema.

Omalt poolt pakume koostööpartnerite äramainimist mõlemal kontserdil (lisame nimed ja logod oma lühivideosse). Lisaks teeme eraldi postitused *Facebooki eventi* (fotod ning ettevõtte tutvustus). Toome oma koostööpartnerid välja plakatil ning mainime ära ka ülikooli infoallikates. Hinnatav reklaami nähtavus on Tartumaa ja Viljandimaa elanikud, sealhulgas tudengid Viljandist. Oleme avatud ka Teie ideedele või soovidele kontsertidega seondult ning alati valmis küsimustele vastama. Oodatav publiku arv mõlema linna peale kokku u 500 inimest, kuid ootame publikut ka läbi ülekande, mõeldes ennekõike publiku ohutusele.

Üritust toetab Eesti Kultuurkapital.

Lugupidamisega ning positiivsele tagasisidele ootama jäädes,

Karoliina Arus

Sponsorlusjuht

tel: xxx xxxx, xxx.xxx@hotmail.ee

Lisa 5. Turunduskanalid

Kanalid:	Info ja kontakt:
Sotsiaalmeedia	
Kultuuriaken	Kerstin
Viljandi Linn	Vilja Volmer-Martinson, vilja.volmer-martinson@viljandi.ee
PO Tamme <i>facebook</i> - Kerstinil ligipääs	
Viljandi Muusikakool (fb)	KERSTIN
PO Tamme <i>instagram</i> - Kerstinil ligipääs	
Kontserdide evendid	
Ülikooli kanalid	
Kultuuriakadeemia instagram	intervjuu vms kontserdi ajal
Kultuuriakadeemia facebook	üritust jagataks
Esinduse facebook	üritust jagataks
Esinduse nädalakiri	viktoria berting
Universitas Tartuensis ajakiri (teated)	Mari Eesmaa, toimetaja, mari.eesmaa@ut.ee, tel: 737 5684
Marko Ojakivi nädalakiri	KERSTIN
Raadio	
Ring FM (Kerstin)	
Vikerraadio	Stuudios on Andres Oja (viker@err.ee)
Elmar	Lauri Hermann (lauri@elmar.ee); elmar@elmar.ee – hommikuprogramm
Raadio KUKU	Ingela Virkus (ingela.virkus@postimeesgrupp.ee) -

	Viljandi linnaveerand
Tele	
Nova (ANDA MÄRKU, KUI UUED KUUPÄEVAD TEADA)	Laura Kõrvits (laura.korvits@err.ee), tel: 6284402 - nova@err.ee (62 84 496)
Terevisioon (jaanuar)	Elisabeth Kungla (elisabeth.kungla@err.ee; terevisioon@err.ee), tel: 6284553
Kultuur.err.ee	kultuuriteated@err.ee
Ringvaade	
Muu	
Plakat	Alipi Borin, alipi79@gmail.com, tel 58410001, Tartu
Puhkpillimuusika Koda	
Ajaleht (veebruar)	
Sakala	Margus Haav, reporter, tel 433 0046, margus.haav@ajaleht.ee
Tartu Postimees	Kelly Kukin, ajakirjanik, tel 739 0327, kelly.kukin@postimees.ee

(Turunduskanalid. Autor: K. Arus)

Lisa 6. Pressiteate näidis

PRESSITEADE

16.04.2021

PUHKPILLIORKESTRITE HINGEELU JÕUAB AVALIKKUSE ETTE

21. aprillil kell 14.30 - 16.00 toimub Zoomis veebinar “Puhkpilliorkestritega töötamise telgitagused”, kus saab kuulata Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia kultuurikorralduse lõpukursuse tudengi Kerstin Kingo mõtisklusi ja kogemusi koostööst puhkpilliorkestritega ning korraldades kontserte.

Veebinari näol on tegemist eelütusega sügisel toimuvatele puhkpilliorkestrite kontsertidele, kus esinevad Puhkpilliorkester Tamme ja Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkester. Kontserdid kannavad nime “Teeme kino: duubel 2” ning esitusele tulevad filmidest tuntud muusikapalad.

Lisaks kõlavale muusikale rikastab kontserte taustal jooksvad katkendid filmidest. Dirigentideks on Gunnar Pettaig, Bert Langelier ja Erle Kont.

Täpsema info saamiseks palun võtta ühendust allpool toodud meiliaadressi või telefoninumbri kaudu või vaata meie üritust *Facebook*ist: <https://fb.me/e/47vcFpR8B>
Loengule palume eelregistreerida: <https://forms.gle/6aWn6nntn1paeykHA>

Lisainfo:

Kerstin Kingo

Peakorraldaja

email: xxx xxx xxx

tel: xxx xxxx

Koostajad:

Reesi Koidu, Karoliina Arus

Lisa 7. Riskianalüüs

Mida arvame juhtuvat?	T	M	Riski suurus (TxM)	Kus?	Millal?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vastutaja	Aeg
Covid-19 levik	5	2	10	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdil nakatumine, viiruse edaspidine levik	Tagame desovahendid, näomaskid. Publiku hajutamine; reklaamis teavitamine, et haiged püsivad kodus, eelregistreerimine. kontaktandmete kogumine kohapeal	Sündmuse ära jätmine, terviseametiga suhtlemine peale kontserti	Kerstin	13/20.03.2021
Tulekahju	1	5	5	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdil tulekahju	Taustauuring asukoha seisukorrast, korras seadmete kasutus, turvanõuete järgimine	Evakueerimine, tulekustutite kasutamine, päästeametiga kontakteerumine	meeskond	13/20.03.2021
Veeavarii	1	1	1	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Taustauuring asukoha seisukorrast, korras seadmete kasutus, turvanõuete järgimine	Jätame kontserdi vajadusel ära. Tegeleme probleemiga jooksvalt, kuivatame ruumi, pöördume omaniku poole.	meeskond	13/20.03.2021
Dirigendi haigestumine	4	1	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Dirigendid on eneseisolatsioonis ning jälgivad oma tervist kontserdi eel.	Saame hakkama 1-2 dirigendiga	Kerstin	13/20.03.2021
Meeskonnaliikmete haigestumine	3	1	3	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Meeskonnaliikmed jälgivad oma tervist, toituvad tervislikult ning väldivad tegevusi, mis haigust võib tekitada.	Meeskonnaliige teavitab oma haigestumisest, otsib esimesel võimalusel ise oma asendaja, kes tema ülesanded kontserdi päeval ära katab. Kui asendajat ei leia, siis annab sellest projektijuhile teada.	meeskond	13/20.03.2021
Toolide transpordi ülesütlemine	2	2	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Enne kontserti	Eelnevalt üle helistada ja kinnitada, et kokkulepe on jõus	Otsime viimase minuti toolid, orkester seisab	Kerstin	13/20.03.2021
Kontserdi asukoha ülesütlemine	1	4	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Enne kontserti	Eelnevalt üle helistada ja kinnitada, et kokkulepe on jõus	Lükkame kontserdi edasi, või jätame ära, teavitame sotsimeedias jne	Kerstin	13/20.03.2021

Esinejate haigestumine	2	1	2	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Enne kontserti	Muusikutele räägitakse eelnevalt, et tuleb tervist hoida.	Muusikuid on palju, keegi ikka ära mängib	Kerstin	13/20.03.2021
Pillide kahju teke	1	1	1	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Muusikute enda vastutada, et nende instrumendid on korras ja mänguks sobilikud.	Võtavad ühendust pilli remontijaga.	igati is	13/20.03.2021
Tehniline rike	2	2	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Eelnevalt veenduda, et kontserdipaik on korras ning miskit ei takista kontserti	Rikke lahendamine, kontserdi edasilükkamine	Kerstin	13/20.03.2021
Elektrikatkestus	1	1	1	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Jälgida ilmateadet?	Kohapeal ohukorraga tegelemine	Kerstin	13/20.03.2021
Mürakahjustus	3	2	6	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Istete paigutamine ohutusse kaugusesse	Kohapeal ohukorraga tegelemine	Kerstin	13/20.03.2021
Osaleja või külastaja terviserike	2	2	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Publikut teavitatakse eelnevalt, et tegu puhkpilliorkestri kontserdiga, külastajad tulevad omal vastutusel.	Esmaabi osutamine kohapeal, vajadusel kiirabi kutsumine	Kerstin	13/20.03.2021
Eriolukorra kehtestamine	4	3	12	Eesti Vabariik	märts.21	ei olegi	jätame kontserdi ära	Kerstin	13/20.03.2021
Õhupuudus ruumis	3	3	9	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Tuulutame eelnevalt ruume, konditsioneer olemasolus enne veendumine	Teeme erakorralise pausi, tuulutame ruumi ja jätkame kontserdiga.	Kerstin	13/20.03.2021
Kassarööv (toetuste kast)	1	4	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Kontserdi ajal	Keegi valvab terve aja kasti, kaasame vabatahtliku selle jaoks.	Teavitame politseid	Kerstin	13/20.03.2021
Bussitranspordi ebaõnnestumine	2	2	4	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Enne kontserti	Bussifirmaga eelnevalt kontakteerumine, et kõik ikka toimib	Bussifirma leiab asendustranspordi	Kerstin	13/20.03.2021
Publiku puudumine	1	3	3	Kontserdid Viljandis ja Tartus	Enne kontserti	Kontserdi reklaami tegemine hästi detailselt. Viimase minutini turundusplaani kinni pidamine.	Kontserdi anname sellegi poolest. Tuleb, palju tuleb. õpime vigadest.	meeskond	13/20.03.2021

(Riskianalüüs. Autor: K. Kingo)

Lisa 8. Tartu Linnavalitsuse tagasiside rahastustaotlusele

	Kriteerium	Ideaaltaseme kirjeldus	Punktid	Punktid	Punktid	Kommentaar
1.	Kultuuriprojekti vajalikkus ja üldesmärgi selgus.	Ideaaltase: On hästi arusaadav, mida, kellele ja miks korraldatakse. Projekti olemus ja üldesmärk (projekti mõte) on taotluses väga hästi välja toodud. Selgelt on kirjeldatud projekti vajalikkust (kellele ja miks vajalik, milles seisneb väärtus, ainulaadsus või uuenduslikkus). Projekt rikastab või uuendab märkimisväärselt Tartu kultuurielu. Projekti elluviimine on teiste taotluste kontekstis väga oluline.	24	30	24	
2.	Alaeesmärkide, tegevuste ja mõõdikute loogilisus ning asjakohasus.	Ideaaltase: On hästi arusaadav, mida soovitakse saavutada ja kuidas seda tehakse. Alaeesmärgid on projekti mõtet arvestades asjakohased (eelkõige sihtrühmad, projekti kvaliteet, kommunikatsioon) ja nende mõõdikud loogilised; tegevusplaan on hästi läbi mõeldud nii eel- kui jätkutegevuste osas ja aitab selgelt kaasa eesmärkide saavutamisele.	18	24	24	
3.	Kultuuriprojekti elluvijate võimekus.	Ideaaltase: Meeskond on piisav ja kompetentne projekti kvaliteetseks elluviimiseks ning elluvijate tööjaotus on asjakohane. Elluvijatel on nende vastutada olevas tööloogis varasem sarnaste projektide elluviimise usaldusttekitav kogemus või pädevus.	12	15	9	Dirigendid-muusikajuhid on silmapaistvalt kogenud ja pädevad. Kuna projekti eesmärk on ka noorte kultuurikorraldajate lõputöö läbiviimine, siis neilt kõrgetasemelist kogemust oodata ei olegi realistlik.
4.	Teavituspiaani asjakohasus.	Ideaaltase: Teavituspiaan on terviklik, põhjalik ja selge. Välja on toodud kõik olulisemad sihtgrupid ja kanalid ning nende omavahelist sobivust on hästi põhjendatud. Plaan aitab hästi kaasa projekti kommunikatsioonialaste eesmärkide saavutamisele ja sihtgruppide jõudmisele.	6	8	8	"Koolinoored" ja "Tartu inimesed" on üsna lai sihtgrupp. Kindlasti leidub mõlema seas muusikuid, keda on lihtsamini muusikaalse ürituse infoga tabada. Samas on neid, kes pole nii muusikahuvilised. Kuidas nende kahe sihtgrupi jõudmine erineb?
5.	Koguelarve realistsus ja plaanid riskide maandamiseks.	Ideaaltase: Eelarve on detailselt tegevuste kaupa lahti kirjutatud ja realistsus, eelarvet analüüsides selgub väga hästi projekti toetamise vajalikkus. Riskide kirjeldus on põhjalik ja läbimõeldud ning riskide maandamismeetmed on realistsed.	9	12	12	1) Äkki ikka tasuks küsida ka piletiraha? Kindlasti leidub muusikahuvilisi täiskasvanuid, kel pole noorte kontserti toetamise vastu midagi. 2) Kiidan läbimõeldud riskianalüüsi eest.

Lisa 9. Veebiseminari plakat



Veebiseminari reklaamimiseks kasutatud plakat. Kujundus: M. Kartezi



Veebiseminari reklaamimiseks koostatud lisaplatat. Kujundus: M. Kartezi

Lisa 10. Veebiseminari eelregistreerimise vorm

Puhkpilliorkestritega töötamise telgitagused

21. aprill kell 14.30 - 16.00 Zoomis toimuva veebinari eelregistreerimisvorm

Nimi: *

Short answer text

E-mail: *

Short answer text

Millega tegeled? *

☐ Õpilane/Tudeng

☐ Töötan

☐ Other...

Lisa 11. Meeldetuletuskirja näidis

Tere!

See kiri on saadetud meeldetuletuseks, et veebiseminar teemal "Puhkpilliorkestritega töötamise telgitagused," toimub juba homme, kell 14.30-16.00!

Veebinariga saad liituda siit: <https://ut-ee.zoom.us/j/94665817550?pwd=TnN5aFNWMU4xckY0S2VoT1ZoWVVidz09>

Meeting ID: 946 6581 7550

Passcode: 866494

Veebinari lõpus on võimalik esitada küsimusi ning arutleda läbitud teemade üle! Selles kirjas on lisatud ka tagasiside küsitluse ankeet, mille leiad siit: <https://forms.gle/HnWt3akWWmsSnEKbA> - Seda on võimalik täita veebinari lõppedes.

Meeldetuletusena toon välja, et veebinari salvestatakse õppeotstarbel.

Lugupidamisega

Kerstin Kingo
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

Kultuurikorralduse eriala tudeng

+372 528 6958

Lisa 12. Veebiseminari tagasiside küsitluse vorm

Veebinari tagasiside küsitlus

Täname Sind, et osalesid veebinaril.

Selleks, et meeskond saaks teha kokkuvõtteid ning arutleda, mida saaks teinekord teisiti teha, siis palume, et leiaksid mõned minutid ning vastaksid järgmistele küsimustele.

Kui Sul tekkis veel mõtteid / küsimusi või soovid täiendavalt arutada mõnda veebinaril käsitletud teemat, siis kirjuta oma kiri: kerstin.kingo@gmail.com

Kuidas jäid rahule veebinari ülesehitusega? (ajakava, teemade järgnevuse loogilisus)

	1	2	3	4	5	
Väga halb	☐	☐	☐	☐	☐	Väga hea

Kuidas jäid rahule veebinari eestvedaja ettekandega?

	1	2	3	4	5	
Väga halb	☐	☐	☐	☐	☐	Väga hea

Mis meeldis / ei meeldinud veebinari juures?

Long answer text
.....

Mida võiks teisiti teha järgmisel korral?

Long answer text
.....

Kas tekkis veel mõtteid?

Long answer text
.....

Lisa 13. Veebiseminari slaidid

Kerstin Kingo
Viljandi 2021

Puhkpilliorkestritega töötamise telgitagused

Orkestritest

- 2008. aastal -> 73 000 rahvakultuuri harrastajat -> 4000 pillimängijat -> 2700 muusikut puhkpilliorkestrites (puhkpilliorkestreid üle 130)
- Üleriiklikud kollektiivid -> **Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (VOP)**; **Eesti Dirigentide Akadeemia PO**; **Eesti Noorte PO**; **Eesti Noorte Kontsertorkester**; **Eesti Noorte Brass**



Ajakava

- 14.30 – sissejuhatus
- 14.35 – orkestrite taustast ning minu tegemistest
- 14.45 – Teeme kino
- 15.30 – Küsimused & vastused
- 16.00 – veebinari lõpp

Kus võid kohata puhkpilliorkestreid?

- Hiiu Puhkpillipäevad / Pühajärve puhkpillipäevad
- Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir
- Võru Vaskpillipäevad
- Rahvusvaheline puhkpillifestival Mürtsub Pill
- Esinemised koolide kontsert-aktustel
- Kohaliku omavalitsuse korraldatud üritused
- Firmapeod, pulmad, matused
- Laulu- ja tantsupidu
- Koostööprojektid ansamblike/solistidega
- Orkestrite omal algatusel toimuvad üritused

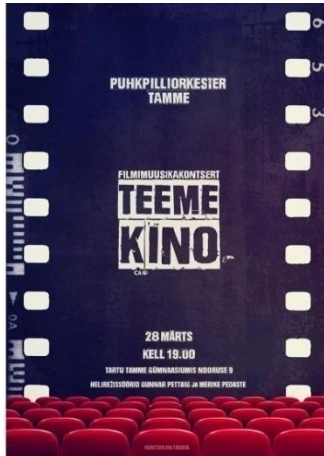
Mina & Orkester

PUHKPILLIORKESTER TARTU

VEEL ORKESTREID



- Kunda Linnaorkester
- Viljandi Muusikakooli PO
- Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester
- Big Band Tartu
- Tartu I MK PO
- Tartu I MK SO
- Lõuna-Eesti Noorte Bigband



Mina & Orkester

PUHKPILLIORKESTER TAMME



Teeme kino

- 2018
- Idee? – Korraldame ära!
- Filmimuusika kontsert – orkester+lühifilm
- Tartu Tamme Gümnaasium

<https://www.youtube.com/watch?v=oUsDgNOIYqw&t=11215>



Teeme kino: duubel 2

- Uus idee – teeme ära, aga veel uhkemalt kui enne!
- 2 orkestrit – Viljandi MK PO & PO Tamme
- 2 linna – Viljandi ja Tartu
- 2 kontserti – Viljandi Pärimusmuusika Ait ning Tartu Kammivabriku Tehasehoone / Tartu Tamme Gümnaasium

Korraldamise A-B-C

Kõik saab alguse kommunikatsioonist!

Korraldamise A-B-C – ülesanded

- Meeskond kokku panna
- Läbirääkimine dirigentide/orkestritega
- Otsida rahastust
- Otsida koostööpartnerid / sponsorid
- Paika panna kontsertide asukohad / kuupäevad/ kellaajad
- Kava kokkupanek
- Videomeeskonna otsimine, juhiste andmine

Rahastus

- Eesti Kultuurkapital (KULKA)
- Hooandja
- Sponsorid / toetajad
- Tartu Linnavalitsus
- Viljandi Linnavalitsus

Pea meeles!

Milline on Sinu ürituse eesmärk ning kes osalevad?

Eelarve

Kontserdi korraldamisel on oluline eelarve korralikult läbi mõelda

Millised kulud tulevad?

Millised tulud tulevad?

Kuhu läheb raha? Kust tuleb raha?

Millised vahendid on juba olemas?

Kui palju läheb veel vaja?

Eelarve

TAVAÜRITUS (ORKESTRIT MITTE HÖLMAV) NT FIRMAPIDU

- Asukoht
- Tehnika (heli+valgustus)
- Turundus
- Logistika
- Ootamatud kulud
- Toitlustus

ORKESTRIT HÖLMAV ÜRITUS

- Asukoht
- Tehnika
- Turundus
- Logistika (orkestrantide transport+ instrumentide ja inventari transport)
- EAÜ kulud
- Nootide soetamisega seonduvad kulud
- Toitlustus
- Ootamatud kulud

Sponsorlus

Kas Sinu üritusele on vaja sponsoreid?

Kui jah, siis millist laadi toetust vajad?

Sponsorlus meenete näol –

- Kingikotid esinejatele
- Kingikotid abilistele

Kontserdi asukoht (siseruum)

Puhkpilliorkestris on keskeltläbi 20-50 muusikut

Asukoha valikul arvesta... :

- ..et muusikul on lisaks riiete vahetamisele vaja kohta, kus hoida oma pillikasti
- .. et ruum, kus üritus toimub, oleks hästi õhutatud
- .. et kontsertpaika on lihtne juurde pääseda transpordi teostajatel (pillide/ inventari/ tehnika vedu)

Tehnika

Kindlasti on vaja arvestada järgnevaga ...

- ... kuidas näeb välja orkestri paigutus?
- ... millised instrumendid on ning kui palju muusikuid osaleb? Raider
- ... mitu solisti on? Kas vokaal või instrumentaalsolist?
- ... kui suur on kontsertpaik?
- ... kui palju on publikut oodata?
- ... et olemas oleks kohalik ja korralik vooluühendus

Tehnika

- ... kui viid läbi proovi, siis pea kinni proovi aegadest.

Tehnikute tiim teeb väga põhjaliku plaani, et töö oleks kiire ja tõhus.

Kui on vaja teha muudatusi plaanis, siis tuleb sellest teada anda varakult!!!

Mida rohkem on erinevaid esinejaid, seda suurem on tehnikute tiim.

Inventar

- Instrumendid – muusikutele omad/laenatud
- Noodipuldid
- Noodid
- Puldivalgustus
- Vaip löökpillidele
- Võimendus instrumentidele (tuuba/löökpillid)
- Dirigendi pult / kõrgendus

Lühifilm

Video ettevalmistus toimub küllaltki hilises korralduses – miks?

- Eelnevalt peab paigas olema kava
- Orkestrid peavad lood selgeks saama – seejärel kindla loo pikkuse kindlaks tegema
- Oigete videote otsimine – uurimistöö

Kontserdi repertuaar

Milline kontsert tuleb?

- Meeleolumuusika
- Tantsumuusika
- Filmimuusika

Kas on vaja lugusid juurde osta?

Kust leida veel lugusid?

Mitu lugu tuleb esitusse ning kui pikk tuleb lõplik kontsert?

Orkestrite proovid

Orkestrite ettevalmistus on üks tähtsamatest – miks?

Kui pole orkestrit, siis pole ka kontserti.

Kuidas saada lood selgeks:

- Orkestrandid harjutavad kodus individuaalselt
- Orkestrandid käivad 1-2 korda nädalas proovis
- Orkestri laagrid

Korraldamine Covid-19 ajal

Korraldamine globaalse pandeemia ajal ei ole üldse mitte lihtne

Elame pidevas lootuses, et nüüd kohe-kohe saame jälle proovidega jätkata

Ettevalmistustööd, mida saame teha:

- Videote otsimine "lühifilmi" jaoks
- Rahastustootluste tegemine
- Ajakavade koostamine
- Öhtujuhi teksti koostamine
- Alternatiivide otsimine

Alternatiivid

- Virtuaalorkester:
<https://www.youtube.com/watch?v=SnijmTkqAVo>
- Kontsertide edasi lükkamine
- Kontsertide ärajätmine
- Veebiseminar orkestrite teemal

Logistika

- Transport Tartu-Viljandi-Tartu
- Transport Viljandi-Tartu-Viljandi
- Eritransport laagri jaoks
- Instrumentide transport

Riski plaan

Nägemus rahastamisplaanide ja teiste riskide maandamise kohta:

Riski kirjeldus	Nägemus riski maandamisest
Kontserdipaiga ootamatu ülesõitmine omaniku poolt.	Uue kontserdi koha otsimine, kooskõlastamine. Publiku teavitamine asukoha muutustest. (Kontserdikoha tagavara variant on Tartu Tamme Gümnaasium).
Esinejate haigestumine	Orkestrantidele selgitatakse provide jooksul, miks on oluline oma tervist hoida ning jagatakse soovitusi, kuidas tervena püsida. Kui riski kerge haigestus jääb, siis on pillirühmades kaitsvus olemas ning kõik häälerühmad saavad kaetud.
Dirigendi haigestumine	Dirigendil teevad pidevalt koostööd projektjuhiga ning haigestumise korral annevad teada. Kuna dirigent on vähemalt 2, siis lood mängimata ei jää ning kontsert toimub. Dirigendid teevad eelnevalt koostööd ning on valmis selliseks olukorraks.

Riski kirjeldus	Nägemus riski maandamisest
Viruste levik (nt covid-19)	Tagame kontserdisaalis desinfitseerimisvahendid ning maskid. Kontserdisaali sisenemisel soovitatakse kontaktivaba kehatemperatuuri mõõtmine. Tulekust enne ning peale kontserdi ruumi. Toolede paigutus on tehtud võimalikult suure vahedega ning jalgade heitel kehtivat reeglit (ruumide mahutatus vähemalt 50%). Külastajate teavitamine režiimide, et tihedalt inimesed püsivad kodus. Soovituslik on kontserdile tulla oma maskiga, kuid kellel ei ole, siis saame kohapeal pakkuda. Üritusele eelregistreerimine - et saada ülevaade publiku esmusi arvust ning koguda kontaktandmed, et halvemal juhul Terviseametiga edasi suhelda.
Tehniline rike (tehnikat ei toota).	Veeandmeid kontserdile eelneval perioodil kontserdipaiga korrasolekus. Tehnika toimimise ning korrasoleku eest vastutab ettevõtte Megatech OÜ.
Osaleja või külastaja tervisliku kontserdi.	Tearvustöö enne kontserdi - puhkustirektsiooni kontsert (vajamad helid, võivad esle tuua mõne tervisliku). Tagame, et kohapeal on olemas inimene, kes on suuteline andma vajadusel esmaabi.
Õhupuudus ruumis.	Ruumi tuulutamine enne ning peale kontserdi. Ventilatsiooni töö - ning selle korrasoleku kontrolli sooritamise enne kontserdi.
Publiku puudumine/vähesus	Reklaami tegemisele pannaiks suur rühk. Teeme meeldetuletusi muusikutele, et nemad ise ka usinalt kutsuks oma tuttavaid kuulama.
Teatustest saadud summa ei kata ära kontserdi reaalseid kulusid.	Otsime pidevalt koostööpartnereid. Ettevõtte koostamine võimalikult realistliku ning olemas valmis äritegevuse tagasihoidlikumalt läbi viima.

Kas on tekkinud küsimusi?

Täna!

Kohtume Viljandis 14.11 ning Tartus 20.11!

SUMMARY

I have been involved with music for most of my life. For the last 10 years, I have mainly focused on wind music and dedicated more time to wind orchestras. This is why I decided to do my university thesis in cooperation with the Wind Orchestra Tamme

As part of this creative-practical dissertation, I decided to carry out one of my most challenging projects so far – film music concert “Teeme kino: duubel 2.” This is a project in progress – due to the global pandemic Covid-19, our team had to make a difficult decision and postpone the concerts from March 2021 to November 2021.

In the written part of my thesis, I made an overview of the current organizational progress and described the solutions we have managed to work out so far.

In the theoretical part I made an organizational analysis on Wind Orchestra Tamme. After analysis, I described the event and its predecessor. In addition, I described the management progress, which was divided in two categories: film music concert and a webinar. The description of the organizational part was followed by self-reflection and summary.

Lihdlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kerstin Kingo,

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihdlitsentsi) minu loodud teose

Filmimuusika kontsert: “Teeme kino: duubel 2,” mille juhendaja on Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

Kinnitan, et lihdlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kerstin Kingo

10.05.2021