

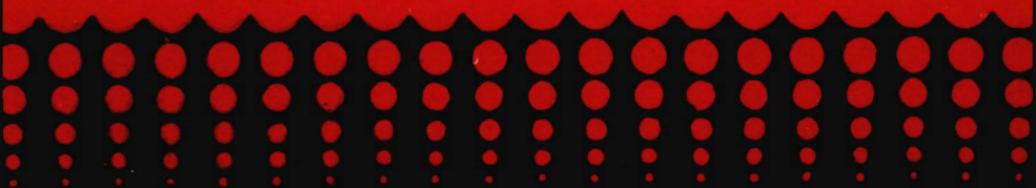


УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ПОСОБИЕ

ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

III



Тартуский государственный университет
Кафедра русского языка

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

для студентов II-го курса филологического
факультета

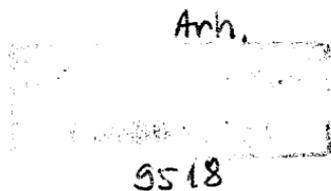
Часть III

Е.И. Гурьева, С.Б. Мельцер, А.В. Селезнева

ТАРТУ 1987

Утверждено на заседании совета филологического
факультета ТГУ 27 октября 1986 года

Оформление обложки А. Пээгель



ИНСТИТУТ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данное пособие является продолжением первых двух учебно-методических пособий по развитию речи и предназначается для студентов эстонских групп II курса отделения русской филологии. При составлении третьей и четвертой части авторами учитывались критические замечания и пожелания, выраженные в адрес двух первых частей работавшими по ним преподавателями и студентами: большее внимание уделялось отражению межпредметных связей, была усилена коммуникативная направленность упражнений, увеличено количество заданий с педагогической направленностью, учитывающих специализацию студентов. Задания носят более усложненный характер.

В третьей и четвертой части пособия, как и в двух предыдущих, отражена тематика, предлагаемая в "Учебнике русского языка для иностранных студентов-филологов (основной курс)", составленном Е.М.Войновой, В.М.Матвеевой и Г.Н.Аверьяновой и выпущенном издательством "Русский язык" в 1981 году: включены разделы: третья часть (раздел I "Пресса, Радио, Телевидение", раздел II "Русская природа в изображении писателей" и раздел III "Пушкин - наш современник"); четвертая часть (раздел I "О современных городах", раздел II "Человек. Черты характера"). К каждому разделу, как и ранее, даны тексты для самостоятельной работы студентов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей	5
Р А З Д Е Л I.	6
ПРЕССА, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ	
<u>Урок 1.</u> Текст 1. Зрелость.....	6
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 2. Герои Великой Отечественной.....	10
<u>Урок 2.</u> Текст 1. Из воспоминаний о Михаиле Кольцове	14
Текст 2. Долгое счастье Татьяны Тэсс	18
Тексты для самостоятельной работы:	
Текст 3. Долгое счастье Татьяны Тэсс.....	22
Текст 4. Взаимодействие	27
<u>Урок 3.</u> Текст 1. Что значит быть современным	31
Текст 2. Спроси у совести своей	37
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 3. Спроси у совести своей	43
Р А З Д Е Л II.	
РУССКАЯ ПРИРОДА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПИСАТЕЛЕЙ	
<u>Урок 1.</u> Текст 1. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Родина" ...	49
Текст 2. Н.В.Гоголь, Днепр.....	51
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 3. Н.В.Гоголь. Мертвые души	54
<u>Урок 2.</u> Текст 1. Н.В.Гоголь. Майская ночь и А.С.Пушкин..	
Полтава.....	56
Текст 2. М.Горький. "Старуха Изергиль и Челкаш"..	58
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 3. Н.В.Гоголь. Мертвые души	60
<u>Урок 3.</u> Текст 1. Стихотворение Н.А.Некрасова "Перед дож-	
дем"	63
Текст 2. К.Паустовский. Прощание с летом.....	64
Тексты для самостоятельной работы:	
Текст 3. Л.Н.Толстой. Гроза	67
Текст 4. В.П.Катаев. Гроза в степи	69
<u>Урок 4.</u> Текст 1. Стихотворение Н.А.Некрасова "На Волге" ..	73
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 2. М.Шолохов. Поднятая целина.....	78
<u>Урок 5.</u> Текст 1. Стихотворение А.С.Пушкина "Кавказ".....	83
Текст 2. И.С.Тургенев. Бежин луг	85

Текст 3. Стихотворение Н.А.Некрасова "Железная дорога"	87
Текст для самостоятельной работы:	
Текст 4. И.С.Тургенев. Отцы и дети	89

Р А З Д Е Л III.

ПУШКИН - НАШ СОВРЕМЕННОК

<u>Урок 1.</u>	Текст 1. Друзья	94
	Текст для самостоятельной работы:	
	Текст 2. Пушкин	98
<u>Урок 2.</u>	Текст 1. Период южной ссылки в жизни Пушкина..	105
	Текст для самостоятельной работы:	
	Текст 2. "Своей жизнью поэт оплатил право быть напечатанным ..."	110
<u>Урок 3.</u>	Текст 1. "...На Мойке близ Кошюшенного мосту".	114
	Текст для самостоятельной работы:	
	Текст 2. Портреты с натуры	119
<u>Урок 4.</u>	Текст 1. Движению истории подвластны.....	123
	Текст для самостоятельной работы:	
	Текст 2. Движению истории подвластны.....	126

РАЗДЕЛ I
ПРЕССА, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Урок I

Текст I
Зрелость

Музыка... Прекрасное и сложное искусство вошло в нашу жизнь навсегда, оно с нами с первого до последнего дня и ежедневно. И этому мы во многом обязаны телевидению и радио.

17 сентября 1922 года на Всесоюзному радио после торжественного объявления "Всемир! Всемир! Всемир!" прозвучала первая музыкальная передача - концерт с участием Н.Обуховой.

Продолжительность его была чуть больше тридцати минут, но его слушала вся страна, слушали за рубежом.

А спустя два дня газета "Известия", помещая восторженный рецензию на это событие, отмечала величайшие перспективы радио и выражала надежду на то, что "идея общения с многомиллионными массами путем радио на всем пространстве Советской России будет постепенно претворяться в жизнь".

Этот радиоконцерт и явился началом советского музыкального вещания, а само радио стало величайшим концертным залом страны...

(Л.Сидельников, ж. "Телевидение-радиовещание", № 5, 1981)

Слово о радио

Радио, телевидение, телефон нужны нам каждый день, каждый час. Но для тех, кому доводилось жить и работать в не совсем обычных условиях, жизненная важность связи особенно очевидна.

Вспоминаю, сколь дороги и необходимы были для нас, зимовавших в Антарктиде весь долгий 1967 год, живые радиоприве-

ты от родных и близких. А в 1969 году, когда утлая "Ра" с семью экипажами на борту стала тонуть посреди океана! Ведь тогда радилюбительская УКВ станция позволила связаться со спасательной яхтой!

Связь выручила и в 1977 году, когда тростниковый "Тигрис" несло на рифы острова Файлака в Персидском заливе. Тогда нас спасло советское судно "Славск".

Не так давно я оказался за тысячи километров от столицы, в селе Походское на Колыме. До ближайшего населенного пункта двести километров. Вхожу в дом рыбака. В углу - большой цветной телевизор. Мелькнула мысль: неужели и "Клуб путешественников" сюда доходит? Хозяин приветливо улыбнулся и, смерив взглядом, буднично произнес: "Однако, Сенкевич, что ли? Заходи, Александрч..."

(О.Сенкевич, ж. "Радио", №5-6, 1981)

Советскому телевидению 50 лет

Людам, видевшим первые телевизионные передачи на экране размером со спичечную коробку, наверное, невозможно было даже представить, какими поистине великанскими шагами пойдет телевидение к своему триумфу. Всего лишь несколько десятилетий - и это уже не "аттракцион", не микроскопическое "зрелище" для счастливцев-одиночек. Аудитория его - не только вся страна и многомиллионные зарубежные зрители, шагнуло оно даже в космос. Восьмизначными цифрами исчисляются сегодня находящиеся в нашем пользовании телевизоры, девятизначным количеством зрителей ТВ... .

Задания

1. а) Прочитайте отрывок "Зрелость" и ответьте на вопросы:
- 1) Чем мы обязаны телевидению и радио?
 - 2) Что произошло 17 сентября 1922 года?
 - 3) Какая была продолжительность этой передачи и кто слушал ее?
 - 4) О чем говорилось в рецензии газеты "Известия"?
 - 5) Чем явил-

а) этот радиоконцерт?

б) По второму отрывку "Слово и радио" составьте план в назывной форме и расскажите по нему содержание.

в) По третьему отрывку "Советскому телевидению 50 лет" составьте вопросы и попросите товарищей ответить на них.

2. Прилагательное "утлый" - это ненадежный, некрепкий. Первоначальное значение "дырявый, бездонный", затем "гнилой" (раньше было слово "тыло" - "почва, пол, основание"; однокоренное слово "дотла", например, спгореть дотла, то есть до основания, без остатка).

3. Существительное "яхта" - это или большая и легкая парусная лодка для спорта, или небольшое судно для прогулок, спорта (например, моторная яхта); однокоренное прилагательное "яхтенный".

4. Прилагательное "тростниковый" образовано от "тростник" (водяное или болотное растение с пустотелым стеблем), которое в свою очередь является производным от "трость" (это стебель тростника, сухая ветка), которое, как и тросточка, может употребляться в значении "тонкая палка для опоры при ходьбе". Однокоренное существительное "тростинка" - это тонкий стебель тростника, камыша.

5. Знайте, что "риф" (рифь) - это не только ряд подводных или находящихся на уровне моря скал, опасных для судов (например, коралловые рифы), но и отверстие, петля на парусе, в которое продевается веревка для стягивания его (например, брать рифы - это убавлять поверхность паруса при сильном ветре).

6. Скажите, от какого существительного образовано прилагательное "будничный" (наречие буднично) и что оно означает?

7. Знаете ли вы такие однокоренные слова к глаголу "зимовать", как "зимовка" (зимовка скота, пчел; подготовиться к зимовке) и "зимовщик", "зимовщица", а также "зимовье" (проведение зимы где-либо)?

8. К глаголу "доводилось" (жить и работать) приведите видовой пару в форме прошедшего времени.

9. Обратите внимание на значение глагола "войти" с предлогом "в": войти в жизнь (получить признание, приобрести значение необходимого, обязательного), войти в историю (оставить

след в историю, сохраниться в человеческой памяти как знаменательное событие), войти в положение (понять чье-либо положение, состояние, отнестись к кому-либо со вниманием, участием), войти в доверие (приобрести доверие, расположение кого-либо), войти в быт (стать обычным, привычным), войти во вкус (освоившись с чем-либо, испытать от этого удовольствие, удовлетворение), войти в привычку (стать привычным), войти в русло, колею (прийти в обычное состояние), войти в силу (приобрести большее влияние, упрочить свое положение), войти в роль (освоиться с положением, обязанностями кого-либо), войти в душу, сердце (глубоко затронуть, взволновать).

Выберите два любых выражения и составьте с ними ситуации (одну в устной, другую в письменной форме).

10. Как Вы понимаете выражения "возложить вину на кого-нибудь", "возложить ответственность на кого-нибудь"? Замените их синонимичными конструкциями и употребите в предложении. К глаголу "возложить" приведите видовую пару.

11. Глагол "претвориться" - "претворяться" (в жизнь) книжный и означает "осуществиться, воплотиться в каком-то виде". Глагол с приставкой -при имеет уже другое значение: это или неплотно затвориться (например, дверь притворилась) или лицемерно принять на себя какой-то вид с целью ввести в заблуждение (например, притворился больным, равнодушным). Однокоренными существительными являются "притворство" и "притворщица"; прилагательное "притворный" (например, притворные слезы).

12. Существительное "вещание" (как и глагол "вещать") - устарелое, заимствовано из старославянского языка, корень тот же, что и в "ответ", "совет", "совещаться", то есть ц возник из т. Оно входит в состав сложного слова "радиовещание".

13. Имейте в виду, что глагол "исчисляться", то есть выражаться в каком-то количестве, числе, только несовершенного вида в отличие от невозвратного глагола "исчислять", который может быть и совершенного вида (исчислить). Однокоренное существительное "исчисление" (например, **исчисление времени**, в математике: дифференциальное исчисление, интеграль-

ное исчисление).

14. Укажите управление глаголов и составьте с ними предложения: прозвучала

помещать

претворять

обязать

связаться

15. Продолжите ряд сложных существительных, первая часть которых содержит основу радио- : радиовещание, радиопередача, радиоконцерт...

16. К глаголам "сообщать, извещать, объявлять, передавать, информировать" назовите однокоренные существительные и составьте с ними словосочетания.

17. Какие Вы любите слушать радиопередачи и почему?

18. Назовите постоянные тематические циклы (или рубрики) в программах передач Центрального и местного телевидения. Вспомните, какие передачи Вы смотрели в последнее время по телевидению и что Вы узнали из них интересного или полезного для себя.

19. В течение недели послушайте по радио одну из постоянных передач; кратко напишите в тетради, какие проблемы (или вопросы) в ней затрагивались.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

Герой Великой Отечественной

Первый бой

Это был его первый бой. Первым он был и для горстки необстрелянных радистов, вступивших в неравную схватку с врагом, когда специальный батальон гитлеровцев просочился в наш тыл с целью атаковать штабы, узлы связи, разрушать коммуникации. Прежде всего фашисты должны были нанести удар по штабу 22-го стрелкового корпуса, сформированного в Эстонии и преградившего путь гитлеровской армии, рвавшейся к Луге.

В те дни Арнольд Мери, только что назначенный замполитом радиороты 415-го отдельного батальона связи, не знал каверзных намерений врага. Оставшись старшим над тремя эки-

пажами автомобильных радиостанций (командира роты вызвал в себе комбат), он обходил свое "хозяйство", отдавал необходимые распоряжения. Только что принесли термосы с обедом. Радисты гремели котелками. И вдруг по расположению радиостанций полоснули автоматные очереди.

Шел первый месяц войны, и молодые радисты, еще не участвовавшие в боях, на какое-то мгновение растерялись. Но один даже кинулся к лесу. Вот тогда-то заместитель политрука взял командование на себя. Разместив бойцов за камнями и деревьями, он организовал оборону.

- Ребята! Держимся до последнего! - передал он по цепи.

Вражеская атака была отбита. Однако Мери приказал на всякий случай отогнать радиостанцию в сторону. Связисты решили, что на них наткнулись выброшенные с самолета парашютисты. Больше не полезут. Но тут снова раздались автоматные очереди. По залегшим радистам ударили пулеметы, потом минометы.

- Подпускайте ближе, стрелять по команде! - услышали бойцы голос Мери.

Арнольд Мери был ранен, но продолжал командовать. На автоматные и пулеметные очереди радисты отвечали залпами. Они отражались в лесу мощным эхом, создавая впечатление, что здесь заняла оборону не горстка связистов, а крупная часть.

Воодушевленные старшим товарищем, бойцы приободрились, заняли более удобные позиции и меткими залпами заставили замолчать заседавших гитлеровцев. В этот момент Мери вновь ранено. Он потерял много крови, стало трудно дышать, но его команды продолжали звучать над сильно поредевшей цепью радистов. После кратковременного затишья вновь огневой налет и очередная атака гитлеровцев. Новое ранение Мери, третье, теперь тяжелое, в грудь. Но он не выпускал оружия из рук. Вместе с оставшимися в живых боевыми друзьями вел огонь, пока не потерял сознание.

Уже в госпитале Арнольд узнал, что на помощь его группе пришел поднятый по тревоге батальон. Он ударил по гитлеровцам внезапно, с фланга, разгромил их и захватил пленных. На подступах к позициям радистов валялось более ста фашистов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 августа

1941 года за мужество и отвагу Арнольду Константиновичу Мери было присвоено звание Героя Советского Союза. Пятью боевыми наградами отмечены другие ратные подвиги верного сына эстонского народа на фронтах Великой Отечественной войны. День Победы он встретил в Берлине.

(ж. "Радио" №5, 1982)

Задания

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- 1) Расскажите о первом бое необстрелянных радистов.
- 2) По какому объекту должны были фашисты нанести удар?
- 3) Кем был Арнольд Мери?
- 4) Что произошло в отсутствие командира роты?
- 5) Кто взял на себя командование?
- 6) Какой приказ отдал Мери?
- 7) Как вел себя (поступил) Мери, хотя был ранен?
- 8) Почему фашисты подумали (могли подумать), что здесь вот крупная часть?
- 9) О чем Мери узнал в госпитале?
- 10) Какие награды имеет Мери?

2. Определите морфологический состав слова "необстрелянный". Как Вы считаете, что собой представляет это слово: страдательное причастие прошедшего времени или прилагательное? Каким близким по смыслу словом его можно заменить? Чем объясняется разница в правописании суффикса в этом слове и в причастии "подстреленный"? Обратите внимание на написание отглагольного прилагательного "стрелянный" в выражениях "стреляная ворона куста боится" и "стрелянный воробей". Придумайте ситуацию к первому выражению.

3. Знайте, что от глагола "просочиться" (просачиваться) форма I и 2 лица не образуется. Это слово может употребляться, когда речь идёт о жидкости: постепенно проникнуть сквозь что-нибудь (например, вода просочилась в подвал) и в переносном смысле: проникнуть, распространиться откуда куда-нибудь (например, просочились сведения и т.д.). Замените этот глагол в тексте синонимичным.

4. От какого книжного глагола образовано действительное

причастие прошедшего времени "преградивший"? Замените его близким по смыслу и приведите видовую пару.

5. Прилагательное "каверзный" (разгов.) - это содержащий злую хитрость, каверзу. "Каверза" - тоже разговорное слово - это злая интрига, затеваемая с целью запутать что-то, повредить кому-нибудь; однокоренное существительное "каверзник" ("каверзница"). Придумайте предложение с прилагательным "каверзный".

6. Глагол "полоснуть" (просторечный) - это ударить чем-то длинным, узким, обычно оставляющим след в виде узкой полосы (например, полоснуть кнутом). В каком значении употреблено это слово в тексте? Не путайте этот глагол с "полоскать" (сов. вид выполоскать и прополоскать), который означает: а) промывать после стирки (например, прополоскать белье) и б) промывать для очистки, дезинфекции (прополоскать рот, горло).

7. Прилагательное "меткий" - обладающий способностью верно оценивать расстояние и попадать в цель. Образуйте от него форму сравнительной степени и употребите ее в предложении. Однокоренный глагол "метить" (I л. метчу, 2 л. метишь) означает не только целиться, но и ставить на чем-то отличительный знак, метку (например, метить белье, метить страницы рукописи; в разгов. языке: "стремиться занять какое-то положение, должность, например, метить в секретари и т.д.).

8. Объясните значение книжного слова "ратный", приведите однокоренные слова. Придумайте со словом "ратный" предложение.

9. Действительное причастие прошедшего времени "наседавшие" образовано от разговорного глагола "наседать" (навестить) который имеет значение "приблизившись, решительно, энергично наступать на кого-, что-либо, теснить кого, что-либо", а также "оседая, скопиться на поверхности чего-либо" (например, пыль надела ему на лицо).

10. Обратите внимание на выражения : прийти на помощь кому-нибудь, потерять сознание, присвоить звание Героя Советского Союза.

11. К глаголам "кинуться", "наткнуться" приведите видовую пару. Вспомните, о чем идет речь в контексте, в котором

они употребляются.

12. Спишите предложения, заменяя подчеркнутые слова синонимичными, определите их управление и объясните разницу всех значений.

1) Прежде всего фашисты должны были нанести удар по штабу 22-го стрелкового корпуса, сформированного в Эстонии и преградившего путь гитлеровской армии, рвавшейся к Луге.

2) Радисты гремели котелками.

3) Шел первый месяц войны, и молодые радисты, еще не участвовавшие в боях, на какое-то мгновение растерялись.

4) Разместив бойцов за камнями, деревьями, он организовал оборону.

5) Они отражались в лесу мощным эхом, создавая впечатление, что здесь заняла оборону не горстка связистов, а крупная часть.

13. Подготовьтесь к письменному изложению текста "Первый бой".

Урок 2

Т е к с т I

Из воспоминаний о Михаиле Кольцове

Фельетоны Кольцова появлялись в "Правде", как правило, два-три раза в неделю. А ведь за каждым из них стояла напряженная и ответственная работа - проверка материала, беседы с людьми, иногда далекая и трудная поездка.

Поглядите одни только названия сотни - другой его фельетонов в "Правде". Какой поразительный диапазон фактов и явлений, тем и сюжетов! Жизнь огромной страны во всем ее разнообразии, сложности и движении, в причудах и гримасах быта, в столкновении хорошего и плохого, величественного и низменного, передового и отсталого, смешного и трагического встает в этих коротких отточенных газетных новеллах. Каждая из них представляет собой маленькое законченное литературное произведение, несущее в себе целенаправленную, точную кольцовскую интонацию - гневную и ироническую, ободряющую или уничтожающую.

чу.

А ведь Кольцов не рядовой журналист, деятельность которого ограничивается его собственной литературной практикой, он руководящий работник редакции, член редакционной коллегии центрального органа партии. Он отвечает за весь материал, публикуемый в газете, обязан внимательнейшим образом читать, проверять, редактировать и править все без исключения статьи и фельетоны, очерки, рецензии и корреспонденции, идущие в номер! Какая это напряженная и изнурительная работа!

При этом газета есть газета - никто не может предусмотреть, что принесет каждый следующий час, и в горячке редакционной кухни Кольцов вдруг срывается с места и уезжает на Балахнинский бумажный комбинат. Или летит в Лондон на заседание Нижней палаты. Или трясется в международном экспрессе на конференцию в Женеву... . Вот он вернулся из очередной поездки, и уже в его редакционном кабинете раздается веселый треск пишущей машинки. Машинка умолкает, двух-трехминутная пауза - и снова треск. Это Кольцов диктует фельетон, очерк, корреспонденцию. Иногда я попадаю к нему как раз в эти минуты. Мы, как всегда при встрече, целуемся, брат указывает мне на кресло и говорит:

- Сядь, подожди. Ты мне не мешаешь.

Но, посидев несколько минут, я тихо исчезаю, говоря:

- Ладно, работай. Позвоню тебе вечером или завтра утром.

Но когда утром я звоню ему на квартиру, удивленный голос домашней работницы отвечает:

- Да что Вы, Борис Ефимыч! Михаил Ефимыч с самого ранья уехал. В какую-то коммуно трудовую на собрание. Вернулся из редакции ночью, а уже к полседьмому машину подали. Почитай, и не спал вовсе!

Так складывались газетные будни журналиста Кольцова, и понятно, что одной этой сложной работой было бы вполне достаточно, чтобы занять иного человека, что называется, с головой.

Еще совсем молодой, по сути дела начинающий, хотя уже известный фельетонист "Правды", не оставляя ни на минуту работу в газете, он затевает в 1923 году издание массового иллюстрированного еженедельника "Огонек" (существующего по сей

день). Никто не поручал создать брату журнал, никто не присылал ему выписки из решения, не выделял средств, не предоставлял помещения, не утверждал штатов - основной движущей силой нового издания была кольцовская кипучая инициативность, молодая энергия, увлеченность интересным начинанием. Ближайшими помощниками брата в этом деле были старший друг его Ефим Зозуля, журналист И.Рябинин и опытный издательский работник Э.Голомб. Настойчивость, напор, активность этой маленькой группы, поддержанной писателями и журналистами столицы, преодолели все технические, финансовые и ведомственные препятствия. "Огонек" разгорелся...

Помню дружескую, ни для кого не обидную тесноту крохотной редакции в Козицком переулке. В одной комнате - и редактор, и его заместитель, и секретарь, и немногочисленный "аппарат" редакции, и неубывающий поток авторского актива. Писатели, журналисты, поэты, художники, фотограф. Но есть фигура, которую заметишь в любой толчее: входит Владимир Маяковский.

- Здорово, Колечкин! Зашел на "огонек".

- Спасибо, Володя. Принес?

- Принес.

Маяковский читает написанное им для первого номера "Огонька" стихотворение. В комнате воцаряется тишина. Все слушает затаив дыхание. Это - знаменитое "Не верим!", взволнованный поэтический отклик на первый правительственный бюллетень, сообщавший народу о тревожном состоянии здоровья Ленина...

(по Б.Ефимову)

Задания

1. Прочитайте текст и составьте его план в тезисной форме. Подготовьте ответ по каждому пункту тезиса.

2. Как Вы понимаете словосочетание "поразительный диапазон"? Замените глагол "поразить" близким по смыслу в предложении "Поразить необычным известием".

3. Существительное "причуда" - это странный каприз (например, детские причуды). Объясните значение однокоренного прилагательного "причудливый" в выражениях "причудливый набор", "причудливые формы облаков".

4. Существительное "гримаса" - намеренное или невольное искажение черт лица (например, делать гримасы); в переносном смысле: уродливые стороны чего-то. Однокоренной глагол "гримасничать" означает "делать гримасы". Употребите этот глагол в предложении.

5. Страдательное причастие "отточенный" образовано от глагола "отточить" (оттачивать) - сделать очень острым; в перен. смысле: приготовиться к действиям (например, отточить свое оружие). Как Вы понимаете выражение из текста "отточенные новеллы"?

6. Прилагательное "изнурительная" (работа, болезнь) - это истощающая силы, здоровье. Отглагольное прилагательное "изнуренный" (вид, человек) означает "крайне утомленный"; а также "выражающий крайнее истощение, утомление". Оба прилагательных образованы от глагола "изнурить" (изнурять) - довести до крайнего утомления, истощения. Придумайте предложение с этим глаголом.

7. Существительное "горячка" (разгов.) - сильное возбуждение, спешка в каком-то деле (например, экзаменационная горячка). Вспомните контекст, в котором встречается это слово. (Устар. "лихорадка").

8. Объясните выражение "с головой заняться" (или уйти во что). Обратите внимание на некоторые выражения со словом "голова": ломать голову над чем (решать трудный вопрос), как снег на голову (внезапно появиться), выдать с головой кого (предать), голова идет кругом (теряется способность ясно соображать от обилия дел, хлопот), терять голову (лишаться самообладания).

Составьте ситуацию, используя в ней любое из данных выражений. Какая из рассказанных вашими товарищами ситуация Вам больше всего понравится, запишите ее в тетрадь.

9. Глагол "затейать" (затевать) - разговорный, означает "предпринять, начать что-нибудь делать". Однокоренное существительное "затея" может иметь значение "дело", "замысел" (например, неудачная затея), а также "занятие для развлечения, забава" (например, ребячьи затеи). Знаете ли Вы однокоренное прилагательное "затейливый", означающее "причудливый".

замысловатый" (например, затейливый рисунок)? Составьте еще словосочетание с этим прилагательным.

10. Имейте в виду, что существительное "толчея" - разговорное слово, это "толкотня".

11. Существительное "рань" (как и ранье) - также разговорное слово, означавшее раннее утреннее время (например, такая рань, в такую рань поднялся!).

12. Выпишите встретившиеся еще Вам незнакомые слова и объясните их значение по словарю.

13. Глагол править с приставками (вы-, на-, за-, по-, пере-, рас-). Объясните значение перечисленных приставок. Со словами заправить и поправить составьте предложения.

14. Укажите, какими падежами управляют данные глаголы и придумайте с ними предложения: предусмотреть

редактировать

срываться

мешать

занять

вернуться

Т е к с т 2

Долгое счастье Татьяны Тэсс

Судьба внезапно, резко, больно подвела черту, и вот траурные ленты, гвоздики, маленький холмик на нашей большой земле. И ходят по этой земле люди, которых она так любила, стоят города, в которых она бывала, живет страна, которой она отдала свой талант.

А сердцу больно - оно по-иному, нежели разум, воспринимает потери, сердцу ничего приказать нельзя. Вот и ее сердце остановилось, перестало биться. Остановилось сердце Татьяны Николаевны Тэсс...

Наверное, она знала, предчувствовала, что такое может случиться. Не случайно же избрала эпиграфом для первого очерка своей итоговой книги "Друзья моей души" строки:

Но в памяти такая скрыта мощь,

Что возвращает образы и множит

Шумит, не умолкая, память - дождь

И память - снег летит и пасть не может.

Грустно...

В день прощания с нею как-то неожиданно разошлись, разбежались тучи, было не по-октябрьски тепло, а память неумолчно стучалась в сердце. Она возвращала нас в дни, когда Татьяна Николаевна была с нами, высвечивала страницы ее удивительной жизни-легенды.

Когда-то, уже давно, когда готовилась к печати одна из ее первых книг, тоненькая, скромная, в библиотечке "Огонька" ее попросили написать к ней биографическую справку. Она написала: "Татьяна Николаевна Тэсс (Сосюра) родилась в 1906 году в Одессе, в семье горного техника. По окончании средней школы училась в Одесской государственной консерватории по классу рояля. В 1930 году переехала в Москву. Печаталась в московских журналах "Красная новь", "30 дней", "Наши достижения", "Прожектор", "Огонек" и других. Вначале писала стихи, затем очерки и рассказы".

Всю свою биографию Татьяна Николаевна уложила в восемь строк. Проходили годы, издавались новые ее книги, слава росла, а она позволяла добавить к тому, что написала в 1951 году, еще всего две-три-четыре строки... Но за сдержанными словами виделась жизнь яркая и необыкновенная.

Обратите внимание: в скобках обозначена фамилия Татьяны Николаевны - Сосюра. Но миллионы читателей знают ее по псевдониму: Тэсс. Татьяна Николаевна рассказывала, что долго не могла подобрать себе псевдоним, а подписывать свои стихи и очерки широко известной в поэтическом мире фамилией - Сосюра - считала некорректным. Начальные буквы имени и фамилии: "Т" и "С" образовали литературное имя, которому суждена будет долгая и славная жизнь. Еще одно "С" было добавлено для более плавного звучания.

- Почему у вас такой странный псевдоним? - спросил Татьяну Сосюру Алексей Максимович Горький, когда она принесла в журнал "Наши достижения" очерк.

Она объяснила, смутилась и добавила: "Я больше не буду".

- Почему же? - улыбнулся Горький. - Если вы выбрали для себя такой псевдоним, то оставляйте. Будете писать хорошо, его запомнят. Будете писать плохо - никакой псевдоним не

поможет, даже самый красивый.

Татьяна Николаевна не просто "хорошо" писала - она нашла свой удивительный тон письма, секреты которого не поддаются расшифровке. Можно сказать так: она писала с талантливой простотой. Пройдет совсем немного времени, и Алексей Максимович поставит свою подпись на билете члена Союза писателей СССР Татьяны Тэсс. Этот билет Татьяна Николаевна хранила всю свою жизнь.

Горький поддержал ее в самом начале творческого пути. Михаил Кольцов учил верности профессии, честному отношению к слову, с которым предстоит обратиться к миллионам читателей.

Много лет спустя Татьяна Николаевна вспоминала:

- Я оказалась в Москве в том возрасте, когда полное отсутствие жизненного опыта делает человека бесстрашным. С несколькими рублями в кармане, не имея в Москве ни крова, ни перспектив сразу устроиться на работу, я приехала из провинциального города в бурную, огромную и прекрасную столицу, обладавшую для моей юной души неотвратимой силой притяжения...

Весь ее багаж состоял из маленького сундучка и папки со стихами. Их одесская машинистка из сострадания к невнятному будущему юной поэтессы перепечатала бесплатно.

Стихи свои Татьяна Сосюра принесла в "Огонек" Михаилу Кольцову. Один из них напечатали, но не в "Огоньке", а в смешном журнале "Чудак", который редактировал тоже Кольцов. Плакатик в редакционной приемной "Чудака": "Пишите короче, вы не Гоголь" - остался в памяти навсегда. Уже в зените всесоюзной славы Татьяна Николаевна неизменно придерживалась правила: очерк в газету не должен превышать 7,5 - 8 страниц на машинке. Это правило она установила для себя, но никогда не навязывала его другим.

Свою творческую юность она всегда вспоминала с доброй, немножко грустной улыбкой. И с великой благодарностью ко всем, кто поверил в нее, помог в самые трудные дни.

(Лев Корнешов. "Известия" от 23 октября 1983)

Задания

1. Прочитайте текст и после проработки данных ниже слов и выражений составьте план в вопросной форме и задайте друг другу вопросы; **подготовьтесь** к письменному изложению.

2. Глагол "поддаться" (подаваться) может означать : а) уступить под давлением (например, дверь с трудом **поддалась**; в переносном смысле: поддаться на уговоры, поддаться угрозам) и б) разг.: дать себя поймать, схватить, не оказав сопротивления при нападении.

Обратите внимание на то, что невозвратный глагол "поддать" имеет совсем другие значения: а) подбросить вверх ударом (поддать мяч), б) разг.: усилить, увеличить (например поддать пару в бане), в) простор.: ударить кого-нибудь.

3. Приведите видовую пару к глаголу "поддержать". Вспомните контекст, в котором он встречается. Однокоренными существительными являются "поддержка" (например, оказать поддержку, дружеская поддержка, материальная поддержка) и "поддержание" (поддержание всеобщего мира, для поддержания порядка).

4. Существительное "кров" является книжным словом и означает "жилище, приют" (например, остаться без крова).

5. Обратите внимание на управление глагола "обладать" и образованного от него действительного причастия прошедшего времени (обладавший). Найдите в тексте причастие, выпишите его вместе с зависимыми словами.

6. Как Вы понимаете значение существительного "сострадание"? Вспомните, о чем идет речь в тексте, где оно употребляется.

7. Прилагательное "невнятный" - это неотчетливый, непонятный (например, невнятная речь). Однокоренным глаголом является "внять" (книжный) - услышать, отнестись к кому-нибудь со вниманием. Выпишите из текста предложение, в котором встречается это прилагательное.

8. Выражение "в зените славы" (книжное) - это высшая степень, предел чего-нибудь. А что означает само слово "зенит" в астрономии?

9. Глагол "навязать" (навязывать) в переносном смысле

значит "принудить, заставить; принять что-нибудь" (например, навязать свои мысли, навязать бой противнику). вспомните контекст, в котором употребляется этот глагол.

10. Замените наречие "неумолчно" близкими по смыслу словами.

11. К глаголу "проститься" приведите видовую пару и укажите его управление. Употребите этот глагол в предложении. Назовите однокоренное прилагательное и образуйте с ним словосочетание.

12. Обратите внимание на выражение "придерживаться правила", означающее "следовать чему-нибудь, стоять за что-нибудь". Составьте с ним предложение.

13. Расскажите о встрече Т.Тэсс с Алексеем Максимовичем Горьким, о его отношении к молодой журналистке.

14. Подчеркнутые в тексте словосочетания замените близкими по значению.

15. Из четвертого и пятого абзацев текста (В день прощания...) и (Когда-то, уже давно...) выпишите все глаголы с зависимыми словами и определите управление этих глаголов.

Текст для самостоятельной работы

Текст 3

Долгое счастье Татьяны Тэсс (продолжение)

Талант - всегда загадка. И увидеть его рождение, угадать, выделить могут только люди, тоже очень талантливые и душевно щедрые. Серость при встрече с талантом злобствует... Было у нее и такое, но об этом она не любила вспоминать, вероятно, потому, что всегда поклонялась Доброте.

Один из журналистов сказал: "Феномен Татьяны Тэсс"... В самом деле, на протяжении многих лет в самых разных опросах и анкетах миллионы читателей называли ее имя среди самых любимых. Вот строки из письма, которое пришло уже после ее смерти: "К Вам со своими болями тянутся читатели. Почему? Потому что Вы чутко и верно находите путь к их сердцам..."

Может, в этих простых словах одного из многих читательских писем ключик к "секретам" Татьяны Тэсс, разгадка непостижимого обаяния ее творчества? Да, она постоянно обращалась

в своих очерках и рассказах к этому слову - сердце, советовалась с сердцем, выписала для себя слова К. Паустовского : "Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце".

На конвертах многих писем к ней лаконичный адрес: "Москва, Татьяне Тэсс". В скобках часто обозначалось: личное. Тем не менее письма всегда находили ее, и она радовалась им, хотя забот у нее и без того хватало.

Личное - только ей, только для нее.

И она откладывала все неотложные дела, растягивала сроки работы над новой книгой - отвечала на каждое письмо. А сама была уже тяжело больна, сдавало ее сердце, ей этого не говорили, но она-то знала...

"...Каждый раз я испытываю чувство неодолимого волнения, когда беру в руки конверт, в которой человек доверчиво вложил частицу своего сердца", - в этих словах она вся, в них ее вера.

Существует такое определение: "журналистская этика". Для Татьяны Николаевны она была не сводом писаных и неписаных правил - это было естественное состояние ее характера. И она никогда, несмотря на всю свою мягкость, не поступалась тем, что считала принципиально важным. Только какая-то наивная растерянность появлялась у нее в глазах, когда сталкивалась с ограниченностью, бессердечием, творческим скудоумием. И тогда человек переставал для нее существовать, был - и нет его...

К славе, к общесоюзной известности она шла медленно, ничего для этого не делая, только работая без устали над каждой строкой, каждым словом. У нее была удивительная способность: раз познакомившись с человеком, становиться ему другом на всю жизнь. И люди, самые талантливые, самые разные, всегда чувствовали необходимость общения именно с ней, Татьяной Николаевной Тэсс. В последней своей книге она рассказывает о встречах с Эйзенштейном и Кольцовым, Раневской и Бабелем, Пименовым и Багрицким... Назвала она книгу своей просто: "Друзья моей души". И для каждого из великих друзей душа и сердце подсказали ей неповторимые слова, надежные и чуть печальные интонации. Она будто прощалась со всеми, кто ей был необыкновенно дорог. А потом поехала в родную Одессу, прошла

легко и изящно по улице Эдуарда Багрицкого, по другим улицам, которые были названы в память о ее друзьях-писателях и поэтах. Тоже прощалась, хотя никому, и себе тоже, в этом не признавалась...

Никаких наставлений, заветов, завещаний на свой крайний день она не оставила. Но остались ее прекрасные очерки, ее книги - все это на официальном языке именуется творческим наследием. Оно богатое, это наследие - ведь творчество Татьяны Тэсс - замечательная глава советской журналистики. Но как, какой мерой измерить ее духовное наследие нравственное благородство, тот свет душевной чистоты, которым она одаряла с безмерной щедростью людей?

Одну из своих книг она назвала "При свете совести". При этом свете прошла вся ее жизнь. "...Когда человек задумывается над самим собой, он становится лучше. У литературы нет более высокой цели, чем помочь человеку в этом", - так она написала, представляя читателям свою книгу "Близко к сердцу". Болезнь к ее сердцу подкралась, подползла еще в юности, но она его не жалела, не берегла - отдавала другим - знакомым и незнакомым. И сердцем чувствовала, когда была необходима кому-либо более всего, приходила именно в ту минуту, когда отчаяние, бессилие вот-вот могли выплеснуться через край... Приходила, а если не могла прийти - писала. И письмо ее было целебнее любых лекарств.

Славу - нелегкое бремя - она несла легко, не чувствовала ее, поражая и тех, кто ее давно знал, и кто только знакомился с ней, простотой и мягкостью. Ее интеллигентность в высшем, изначальном значении этого слова, ее эрудиция, влюбленность в искусство восхищали и поражали. Многие журналисты, особенно журналистки, пытались писать, "как Тэсс". И ни у кого не получилось... Почему? Дело, наверное, в том, что надо было прожить такую жизнь, как она, уметь так, как она, проникать в глубины характеров своих героев, с таким же величайшим интересом и уважением относиться к ним...

Сорок девять лет назад, в 34-м году она стала специальным корреспондентом "Известий". Много ездила по стране, вновь и вновь открывая ее для себя - людей, города, стройки. Она много трудилась - ее очерки печатались часто, и страна тоже

открывала ее для себя: молодую, талантливую, обаятельную журналистку. Потом наступила пора зрелости таланта - труд и жизнь отшлифовали ее незаурядные способности, соединили их с опытом, но не тронули обаяние. "По-разному можно вести счет времени, - писала Татьяна Николаевна. - Можно определять его движение по часовой стрелке или по сорванному листку календаря. Этот способ давно испытан, и люди вправе ему следовать и доверять.

Но есть и другая мера времени. Его можно измерять по делам человеческим, по событиям, происшедшим в жизни страны".

Счет своему времени она вела именно так.

... Печальный холмик, внезапно потемневшее и опустившееся серое небо - итог? Нет!

Это она написала:

- Умирают навеки только те, кто не оставил своего следа на земле. Только те, о ком забывают люди.

Татьяна Николаевна оставила свой след на земле. И забыть ее нельзя. Она ушла от нас - стала нашей памятью.

(Лев Корнешов, "Известия", 23 октября 1983)

Задания

1. Прочитайте текст, составьте план-конспект и используйте его при пересказе содержания.

2. Обратите внимание на некоторые слова и выражения:

щедрый - а) не скупой б) ценный, обильный; объясните выражение из текста "душевно щедрый";

обаяние - очарование, притягательная сила; прилагательное "обаятельный, очаровательный";

поступиться (поступаться) - добровольно уступая, отказаться от чего-то (поступиться своими интересами), управляет твор.падежом; посмотрите, о чем идет речь в тексте, где встречается этот глагол;

лаконизм - краткость и четкость изложения; прилагательное "лаконичный" и "лаконический" - немногослов-

ный, отличающийся лаконизмом;

отчаяние - состояние крайней безнадежности (например, приходится в отчаяние); прилагательное "отчаянный" - это а) проникнутый отчаянием и б) очень смелый (например, отчаянный поступок, отчаянное сопротивление), в) разг.: крайний, очень сильный (отчаянный картежник) и очень плохой (отчаянное поведение); глагол "отчаяться" - "отчаиваться" в чем означает "потерять всякие надежды на что-нибудь";

целебный - полезный, способствующий укреплению, сохранению здоровья (например, целебное средство, целебный воздух, целебные грязи);

бремя - книжное; нечто тяжелое, трудное (в перен. смысле);

незаурядный - необычный, выделяющийся среди других (например, незаурядные способности);

писаные и неписаные правила - здесь обратите внимание на правописание суффикса (сравните со словом "написанный"); выражение "писанный красавец" употребляют по отношению к очень красивому человеку;

неумолчный (книжн.) - не затихающий;

работать без усталости - неутомимо, не зная усталости;

неодолимый - такой, которого нельзя одолеть, могучий.

3. Найдите в тексте и объясните, как Вы понимаете следующие выражения и словосочетания:

- 1) Серость при встрече с талантом злобствует.
- 2) ...поклонялась доброте.
- 3) ...непостижимого обаяния.
- 4) ...в этих словах она вся, в них ее вера.
- 5) ...она была не сводом писаных и неписаных правил.
- 6) ...творческим наследием.
- 7) ...выплеснуться через край... .
- 8) ...изначальном значении этого слова... .
- 9) ...отшлифовали ее незаурядные способности...
- 10) ...не оставил своего следа на земле.

4. Составьте предложения со следующими глаголами:

выделить	сталкиваться
поклоняться	чувствовать
злобствовать	признаться
поступаться	наставлять

5. Определите, какого вида эти глаголы, и приведите к ним видовую пару:

поразить
проникать
отшлифовать
испытывать
доверять
измерить
оставить
забывать

Т е к с т 4

Взаимодействие

В редакции фронтовой газеты я работала с одним из крупных московских литературоведов. Я - корреспондентом, а он нес службу в должности писателя. Была тогда такая. Мы нередко ездили вместе - он, я и кто-нибудь из наших фотокорреспондентов.

Редакторы менялись, но каждый из них неизменно напутствовал уезжающих: в атаку не ходить, в разведку не рваться, к снайперам не лазить. Газете нужен не ваш труп, а ваш материал. Редакторские напутствия мы воспринимали реалистически: не столько как указание о нежелательности трупа, сколько как распоряжение о необходимости материала. И возвращались с плотно набитыми полевыми сумками.

Нас послали за материалом для праздничного номера к 23 февраля 1945 года. Фронт подвинулся за город Грудзенец.

Мы пришли в подвал, занятый нашими. О ком писать, кого снимать? Героя назвали нам единодушно и сразу. Его пришлось ждать: гвардии старший сержант Николай Бочаров возвращался с ночной операции. Пришел высокий человек, лицо угрюмое, темное от пыли и дыма.

Беседа была недолгой, я уже повыспросила о нем, пока ждала, да и стыдно было задерживать усталого человека. Потом наступили пять минут работы фоторепортера. Мы поднялись из подвала в самый освещенный закуток. Фоторепортер примерился, нацелился и привычно попросил:

- Улыбнитесь, пожалуйста.

- Нет, - услышали мы неожиданный ответ.

Пять минут растянулись. Фотокорреспондент вымаливал улыбку, а герой категорически отказывал. У первого было множество аргументов, у второго один:

- Когда я воюю, не улыбаюсь. Если будете помешать в газете, так и помешайте, как есть.

Дело дошло уже до официального: "Разрешите идти, товарищ капитан?" Но тут фотокапитан закричал совсем по-штатски: "Ми-нуточку! Снимаю!" И снял.

Ответственный секретарь забраковал снимок: мрачен, у фронта успехи, номер праздничный...

Секретари, они непреклонны насчет улыбок. Капитан бушевал, хотя и предвидел эту непреклонность. А без фото какой очерк о человеке? Тут я подумала: да что же такое взаимодействие двух родов войск - пера и фотообъектива? Значит ли это работать рядом, печатать тоже рядом? Или это значит - вместе? И сказала капитану:

- Пойдет ваш снимок. Сделаю очерк так, что пойдет.

Я начала просто с той сцены, что описана выше, привела слова героя: "Когда воюю, не улыбаюсь".

Ключом и очерка и снимка стали настоящие слова воина, они выражали самочувствие не только его, но и других бойцов и офицеров. И наше тоже.

...А когда вышел номер, фоторепортер - капитан благодарно поцеловал измазанную чернилами руку своего коллеги-лейтенанта.

Успех взаимодействия двух родов войск был отмечен все-таки уникально ...

(по Т.Чугай)

Задания

I. Прочитайте текст и подготовьте его пересказ (для уст-

ного и письменного изложения).

2. Скажите, почему текст называется "Взаимодействие"?

3. Знайте, что глагол "напутствовать" - книжный, как и существительное "напутствие" (слова, пожелания отправляющегося в путь). Определите морфологический состав этого глагола.

4. Подберите синонимы к прилагательному "угрюмый" в словосочетаниях "угрюмый старик", "угрюмое лицо", "угрюмый лес".

5. Существительное "закуток" (диалектное) - это или: а) хлев для мелкого скота, а также чулан, кладовая, или б) потаенное место, уголок.

6. Разговорный глагол "вымолить" (вымаливать) - выпросить, добиться мольбами (например, вымолить денег, прощение).

7. Прилагательное "непреклонный" (книжное) - стойкий, твердый (краткая форма: непреклонен, непреклонна). Определите морфологический состав этого слова.

8. Глагол "бушевать" (несов.вида) может означать "проявляться с разрушительной силой" (о ветре, воде, огне) и в переносном смысле (разгов.): буйствовать, скандалить. Видовой парой будет "разбушеваться" (например, выга разбушевалась).

9. Прочитайте текст и найдите отрывок со слов "Пять минут ..." до "Ответственный секретарь ..." и ко всем глаголам приведите видовую пару.

10. Найдите в тексте слова и словосочетания, замените их синонимичными:

- нес службу
- не рваться
- набитыми
- вымаливал
- помещать
- забраковал
- непреклонны

Со словами: вымаливать, непреклонный, забраковать придумайте предложения.

11. Пользуясь толковым словарем, определите значение глагола работать с приставками:

- выработать - выработывать
- доработать - дорабатывать
- заработать - зарабатывать
- заработаться - зарабатывать

обработать - обрабатывать
переработать - перерабатывать
проработать - прорабатывать
разработать - разрабатывать

12. Ответьте на вопросы и объясните значение глагола ра-
ботать с приставками:

- 1) Чем обрабатывали землю прежде и теперь?
- 2) На каких заводах перерабатывают сахарный тростник и сахарную свеклу?
- 3) Сколько зарабатывает рабочий средней квалификации?
- 4) Какую научную проблему вы разрабатываете в вашей диссертации?
- 5) План вашей диссертации уже одобрен? Вам не придется его перерабатывать?
- 6) Сколько вам потребуется времени, чтобы обработать собранный на практике материал?
- 7) Вы можете доработать диссертацию за месяц?
- 8) Вы успеваете прорабатывать всю данную литературу к семинарам?
- 9) Как вы считаете, необходимо на уроках фонетики тща-тельно отрабатывать произношение каждого звука?
- 10) Какие качества, по-вашему мнению, должен вырабаты-вать в себе будущий учитель?
- 11) Сколько вы проработали вчера в читальном зале?

13. Вставьте вместо точек глагол работать с разными при-ставками.

1) В своем исследовании ученый всесторонне эту важную проблему. 2) Каждый человек должен в себе силу воли, привычку к труду, выдержку. 3) Студент неплохо знает русский язык, но ему необходимо произношение. 4) Статические данные, полученные при переписи населения электронно-вычислительная машина. 5) Прежде чем писать курсовую работу о творчестве Владимира Маяковского, студент литературу о поэте, имеющуюся в институтской библиотеке. 6) На этой фабрике древесину в бумагу. 7) А на этой фаб-рике ковры. 8) Медсестра рану йодом. 9) Отец только в этом году ушел на пенсию, он в институте 40 лет. 10) Диссертация рекомендована к защите с условием, что

диссертант последнюю главу. II) После публичного обсуждения книги писатель почти полностьюнесколько глав. I2) Он, как всегда , и не заметил, как все разошлись по домам. I3) В балетной школе учащиеся подолгу каждое движение танца.

Урок 3

Т е к с т I

Что значит быть современным

(беседа журналиста с председателем совета молодых ученых при ЦК ВЛКСМ)

- К нам в редакцию поступает много писем с вопросами, которые читатели формулируют по-разному, но смысл один: "Что значит быть современным? Что значит соответствовать своему времени?" Есть ли на Ваш взгляд, критерий с помощью которого можно определить: современен человек или безнадежно отстал от времени?

- Это философские вопросы. Их анализ - дело, посылное, пожалуй, философу. Я - физик. Отвечая, говорить могу только о своем понимании этих вопросов. На мой взгляд, ответ заключается в способности человека чувствовать ответственность за все, что происходит рядом с ним и далеко. Сегодня это главное.

- А вчера?

- Вчера это было очень важным. А сегодня - это главное. Завтра может стать вообще основным мерилom человеческой деятельности.

- Пожалуйста, поясните.

- Человек сегодня очень много знает. Отсюда - способность человека на многое влиять. Степень реального влияния усиливается дальнейшим развитием общества. Мы стали ближе друг к другу, структура человеческих отношений усложнилась. Каждый из нас оказался на виду, наша деятельность, поступки стали оказывать воздействие на мир, природу, настроение, планы, судьбы, жизнь других людей в значительно большей степени, чем это было раньше. Таким образом, способность человека ощущать свою ответственность приобретает сегодня первосте-

пенное значение. Безответственная личность принадлежит сегодняшнему миру лишь формально.

- Я тем не менее хотел бы заметить, что формула "ответствен за все на земле" мне представляется сильным поэтическим преувеличением.

- Почему?

- Да в том смысле, что некоторыми эта формула используется как предлог не отвечать, в сущности, ни за что. Необходимость отвечать за порученное дело означает способность на нем сосредоточиться. Она требует концентрации знаний, сил, энергии, всех способностей человека. А на всем не сосредоточишься.

- Я настаиваю на ответственности человека как главном признаке современности лишь в известном смысле. Прежде всего - нравственном. Высокая нравственность предполагает высокую ответственность. Настоящая ответственность за конкретное дело, увязанное в современном мире с делами других людей, - есть ответственность за все.

- В письме одного новосибирского студента есть такие строки: "Во все времена современным считался человек, который прежде всего по-настоящему образован". Строки, в сущности, бесспорные, но ведь сегодня понятие образованности чрезвычайно усложнилось, потеряло однозначность. Какого рода образованность, на Ваш взгляд, наиболее соответствует времени? Что же такое истинная образованность?

- Пожалуй, ответить можно так: ценность имеют те знания, которые человек пропускает через свое сердце, которые он пережил и осмыслил как личность уже в ином качестве и которые, конечно, невозможно приобрести только с помощью книг... Усвоение уже известного - задача не столь сложная. Стремление переосмыслить известное, приумножить человеческие знания, привнести свой личный вклад в дело познания мира и есть, на мой взгляд, истинная современность, истинная образованность. Речь идет, разумеется, не только о людях научной сферы.

- Конечно. Именно поэтому основной задачей образования наша партия считает воспитание как раз такой личности: думающей, творчески активной, ищущей. Известно, какое место в

документах XXV съезда КПСС занимают вопросы воспитания молодежи. Подготовка творческой личности возведена в ранг государственной политики.

- Влияние на формирование человека НТР совершенно очевидно. По этому вопросу существует много глубоких работ, наблюдений и теорий. Речь, однако, идет о более спорной стороне проблемы: технократическом уклоне в развитии личности. Коварство эволюции заключено, мне кажется, в том, что все происходит незаметно для человека. Послушайте, что пишет молодой человек из Свердловска: "Герой - несовременен. Там, где раньше требовался героизм, порыв, сегодня необходим элементарный расчет. НТР: современный человек деловит, рационален, сух. Ему неприятны люди с повышенными эмоциями, восторгами и безрассудством поступков". Ощущение одно: став так называемым технократом, человек без сожаления принимает собственное состояние за эталон современности. Я предполагаю, что, ратуя за эмоциональную сухость, многие подсознательно защищаются от разнообразия жизни.

- Однобокость в развитии человеческой личности всегда вызывает протест. Нелеп спортсмен, вся жизнь которого сведена к погоне за очками, закрывшими от него весь остальной мир. Грустно видеть инженера цеха транзисторов, который не прочел ни строки Межелайтиса или Твардовского.

Испокон веков в познании природы естественные науки были моделью рационального мышления, их влияние на культуру всегда было велико. Но по-настоящему богатый человек, личность - не важно, какую из сторон человеческой деятельности представляющий, - неизменно принимал близко к сердцу любые свершения на пути развития цивилизации, истории... По-настоящему культурный человек сопереживал вместе с человечеством момент рождения "из ничего" квантовой механики или импрессионизма, или теории относительности. Что меняется сегодня? Ничего. Способность сопереживать великие и малые свершения человечества и отдельного человека - и сегодня критерий в оценке личности. Сухая, нелюбопытная, инертная личность не может считаться продуктом НТР. Такая личность скорее - жертва. Жертва собственной растерянности перед веком... Да, НТР в определенном смысле служит многим оправда-

нием собственной бездуховности, лени, узости. Но именно НТР, на мой взгляд, организует на более высоком уровне духовную жизнь личности в социалистическом обществе. Что же касается подвига и его "несовременности", то, мне кажется, тут спорить не о чем. НТР здесь ни при чем. Цена подвига как высшего проявления человеческой сущности не меняется с течением времени и не зависит в своей изначальной значимости от уровня развития техники.

- Особое внимание в письмах читателей уделяется вопросам поведения современного человека в нравственных конфликтах. Некоторые считают: современный человек тяготеет к компромиссу, умеет учитывать все точки зрения - это выдается за гибкость, истинно современный стиль во взаимоотношениях людей.

- Что плохого в компромиссе, если он снимает преграды на пути к правильной, важной цели? Компромисс, как способ возвыситься над мелкими, непринципиальными соображениями отдельных людей или даже группы? Это можно назвать компромиссом, а можно устранением причин, ведущих к конфликту.

- Речь не об этом. Речь о способности "соответствовать" сразу обеим сторонам - правой и неправой.

- В таком случае надо говорить о беспринципности, ибо в основе поведения человека в таком случае лежат не соображения, полезные для общего дела, а соображения личного плана: как остаться для всех хорошим.

- Именно. Конфликтных ситуаций сегодня возникает немало...

- Почему это надо относить к проблемам сегодняшнего дня? Это ведь было и раньше.

- Да, но сегодня такого рода люди располагают иным, более богатым арсеналом средств. Сегодня беспринципный человек знает немало высоких слов. По жизни его несут два крыла: демагогия и респектабельный внешний вид.

- Что можно сказать? Подмечено, может быть, и верно, но ведь это не норма, а исключение от нормы. И бороться с этими исключениями - задача всех. Мне кажется, что характер конфликтов, возникающих подчас на производстве, в среде ученых и т.д., носит очень разный характер, но разрешить эти

конфликты способны только одинаково принципиальные люди, люди высокой коммунистической нравственности. Именно эти люди, на мой взгляд, могут считаться по-настоящему современными людьми - и в ситуациях конфликтных, о которых зашла речь, и при обычном течении нашей жизни. Мне бы хотелось здесь сказать и о том, что для сегодняшнего дня характерна фигура человека, понятного большинству людей, человека, способного настраивать коллектив на ясные и большие цели... В жаргоне физиков есть слово - когерентность, т.е. работа в одной фазе, а проще: настройка друг на друга - если речь идет о людях. Так вот, принцип когерентности в применении к деятельности того или иного коллектива основан как раз на полном взаимопонимании людей, занятых одним важным, ответственным, творческим делом. И при таком положении конфликтные ситуации могут возникать лишь на творческой, по-настоящему принципиальной основе. Что, само по себе, необходимо для движения вперед.

- Кто же, по-вашему, все-таки имеет полное право считать себя современным человеком?

- Теперь видно, что вопрос, с которого мы начали разговор, действительно непрост. Как на него правильнее ответить? Быть современным - значит разделять сегодняшний стиль жизни, мышления, понимания жизни, сегодняшнее мироощущение.

Быть современным - значит работать над главными проблемами века. И снова говорю: быть современным - значит, на мой взгляд, обладать способностью чувствовать ответственность за все. Почему я так настойчиво говорю о чувстве ответственности, о необходимости его воспитания? Потому что человечество, осознав себя на планете не единственным, но доминирующим видом, поняло, наконец, что от его действий сегодня зависит судьба всех остальных видов, и природы, и земли, и его самого. Это понимание - яркая черта XX века.

(Из книги "Пособие по развитию навыков письменной речи" А.Н.Барыкина, В.П.Бурмистрова, В.В.Добровольская, М., 1978)

Задания

1. Прочитайте статью, составьте ее план в форме развернутых тезисов. Выскажите свое мнение по поводу наиболее важных тезисов.

2. Напишите на данную статью рецензию, используя такие лексические средства, как:

- статья посвящена проблеме (или теме, вопросу),
- в статье затронут вопрос (или автор освещает следующие проблемы... , или касается следующих вопросов... , или автор особо останавливается на...),
- сущность статьи сводится к следующему... ,
- автор приходит к выводу... .

3. Выпишите из текста глагол "соответствовать" вместе с зависимым словом, укажите его управление. Его синонимами являются "соответствующий, соответственный, подобающий, надлежащий, должный" (два последних употребляются ограниченно; в основном с существительными отвлеченного значения).

4. Обратите внимание на пары прилагательных: ответственный - безответственный, ответный - безответный. Составьте с ними словосочетания. Имейте в виду, что с однокоренным существительным "ответственность" часто употребляются такие глаголы, как нести (ответственность), чувствовать (ответственность перед кем-нибудь), привлечь (к ответственности). Составьте с каким-нибудь сочетанием предложение.

5. Глагол "сосредоточить(ся)" - "сосредотачивать(ся)" означает или собрать в одном месте (например, сосредоточить войска), или устремить, направить мысль, внимание, интересы и т.д. на кого-либо, что-либо. Как Вы понимаете однокоренное слово в выражениях "сосредоточенное внимание", "смотреть сосредоточенно"? Приведите однокоренные существительные.

6. Приведите к глаголу "предполагать" видовую пару; укажите управление глагола; найдите в них корень и объясните разницу в написании.

7. Объясните глагол "сопереживать". Вспомните, о чем идет речь в контексте, в котором употребляется данное слово.

8. Замените книжное слово "респектабельный" близкими по смыслу словами.

9. Существительное "коварство" - это злонамеренность, прикрытая показным доброжелательством. К однокоренному прилагательному "коварный" синонимами являются "вероломный" (указывает на коварство, связанное с нарушением клятвы, обещания, с изменой), "предательский" (характеризует преимущественно действия, поступки людей, основанные на коварном обмане, совершаемые в нарушение принятых норм, правил), "каверзный" (склонный к мелкому, но злобному коварству, к каверзам, подвохам; каверза - разгов. слово, которое означает поступок, имеющий целью кого-нибудь подвести).

10. Выпишите из текста незнакомые слова, которые встретились Вам и объясните их значение по словарю.

Т е к с т 2

Спроси у совести своей
Время. Люди. Мораль.

Память ценно удерживает во всех подробностях один, казалось бы, незначительный дорожный эпизод. Так себе случай, житейская мелочь, а поди же, не только отчетливо помнится, а острым коготком царапает душу, тревожит какой-то изначальной неправотой и фальшью, способной с годами прорасти в человеке нравственным недугом, диагноз которого ближе к психологии, чем к медицине: ущербная совесть.

Откуда, спросим, взяться столь далеко идущим прогнозам, если речь всего лишь о мелочи? Но в том-то и дело, что в жизни все начинается с малого. Как и самые большие, полноводные реки берут почин с крохотного ручейка, сливавшегося с другими, так и нравственный мир человека складывается из великого множества поступков, составляющих в совокупности жизненный опыт души. У маленького человека этот опыт невелик; и потому ребячья совесть чиста, как белый лист писчей бумаги, привнося и хорошее, и дурное, увеличивая нравственный багаж растущего человека. Что вынесет он из своего детства? Какую кладь нравственных ценностей, усвоенных, что называется, с младых ногтей, возьмет с собой в дальней жизненный путь? Как важно уберечь его от раннего печального опыта, налагающего на незащищенную юную душу груз дурных

привычек и ложных представлений! Ведь именно от того, с каким нравственным багажом он отправится в большую самостоятельную жизнь, зависит главный вопрос человеческого бытия: проживет ли он век честь по чести, в мире со своей совестью и с людьми, или же, все дальше отклоняясь от прямой дороги, войдет постепенно в глубокий, порой неразрешимый конфликт и с самим собой и с обществом, являя собой тягостную, жалкую картину: человек со сломанной совестью. А начинается все именно с мелочей...

Было так. Летним жарким днем в битком набитом троллейбусе, следовавшем почти через весь город к реке, взгляд мой отчего-то задержался на приметной семейной паре. Молодая, полная, пышно одетая женщина с дочкой, девочкой лет двенадцати, очень похожей на мать, сидели на местах, над которыми висела табличка: "Для пассажиров с детьми и инвалидов". Мать бочком примостилась с краем, дочь же, не по годам дебелистая, с пухлыми щечками и прямым пробором примерной школьницы, сидела, привалившись к окну, и сладко спала. Признаться, меня несколько покоробило: спать, точно у себя дома, белым днем, посреди толчеи, духоты и шума переполненного салона! Добро бы в таком неподходящем месте уснул у матери на руках ребенок или нечаянно вздремнул хилый старичок - тут, как говорится, нет вопроса. Но чтобы цветущая отроковица из городских, направлявшаяся в сопровождении матери, судя по акипировке обеих, из дому на пляж... Я стояла близко, и мне сверху были хорошо видны плотно сомкнутые, большие, чуть тронутые перламутром веки спящей. "Точно серебряные рубли на глазах!" - подумалось в сердцах, с внезапной неприязнью к безмятежно спящей здоровой, сильной девчужке. Но тут же себя одернула: "Мало ли что. Могло сморить солнцем..." И уж вовсе примиренно решила, что у этой красивой, ухоженной девочки-подростка с ее выразительными веками, должно быть, очень красивые глаза с поволокой: таких в народе зовут волооками. Но тут я вдруг заметила, как эти большие опущенные полукружья век непрерывно и мелко подрагивают: так они дрожат у человека, притворяющегося спящим...

Меня осенило: да вовсе не спит, разморенная жарой, эта молоденькая хитрунья! Просто успешно делает вид, что дрем-

лет, изо всех сил стараясь держать глаза закрытыми, чтобы, чего доброго, не встретиться взглядом с кем-нибудь из тех, кто теснится в проходе и виснет на поручнях. Как на грех в этом тряском городском ковчеге, управляемом неопытным водителем, почему-то скопилось на редкость много старух: видимо, у них тоже бывает свой "час-пик"... Вот этим-то бабусям, обвешанным сумками и авоськами, изнемогающим от давки и духоты, приходилось особенно плохо. При всяком толчке их нещадно мотало и кидало вперед, назад и по сторонам. А та, которая у окошка, притворно спит себе на сиденье, предназначенном как раз для этих старых и немощных? Ну и ну, из молодых, да ранняя!

Впрочем, в этой вной головке вряд ли мог самостоятельно созреть изобретательный план: разыграть принадороно спектакль "Спящая красавица"... Скорее всего, мамаша, поместив дочку на "инвалидное" место к окну и загородив собов от старух, шепотком посоветовала: "Закрой глаза, а те сгонят". И вот девчонка насильно давит глаза веками, дабы чей-то укоризненный взгляд или сердитый голос не поднял ее с дивана. А ведь, должно быть, для нее это мука-мученическая - терпеть добровольную слепоту в этот яркий летний день, проплывавший за окном троллейбуса зелеными шпалерами деревьев, цветистым людским потоком на тротуарах, веселым звоном и блеском воскресной улицы!

Однако не я одна заметила маневр любящей мамыши и ее послушной дочки. Одна женщина средних лет, из числа истых горожанок, зорких и наблюдательных, язвительно окликнула "спящую": "Ну-ка, барышня у окошка, просыпайся, хватит в жмурки играть! Молода еще людей дурачить. Встань-ка, уступи место старшим! - И ее матери: - А вы, мамаша, напрасно подолом дочку закрываете. Не пристало девчонке с этих-то лет о-весть терять, да и вам самой как бы после не наплакаться.."

Девочка, вся пуницевая от стыда и досады, вскочила, как ужаленная, и ни на кого не глядя стала протискиваться к выходу. Мать, переругиваясь на ходу с пассажирами, двинулась следом. По салону прошелестел шумок. Освободившиеся места, облегченно охая и вздыхая, поспешно заняли две старушки со своей поклажей. Их "заступница", подобно полководцу, выиг-

равшему сражение, по праву победителя оставила за собой последнее слово: "Так оно и повелось: в семь лет - сидят, в семьдесят стоят. Кто тут виноват? Да сами мы, родители. Вон какую краля отец с матерью взледежали, а совесть вложить в нее забыли. Ну; а человек без совести тот же калека, ему сидячее место вроде бы положено..."

Так под добродушный смех и шутки, облизавшие пассажиров, закончился маленький, в чем-то забавный инцидент в троллейбусе. Одних он развлек, других заставил призадуматься. Я заметила, как двое-трое мужчин тихонько поднялись со своих мест и, стараясь не привлекать к себе внимания, скромно стали в проходе. Сходить им явно было рано: летом на этом длинном маршруте почти все пассажиры едут до конца. Значит, их тоже преняло-таки, этих невозмутивых, задумчивых "сидельцев", взявших за обычай полностью игнорировать привилегии слабого пола. Как говорится, пустячок, а приятно...

("Правда", 24 ноября 1983, Вера
Ткаченко)

Задания

1. Прочитайте статью, составьте план в виде тезисов; подготовьте ответ на каждый пункт тезиса и выскажите, где возможно, свое мнение.

2. Обратите внимание на переносное значение прилагательного "цепкий" (очень упорный, не отставший от чего-нибудь намеченного) - разговорное, например, цепкий ум, цепко (наречие) держаться за свои мысли. Объясните прямое значение этого слова (цепкие когти, цепкая обезьяна).

Однокоренной глагол "цепляться" - а) задевать, а также зацепившись, держаться (например, цепляться за сучья), б) перен.: стремиться воспользоваться чем-нибудь или сохранить что-нибудь (разгов.), например, цепляться за какую-нибудь мысль.

3. Глагол "царапать" - а) делать на чем-нибудь, кому-нибудь царапины (например, царапать руку, перо царапает, то есть задевает бумагу), сов. вид "оцарапать", "царапнуть", а также б) изображать царапинами (например, царапать буквы на

стене, царапать в тетради), сов. вид "нацарапать". Как Вы понимаете выражение из текста "царапает душу"?

4. Существительное "фальшь" - обман, мошенничество, а также неискренность, лицемерие. Объясните значение однокоренного прилагательного "фальшивый" в словосочетаниях "фальшивый документ", "фальшивая игра актера" и придумайте с ними предложения.

5. Книжное слово "недуг" означает болезнь. Выпишите из текста это существительное, объясните его значение.

6. От существительного "ущерб" (потеря, убыток, урон, например, причинить ущерб здоровью, интересам дела) образуются однокоренные прилагательные "ущербный" и "ущербленный" (например, ущербленное самолюбие, то есть оскорбленное, уязвленное). Как Вы понимаете словосочетание из текста "ущербная совесть"?

7. Существительное "почин" - это начинание, инициатива (например почин передовиков труда; по собственному почину), а также начало чего-нибудь (простор.); существительное "зачин" также означает начало, но, как правило, в фольклоре, например, "зачин былин".

8. Знаете ли Вы, что бумага для письма называется "писчая бумага"?

9. Существительное "кладь" - это груз, поклажа (последнее слово - разгов., например, воз с поклажей). Посмотрите, в каком словосочетании встречается оно в тексте.

10. Выражение "честь по чести" (или честь честью) означает "как следует, как надо, как положено". С существительным "честь" имеются еще такие выражения: выйти с честью (найти достойный выход из положения), делать честь (придавать еще большее достоинство, ценность), отдавать честь (приветствовать, прикладывая руки к головному убору), с честью выполнить (оправдать). Составьте ситуацию с каким-нибудь выражением.

II. Разговорное выражение "битком набитый" означает в большом количестве, очень тесно, плотно. Вспомните контекст, в котором оно встречается.

12. Прилагательное "дебелый" (разгов.) - толстый, упитанный.

13. Выражение "коробит от грубости" (разгов.) - внушает отвращение. Как Вы объясните глагол "коробит" в предложении "Переплет коробит от сырости"?

14. Замените прилагательное "хилый" близким по смыслу в словосочетаниях "хилый старик", "хилый ребенок", "хилое растение".

15. Глагол "одернуть" (одергивать) имеет не только прямое значение (потянуть вниз, оправить, например, одернуть рубашку), но и переносное (призвать к порядку, заставив прекратить какие-нибудь нежелательные действия), употребляющееся в разговорном языке. Найдите это слово в тексте и укажите его значение.

16. Выражение "глаза с поволокой" означает томное и нежное выражение глаз.

17. Глагол "осенить" в выражении "меня осенило" - это "пришло, появилось внезапно". Придумайте ситуацию со словосочетанием "меня осенило".

18. Страдательное причастие "разморенный" образовано от "разморить" (разгов.) - зноем или духотой довести до бессилия. Приведите однокоренные слова и объясните их значение.

19. Существительное "ковчег" - в библейской мифологии: судно, в котором Ной спас людей и животных от всемирного потопа (наводнения); в православной церкви: ларец для хранения какого-нибудь богослужебного предмета.

20. Приведите к глаголу "изнемочь" видовую пару, объясните его значение; образуйте от этих глаголов причастия.

21. Существительное "лихо" (прост.) - зло; выражение "помянуть лихом" - вспоминать дурно о ком-чем-нибудь.

22. Объясните выражение "укоризненный взгляд"; назовите однокоренные слова (существительное, глагол) и подберите к ним синонимы. Составьте с ними предложения.

23. Существительное "шпалера" - это шеренга войск по сторонам пути следования кого-нибудь, а также ряд деревьев, кустов по сторонам дороги (спец.).

24. Прилагательное "язвительный" (наречие "язвительно") замените близким по смыслу словом. Приведите однокоренные слова и объясните их значение.

25. Как Вы понимаете выражение "играть в жмурки"? Одно-

коренным глаголом к "жмурки" является "жмурить(ся)" - "зажмурить(ся)".

26. Объясните выражение "вскочила, как ужаленная"; скажите, от какого глагола образовано "ужаленная", и объясните его значение.

27. К глаголу "протискиваться" подберите видовую пару, вспомните контекст, в котором он встречается.

28. Глагол "пронять" (принимать) - разговорный, он означает "пронизать" (например, пронял мороз) и "сильно подействовать на кого-нибудь" (перен.). Объясните значение этого глагола в тексте.

29. Существительное "подол" - это нижний край платья, юбки.

30. Из второго абзаца текста, который начинается со слов "Откуда, спросим...", выпишите все глаголы с зависимыми словами. Определите управление этих глаголов.

31. Объясните подчеркнутые слова и словосочетания и замените их синонимичными.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 3

Спроси у совести своей

Время. Люди. Мораль.

(продолжение)

"Ну и что? - заметит, прочитав эти строки, иной читатель. - В чем же дело? Мамаша с дочкой, между прочим, купили проездные билеты, заняли свободные места и имели полное право ехать в троллейбусе с подобающим комфортом. И мужчины, между прочим, тоже люди. Может, иной наломался на работе - что ж, ему нельзя и отдохнуть в троллейбусе?"

Можно, конечно. Но речь о другом. Уступать место инвалиду, старику, женщине, особенно пожилой, - не просто долг вежливости, но и вопрос мужской чести и его человеческой совести. Если здоровый, сильный человек осознает себя мужчиной, а не худой подделкой под него, он свой долг исполнит почти автоматически. Ибо еще древние отметили: "Единственное, чем всякий честный человек должен руководствоваться в своих поступках, - это справедливо или несправедливо то, что

он делает, есть ли это деяние доброго или злого человека...". Ну а если мужчине "воспитание" позволяет спокойно взирать со своего сиденья, как рядом гнется под тяжестью сумок женщина, по возрасту годная ему в матери, - ну, что ж, такой пухляк себе на здоровье сидит, изобразив на лице задумчивую отрешенность от всего земного... Придет время, и он сам, состарившись,, настоится вволю на транспорте, потому что нынешние дети, к тому времени возмужав и прочно усвоив уроки подобных отцов, вряд ли будут способны проявить почтение к старшим. В человеческом общежитии такой замкнутый круг обычаев и понятий неизбежен...

Именно в этом плане симптоматичен маленький спектакль, разыгравшийся в троллейбусе. Ведь что из него вытекает? Подросток, почти ребенок, едва осознав себя, уже успешно проходит науку притворства, учится ради личной выгоды ловчить и приспособливаться, иными словами, вступать в сделку с совестью. Пока - по мелочам. Но лиха беда начало. Тем более, что не кто иной, как мать, толкает юную дочь на это, тем самым бессознательно сея зло, способное со временем натворить много беды и горя и любимому детищу, и самой матери. Выходит, совесть надо в человеке пробуждать с детства так же прилежно и настойчиво, как учат ребенка мыть руки перед едой и правильно пользоваться вилок. Что такое внушить ребенку всегда говорить правду, не грубить старшим, не обижать младших, не брать тайком, без спросу то, что не положено? Это и есть изначальные уроки совести, так сказать, азбука великой науки жизни, без которого человеку не обойтись. То, что не усвоено с ранних лет, может быть, разумеется, приобретено позже, но уже ценой личного горького опыта, иными словами, ценой ошибок, нравственных потерь и запоздалого раскаяния.

Пока человек мал, душа его восприимчива к добру и справедливости в такой же мере, как ко всему дурному и злему. Потому-то родители должны помнить о свойстве детской души перенимать, подражать, заимствовать опыт взрослых, в первую очередь их родительский. Может, ребенок и не сразу поймет, что это такое - совесть. Слишком она неосознана, нематериальна. эфемерна, что ли. Но если маленький человек усты-

дился своего дурного поступка, если заплакал покаянно от заслуженного упрека старших - знайте, в нем заговорила совесть. Благословите этот миг: ваше дитя вступило в заповедную область человеческого духа, в нем проснулся Человек...

То и дело мы слышим или произносим сами, апеллируя к окружающим, чем-то обидевшим нас, уязвившим грубым словом или несправедливым поступком: "Имейте совесть!" Что же это за неуловимая и необъяснимая, глубоко запрятанная в недра человеческой души, но вполне реальная, активная духовная субстанция, игравшая громадную роль в нравственном обиходе каждого и стало быть, общества в целом? Почему мы на каждом шагу о ней вспоминаем, почему то и дело она напоминает о себе, беспокоит, тревожит, мучает, а то и буквально терзает душу, лишая человека покоя и счастья? Еще хуже, если в ком-то совесть молчит, точно могильный камень, - тогда все стороны такого человека, справедливо считая его нравственным уродом. Судья наших поступков, советчик и друг, неусыпный страж всех деяний человека, утешитель или безжалостный палач - психистине необъятен диапазон влияния совести в человеческой жизни.

Спокоен и счастливый тот, кто живет в ладу со своей совестью. Незавидна участь того, кто разминулся с неспоступился совестью ради маленькой сиюминутной выгоды или, хуже того, отрекся от нее из личного эгоизма. "Да, малок тот, в ком совесть нечиста" - это крылатое выражение Пушкина известно, наверное, всем и каждому. Гений можно во всем довериться, но зададимся все же вопросом: почему человек с нечистой совестью достоин жалости, а не презрения? Да потому, что такова природа совести: она сама судит и сама карает страшнее людского суда... Потому-то можно сказать с уверенностью: человек совестливый, то есть нравственный, заслуживает людского уважения. Он достойный член общества, он живет на земле не зря. Совестьливый человек не обманет, не украдет, не сподличает, не предаст. На производстве он не скалтурит, втиху впусив из своих рук брак. В частной жизни не оставит без помощи и внимания старых родителей или собственного ребенка, не обидит слабого и не унизит себя лицемерием и лезть. Совестьливый - значит, порядочный, честный че-

ловец, наделенный чувством достоинства, справедливостью и добротой. О совестливом человеке можно сказать словами Н.А. Добролюбова: "Пусть его жизнь не озарилась блеском какого-нибудь необыкновенного деяния на пользу общую - все-таки его нравственное значение не потеряно". Добавим: нравственное значение каждой личности, живущей по неписанным законам совести, неоценимо, ибо самой личности оно дает спокойное удовлетворение духа, а всем окружающим дарит свет и теплоту человечности.

(Вера Ткаченко. "Правда", 24 ноября 1983)

Задачи

1. Прочитайте текст; озаглавьте каждый абзац; выделите проблемы, которые волнуют автора статьи. Выскажите свое мнение по этим проблемам.

2. Скажите, от какого глагола образовано существительное "подделка". Приведите оба вида глагола, объясните его значение. О чем идет речь в тексте, в котором употребляется это существительное?

3. Объясните значение словосочетаний с прилагательными "лестный" и "лестивый": лестный отзыв, лестное предложение, лестивый человек.

Однокоренной глагол "лестить" (польстить) - это а) хвалить кого-нибудь из лести; из корыстного желания расположить к себе (корысть - выгода, материальная польза) и б) доставлять удовлетворение кому-нибудь, какому-нибудь чувству (например, успехи льстят самолюбию). Скажите, как называют лестивого человека. Составьте предложение с глаголом "лестить", обратив внимание на его управление.

4. Книжное существительное "отрешенность" - это отчужденность от окружающего (то есть отдаленность). Однокоренной глагол "отрешиться" (отрешаться) - тоже книжный, означает освободиться, отстраниться, отказаться.

5. Глагол "возмужать" (сов. вид) - физически окрепнуть, достигнуть зрелости, стать совсем взрослым. Глагол несов. вида "мужать" - уже устаревший. Однокоренным прилагательным

к глаголу "возмужать" является "возмужалый" (например, возмужалый вид).

6. К глаголам "обижать", "приспосабливаться" приведите видовую пару; употребив эти глаголы в предложении.

7. Приведите к существительному "совесть" однокоренной глагол, образуйте от него форму I лица ед. числа и объясните его значение.

8. Глагол "подличать" (сподличать) - разговорный, означает "вести себя подло, совершать подлости". Замените прилагательное "подлый" в словосочетании "подлый поступок" близким по смыслу словом.

9. Прилагательное "заповедный" - неприкосновенный, запретный. Вспомните контекст, в котором встречается это слово.

10. Глагол "раскаяться" (раскаиваться) требует предложного падежа и означает испытать сожаление, признаться в совершенной ошибке, в дурном, неправильном поступке (например, раскаяться в своих поступках). Приведите однокоренное существительное.

11. Прилагательное "покаянный" (наречие покаянно) - книжное, означает "содержащий покаяние" (покаяние - признание в совершенном проступке, ошибке). Однокоренной глагол "каяться" (покаяться) - сожалеть, признавать свою ошибку, вину. Составьте с этим глаголом предложение, обратив внимание на управление.

12. Глагол "уязвить" (уязвлять) - оскорбить, причинить острую неприятность (например, уязвить самолюбие). Однокоренное слово "уязвимый" может означать не только "такой, что легко обидеть", но и "слабый, мало защищенный" (например, уязвимые места). Образуйте от "уязвить" страдательное причастие прошедшего времени.

13. Разговорное выражение "в ладу" (жить) - в полном согласии, в дружеских отношениях.

14. Расскажите, какие изначальные уроки совести перечисляет автор?

15. Найдите в тексте абзац, который начинается со слов "Пока человек мал..."; прочитайте его про себя, постарайтесь передать содержание, не заглядывая в книгу.

16. Еще раз прочитайте последний отрывок и запишите в тетрадь, каким должен быть совестливый человек.

17. Подчеркнутые слова и выражения замените синонимами.

18. Из абзаца, который начинается со слов " Спокоен и счастлив тот, кто...", выпишите все глаголы с зависимыми словами и определите управление этих глаголов.

РАЗДЕЛ II
РУССКАЯ ПРИРОДА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПИСАТЕЛЕЙ

Урок I

Текст I

Стихотворение М.Лермонтова "Родина"

Люблю отчизну я, но
странною любовью!
Не победит ее рассудок мой,
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам, -
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

С отрадой, многим неизвестной,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение.

2. Какими языковыми средствами поэт рисует, с одной стороны, величественный образ родной природы, с другой стороны, ее обыденность?

3. Прочитайте в стихотворении строки, в которых простые картины природы тесно связаны с жизнью народа, с его положением.

4. Прокомментируйте слова "нива, гумно, жнива".

5. Прилагательное "заветный" образовано от книжного слова "завет", которое значит "наставление, совет потомкам, последователям". Выражение "ветхий завет" - это название дохристианской части библии, а "новый завет" - название евангелия и других христианских церковных книг. Прилагательное "заветный" употребляется в значениях "сокровенный, душевный, тайный, свято хранимый" (з. мысли, думы, мечты, з.клад).

Выпишите из текста это прилагательное вместе с существительным, к которому оно относится, и объясните значение данного словосочетания.

6. Существительное "отрада" (книжное) означает "удовольствие, радость". Как Вы понимаете значение прилагательного "отрадный", образованного от этого существительного, в выражении "не шевелят во мне отрадного мечтанья"? Подберите к нему синоним.

7. Укажите, от какого существительного образовано прилагательное "преселочная" (дорога) и что оно означает.

8. Приведите форму именительного падежа ед. числа и родительного падежа множественного числа к существительному "ставнями".

9. От какого глагола образовано деепричастие "вздыхая"? Приведите к нему видовой пару и образуйте деепричастие. Обратите внимание на управление этого глагола.

10. От какого глагола образовано страдательное причастие "спаленный" (спаленные жнивы)? Приведите к нему видовой пару; укажите, какие значения может иметь этот глагол.

11. Существительное "говор" имеет разные значения: а) звуки разговора; речи; б) своеобразное произношение (например,

с нерусским говором); в) местная разновидность диалекта (например, севернорусские говоры). Укажите, в каком значении употребляется это слово в тексте.

12. Объясните значение приставки глагола "молчать" (замолчать, намолчаться, отмолчаться, промолчать, смолчать, умолчать).

13. Вместо точек вставьте приставочные глаголы, мотивированные глаголом "молчать".

- а) Сначала она часто писала письма, а теперь
- б) Неприятельская батарея
- в) Я слишком много за эти 2 месяца, теперь дайте мне поговорить.
- г) О делах жены моей не имел никаких известий, и дедушка и теща
- д) Он дипломатично
- е) Брат в ответ на несправедливый упрек.
- ж) Отец о самом главном.

Т е к с т 2

И.В.Гоголь. Днепр

(Из повести "Страшная месть")

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни замолхнет, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Ибо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них, и не заглядятся, и не нальбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середине же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире!

Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засн-

нает: и человек, и зверь, и птица, - а бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром, и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своем. Ни одна не убежит от него, разве погаснет на небе. Черный лес, унизанный спящими воронами, и древле разломанные горы, светясь, сиются закрыть его хотя длинной тенью своей, - напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня, виден за столько вдаль, за сколько видеть может человеческое око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю, и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равней ему в мире!

Когда же найдут горами по нему синие тучи, черный лес патается до корня, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир, - страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. Так убивается старая мать казака, выпревожая своего сына в войско. Разгульный и бодрый, едет он на вероном коне, подбоченившись и молодецки заломив шапку, а она, рыдая, бежит за ним, хватая его за стремя, левит удмла и ломает над ним руки и заливаются горькими слезами.

Задания

1. Прочитайте выразительно "Днепр" из повести Н.В. Гоголя "Страшная месть". Выделите в нем слова и выражения, относящиеся к описанию: а) речки, б) солнца, в) леса, г) ночного неба, д) грёзы.

2. Выпишите незнакомые слова, объясните их по толковому словарю, а также словосочетания, которые показались Вам необычными.

3. Разделите отрывок на основные части и озаглавьте их. Выберите одну из частей (по выбору) и перескажите ее близко к тексту.

4. Найдите сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболы, при помощи которых Гоголь изображает Днепр в тихую погоду, в теплую летнюю ночь и в бурю.

5. Объясните, как Вы понимаете словосочетания "зеркальная дорога", "стеклянная вода", "стеклянный взгляд" (имейте в виду, что завод, производящий стекло, называется "стекольным"). Подберите синонимы к прилагательным в этих словосочетаниях.

6. Существительное "риза" - это "облачение, одежда священника для богослужения" или "фигурная металлическая накладка на иконах, оставляющая открытым только изображение лица, рук". Посмотрите, в каком значении это слово употреблено в тексте.

7. Существительное "лоно" - устаревшее, в переносном смысле означает "то, что является убежищем, притом для кого-либо, чего-либо", а также "недра или поверхность (воды, земли)". Выражение "на лоне природы" - значит "на открытом воздухе, среди природы". Как Вы понимаете предложение из текста "Всех их держит Днепр в темном лоне своем"?

8. Глагол "реять" (Зл.реет) - книжный - означает "летать плавно, парить" (орел реет в вышине) и "медленно развеваться" (реет знамена). В каком значении употреблено это слово в тексте?

9. Страдательное причастие "униженный" образовано от глагола сов. вида "унизать" (нанизывая, нашивая, покрывать слязью). Найдите это слово в тексте и замените его близким по смыслу. Не путайте этот глагол с другим "унизить" (унижать) - "оскорбить чье-нибудь самолюбие, достоинство"; страдательное причастие от него - "униженный", то есть "оскорбленный, обиженный".

10. Замените деепричастие несовершенного вида "нежаясь" близким по смыслу.

11. Глагол "подбочениться" (разгов.) означает "выпрямиться, подперев бока руками"; от него образовано деепричастие "подбоченившись". Подберите к нему синонимы.

12. Существительное "удила" - это приспособление из железных стержней, прикрепленных к ремням узды и вкладываемых в рот лошади. Выражение "закусить удила" в переносном смысле

ле означает "не знать удержу в чем-нибудь".

13. Выпишите из текста безличные предложения и определите их структурно-семантический тип (а) безличные предложения, выражающие стихийные действия, явления природы, состояния среды; б) безличные предложения, выражающие состояние живого существа; в) модальные безличные предложения, выражающие возможность, невозможность, необходимость, неизбежность, ненужность действия). Укажите, чем выражен главный член безличного предложения.

14. Напишите письмо Вашему другу (подруге) из дома отдыха, который расположен на берегу Днепра. Опишите ему (ей) Днепр, каким Вы его увидели.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 3

Н.В.Гоголь. Мертвые души
(отрывок из гл. II)

... Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздувается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надпись: "Храм уединенного размышления"; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в английских садах русских помещиков. У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш, неизвестно по каким причинам, в ту ж минуту принялся считать и насчитал более двухсот; нигде между ними растущего дерева или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно. Вид оживляли две бабы, которые, картинно подобравши платья и подтыкавшись со всех сторон, брели по колени в пруде, влача за два деревянные кляча изорванный бредень. где видны были два запу-

тавшиеся рака и блестяла поповшаяся плотва; бабы, казалось, были между собов в ссоре и за что-то перебранивались. Поодадь в стороне темнел каким-то скучно-синеватым цветом сесновий лес. Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был не то ясный, не то мрачный, а какорото светлосерого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат, этого, впрочем, мирного войска, но отчасти нетрезвого по воскресным дням. Для пополнения картины не было недостатка в петухе, предвозвестнике переменчивой погоды, который, несмотря на то, что голова предолблена была до самого мозгу носами других петухов по известным делам волокитства, горланил очень громко и даже похлопывал крыльями, обдерганными, как старне рогожки.

Задания

1. Прочитайте отрывок из 2 главы "Мертвых душ" Н.В.Гоголя. Выпишите из него незнакомые слова и их значение найдите по словарям.

2. Обратите внимание на значение следующих слов:

на ву (разгов.) - на открытом возвышенном месте; в переносном смысле - на виду у всех, где все проходят;

дёрн - это густо заросший травой, скрепленный корнями многолетних растений, верхний слой почвы; в собирательном значении - вырезанные пласты из этого слоя (например, нарезать дерна);

бревенчатый - сделанный из бревен (имен. п. ед. числа - бревно, имен.п. мн.ч. - брёвна - это очищенный от веток ствол срубленного дерева);

бредень - небольшой невод (сеть), которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом (брод - мелкое место реки или озера, удобное для перехода);

предвозвестник (устарелое) - тот, кто предвозвещает (предсказывает) что-нибудь, предвестник;

волокитство - кто занимается волокитой (устарелое слово) любителю ухаживать за женщинами; существительное "волокита" может употребляться в значении "недобросовестное затягивание дела или решения какого-нибудь вопроса";

рогожка - белая толстая и редкая ткань с негладкой поверхностью, а также грубая упаковочная плетеная ткань из мочала.

3. Расскажите, как через пейзаж Н.В.Гоголь раскрывает характер героя, какие языковые средства он использует для создания унылого, безрадостного колорита имени Манилова.

4. Составьте план текста, задайте друг другу вопросы.

Урок 2

Т е к с т I

Прочитайте и сравните два описания украинской ночи: Н.В. Гоголя из "Майской ночи" ("Вечера на хуторе близ Диканьки") и А.С.Пушкина из "Полтавы".

А.С.Пушкин. Отрывок из "Полтавы"

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет.
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо все кругом...

Н.В.Гоголь. Отрывок из "Майской ночи"

Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!

Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя...

Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все

торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных ведений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Задания

1. Объясните значения слов "нейзаж, ландшафт, панорама, картина". Приведите слово со значением, общим для всех этих слов.

2. Глагол "превозмочь" замените словом, близким по значению. Приведите видовую пару, укажите вид глагола и составьте с ним словосочетание.

3. Скажите, от какого инфинитива образована форма глагола "трепещут". Замените этот глагол другим, близким к нему по значению. Объясните значение глагола в предложении "Все перед ним трепещут".

4. Подберите однокоренные слова (глаголы, прилагательное) к существительному "дремота". Объясните значение этого слова в стихотворении.

5. Какие значения может иметь существительное "свод"?

6. Продолжите синонимические ряды:

а) необъятный, бесконечный, безграничный...

б) очаровательный, обаятельный, прелестный...

К двум прилагательным каждого ряда подберите подходящие по смыслу существительные.

7. Однокоренными словами к устарелому слову "нега" (молочное довольство, блаженство, приятное состояние) является "нежить, нежиться, нежничать, нежность, нежный". Объясните значение глаголов.

8. Выпишите из текстов безличные предложения, укажите их структурно-семантический тип. Чем выражен главный член и его распространители?

9. Расскажите, в чем специфика гоголевского и пушкинского пейзажей?

10. Выучите наизусть одно стихотворение (по выбору).

Т е к с т 2

Прочитайте морской пейзаж из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль" и описание морского порта, моря в рассказе "Челкаш".

Отрывок из "Старухи Изергиль"

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем. Еще и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут - мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там - редкие, как обломки скал, матово-черные или коричневые. Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд. Все это было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.

Отрывок из рассказа "Челкаш"

Потемневшее от пыли голубое вжное небо - мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую севру вуваль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел, паровых винтов, острыми филями турецких фелюгов и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань.

Закованные в гранит волны моря подавлены громадными таяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропнут, всененные, загрязненные разным хламом.

Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листов, откуда-то надающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извездичьих телег, свистки паровозов, то пронзительно резкие, то глухе ревушие, крики извозчиков, матросов и тамеженных солдат - все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над гаванью...

Задания

1. Выпишите все красочные эпитеты, которые определяют богатство красок вечернего неба в рассказе "Старуха Изергиль", а также эпитеты из описания моря в "Челкаше" и определите их характер, укажите на их отличия.

Обратите внимание на то, что первый пейзаж как бы вводит в сказочную обстановку тех легенд, которые рассказывает Изергиль. Описание моря в "Челкаше" подготавливает читателя к рассказу о трудовом дне в портовом городе, о делах и мыслях конкретных людей. Перед нами различные пейзажи, созданные одним художником, который рисует одно и то же южное море. И выбор изобразительных средств языка подчинен этому замыслу автора.

2. Прилагательное "сизый" - это темносерый с синеватым оттенком, а пепельный-светлосерый. Скажите, от какого слова образовано последнее слово.

3. Существительное "крапинка" (крапина) - это небольшое пятнышко как часть окраски чего-нибудь (например, галстук с крапинками). Объясните значение этого слова в тексте.

4. Прилагательное "матовый" означает "не имеющий блеска" (например, матовая кожа лица) или "не прозрачный, с наведенным матом" (например, матовое стекло). Существительное "мат" имеет несколько значений: а) поражение в шахматной игре; б) плетёный половик из грубого материала; в) незначительная шероховатость (шероховатый - негладкий, с мелкими неровностями) гладкой поверхности предмета, лишающая его прозрачности; блеска (например, навести мат на стекло).

5. Существительное "фелига" - небольшое парусное судно; а "киль" - продольный брус (стержень, балка), проходящий по всей длине судна в середине его днища.

6. Объясните значение слова "таможенный", составьте с ним словосочетание. Приведите однокоренные существительные.

7. От каких глаголов образованы действительные причастия "бероздкий и скользящий"? Образуйте от этих глаголов форму I лица настоящего времени.

8. Что означает глагол "роптать", от которого образована форма 3 лица мн.ч. "роплют"? Приведите однокоренные существительные.

9. Замените существительное "дребезжание" близким по смыслу и назовите однокоренной глагол.

10. Страдательное причастие "вспененные" образовано от глагола "вспенить" (несов.в. пенить), который означает "делать пенистым, покрывать пеной". О чем идет речь в контексте, в котором употреблено это слово?

11. Объясните значение существительного "хлам".

12. Составьте вопросы к каждому отрывку, задайте их друг другу и ответьте на них.

13. Перескажите отрывок из рассказа "Челкаш".

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 3

Н.В.Гоголь. Мертвые души

(отрывок из гл. VI)

...Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревна на избах были темны и стары; многие крыши сквезили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребр. Кажется, сами хозяева снесли с них дранье и тес, рассуждая, и, конечно, справедливо, что в дождь изба не кровит, а в ведре и сама не каплет, бабиться же в ней незачем, когда есть простер и в кабаке, и на большой дороге, — словом, где хочешь. Окна в избенках были без стекол; иные были заткнуты тряпкой или эшпунем; балочечки под крышами с перилами, неизвестно для каких причин делаемые в иных русских избах, покосились и почернели даже не живыми. Из-за изб тянулись во многих местах рядами огромные клады хлеба, застоявшиеся, как видно, долго; цветом проходили они на старей, плохо выжженный кирпич, на верхушке их росла всякая дрянь, и даже прицепился с боку кустарник. Хлеб, как видно, был господский. Из-за хлебных кладов и ветхих крыш возносились и мелькали на чистом воздухе, то справа, то слева, по мере того как бричка делала повороты; две сельские церкви, одна возле другой: окустовая деревянная и каменная, с желтенькими стенами, испятнанная, истрескавшаяся. Частями стал выказываться господский дом и, наконец, глянул весь в том месте, где цепь изб прервалась и на место их остался пустырем огород или ка-

пустник, обнесенный низкою, местами изломанною гордьюбей. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Местами был он в один этаж, местами в два; на темной крыше, не везде надежно зацепившей его старость, торчали два бельведера, один против другого, оба уже пошатнувшиеся, лишенные когда-то покрывавшей их краски. Стены дома оцеливали местами нагую штукатурную решетку и, как видно, много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен. Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками. Эти два окна с своей стороны были тоже подслеповаты; на одном из них темнел наклеенный треугольник из синей сахарной бумаги.

Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходящий за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетлистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косою остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капителя, темнел на снежной близине его как шапка или черная птица. Хмель, глухивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал, наконец, вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины ее, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зеленые чащи, озаренные солнцем, показывали неосвещенное между них углубление, зиявшее, как темная пасть; оно было все окинуто тенью, и чуть-чуть мельками в черной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перила, пошатнувшаяся бесядка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник, густой щетинов вытыкавший из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клена, протянувшая сбоку свои зеленые лани-

листы, под один из которых забравшись бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный, чудно сиявший в этой густой темноте. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнезда на трепетные свои вершины. У иных из них отдернутые и не вполне отделенные ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. Словом, все было хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе...

Задания

1. Прочитайте приведенный отрывок из 6 главы "Мертвых душ" Н.В.Гоголя и расскажите, как автор рисует оскудевшее, превратившееся в развалины хозяйство Плюшкина.

Имейте в виду, что пейзаж в "МЕРТВЫХ ДУШАХ" неразрывно связан с образами помещиков. Прекрасная, вечная природа противопоставляется серой обыденной действительности. Серые, безцветные картины сменяют здесь поэтическое, вдохновенное описание старого, запущенного сада.

2. Расскажите, как картина одичавшего сада контрастно противопоставлена образу Плюшкина. Какие краски использует автор при описании сада?

3. Обратите внимание на значение следующих слов:

ветхий - дряхлый, негодный от старости;

сквозить - дуть насквозь (о сквозном ветре);

жердь - длинная палка, шест;

зипун (устарелое) - крестьянский кафтан из грубого толстого сукна;

городьба - ограда, забор;

бельведер - башенка на здании как архитектурное украшение;

капитель (спец.) - верхняя часть колонны;

бузина - кустарник с черными или красными ягодами;

зиять (книжн.) - быть раскрытым, обнаруживая глубину; провал (например, зияет бездна);

дуплистый - с большим дуплом или с несколькими дуплами (например, дуплистое дерево); дупло (имен.п. множ. числа

дупла, род.п. множ.ч. дупел) - это пустота в стволе дерева, а также отверстие, дырочка в зубе;

чапыжник (диалектное) - частый кустарник.

4. Выпишите незнакомые слова и объясните по словарю их значение.

Урок 3

Текст I

Стихотворение Н.А. Некрасова "Перед дождем"

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
 На ручей, рябой и пестрый,
 За листком летит листок,
 И струей сухой и острой
 Набегает холодок.
Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
 Над проезжей таратайкой
 Спущен верх, перед закрыт;
 И "пошел!", привстав с нагайкой,
 Ямщику денщик кричит...

Задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Некрасова.
2. Какие эпитеты и метафоры создаст эмоциональную окраску картины природы, ее грустный, мрачный колорит?
3. Каков смысл последнего абзаца стихотворения?
4. Назовите слова одного корня (существительные, прилагательные, глаголы) к прилагательным "заунывный и рябой" и объясните их значение.
5. К синонимическому ряду слов мрак, тьма, мгла, темень, потемки прибавьте слово со значением, общим для всего ряда.

Объясните значение данных слов.

6. Скажите, когда употребляются слова "стая" и "стадо" по отношению к группе животных одного вида. Образуйте от них прилагательные в сочетании с подходящим по смыслу существительным.

7. Образуйте от существительного "галка" форму имен. п. ед. и мн.ч. прилагательного мужского рода.

8. Слово "таратайка" - разговорное и значит "легкая двухколесная повозка"

9. Как Вы понимаете слово "нагайка"?

10. Существительное "ямщик" (устар.) - это кучер на ямских лошадях. Оно заимствовано из тюркского языка (тюркс. ямчи - "почтальон" в русском языке переформировалось под влиянием слов м.р. на -щик; в тюркском языке -чы - суффикс действительного лица, а ям означало "дорога", затем "почтовая станция"). Прилагательное "ямской" в старину означало "относящийся к перевозке почты, грузов, пассажиров".

11. "Денщик" - до революции - это солдат, состоявший при офицере для личных услуг (неточная калька XVIII в. французского *de jour* - "относящийся к сегодняшнему дню"; "денщик" образовано с помощью -щик от "день").

12. Определите морфологический состав страдательного причастия "надломленный". Скажите, от какого глагола оно образовано.

Т е к с т 2

К.Паустовский "Прощание с летом"

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. Был конец ноября - самое грустное время в деревне.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют "мертвой". Умер дождь, умер ветер, умер шумливый беспокойный сад.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я

встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошел к часам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом все стихло.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчащие из-под снега.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера. В лесах торжественно, светло и тихо. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины, и это была последняя память о лете, об осени.

Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. Оттуда шли медленно снеговые тучи. В лесах становилось все сумрачнее, все тише, и наконец, пошел густой снег. Он таял в черной воде озера.. Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под снегом еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

Задания

I. Прочитайте текст, составьте план в назывной форме и подготовьте по нему пересказ.

2. Ответьте на следующие вопросы:

- а) что произошло ночью?
- б) как изменился сад за два часа?
- в) как изменился лес с приходом зимы?
- г) какие изменения Вы наблюдали зимой?

3. Глагол "заворожить" имеет значение "очаровать", "привести в восхищение". Найдите этот глагол в тексте и объясните его значение. Имейте в виду, что без приставки, то есть "ворожить" он обозначает "колдовать, гадать".

4. Существительное "стужа" свойственно больше разговорной речи, указывает на более сильный холод, более низкую температуру. Приведите однокоренные слова и объясните их значение.

5. Как Вы понимаете выражения "стеклянный дождь", "стеклянный взгляд"?

6. Подберите к прилагательному "застенчивая" (невеста) близкие по смыслу слова, а также назовите однокоренное существительное.

7. В следующих словосочетаниях замените прилагательное синонимом: пасмурная погода, пасмурный вид, пасмурное лицо.

8. Деепричастие "нахохлившись" образовано от глагола "нахохлиться" (разг.), то есть "иметь мрачный, унылый вид". Глагол же несовершенного вида "хохлиться" значит "ёжиться, взъерошивать перья (о птицах)". Деепричастие "взъерошивая" образовано от разговорного глагола "взъерошивать" - "теребя, дергая, приводить в беспорядок".

9. Обратите внимание на различие прилагательных "сумрачный" и "сумеречный": первое означает "с тусклым освещением, охваченный сумраком" (сумрачный лес) или в переносном смысле - "угрюмый, печальный и недовольный" (сумрачный вид); прилагательное "сумеречный" образовано от существительного "сумерки" - "полутьма между заходом солнца и наступлением ночи".

10. Как Вы понимаете значение прилагательного в словосочетаниях "свинцовая руда", "свинцовые тучи" и выражение "лечь свинцом на сердце"?

II. На основе данного текста составьте небольшой рассказ "Прогулка по зимнему лесу".

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 3

Л.Н.Толстой. Гроза

(Из повести "Отрочество")

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щеки; невозможно было дотронуться до раскаленных краёв брочки, густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка, который бы относил ее.

Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий, запыленный кузов кареты с важами, из-за которого виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова. Я не знал, куда деваться: ни черное от пыли лицо Володи, дремавшего возле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брочки, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения. Все мое внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издали, и на облака, прежде рассыпанные по небосклону, которые, приняв зловещие, черные тени, теперь собирались в одну большую мрачную тучу. Изредка погромыхивал дальний гром. Это последнее обстоятельство больше всего усиливало мое нетерпение скорее приехать на постоянный двор. Гроза наводила на меня невыразимо тяжелое чувство тоски и страха.

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро продвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния, и слышится елабий гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брочки; кучера надевает армяки и при каждом ударе грома снимает шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто приносясь к свежому воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и брочка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих

жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят, вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички.

Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, по огромной спиральной линии как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание.

Задания

1. Прочитайте "Грозу" Л.Н.Толстого из повести "Отрочество".

2. Расскажите близко к тексту одну из трех частей описания грозы. Передайте настроение мальчика перед грозой, во время грозы (нарастание чувства тревожности, страха, тоски) и после грозы (ощущение радости, надежды).

3. Скажите, как передана в описании грозы борьба света и тени (солнца и надвигающейся тучи).

4. Выпишите из текста безличные предложения, определите их структурно-семантический тип и чем выражен главный член предложения.

5. Обратите внимание на значение некоторых слов:

важ, важи - плоский сундук на крыше дорожной каретѣ;

басон - тесьма (узкая тонкая полоска материи), которой

прикреплено сукно к стенкам брички;

бричка - легкая повозка, иногда крытая;

стриж - небольшая птица, схожая с ласточкой;

верста - русская мера длины, равная 1,06 км; выражение "коломенская верста" (или в коломенскую версту) означает "человек большого роста" (употребляется в разговорной речи);

козлы (род.п. мн.ч. козел) - а) сидение для кучера в передке экипажа и б) подставка в виде бруса на ножках, обитых крестовиной (брус - стержень, балка, обычно круглого или прямоугольного сечения);

армяк (устар.) - крестьянский кафтан из толстого сукна;

макушка - а) верхняя оконечность чего-нибудь (макушка дерева) и б) верхняя часть головы; выражение "ушки на макушке" (перен.) значит "кто-то насторожился";

реять (реют) - парить, летать плавно, без видимых усилий;

пучок - множество чего-нибудь, расходящегося из одной точки, источника (например, пучок лучей), а также прическа в виде закрученной на затылке косы (разгов.).

6. Сравните это описание с описанием "Гроза в степи" В. П. Катаева (из романа "Хуторок в степи"). Обратите внимание на последовательность в описании грозы, зрительные и слуховые признаки, борьбу света и тени, сочетание описания с повествованием, переживания мальчиков.

7. Скажите, что общего в этих описаниях грозы двумя авторами и чем они отличаются друг от друга.

Т е к с т 4

В.П.Катаев. Гроза в степи
(Из романа "Хуторок в степи")

После обеда ветер понемногу стих, но духота стала еще сильнее. Ни одного облачка не было в серебристо-пыльном небе. По всему горизонту струилась лиловая муть, как обманчивое отражение очень далекой грозы, которая все время где-то накапливалась, собиралась и никак не могла собраться. Впрочем, уже не впервые за последний месяц ожидали грозу. Каждый

раз она обманывала: то незаметно рассеивалась в раскаленном воздухе, то, обойдя стороной, оказывалась где-то далеко за горизонтом в открытом море, откуда только долетали раскаты бесполезного грома.

Так было и сегодня. Гроза проходила далеко стороной. В возможность грозы уже никто не верил, хотя лишь она одна могла спасти гибнущий урожай.

В этот день измученный бессонной ночью, не зная, куда себя деть, Петя отправился бродить по окрестностям и бродил до тех пор, пока, сделав громадный круг, не вышел к морю. Хватаясь за камни и корни, он сбегал с высокого обрыва вниз и сел на горячую гальку.

После вчерашнего шторма море еще не вполне успокоилось, но волны, тяжелые от тины, уже не сердито били о берег, а плавно накатывались, оставляя на гальке маленьких медуз и дохлых морских коньков.

Это был дикий, безлюдный кусочек берега, и здесь Петя, весь день искавший одиночества, чувствовал себя очень хорошо, спокойно и немного грустно. Он давно уже не купался и теперь, быстро раздевшись, с удовольствием полез в теплую воду.

Была особая необъяснимая прелесть в этом купанье в одиночку. Сначала он немного поплавал возле берега, среди скользких подводных камней, поросших коричневыми водорослями, потом повернул в море. Он как всегда, плыл на боку, по-лягушачьи отталкиваясь ногами и выбрасывая вперед руку. Он ударял плечом волну, стараясь вызвать брызги, и тогда ему казалось, что он стремительно несется вперед, хотя на самом деле он плыл не слишком быстро. В эту минуту он сам себе очень нравился. В особенности ему нравилось плечо, которым он рассекал волны, смуглое, атласное, облитое зеркальной водой, отражавшей солнце.

Уже давно прошло время, когда он боялся удаляться от берега. Теперь он уже смело заплывал в открытое море и там ложился на спину, покачиваясь на волнах и всматриваясь в небо до тех пор, пока ему не начинало казаться, что он смотрит на него сверху вниз, потеряв вес и каким-то чудесным образом вися в пространстве. Тогда для него исчезал мир, и он забывал все на свете, кроме самого себя — одинокого и всемогущего.

Заплыв по крайней мере на версту от берега, Петя оставился и уже собирался лечь на спину, как вдруг его поразила перемена, которая произошла в природе, пока он плавал. Небо над головой было по-прежнему чистое, и море вокруг по-прежнему блистало жарко и ослепительно, но теперь этот блеск стал как-то особенно резок, напоминая зеркальный блеск антрацита.

Петя посмотрел в сторону берега и над узкой полосой обрывов, над степью увидел что-то громадное, совершенно черное, поминутно меняющее очертание и, что было самое страшное, безмолвное. Прежде чем Петя понял, что это грозовая туча, она уже приблизилась к солнцу, ослепительно белому, как горячий магний, и вдруг с разбегу проглотила его, в одно мгновение поглотив все краски в мире, кроме свинцово-серой.

Петя изо всех сил, и уже кое-как, поплыл назад, стараясь достигнуть берега, прежде чем разразится буря. Но когда он выбрался на берег и посмотрел в море, то увидел, что на том месте, откуда он только что вернулся, уже кипит белая полоса и с криком мечутся чайки.

Петя едва догнал свои штаны и рубашку, катящиеся по берегу. Пока он взбирался вверх по обрыву, вокруг стало темно как поздним вечером, а когда он добежал до конечной остановки конки, где уже прокладывались рельсы электрического трамвая и отливали из бетона новую станцию, полоснула молния, ударил гром и в наступившей тишине послышался сухой шум бегущего по кукурузе ливня.

Петя выбежал на дорогу, и вдруг перед ним как бы распахнулся воздух, ударило острыми запахами сырой конопли, и сейчас же на него обрушилась стена ливня.

В одну минуту дорога вздулась, как река. При свете молний Петя увидел пенистые потоки воды, кипящие вокруг него и сбивавшие с ног.

Ноги скользили и разбегались. Нечего было и думать идти дальше на хуторок. Петя побежал по колена в воде назад к станции, крестясь каждый раз, когда вспыхивала совсем близкая молния и сейчас же следом за ней сыпались сухие обломки грома. И только провалившись в канаву, полную воды, Петя вдруг понял, что это именно та самая гроза, тот самый ли-

вень, которых с такой надеждой ожидало семейство Бачей.

Вокруг бугежала не просто вода, а именно та самая вода, которая должна вдоволь напоить сад, наполнить высохшую цистерну и спасти семейство Бачей от разорения.

- Ура! - в восторге закричал Петя и, уже ничего не боясь, побежал к хутору.

По дороге он несколько раз падал, шлепаясь плашмя в грязь, но теперь эта теплая грязь казалась ему удивительно приятной. Он прибежал домой как раз в тот короткий промежуток **затишья**, когда сквозь поредевшие водянистые тучи мутно просвечивал закат, а гроза ушла далеко в море, где по синему горизонту судорожно бегали молнии и слышалось рычанье грома. Но не успел Петя обежать по размытым дорожкам сада и полюбоваться лунками, полными мутной воды, не успел радостно весело поцеловать отца в мокрую бороду, не успел дать леща Павлику и **крикнуть тете**: "Живем, тетечка, живем!", -- как гроза вернулась с моря и с новой силой загредела над хуторком.

Несколько раз в течение ночи гроза уходила в море и снова возвращалась. Вся ночь лил дождь, то бурный, то вкрадчиво-тихий, почти неслышный, и тысячи ручьев ослепительно блестя при свете молний под деревьями, по всей площади сада, озарявшегося до самых его отдаленных, таинственных уголков.

Вся ночь Гаврила с мешком на голове бежал по крыше и вокруг дома, наставляя водосточные трубы, по которым дождевая вода бурно устремлялась в цистерну. Под этот гулкий шум наполняющейся цистерны Петя и **заснул крепким, счастливым сном**.

Задания

1. Прочитайте текст, разделите его на смысловые части (они могут совпадать и с абзацем), озаглавьте их.

2. Составьте план в назывной форме отрывка, который начинается со слов: "Заплыв по крайней мере на версту от берега..." до слов "Петя едва догнал свои штаны...". Перескажите этот отрывок в соответствии с планом.

3. Выпишите из всего текста безличные предложения, определите их структурно-семантический тип и чем выражен глав-

ный член.

4. Обратите внимание на значение некоторых слов:

галька - мягкий, гладкий, округлой формы камень;

медуза - морское животное со студенистым телом, снабженным щупальцами;

тина - водоросли, плавающие густой массой в стоячей или малопотоочной воде (проточный - о воде, водоеме: текущий, не стоячий);

антрацит - лучший сорт каменного угля;

шквал - сильный внезапный порыв ветра (в перен.знач.: о сильном артиллерийском огне - шквал огня);

конка - до введения трамвайного движения: городская железная дорога с конской тягой, а также вагон такой дороги;

полоснуть (прост.) - ударить чем-нибудь длинным, узким, обычно оставляющим след в виде узкой полосы;

плашмя - плоской стороной или навзничь (вверх лицом);

лунка - небольшое углубление в чем-нибудь, ямка (лунка зуба);

вкрадчивый - старавший вызвать доверие, расположение к себе лестью, притворной любезностью (притворный - обманно выдаваемый за истинное или искреннее);

судорога - резкое непроизвольное сокращение мышц, обычно сопровождаемое болью; прилагательное "судорожный" - непроизвольный и резкий, сопровождающийся судорогами.

Урок 4

Текст I

Стихотворение Н.А. Некрасова "На Волге"

Я рос, как многие, в глуши,	Скрывал ту сторону небес,
У берегов большой реки,	Куда, дневной окончив путь,
Где лишь кричали кулики,	Уходит солнце отдохнуть.
Шумели глухо камыши,	
Рядами стаи белых птиц,	О Волга! после многих лет
Как изваяния гробниц,	Я вновь принес тебе привет.
Сидели важно на песке;	Уж я не тот, но ты светла
Виднелись горы вдалеке,	И величава, как была.
И синий бесконечный лес	Кругом все та же даль и ширь,

Все тот же видень монастырь
На островку, среди песков,
И даже трепет прежних дней
Я ощутил в душе моей,
Заслыша звон колоколов.
Все то же, то же ... только нет
Убитых сил, прожитых лет...
В каких-то розовых мечтах
Я позабылся. Сон и зной
Уже царили надо мной.
Но вдруг я стоны услышал,
И взор мой на берег упал.
Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбов бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик, -
И сердце дрогнуло во мне.
О Волга!... колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда еще все в мире апит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке.
Иду на помощь к рыбакам,
Катаюсь с ними в челноке,
Брожу с ружьем по островам.
То, как играющий зверек,
С высокой кручи на песок
Скачусь, то берегом реки
Бегу, бросая камешки,
И песнь громкую пов
Про удаль ранню мов...
Тогда я думать был готов,
Что не уйду я никогда

С песчаных этих берегов.
И не ушел бы никуда -
Когда б, о Волга! над тобой
Не раздавался этот вой!
Давным-давно, в такой же час,
Его услышав в первый раз,
Я был испуган, оглушен.
Я знать хотел, что значит он, -
И долго берегом реки
Бежал. Устали бурлаки,
Котел с расшивы принесли,
Уселись, развели костер
И меж собой повели
Неторопливый разговор.
- Когда-то в Нижний
попадем? -
Один сказал: - Когда б
попасть
Хоть на Илью...
- "Авось придем", -
Другой, с болезненным лицом,
Ему ответил: "Эх, напасть!
Когда бы зажило плечо,
Тянул бы ляжку, как медведь,
А кабы к утру умереть -
Так лучше было бы еще..."
Он замолчал и навзничь лег.
Я этих слов понять не мог,
Но тот, который их сказал,
Угрмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!
Он и теперь передо мной:
Дохмотья жалкой нищеты,
Изнеможденные черты
И, выражающий укор,
Спокойно-безнадежный взор..
Без шапки, бледный, чуть
живой ;

Лишь поздно вечером домой
 Я воротился. Кто тут был -
 У всех ответа я просил
 На то, что видел, и во сне
 О том, что рассказали мне,
 Я бредил. Няню испугал:
 "Сиди, родименький, сиди!
 Гулять сегодня не ходи!"
 Но я на Волгу убежал.
 Бог весть, что сделалось со мной?
 Я не узнал реки родной:
 С трудом ступает на песок
 Моя нога: он так глубок;
 Уж не манит на острова
 Их ярко-свежая трава,
 Прибрежных птиц знакомый крик
 Зловещ, пронзителен и дик,
 И говор тех же милых волн
 Иной музыкой полн!
 О, горько, горько я рыдал,
 Когда в то утро я стоял
 На берегу родной реки,
 И в первый раз его назвал
 Рекою рабства и тоски!...
 Что я в ту пору замышлял,
 Созвав товарищей-детей,
 Какие клятвы я давал -
 Пускай умрет в душе моей,
 Чтоб кто-нибудь не осмел!...
 Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве
 знал,
 Таким и ныне увидал:
 Все ту же песню ты поешь,
 Все ту же ляжку ты несешь,
 В чертах усталого лица
 Все та ж покорность без
 конца.
 Прочна суровая среда,
 Где поколения людей
 Живут и гибнут без следа
 И без урока для детей!
 Отец твой сорок лет
 стонал,
 Бродя по этим берегам,
 И перед смертью не знал,
 Что заповедать сыновьям.
 И, как ему, не довелось
 Тебе наткнуться на вопрос:
 Чем хуже был бы твой удел,
 Когда б ты менее терпел?
 Как он, безгласно ты умрешь,
 Как он, безвестно пропадешь.
 Так заматывается песком
 Твой след на этих берегах,
 Где ты шагаешь под ярмом
 Не краше узника в цепях,
 Твердя постылые слова,
 От века те же "раз да два!"
 С болезненным припевом "ой!"
 И в такт мотая головой...

Задания

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова "На Волге"; разделите его на смысловые части и озаглавьте их.
2. Расскажите, с каким чувством говорит поэт о Волге в начале стихотворения?

3. Как и почему изменилось отношение мальчика к любимой им реке?

4. Какой образ бурлака запечатлелся в его памяти на всю жизнь?

5. Составьте вопросный или назывной план стихотворения.

6. Задайте друг другу вопросы и ответьте на них.

7. Существительное "изваяние" (устарелое) - это скульптурное изображение, статуя. О чем идет речь в тексте, в котором употреблено это слово?

8. Существительное "кулик" - это небольшая болотная птица с длинными ногами. Это слово встречается в поговорке "Всякий кулик свое болото хвалит". Как Вы понимаете данное выражение?

9. Существительное "бечева" - это толстая плотная веревка, "бечевка" - тонкая веревка.

10. Замените существительное "гурьбою" близким по смыслу. Вспомните контекст, в котором употреблено это слово.

11. Существительное "расшива" означает большое плоскодонное парусное судно с острым носом и острой кормой.

12. К прилагательному "сумрачный" подберите синонимы и составьте словосочетания с подходящими по смыслу существительными.

13. Причастие "изнеможденный" означает "крайне обессиленный". Оно образовано от глагола "изнемоочь" - потерять силы, ослабеть. Приведите к нему видовую пару, укажите управление глагола.

14. Замените глагол "манит" близким по смыслу.

15. Существительное "лямка" - широкий ремень, полоса из ткани или веревка, перекидываемая через плечо для тяги или носки тяжести. Выражение "тянуть лямку" (разгов.) означает "заниматься тяжелым, неприятным, надоедливым делом". Посмотрите, в каком значении это слово употреблено в тексте.

16. Объясните прямое и переносное значение слова "вой", назовите однокоренной глагол.

17. Обратите внимание на прямое и переносное значение слова "колыбель": а) это род небольшой кроватки, в которой укачивает ребенка (уменьшительное "колыбелька"); б) выражение "с колыбели" (перен.) - от рождения, с самого детства; в) в

переносном смысле в книжном языке "колыбель" может обозначать "место возникновения чего-нибудь" (например, колыбель свободы).

Образуйте от этого существительного прилагательное в сочетании с существительным "песня".

18. Образуйте от существительного "заря" форму имен. п. мн.ч. Знайте, что со словом "заря" встречаются следующие выражения: "от зари до зари" - целую ночь, "ни свет ни заря" - очень рано, "встать с зарей" - очень рано, "заря занимается" - утренняя.

19. К прилагательному "алый" подберите подходящие по смыслу существительные. Объясните значение этого слова.

20. В чем отличие синонимов "взор" и "взгляд"?

21. Существительное "удаль" (разгов.) - это "безудержная, лихая смелость (лихой - молодецкий, удалой); в литер. языке употребляется "удальство".

22. Скажите, от какого существительного образовано прилагательное "похоронный"? Приведите однокоренной глагол обоих видов.

23. Объясните значение слова "зной", подберите к нему синонимы и укажите на их отличия.

24. Слово "напасть" - просторечное и означает "беда, неприятность". Омонимом его является глагол "напасть". Каким падежом управляет этот глагол? Составьте с ним предложение.

25. Наречие "навзничь" означает "вверх лицом, плашмя". Вспомните контекст, в котором употреблено это слово.

26. Замените существительное "укор" близкими по смыслу словами, приведите однокоренные глаголы и прилагательные.

27. Глагол "бредить" - это а) говорить в бреду (бред - бессвязная речь больного, находящегося в бессознательном состоянии); б) в разговорной речи: постоянно мечтать об одном и том же.

28. Обратите внимание на различие слов "постылый" и "постыдный": первое употребляется в значении "возбуждающий неприязнь к себе, отвращение, надоевший"; второе - такой, которого стоит стыдиться, позорный" (например, постыдный поступок). Найдите слово "постыльный" в тексте и замените его близким по смыслу.

29. Приведите видовую пару к глаголу "пригнуться" и образуйте от него деепричастие.

30. Существительное "яро" может означать а) "деревянный хомут для рабочего рогатого скота" и б) в книжном языке в перен. значении "бремя, тяжесть, иго" (например, яро самодержавия).

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

М. Шолохов. Поднятая целина

(Отрывок из гл. XXVI)

10 марта с вечера пал над Гремячим Логом туман, до утра с крих куреней журчала талая вода, с юга, со степного гребня; набегом шел теплый и мокрый ветер. Первая ночь, принявшая весну, стала над Гремячим, окутанная черными мелкими наплывавших туманов, тишины, овеянная вешними ветрами. Поздно утром взмыли порозовевшие туманы, оголив небо и солнце, с юга уже мощной лавой ринулся ветер; стекая влагой, с шорохом и гулом стал оседать крупнозерный снег, побурели камыши, черными просовами покрылась дорога; а к полудню по ярам и логам яростно всклокоталась светлая, как слезы, нагорная вода и бесчисленными потоками устремилась в низины, в левады, в сады, омывая горькие корневища вишенника, топя приречные камыши.

Дня через три уже оголились доступные всем ветрам бугры: промытые до земли склоны засияли влажной глиной, нагорная вода помутилась и понесла на своих вскипающих кучерявых волнах желтые шапки пышно взбитой пены, вымытые хлебные корневища, сухие выволочки с пашен и срезанный водов кустистый жабрей.

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев ее плыли источенные солнцем голубые криги льда. На поворотах они выбивались из русла, кружились и терлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя выметывала их на крутобережье, а иногда льдина, влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, рая ябло-

ни, пригибая густейшую поросль вишенника.

За хутором призывно чернела освобожденная от снега зябь. Взвороченные лемехами пласты тучного чернозема курились на сугреве паром. Великая благостная тишина стояла в полуденные часы над степью. Над пашнями - солнце, молочное - белый пар, волнуемый выселк раннего жаворонка да манящий клмк журавлиной станицы, вонзающейся грудью построенного треугольника в густую синеву безоблачных небес. Над курганами, рожденное теплом, дрожит, струится марево; острое зеленое жало травяного листка, отталкивая прошлогодний отживший стебелек, стремится к солнцу. Всушенное ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листики встреч светоносным лучам. Но еще мало живого в степи, не проснулись от зимней спячки сурки и суслики, в леса и буграки подался зверь, изредка лишь пробежит по старике-бурьяну полевая мышь да пролетят на озимку разбившиеся на брачные пары куропатки.

В Гремячем Логу к 15 марта был целиком собран семфонд. Единоличники ссыпали свои семена в отдельный амбар, ключ от которого хранился в правлении колхоза, колхозники доверху набили шесть обобщественных амбаров. Хлеб чистили на триере и ночью при свете трех фонарей. В кузнице Ипполита Шалого до потемок дышала широкая горловина кузнечного меха, из-под молота сеялись золотые зерна огня, певуче звенело ковадло. Шалый приналег и к 15 марта отремонтировал все доставленные в починку боронь, буккера, запашники, сажилки и плуги. А 16-го вечером в школе Давыдов, при большом стечении колхозников, премировал его своими, привезенными из Ленинграда, инструментами и держал такую речь:

- Нашему дорогому кузнецу, товарищу Ипполиту Сидоровичу Шалому, за его действительно ударную работу, по которой должны равняться все остальные колхозники, мы - правление колхоза - предподносим настоящий инструмент.

Давыдов, по случаю торжественного премирования ударника-кузнеца свежевзбритый, в чисто выстиранной фуфайке, взял со стола разложенные на красном полотнище инструменты, а Андрей Разметнов вытолкал на сцену багрового Ипполита.

- Товарищ Шалый к сегодняшнему дню на сто процентов

закончил ремонт, - факт, граждане! Всего им наложено лемехов - пятьдесят четыре, приведено в боевую готовность двенадцать разнорядных сеялок, четырнадцать буккеров и прочее, факт! Получи, дорогой наш товарищ, наш братский подарок тебе в награждение, и чтобы ты, прах тебя дери, и в будущем так же ударно работал; чтобы весь инвентарь в нашем колхозе всегда был на большой палец, факт! И вы, остальные граждане, должны так же ударно работать в поле, только тогда мы оправдаем название своего колхоза, иначе нам предстоит предание позору и стыду на глазах всего Советского Союза, факт!

С этими словами Давыдов завернул в трехметровый кусок красного сатина премию, подал ее Шалому. Выразить одобрение хлопаньем в ладоши гремяченцы еще не научились, но когда Шалый дрожащими руками взял красный сверток, шум поднялся в школе:

- Следует ему! Даже работал!
- Из негодности обратно привел в годность.
- Инструмент получил и бабе сатину на платье!
- Ипполит, Магарыч, с тебя, черный бугай!
- Качать его!
- Брось, шалавый! Он и так возля ковалды накачался!

Дальше крики перешли в слитый гул, но дед Шукарь ухитрился-таки пробуравить шум своим по-бабьи резким голосом:

- Чего же стоишь молчком?! Говори! Ответствуй! Вот уродился человек от супругов - пенька да колоды.

Шукаря поддерживали, всерьез и в шутку стали покрикивать:

- Пушай за него Демид Молчун речь скажет!
- Ипполит! Гутарь скорее, а то упадешь!
- Гляньте-ка, а у него и на самом деле поджилки трясутся!
- От радости язык заглотнул?
- Это тебе не молотком стучать!

Но Андрей Разметнов, любивший всякие торжества и руководивший на этот раз церемонией премирования, унял шум, успокоил взволнованное собрание:

- Да вы хуть трешки охолоньте! Ну, чего опять взревелись? Весну почуяли? Хлопайте культурно в ладошки, а орать нечего! Цыцте, пожалуйста, и дайте человеку соответствовать

словами! - Повернувшись к Ипполиту и незаметно толкнув его кулаком в бок, шепнул:

- Набери джей воздуха в грудь и говори. Пожалуйста, Сидорович, длинней говори, по-ученому. Ты зараз у нас - герой всей торжественности и должен речь сказать по всем правилам, просторную.

Не избалованный вниманием Ипполит Шалый, никогда в жизни не говоривший "просторных" речей и получавший от хуторян за работу одни скупые водочные магарычи, подарком правления и торжественной обстановкой его вручения был окончательно выбит из состояния всегдашней уравновешенности. У него дрожали руки, накрепко прижавшие к груди красный сверток; дрожали ноги, всегда такой уверенной и твердой раскорякой стоявшие в кузнице... Не выпуская из рук свертка, он вытер рукавом слезинку и докрасна вымытое по случаю необычного для него события лицо, сказал охрипшим голосом:

- Струмент нам, конечно, нужный... Благодарные мы... И за правление, за ихню эту самую... Спасибо и ишораз спасибо! А я ... раз я кузницей зараженный и могу ... то я всегда, как я нынче - колхозник с дорогой душой... А сатин, конечно, бабе моей сгодится,... - Он потерянно зашарил глазами по тесно набитой классной комнате, ища жену, втайне надеясь, что она его выручит, но не увидел, завздыхал и кончил свою непросторную речь: - И за струмент в сатине, и наши труды... вам, товарищ Давыдов, и колхозу спасибочко!

Разметнов, видя, что взволнованная речь Шалого приходит к концу, напрасно делал вспотевшему кузнецу отчаянные знаки. Тот не хотел их замечать и, поклонившись, пошел со сцены, неся сверток на вытянутых руках, как спящее дитя.

Нагульнов торопливо сдернул с головы папаху, махнул рукой; оркестр, составленный из двух балалаек и скрипки, начал "Интернационал".

Задания

I. Прочитайте отрывок из XXVI главы "Поднятой целины" М. Шолохова. Отметьте, на какие две части можно разделить этот текст, озаглавьте их. Определите внутреннюю связь

обеих частей.

2. Проанализируйте третий абзац; укажите, какими средствами писатель достигает яркости и выразительности картины ранней весны, как показывает автор пробуждение жизни.

3. Обратите внимание на значение следующих слов:

лог - широкий овраг;

курень (обл.) - шалаш;

талая (вода) - оттаявшая под действием тепла;

гребень (горы) - верхушка;

вешний - весенний;

лава - расплавленная минеральная масса, выбрасываемая вулканом на земную поверхность при извержении;

яр - крутой берег; обрыв;

левада - береговые леса, заливаемые в половодье или участок земли близ дома, селенья);

бугор - небольшое возвышение, холм;

зябь - поле, вспаханное с осени для посева яровых;

лемех - часть плуга, подрезающая пласт земли снизу и передающая его на отвал (то есть отвалить, раздвинуть его в стороны);

куриться - выделять дымок, туманную дымку;

марево - туман, непрозрачность воздуха;

буерак - небольшой овраг;

бурьян - заросли высокой сорной травы;

триер - машина для сортировки и чистки зерна;

раскоряка - с раздвинутыми, растопыренными ногами;

папах - высокая меховая шапка;

магарыч - угощение, устраиваемое в качестве вознаграждения за что-нибудь (это слово устаревшее).

4. Подготовьте для пересказа отрывок, начинающийся словами "Не избалованный вниманием Ипполит Шалый..." до слов "Разметнов, видя, что взволнованная речь Шалова...".

Урок 5

Т е к с т I

Стихотворение А.С.Пушкина "Кавказ"

Кавказ подо мною. Один в вышине.
Стою над снегами у края стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними - утесов нагие громады;
Там, ниже, мох тощий, кустарник сухой;
А там **уже** рощи, зеленые сени,
Где птицы щебещут, где скачут олени.
А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым долинам,
Где мчится **Арагва** в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;
Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной,
И бьется о берег в вражде бесполезной,
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! Нет ни пищи ему, ни отрады!
Теснят его грозно немые громады.

Задания

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. **Интонацией передайте восхищение Пушкина величием и красотой природы Кавказа.**

2. Какими сравнениями и олицетворениями автор достигает живости и картинности в изображении Терека?

3. Обратите внимание на значение следующих слов:

отселе - отсюда;

сень - покров, навес (здесь: зеленые рощи по склону горы);

стремнина - круча, обрыв; злачные стремнины - крутые склоны гор, покрытые злаками, растениями; служат пастбищами;

пастырь - пастух;

Арагва, Терек - реки на Кавказе;

вотще - напрасно.

4. Объясните смысл выражений "под сенью деревьев", "берега речки осенены лесами", "под сенью закона".

5. Наречие "низвергаясь" образовано от глагола "низвергаться" (устар.), который может иметь значение а) сбросить сверху (например, низвергнуть с вершины) и б) свергнуть (например, свергнуть самодержавие). Однокоренным существительным является "низвержение".

6. Существительное "обвал" означает не только "падение (отделившейся части горы, здания и т.п.)", но и "снежные глыбы (большой обломок твердого вещества) или обломки скал, обрушившиеся с гор". Образуйте от этого существительного прилагательное.

7. Существительное "утес" - это высокая отвесная скала; прилагательное - "утёсистый" (например, утесистый берег).

8. Скажите, какие значения имеет прилагательное "тощий". В следующих словосочетаниях замените прилагательное близким по смыслу словом: тощий человек, на тощий желудок, тощая почва.

9. Приведите форму инфинитива к глаголу "щебечут". Какие Вы знаете однокоренные существительные?

10. От существительного "ущелье" (узкая глубокая расщелина - глубокая трещина - в горах) образуйте прилагательное и составьте с ним словосочетание с подходящим по смыслу существительным.

11. Объясните значение прилагательного "свирепый" в словосочетаниях "свирепый взгляд", "свирепый мороз".

12. Существительное "отрада" - книжное слово - "удовольствие, радость", от него образуется прилагательное "отрадный". Объясните значение выражений "отрадное известие", "отрадное явление".

13. Знайте, что глагол "гнездиться" только несовершенного вида, 1 и 2 лицо от него не употребляется. Он означает не только "вить гнезда, жить (обычно о птицах)", но и "иметься в изобилии, тесниться, заключаться в ком-чем-нибудь", например, "в голове гнездились назойливые (надоедливые) мысли".

Т е к с т ?

И.С.Тургенев. Бежин луг
(Из "Записок охотника")

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное; как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное — мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули иррадирующие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко-прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места: далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кой-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось, так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землей и, тихо

мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже "парит" по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-кругообороты - несомненный признак постоянной погоды - высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашни. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

Задания

1. Прочитайте выразительно описание июльского дня из рассказа "Бежин луг" И.С.Тургенева. Укажите, в какой последовательности и как описывает автор летний день.

2. Выпишите эпитеты, сравнения, при помощи которых передаются краски и оттенки цветов в природе.

3. Глагол "пылать" употребляется не только в значении "гореть, ярко освещая, издавая сильный жар", но и в переносном - "становиться красным, горячим от прилива крови" (например, щеки пылают), а также "подаваться какому-нибудь чувству, страстно переживать что-нибудь" (например, пылать гневом, пылать любовью к чему-нибудь); в последнем случае глагол совершенного вида будет "воспылать".

Как Вы понимаете выражения с однокоренным существительным "пыл": в пылу сражений, зной пыл?

4. Прилагательное "кроткий" - это покорный, смиренный, незлобивый; подберите к этому прилагательному синоним в словосочетании "кроткий румянец", встречающемся в тексте.

5. Однокоренным глаголом к прилагательному "тусклый" является "тускнеть" (I и 2 л. не употребляется). Объясните значение глагола в предложениях "серебро тускнеет", "слава тускнеет".

6. Как Вы понимаете выражение "лучезарное солнце"? Определите морфологический состав прилагательного.

7. Объясните словосочетания "кованое серебро", "кованный

сундук". Почему прилагательное пишется с суффиксом -ан (одно н)?

8. Подберите к прилагательному "лазурный" синонимы, составьте с ними словосочетания и объясните их значения.

9. Безличное предложение "парит" (парит перед грозой) обычно употребляется, когда речь идет о сильной жаре; зное. Какие значения имеет еще этот глагол?

10. Выпишите из текста безличные предложения, определите их структурно-семантический тип и чем выражен главный член.

II. Глагол "затеplиться" (сов. вида; I и 2 л. не употребляется) - устарелый, означает "загореться" (например, затеплился огонек); чаще употребляется глагол несов. вида "теплиться" - "слабо светиться, гореть небольшим легким пламенем" (например, теплится свеча; теплится надежда - перен. значение: еще есть, не пропала).

Т е к с т 3

Стихотворение Н.А. Некрасова "Железная дорога"

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
 Около леса, как в мягкой постели,
 Выспаться можно - покой и простор! -
 Листья поблекнуть еще не успели,
 Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! и кочи,
И моховые болота, и пни -
Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Задания

1. Выразительно прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова. Имейте в виду, что здесь только первая часть стихотворения, в которой автор рисует осенний пейзаж, прекрасную картину осени, чтобы усилить впечатление от гнетущей картины народного рабства, о чем говорится в последующих частях стихотворения.

2. Прилагательное "ядренный" (разгов.) - в переносном смысле означает не только "здоровый" (воздух), но и "крепкий, плотный" (старик, человек); в прямом смысле - "с полным, крупным ядром (внутренняя часть плода, семя, заключенное в твердую оболочку)"; (например, ядреный орех). Существительное же "ядро" имеет и другие значения: а) внутренняя центральная часть чего-нибудь (ядро древесины, ядро Земли, ядро атома), б) важная часть клетки животного или растительного организма, в) основная часть какого-нибудь коллектива, группы, г) старинный орудийный снаряд в виде шара, д) большой чугунный шар, служащий для спортивных упражнений в метании (метать - кидать, бросать), например, толкание ядра.

3. Объясните значение глагола "поблекнуть" в предложении "листья поблекнуть еще не успели". Однокоренным прилагательным является "блеклый" (блеклая краска, блеклые цветы).

4. Подберите к прилагательному "студеная" синоним и составьте словосочетание с подходящим по смыслу существительным. Приведите однокоренные существительные, глаголы и объясните их значение.

5. Назовите антоним к прилагательному "мягкая" (мягкая постель), образуйте от него форму сравнительной степени.

6. Существительное "кочи" - это "кочки" (бугорок на сыром лугу, болоте), а "пень" - это "торчащий остаток срубленного или сломанного дерева". Выражение "корчевать пни" - выкапывать с корнем. Как Вы понимаете выражение "стоит как пень"? Образуйте от "пень" прилагательное.

7. Замените существительное "сияние" близким по смыслу. Как Вы понимаете значение выражения "северное сияние"? Одно-

коренным глаголом является "сиять" (звезды сияют). Подберите синоним к этому глаголу в предложении "глаза сияют".

8. Назовите видовую пару к глаголу "таять", от которого образовано действительное причастие "тавший" (сахар). Какое Вы знаете существительное с этим корнем?

9. От существительного "рельс" образуйте прилагательное и составьте с ним словосочетание.

10. Выучите наизусть первых два абзаца или последний абзац (по выбору).

11. Выпишите эпитеты, метафоры, с помощью которых автор рисует прекрасный осенний пейзаж.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 4

И.С.Тургенев. Отцы и дети

(Отрывок из гл. XI)

Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свой любимый беседку. На него нашла грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимой в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. "Брат говорит, что мы правы, - думал он, - и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?"

Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.

"Но отвергать поэзию? - подумал он опять, не сочувствовать художеству, природе?.."

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень

от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи: он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листья их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер чуть замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. "Как хорошо, боже мой!" - подумал Николай Петрович; и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, *Stoft und Kraft* - и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум. Он любил помечтать; деревенская жизнь развила в нем эту способность. Давно ли он так же мечтал, поджидая сына на постоялом дворике, а с тех пор уже произошла перемена, уже определились, тогда еще неясные, отношения,, и как! Представилась ему опять покойница жена, но не таков, какою он ее знал в течение многих лет, не домовитов, доброй хозяйкою, а молодою девушкой с тонким станом, невиннопытливый взглядом и туго закрученною косою над детскою шейкою. Вспомнил он, как он увидел ее в первый раз. Он был тогда еще студентом. Он встретил ее на лестнице квартиры, в которой он жил, и, нечаянно толкнув ее, обернувшись, хотел извиниться и только мог пробормотать: "*Rardon, monsieur*", а она наклонила голову, усмехнулась и вдруг как будто испугалась и побежала, а на повороте лестницы быстро взглянула на него, приняла серьезный вид и покраснела. А потом первые робкие посещения, полу-слова, полу-улыбки, и недоумение, и грусть, и порывы, и, наконец, эта задыхающаяся радость... Куда это все умчалось? Она стала его женой, он был счастлив как немногие на земле... "Но, - думал он, - те сладостные, первые мгновенья, отчего бы не жить им вечно, неумирающей жизнью?"

Он не старался уяснить самому себе свои мысли, но он почувствовал, что ему хотелось удержать то блаженное время чем-нибудь более сильным, нежели память; ему хотелось вновь

осязать близость своей Марии, опутить ее теплоту и дыхание, и ему уже чудилось, как будто над ним...

- Николай Петрович, - раздался вблизи его голос Фенечки, - где вы?

Он вздрогнул. Ему не стало ни больно, ни совестно... Он не допускал даже возможности сравнения между женой и Фенечкой; но он пожалел о том, что она вздумала его отыскивать. Ее голос разом напомнил ему: его седые волосы, его старость, его настоящее...

Волшебный мир, в которой он уже вступал, который уже возникал из туманных волн прошедшего, шевельнулся - и исчез.

- Я здесь, - отвечал он, - я приду, ступай. "Вот они, следы-то барства," - мелькнуло у него в голове. Фенечка молча заглянула к нему в беседку и скрылась, а он с изумлением заметил, что ночь успела наступить с тех пор, как он замечтался. Все потемнело и затихло кругом, и лицо Фенечки скользнуло перед ним, такое бледное и маленькое. Он приподнялся и хотел возвратиться домой; но размягченное сердце не могло успокоиться в его груди, и он стал медленно ходить по саду, то задумчиво глядя себе под ноги, то поднимая глаза к небу, где уже роились и перемигивались звезды. Он ходил много, почти до усталости, а тревога в нем, какая-то ищущая, неопределенная, печальная тревога, все не унималась. О, как Базаров посмеялся бы над ним, если б он узнал, что в нем тогда происходило! Сам Аркадий осудил бы его. У него, у сорокачетырехлетнего человека, агронома и хозяина, навертывались слезы, беспричинные слезы; это было бы сто раз хуже виолончели.

Николай Петрович продолжал ходить и не мог решиться войти в дом, в это мирное и уютное гнездо, которое так приветливо глядело на него всеми своими освещенными окнами; он не в силах был расстаться с темнотой, с садом, с ощущением свежего воздуха на лице и с этой грустью, с этой тревогой...

На повороте дорожки встретился ему Павел Петрович.

- Что с тобой? - спросил он Николая Петровича, - ты бледен, как привиденье; ты нездоров; отчего ты не ложишься?

Николай Петрович объяснил ему в коротких словах свое душевное состояние и удалился. Павел Петрович дошел до кон-

ца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к нему. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски-сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа...

- Знаешь ли что? - говорил в ту же ночь Базаров Аркадий. - Мне в голову пришла великолепная мысль. Твой отец сказывал сегодня, что он получил приглашение от этого вашего знатного родственника. Твой отец не поедет; махнем-ка мы с тобой в...; ведь этот господин и тебя зовет. Вишь какая сделалась здесь погода; а мы прокатимся, город посмотрим. Поболтаемся дней пять-шесть, и баста!

- А оттуда ты вернешься сюда?

- Нет, надо к отцу проехать. Ты знаешь, он от... в тридцати верстах. Я его давно не видел, и мать тоже; надо стариков потешить. Они у меня люди хорошие, особенно отец: прелезаванный. Я же у них один.

- И долго ты у них пробудешь?

- Не думаю. Чай скучно будет.

- А к нам на возвратном пути заедешь?

- Не знаю... Посмотри. Ну, так, что ли? Мы отправимся?

- Пожалуй, - лениво заметил Аркадий.

Он в душе очень обрадовался предложению своего приятеля, но почел обязанностью скрыть своё чувство. Недаром же он был нигилист.

На другой день он уехал с Базаровым в Молодежь в Марьине пожалела об их отъезде; Дуняша даже всплакнула... но старичкам вздохнулось легко.

Задания

1. Прочитайте описание пейзажа в XI главе "Отцы и дети" И.Тургенва.

2. Расскажите, как пейзаж способствует раскрытию авторского отношения к герою, а также раскрытию образа самого героя.

3. Какими языковыми средствами автор раскрывает красоту обиденного, прелесть простой русской природы?

4. Расскажите, как рисует писатель картину заката солнца в осиновой роще.

5. Обратите внимание на следующие слова и выражения:
кипучие речи - напряженные, бурные (перен.зн.), в прямом значении - бурлящийся, пенящийся (например, кипучий поток);

потупить голову - опустить вниз;

барство - барокая изнеженность, нежелание работать; однокоренное существительное барин - в дореволюционной России: человек из привилегированного класса;

сочувствовать (кому - чему) - отзывчиво, участливо относиться к переживаниям, несчастью других;

рысцей - мелкой рысью (рысь - бег, при котором лошадь ставит на землю одновременно одну переднюю и одну заднюю ногу; рысь - может обозначать и хищное животное из семейства кошачьих, с очень острым зрением; прилагательное рысий, например, рысьи глаза);

заплата (уменьш. заплата) - кусок ткани, кожи, нашиваемый на дырявое место для починки;

обрумяненный - однокоренной глагол румянить(ся), существительное румянец (розово-красный цвет лица), румяна (розово-красная косметическая краска для лица), прилагательное румяный (покрытый румянцем, или алый, красный например, румяный небосклон);

домовитая - хозяйственная, заботящаяся о благополучии своего дома;

осязать - воспринимать на ошупь, осязанием (осязание - кожное ощущение давления, тепла, холода, возникающее при прикосновении к чему-нибудь);

привидение - призрак (образ кого-нибудь, представляющий-ся в воображении) умершего или отсутствующего существа;

щегольскойой - изысканно нарядный, дорогой (например, щегольской костюм, вид); однокоренное существительное -

щеголь - любящий наряжаться, нарядно одетый человек);

мизантропия (книжн.) - нелюбовь, ненависть к людям, отчуждение от них.

6. Выпишите из текста все незнакомые Вам слова и найдите их значение в словарях.

РАЗДЕЛ III
ПУШКИН - НАШ СОВРЕМЕННОК

("Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")

Урок I

Текст I

Друзья

Друзья вошли в маленькую комнату, в которой лежал их больной товарищ. Он уже поправился, но врач велел ему провести в постели еще денек-другой.

- Рассаживайтесь! - сказал хозяин комнаты. Тут же он рассмеялся. Рассмеялись и гости.

Рассаживаться было не на чем. Вся обстановка комнаты состояла из кровати, стула, ночного столика и комода.

Все же расселись: двое сели на стул, двое в ногах больного, двое примостились на подоконнике.

Не удалось устроиться только одному из гостей. Он был менее поворотлив, чем остальные, и в борьбе за место оказался побежденным. Впрочем, он ничем не выразил своего недовольства. Как видно, уже одно то, что он находился в этой комнате, делало его счастливым. Он, не спуская глаз, смотрел на хозяина комнаты, и взгляд его был полон любви.

- Пушкин, - спросил он, когда шум улегся, - ты сочинил новые стихи?

- Да, Виленька, - ответил хозяин комнаты.

- Ну, прочти! Прочти же! - воскликнул неповоротливый гость. Теперь его неповоротливость исчезла. Он перебежал от одной группы мальчиков к другой, размахивая руками, как будто хотел обнять и тех, и других, и третьих. Обнять от радости, что его товарищ сочинил новые стихи.

- Да будет тебе, Виленька, - сказал кто-то. - Ну, читай, Пушкин.

Пушкин уже не лежал, а сидел на постели.

Лучи заходящего солнца косо падали на стену, у которой

он сидел, и в этих лучах лицо его казалось золотым.

В руках у него появилась тетрадка. Он перелистал ее и, найдя то, что искал, громко прочел заглавие. С первых же слов друзья поняли, что они сейчас услышат стихи, в которых будет говориться о них. Так оно и оказалось. Пушкин читал стихи о своих товарищах. Они же находились тут же, в комнате, и слушали, не сводя с него глаз.

Все эти маленькие мальчишки тоже сочиняли стихи, но, слушая стихи Пушкина, они понимали, какая огромная разница между тем, что сочиняли они, и тем, что сочинял их удивительный сверстник. Разница была такая, как между оловянным солдатиком и живым воином на вздыбившемся, с разлетающейся гривой коне.

Больше всех восхищался тот, кого называли Виленькой. Поэзией он считал призванием своей жизни, и вместе с тем ничего не было для него труднее, как написать стихотворную строчку. Он сочинял стихи и во время уроков, и по ночам, но, как ни старался, строчки у него получались такие, что их даже трудно было выговорить...

Пушкин любил Виленьку за его преданность поэзии, за трудолюбие, за непобедимое желание во что бы то ни стало добиться цели.

Ясно было, что стихотворение, посвященное товарищам, не обойдется без упоминания о Виленьке. Все ждали: что же именно скажет Пушкин о злополучном поэте? Всегда есть в среде школьников один, над которым посмеиваются. Хоть и любят, но все же посмеиваются.

Виленька, наслаждаясь, слушал звонкую речь поэта. О том, что Пушкин, может, упомянет и его, он меньше всего думал. Он вообще забыл о себе, отдавшись поэтическому восторгу. Он чувствовал по голосу поэта и по его жесту, что чтение подходит к концу, и очень страдал от этого: ему хотелось, чтоб Пушкин читал вечно!

И вдруг он увидел, что Пушкин смотрит на него. Он понял, что сейчас прозвучат строчки, которые относятся прямо к нему. Он весь превратился в слух. Но услышать ему помешали остальные слушатели. Они разразились таким хохотом, что он даже поднял свои руки к ушам.

"Вильгельм, прочти свои стихи,
чтоб мне заснуть скорее!"

Все бросились тормозить Виленьку. Ему повторили то, что прочел Пушкин...

Тут белая рубашка появилась среди синих мундиров. Пушкин, вскочив с постели, побежал к другу.

- Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? - воскликнул он. - Ну, говори! Что же ты молчишь? О, как я себя презираю! Что я должен сделать?

Глаза Пушкина горели. Маленькими руками он комкал рубашку на своей широкой груди. Видно было, что он готов на все.

- Что я должен сделать? Ну, говори!

- Я тебя прошу, если ты...

- Ну?

- Если ты...

- Ну, говори!

- Если ты еще раз прочитаешь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин...

И Виленька обнял друга.

- Ах, Пушкин! - повторил он. - Ведь я знаю, что ты добрый друг! А если судить меня строго, то ведь потому, что ты знаешь, как высок долг поэта. Ты и себе строгий судья, а что я перед тобой? Ну прочти еще раз! Тебя можно слушать вечно, Пушкин!

(По Ю.Олеше)

Задания

1. Прочитайте текст. Прокомментируйте следующие слова и выражения: комод, примоститься (на чем-либо), вздыбиться, грива, злополучный (день, поэт), разразиться (хохотом, гневной речью), тормозить, комкать (что?).

Сопоставьте свои объяснения с толкованием, данным в словаре. Чего Вы не учли?

2. Употребите следующие выражения в ситуациях:

да будет тебе

не сводя глаз

превратиться в слух.

3. Укажите синонимы к словам: примостились, неповоротливый, перелистал, сверстник, вздыбившийся, злополучный, тормозить, комкать, дивное.

4. Сравните значение подчеркнутых слов, употребите их в предложениях:

поправиться, но все еще чувствовать слабость - поправиться на два килограмма;

он находился в комнате - рано или поздно футляр находился - гость находился за день и устал;

взгляд полон любви - он слишком полон для своих лет;

шум улегся - улегся спать;

живой воин - очень живой ребенок.

5. Подберите однокоренные слова к: побежденный, насладаться, помешать, слух, прощать.

Какую закономерность русского языка Вы учтете, подбирая к этим словам родственные?

6. Каких приставок требуют глаголы?

1) саживаться было не на чем. 2) Он бежал с одного места на другое, ...махивая руками. 3) Птицы ...летелись в разные стороны. 4) Он вскользь ...помянул об этом. 5) Ему трудно было ...говорить фразу. 6) Втайне они ...смеивались над ним. 7) В полдень ...разилась гроза. 8) Он успел еще раз ...листать конспект перед экзаменом.

Какое значение придает глаголу приставка РАЗ (РАС) в сочетании с постфиксом -СЯ?

7. Укажите управление следующих глаголов:

посмеиваться помешать

отдаться презирать

страдать судить

От каких ошибок Вы предостережете учащихся-эстонцев при составлении предложений с этими глаголами?

8. Глагол "спускать" имеет следующие значения:

1) переместить сверху вниз (спустить, спускать флаг) ;
2) поставить на воду (о судне); 3) освободить от привязи (спустить собаку); 4) выпустить откуда-то вещество (спустить пары); 5) потерять в весе (простор.); 6) полностью растратить (разговор.) - спустить деньги; 7) простить (разгов.) - этого я ему не спущу.

В каком значении употреблен глагол в контексте? Вспомните фразеологизмы, в состав которых входит этот глагол.

9. Прочитайте текст от слов "Рассаживаться было не на чем..." до слов "... взгляд его был полон любви". Объясните употребление возвратных глаголов.

10. Какие наглядные средства, технические средства обучения Вы использовали бы, готовясь к занятию по данному тексту?

11. Составьте вопросный или назывной план и перескажите текст.

12. Составьте в письменной форме пять вопросов, касающихся лицейского периода в жизни А.С.Пушкина, и задайте их своим товарищам по группе.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

Пушкин

Это было похоже на болезнь; он мучился, ловил слова, приходили рифмы. Потом он читал и поражался: слова были не те. Он зачеркивал слово за словом. Рифмы оставались. Он начинал привыкать к тому, что слова не те и что их слишком много; как бы то ни было, это были стихи, может быть, ложные. Он не мог не писать, но потом в отчаянии рвал.

Он ничего никому не читал. Казалось, ему тяжело было сознаться в стихах, как в преступлении.

У него было теперь любимое место в лицее: там он прятался от Пилецкого, туда внезапно скрывался. Это была галерея, соединявшая лицей с фрейлинским флигелем: арка висела над дорожкой. В галерее наконец устроили библиотеку, и там выдавались им книги, по большей части скучные: история крестовых походов, путешествия по Нилу, Вольтера — только история Карла XII. Но он полюбил скучные книги. Ему нравились их неторопливость и точность, даже в тех случаях, когда описывались события быстрые или малоизвестные. Особенно он полюбил книги философические и сборники изречений; краткие истины, иногда до странности очевидные, стояли стихов.

Так и то, что говорил Куницын о разуме, страстях и играх —

данстве, гораздо более напоминало Александру о стихах, чем лекции Кошанского, который только о стихах и говорил: в определениях Куницына не было ничего лишнего; самые слова "свобода", "разум", "страсть" казались предназначенными для стихов — рифмы сами приходили и доказывали правильность мыслей. Путешествие вного Анахарсиса в Афины заняли его.

Он начал читать, наслаждаясь медлительностью описания встреч и впечатлений вного скифа. Скиф был почти из тех же мест, что Малиновский: древнее Меотийское озеро, на берегах которого он жил, было не что иное, как Азовское море. Дикий и девственный умом и сердцем, он становился, наравне с мудрецами афинскими, другом Солона; он чутко внимал проповедям афинских софистов, но не доверял им.

Пилецкий наблюдал. Он видел однажды, как Пушкин играл в зале во время рекреации в мяч, движения его были быстры, он был меток и горяч. Предаваясь игре со страстью, он тем не менее замечал все происходящее кругом. Пилецкого он не заметил, ибо, верный системе морального и незаметного присутствия, Мартин скрывался то за колонну, то за дверь. В другой раз Пушкин беседовал о чем-то с Яковлевым столь быстро и живо, что Пилецкий ничего не мог расслышать. Яковлев был весь внимание и, открыв рот, с каким-то удивлением его слушал, Пушкин о чем-то рассказывал быстро, охотно и даже слегка захлебываясь. Потом он вдруг разом замолчал и ни слова более не прибавил.

Однажды он видел, как Пушкин встретился с воспитанником Дельвигом, бывшим на замечании по лености. Пушкин шел, как всегда, "дичком, торчком", как говорил о нем губернёр Чириков. Вдруг Пушкин нечаянно увидел Дельвига, который шел навстречу без всякого дела или занятия. Лицо его вдруг изменилось, улыбка появилась на нем, глаза засветились, он засмеялся без всякой видимой причины, они обнялись и пошли нога в ногу. Пушкин, обычно молчаливый, несхотно отвечавший на вопросы товарищей, смеявшийся редко и отрывисто, без добродушия, теперь болтал, смеялся то и дело. Он был говорлив, как птица: Дельвиг, видимо, был ему приятен. Пилецкий смотрел на них, оставаясь для них невидимым, с некоторым недоумением. В Пушкине приметно было добродушие. Противоречия в

характере его были непонятны.

Шапы иногда забывали заперать, и он, примостясь к окну, читал. Здесь он прятался от лекций математики и немецкого языка. Он ни за что не мог себя заставить учить немецкие вокабулы. Немецкий язык казался ему плох; Гауеншильд, жуя лакрицу, читал стихи Опица; он надувался, выкрикивал несколько слов, остальные шипел: Опиц казался не стихами, но бранью.

Пилецкий выследил его. Он было спрятался от него в глубокую дверь, что вела к фрейлинской половине, но был извлечен с торжеством. Ему погрозили пальцем, но ничего не сказали. В этот день Куницын читал им о златом веке невинности человечества. Она сохранилась ныне только у дикарей.

Пройдя мимо него, Пилецкий вдруг круто повернул, улыбнулся, взял его за плечи, что было знаком доверенности и желания поговорить наедине. Александр увернулся довольно неловко. Он был щекотлив и не любил прикосновений. Пилецкий улыбался по-прежнему. Он спросил Александра, почему он не хочет давать стихотворений своих Корсакову: может быть, ему недостает пособий и он хочет их получить; ежели пособие будет надежное - пусть назовет, и все ему доставится.

Александр, ничего не ответив о стихах, назвал вдруг быстро одну за другой книжки, которые Арина сунула в его баул и которые Чириков отнял по приказу Мартина. Таковы были пособия, которые он желал получить.

- Знаете ли вы, мой любезный, - спросил его Мартин, - что это за книги?

Не дожидаясь ответа, он сказал все тем же ровным голосом и улыбаясь:

- Забудьте эти книги. Я дам вам три дня на забвение. Потом приходите ко мне - я буду ждать вас.

Уже зашагав, он быстро спросил Александра, откуда взялись у него эти книги, кто дал их ему.

Узнав, что книги из отцовской библиотеки, Пилецкий усмехнулся.

- Не многим же вас снабдил родитель, - сказал он, улыбаясь и кивая головой.

Потом, посмотрев на Александра с какой-то грустью, он

тихо спросил его, не случилось ли ему читать "Путешествия в Иерусалим"? Если Александр захочет — он достанет ему эту книгу, и Александр не пожалеет о времени, им потраченном. И Пилецкий быстро зашагал прочь: вечно деятельный, ко всем душам прокладывающий путь, всех направляющий.

"Путешествия в Иерусалим" Александр не прочел. Зато он с наслаждением вспоминал тетради Сергея Львовича. Вот бы их привезти да спрятать. Ящик Елеса, герой одной крепкой поэмы, вспомнился ему.

Встреча с отцом была холодная; Александр редко и мало вспоминал его. Он стыдился Сергея Львовича, во фраке, в тугих воротничках, с запыленным взглядом, величавой осанкой, скороговоркой и мелкой походкой. Но косой взгляд — тогда на лестнице — и теперь насмешка Мартина все решили.

Пилецкий, видимо, посмеивался над Сергеем Львовичем; он говорил о нем: "родитель". Александр вдруг задрожал, вообразив, как он назовет и мать, Надежду Осиповну, родительницей. Чем хуже были его отец и мать, тем неприкосновеннее. Он вспомнил угол у печки, куда часто забивался, земляные руки Арины, мешавшей дрова, — он вспоминал это теперь все реже и только в тот самый миг, когда засыпал, и ни в какое другое время не помнил, — и вдруг рассвирепел. Никто не имел права смеяться над его отцом — никто, кроме него самого. Отец, Сергей Львович, этот плотный маленького роста человечек (он казался маленького роста, а ранее, дома, казался таким большим), который растерянный стоял в лицейской приемной, был беззащитен. Пилецкий насмеялся над ним.

Пилецкого он отныне ненавидел.

В этот день, когда Горчаков прыгающей, немного развинченной походкой, которую он теперь избрал, подражая походке императора на открытии лицея, покашливая, прихрамывая на правую ногу, — он жаловался на свою старую подагру, — кудрявый, розовый, прошел по коридору с Корсаковым — мартинистом, — он обозвал его вольной польской кокоткой.

Горчаков не обиделся, он удивился: полуоткрыв розовый рот, он посмотрел на Пушкина, прищурился, а потом быстро пошел прочь. Хромота прошла. Александр захохотал ему вслед. Все это произошло на глазах гувернера Ильи, Мартинова брата.

В тот же день Мартинов брат заметил, что Пушкин смеялся над отцом Мясоедова, который служил в Сенате, о чем сам Мясоедов неоднократно упоминал в разговорах и даже был упрекаем от некоторых в гордости. Но Пушкин при этом смеялся не столько даже над отцом Мясоедова, сколько над самим Сенатом, что было неприлично. Он слышал, как Пушкин произносил со смехом и как бы фыркая какие-то стихи, относящиеся собственно до Сената и явно недозволенные. Но стихов он не мог расслышать, только созвучие, впрочем непрстойное: "ираком" и "раком". Спрошенный, Мясоедов показал, что Пушкин действительно сказал ему стихи:

Лежит Сенат в пыли, покрывшись ираком,
"Восстань" - рек Александр;
он встал - да только раком.

Похвалив Мясоедова за память, губернёр Илья Степаныч приказал ему стихи забыть. Откуда Пушкин мог сии стихи, относящиеся, собственно, до восстановления мощи Правительствующего Сената, достать или узнать, губернёр недоумевал.

Впрочем, и вообще Пушкин показывал себя в эту неделю неопрятным и нерадивым, как, например, ронял носовые платки, не застёгивал верхней пуговицы на сюртуке, ссылаясь, что якобы спит тесно, а также грнз в некоей задумчивости перья, отлично очиненные Фотием Пертовичем, господином Калиничем, и уже сгрнз не мало.

Мартинов брат требовал точной и немедленной инструкции, как поступать с Пушкиным. Если его ожесточать замечаниями, то первое: он их не слушает, а противуствует с некоторою отчаянностью, и можно от него ожидать крайностей, а другое, что придется слишком часто выговаривать. Черный стол для него средство недостаточное, как, впрочем, и для Бруглио с Данзасом, которые похваляются, что привыкли.

(По Ю.Н.Тынянову)

Задания

I. Помните ли Вы, что

а) А.П.Куницын был профессором права в Царскосельском лицее и в Петербургском университете; в 1821 году был уво-

лен из университета за призыв к "ниспровержению всех связей, семейств и государств";

Н.Ф.Кошанский - профессор, преподавал в лицее русскую и латинскую словесность с 1811 по 1828 год.

б) Мартин Пилецкий был инспектором лицея в то время, когда там учился А.С.Пушкин.

в) Малиновский И.В., Дельвиг А.А., Корсаков Н.А., Горчаков А.М., Мясоедов П.Н., Бреглио С.Ф., Данзас К.Н. - лицеисты, учившиеся вместе с А.С.Пушкиным.

г) Солон (VII - VI в.в. до н.э.) - афинский законодатель, один из семи мудрецов Древней Греции.

д) Опиц Мартин (1597-1639) - немецкий поэт, реформировал метрику немецкого стиха.

е) речь идет о поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вахх" (1771) на стр. .

ж) стр.102: Сенат утратил свое значение при Павле I, однако Александр I не внес существенных изменений в государственное устройство.

2. Прокомментируйте: лицей, фрейлинский флигель, крестовый поход, скиф, афинские софисты, рекреация, вокабулы, Сенат.

3. Выясните значение слов и словосочетаний: внимать преподаем, торчком, жуя лакрицу, баул, тугой воротничок, педагога, нерадивы.

4. Обратите внимание на слова: философический, рекреация, вокабула, златой (век), рек (Александр), противустойть, ежели, сии (стихи).

Каким стилистическими пометами они снабжены в словаре? Чем Вы объясните обилие такой лексики в тексте?

5. Сравните значение подчеркнутых слов в сочетаниях:

он поражался написанному - постепенно болезнь поражался весь организм;

там выдавались книги - деньки в конце лета выдавались на славу;

он был меток и горяч - на дереве было много меток;

он говорил захлебываясь - захлебываясь, котенок пил молоко;

встретился с воспитанником, бывшим на замечании - встре-

тился с бывшим коллегой;
не мог себя заставить - заставить мебелью весь коридор;
язык казался ему плох - больной был плох;
крутой поворот - крутое яйцо - крутой кипяток;
увернулся довольно неловко - общество было довольно;
крепкая поэма - крепкое рукопожатие;
мелкая походка - медкая река;
руки, мешавшие дрова - мешавшие говорить;

ссылаться на автора - ссылаться в Сибирь.
Вспомните, что такое полисемия и омонимия.

6. В чем заключается различие между словами:

крестовый - крестный
философический - философский
медлительный - медленный
деятельный - действенный
доверенность - доверие
кошой - косящий
землистый - земляной
ожесточать - ужесточать

Каковы общие и дифференциальные признаки перечисленных пар слов? С какими прилагательными (существительными) сочетаются эти слова?

7. Слово выговаривать имеет следующие значения:

а) произнести, говорить/сказать.

б) разгов. - делать выговор.

В каком из значений слово употреблено в контексте?

8. Употребите слова и сочетания в предложениях, запомнив управление глаголов:

сознаться (в чем?)	стыдиться (кого?)
напоминать (кому? о чем?)	забываться (куда?)
доверять (кому? в чем?)	жаловаться (кому? на кого?)
снабдить (кого? чем?)	

нога в ногу

9. Преобразуйте предложения, представляющие собой страдательные обороты, в действительные. Обратите внимание на порядок слов.

1) В читальном зале книги выдавались работниками библиотеки.

2) Даже незначительные подробности описывались истериком очень детально.

3) Пушкин был выслежен Пилецким и извлечен им из библиотеки.

4) Книжки были положены в баул няней.

5) Мясоедов был упрекаем некоторыми лицеистами в гордости.

10) Обратите внимание на значение следующих слов:

изречение - кратко изложенная мудрая мысль;

увернуться - (сравните: отвернуться, завернуться, перевернуться, повернуться, подвернуться) - здесь: избегнуть чего-либо, отклонившись в сторону;

щекотливый - здесь: требующий большой осмотрительности, такта;

снабдить-обеспечить, дать кому-либо что-либо нужное (снабдить кое-чем);

заплывший - а) плавая, попавший куда-либо; б) покрытый слоем чего-либо; глаза заплыли - об отеке глаз;

фыркать - здесь разговор.: смеяться, производя звуки носом, губами; выражать недовольство чем-либо;

нерадивый - небрежно относящийся к своим обязанностям.

II. Составьте вопросы к тексту, задайте их однокурсникам на занятии.

12. Передайте содержание текста.

Урок 2

Т е к с т I

Период южной ссылки в жизни Пушкина

Пушкин направлялся в Екатеринослав (ныне Днепропетровск), где в это время находилась резиденция начальника иностранных колонистов на юге России Инзова, к чьей канцелярии он был причислен. Формально Пушкин не был сослан: отъезду был придан характер служебного перевода. Однако начальник Пушкина (Пушкин служил по министерству иностранных дел), либеральный министр граф Каподистрия по требованию императора изложил Инзову в письме все "вины" молодого поэта. Мера эта, однако, возымела обратное действие: Инзов соединил истинку

храбрость с редким человеколюбием (он был специально награжден французским орденом Почетного легиона за гуманное обращение с пленными французами).

Спартавец в быту, друг молодости поэта - радищевца Пнина, он втайне сочувствовал либеральным настроениям молодежи. Письмо Каподистрия оказалось для него лучшей рекомендацией, и он сразу же взял Пушкина под свою опеку.

Маршрут поэта пролегал в стороне от московского тракта через Лугу, Великие Луки, Витебск, Могилев, Чернигов и Киев. До Царского села его проводили друзья - Дельвиг и Яковлев. Далее он ехал один, в сопровождении крепостного дядьки Никиты Козлова. Позади была петербургская жизнь - впереди дорога. Начался период скитаний, жизни без постоянного места, без быта. Он продлился до 9 августа 1824 года, когда нога поэта ступила на порог родительского дома в Михайловском.

Дорога, оторвав Пушкина от пестрой полноты петербургской жизни, дала ему возможность осмотреться. Основным итогом был таков: 11 июня 1817 года в Петербург приехал подающий надежды мальчик; 6 мая 1820 года через царскосельскую заставу выехал поэт, уже заслуживший известность и признание не только в кругу друзей.

В середине мая Пушкин проехал через Киев. Здесь он встретился с рядом петербургских знакомых, в частности с семьей известного генерала, героя 1812 года Николая Николаевича Раевского. 17 мая Пушкин прибыл в Екатеринослав, место своей новой службы.

Службы, собственно говоря, не было. Инзов встретил его ласково и уже 21 мая послал в Петербург благоприятный отзыв о Пушкине. Вскоре поэт, купаясь в Днепре, серьезно простудился. Больного, его подобрала проезжавшая через Екатеринослав по пути на Кавказ Раевские.

Ночью 19 августа 1820 года Пушкин с Раевским прибыл на военном бриге "Мингрелия" в Гурзуф. В дороге, на палубе, он написал элегию "Погасло дневное светило...", ознаменовавшую начало нового периода в его поэзии.

В начале сентября Пушкин в обществе Н.Н.Раевского-старшего и Н.Н.Раевского-младшего верхом покинул Гурзуф. Они проехали через Алуку, Симеиз, Севастополь и Бахчисарай, где

осматривали ханский дворец, затем направились в Симферополь. В середине сентября Пушкин оставил Крым и через Одессу направился в Кишинев, куда в это время перенес свою резиденцию Инзов.

Пушкин пробыл в Кишиневе, с отлучками и отъездами, с 21 сентября 1820 года по 2 июля 1823 года. Здесь он пережил надежды, связанные с греческим восстанием, и разгром его, вдохнул воздух находящегося "перед битвой" кружка Орлова и был свидетелем уничтожения этого кружка, так и не дождавшегося открытого сражения с самодержавием. Здесь поэт пережил минуты подъема и горьких разочарований.

Пребывание в Крыму, несмотря на всю краткость (всего несколько недель), сыграло огромную роль в жизни и поэзии Пушкина: к этому времени восходят многие творческие замыслы и впечатления, которые потом разрабатывались и трансформировались в сознании поэта. Но с этим же временем связаны и исключительно важные жизненные впечатления. Образ Крыма вошел в пушкинское представление о счастье. 2 февраля 1830 года он писал: "Среди моих мрачных сожалений меня прельщает и оживляет одна лишь мысль о том, что когда-нибудь у меня будет клочок земли в Крыму".

Петербург с его обидами и страстями оказался на время просто вычеркнутым - не случайно за все это время Пушкин не написал ни одного письма, в отличие от дореволюционных в большом числе писем из Кишинева и Одессы. Малый мир сузился до семьи Раевских, большой расширился до панорамы Кавказа и Крыма.

Семья Раевских переживала один из самых счастливых своих моментов: прославленный, покрытый ранами генерал Раевский, счастливый отец и обаятельный собеседник, был полон сил и энергии, сыновья, чьи имена в раннем детстве прогремели на всю Россию, готовились к великому будущему, прелестные, хорошо образованные и умные дочери вносили атмосферу романтической женственности. То, что ждало эту семью в будущем: горечь неудавшейся жизни баловня семьи старшего сына Александра, героическая и трагическая судьба Марии Николаевны, смерть самого генерала Раевского, не выпустившего до последней минуты из рук портрета уехавшей за мужем-декабристом в Сибирь

дочери - все это и в голову не приходило участникам веселой кавалькады. Сейчас здесь господствовала та обстановка семейного счастья и взаимной любви, которой Пушкин, по собственному признанию, "никогда не наслаждался и которой он так жаждал душевно. Пушкина приняли в этот круг безоговорочно, как члена семьи и, вместе с тем, как равного, а не как ребенка: девочки-дочери были моложе его и тоже рвались чувствовать себя взрослыми барышнями, да и в самом генерале было много той детской простоты, которая бывает в действительно умных людях. Маленький мир Раевских как бы воспроизводил в миниатюре утопию жизни людей, все связи которых покоятся на любви и равенстве. А кругом расстилался другой мир - воинственный, дикий и свободный, вольный мир горцев и столь же вольный мир пограничных казаков. Этот мир знал постоянную войну, но не знал рабства (если смотреть на него сквозь призму политических идей, усвоенных Пушкиным в Лицее и Петербурге). Малый мир привлекал любовью и счастьем, большой - энергией и дикой свободой. Оба очаровывали.

(По монографии Ю.М. Лотмана
"Александр Сергеевич Пушкин")

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Произнесите правильно: канцелярия, радищевец, взял под опеку, заслуживший (известность) - сослуживший (хорошую службу), Бахчисарай, расширился, кавалькада, жадать.

3. Найдите в толковом словаре русского языка следующие слова и выражения и выпишите их значения: резиденция, спартакеец, тракт, крепостной дядька, застава, элегия, кавалькада-, утопия.

4. Закончите предложения, используя лексику текста:

1) Пушкин ехал в Екатеринослав. 2) Инзов сразу же принял Пушкина под свое покровительство. 3) Путь поэта проходил в стороне от Московского тракта. 4) Начался период странствий, жизни без дома и семьи. 5) Он длился более четырех лет, пока поэт не приехал в родительский дом в Михайловском. 6) Инзов послал в Петербург хороший отзыв о Пушкине. 7)

Пребывание в Крыму, несмотря на всю непродолжительность, оказало большое влияние на жизнь и поэзию Пушкина. 8) Один мир уменьшился до семьи Раевских, другой - увеличился до панорамы Кавказа и Крыма. 9) Члены веселого общества не могли представить себе, какие испытания ждут семью в будущем. 10) Сейчас здесь царила та атмосфера взаимопонимания, к которой так страстно стремилась душа поэта.

5. Составьте предложения с синонимами подчеркнутых слов:

отъезду был придан характер служебного перевода;

гуманное обращение с пленными;

до заставы его проводили друзья;

полнота жизни;

пережил надежды;

обстановка семейного счастья;

девочки рвались чувствовать себя взрослыми.

6. Поставьте все числительные в тексте в нужном падеже, запишите их.

7. Запомните управление глаголов:

причислять / причислить кого? к чему?

придавать / придать кому? чему-либо что?

сочувствовать кому? чему?

привлекать / привлечь кого? что? чем-либо

8. Укажите антонимы к словам: благоприятный, горечь, ба-ловень. Составьте с ними словосочетания.

9. Составьте упражнения с приставочными глаголами: осмо-треть(ся), разрабатывать(ся).

10. Подберите однокоренные слова к глаголам: проводить, ступить.

11. Прочитайте текст от слов "Семья Раевских переживала один из самых счастливых своих моментов..." до слов "...все связи которых покоятся на любви и равенстве". Объясните употребление видовых форм глаголов.

12. Составьте вопросы к тексту и задайте их товарищам по группе.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

"Своей жизнью поэт оплатил право быть напечатанным..."

Русские писатели всегда воспринимали Пушкина мыслителя и художника в единстве, в гармонии. Более того, на протяжении всего XIX века на русскую литературу, на русских писателей оказывала могучее влияние именно пушкинская мысль, — это засвидетельствовало творчество Тургенева, Достоевского, Толстого, Островского...

Гений Пушкина именно в последние годы проявлял себя с наибольшей полнотой и энергией, во всем многообразии интересов и многосторонности творческих устремлений — литература (лирика, поэмы, проза, драматургия), история, публицистика, критика, социология, журналистика...

С обостренным вниманием всматривался Пушкин в русского человека, стремясь понять его национальный характер и его две доминанты — мятежность и смирение, открывал его страшную зависимость от обстоятельств нового века, обстоятельств, порабовавших его и развращавших душу, искушавших идолами, из которых деньги и власть были главными. Пушкин обнаружил бездну души человека и не утратил веры в человека, в его способность к "самостоянию", к сохранению и самоутверждению себя как личности, в его возможность отстоять свою свободу и достоинство. Его герои жили напряженной идейной жизнью, их частные судьбы оказались связанными с судьбами мира, через их сердца проходила история, на живых страницах которой запечатлевалась их собственная жизнь с радостями и страданиями, тягостными поражениями и воодушевляющими победами духа.

Все это — и выстраданную мысль, и художественно совершенные творения — Пушкин спешил отдать людям. Только он понимал, как нужно им то, что открылось ему. Но на пути к читателю стоял венценосный жандарм — цензор. Одни произведения, как например, колоссальный "Медный всадник", были запрещены царем, — другие — как "Памятник" — нельзя было и показывать цензору.

А то, что печаталось, по-прежнему не понималось — действовала убийственная инерция наивно-ребяческих представле-

ний о Пушкине-романтике, чей талант, казалось этим читателям, исчерпал себя, создав поэмы "Кавказский пленник" и "Бахчисарайский фонтан", исполненные живого воображения и пламенных чувств... Все новое представлялось прозаически скучным, лишенным былого огня. Пробриться через этот заслон было не легче, чем преодолеть заслоны цензуры.

Так, видимо, продолжалось бы долго. Ведь уже прошли годы после публикации "Евгения Онегина", а роман по-прежнему не понимался, как не понимались "Повести Белкина" и многие стихотворения, сказки и поэмы. По-прежнему они служили объектом насмешек критиков и основанием для возгласения "истины", что Пушкин "кончился"...

Но неожиданно все сразу изменилось. Гибель Пушкина открыла путь его творчеству к широкому читателю - таков был печальный парадокс истории. Своей жизнью поэт оплатил право быть напечатанным.

Жуковский, ставший по распоряжению императора душеприказчиком Пушкина, проявил мужество и беспримерную энергию в осуществлении принятого им решения немедленно приступить к ознакомлению читающей публики с новыми, неизвестными ей произведениями поэта. Для этого он использовал пушкинский журнал "Современник", который взял в свои руки. Сразу после смерти Пушкина Жуковский стал готовить к выпуску пятый номер "Современника" (часть которого уже была составлена умершим издателем), включив в него несколько крупных произведений поэта. В следующих трех номерах продолжалась публикация пушкинского наследия.

Вдруг и неожиданно на читателя обрушился поток гениальных творений - он читал поэмы: "Медный всадник" и "Талуб" ("Тазит"), прозу: "Арап Петра Великого", "Летопись села Горюхина" (Горюхина), "Египетские ночи", "Последний из свойственников Иоанны д'Арк", прозаические миниатюры на темы истории и современности, объединенные в цикл Table-Talk; знакомился с новыми драматическими опытами - "Русалкой" и "Сценами из рыцарских времен", с циклом прекраснейших лирических стихотворений: "Жил на свете рыцарь бедный", "Была пора: наш праздник молодой" (1836), "...Вновь я посетил", "Герей" и другие. В последующие три года, хотя и не с такой

интенсивность, публикация продолжалась - читатели прочли лирические шедевры "Прощанье", "Для берегов отчизны дальней", драматическую сцену "Каменный гость", незавершенную повесть "Гости съезжались на дачу".

В пятом же номере "Современника" было объявлено "Об издании полных сочинений в стихах и прозе А.С.Пушкина в пользу его семейства". "Надзор над изданием" приняли на себя В.А.Жуковский, П.А.Вяземский и П.А.Плетнев.

В письме И.И.Дмитриеву от 12 марта 1837 года Жуковский сообщал: "Теперь приступаем к напечатанию полного собрания изданных в свет сочинений. Неизданное ж будет напечатано особо". Это "неизданное", то есть напечатанное сразу после смерти Пушкина в "Современнике" и других изданиях, а также публикуемое впервые, составило три тома, которые вышли в 1841 году. В числе новых публикаций были такие стихотворения, как: "Каприз", "Заклинание", "Осень", "Ночь во время бессонницы", "Не дай мне бог сойти с ума", "Памятник" и много других. Читатели продолжали знакомиться с Пушкиным-прозаиком, читая "Дубровского", "Рославлева", "Путешествие из Москвы в Петербург" и др.

1841 год стал вторым годом массовых публикаций неизвестных читателям пушкинских произведений.

Но уже первое знакомство с неизвестными сочинениями поэта после его смерти категорически и сразу опровергло нелепую легенду о "конце" Пушкина. Жуковский, закончив работу с пушкинскими рукописями, писал И.И.Дмитриеву: "Наши враги-журналисты, ректоры общего мнения в литературе, успели утвердить в толпе своих прихожан мысль, что Пушкин упал; а Пушкин только что созрел как художник и все шел в гору как человек, и поэзия мужала с ним вместе".

(По монографии Г.П.Макогоненко
"Творчество А.С.Пушкина в
1830-е годы (1833-1836)")

Задания

1. Прочитав текст, разделите его на смысловые фрагменты и озаглавьте каждый из них.

2. Обратите внимание на следующие словосочетания и выражения; используйте их при пересказе текста:

воспринимать/воспринять кого? что?

всматриваться/всмотреться в кого? во что?(с обостренным вниманием)

открывать/открыть (страшную зависимость) от кого? от чего?

стоять на пути к кому? к чему?

готовить/подготовить (к выпуску) кого? что?

на читателя обрушивался/обрушился (поток) чего?

"надзор над изданием"

опровергать нелепую легенду о чем?

3. Запомните значение слов:

развращать - делать нравственно испорченным (действ. прич.прош.вр. - развращавший);

искушать - а) соблазнять, прельщать чем-либо(не искушайте меня деньгами); б) испытывать, проверять (искушать судьбу); в) искушенный - наученный чем-либо (искушенный опытом); искушавший - действ.прич. прош.вр.;

идол (м.р.) - предмет поклонения, обожания; кумир;

отстоять - а) защитить кого-, что-либо (отстоять свои права); б) стоять, присутствовать до конца чего-либо (отстоять обедню); в) оставляя жидкость в неподвижности, заставить осесть находящиеся в ней примеси (отстоять олифу); г) находиться на некотором расстоянии (госпиталь отстоял от вокзала километров на пять);

венценосный (устар.) - торжественный эпитет монархов, от слова "венец" (головное украшение в виде железного венка или короны, надеваемое при совершении обряда венчания на царствование);

заслон - здесь: что-либо, служащее преградой, прикрытием от чего-либо;

душеприказчик (устар.) - лицо, которому завещатель поручает приведение в исполнение завещания;

надзор (м.р.) - наблюдение, присмотр за кем-, чем-либо с целью охраны;

закливание - здесь: настойчивая просьба, мольба о чем-либо;

опровергать (опровергнуть) - доказывать ложность, неправильность чего-либо;

прихожанин - верующий, принадлежащий к какому-нибудь приходу. Суц. приход - устар. Община верующих, принадлежащая к одной церкви.

4. Взять в свои руки - принять на себя руководство, управление чем-либо;

шел в гору - а) приобретал вес, значение; делал карьеру; б) развивался в благоприятном направлении, успешно.

Какие еще фразеологизмы со словами рука (руки, руку) гора (гору, горе) Вы знаете? Найдите в словаре и выпишите по 3 фразеологизма с каждым из этих слов. Употребите их в ситуациях.

5. Вместо подчеркнутых слов и выражений употребите лексику текста:

1) Национальный характер русского человека вмещает в себя бунтарство и покорность. 2) На живых страницах истории воплощалась жизнь его героев со всеми его радостями и муками. 3) Пушкин торопился отдать людям выношенную идею. 4) Поэмы "Кавказский пленник" и "Бахчисарайский фонтан" наполнены живой фантазией и огненными чувствами. 5) Жуковский принял на себя руководство "Современником". 6) Три тома "неизданного" были опубликованы в 1841 году.

6. Выучите наизусть одно из упомянутых в тексте стихотворений А.С.Пушкина.

7. Прочитайте текст от слов "Все это - и выстраданную мысль..." до слов "... что Пушкин кончился. Преобразуйте предложения, представляющие собой страдательные обороты, в действительные обороты, где это возможно.

8. Составьте и задайте друг другу вопросы к тексту.

Урок 3

Текст I

"...На Мойке близ Конюшенного мосту"

"... вот мой адрес: на Мойке близ Конюшенного мосту в доме кн. Волконской", - сообщал Пушкин в своем известном письме отцу осенью 1836 года. "Мойка 12" - в такой редакции

знают этот адрес наши современники. Немало написано об этом доме, о последних четырех месяцах жизни поэта, прошедших здесь. Сюда его внесли на руках тяжело раненного после рывковой дуэли. И здесь навсегда остановленные часы показывают мгновение, в которое оборвалась его жизнь, два часа сорок пять минут пополудни.

"Биография" дома по-своему чрезвычайно интересна. Достаточно сказать, например, что в тех самых комнатах, где потом располагались кабинет Пушкина и детская, десятью годами раньше жила с маленьким сыном Мария Николаевна Волконская, приехавшая в Петербург за "высочайшим разрешением" отправиться в Сибирь к мужу-декабристу. А еще много раньше по тому же адресу (только звучал он тогда еще по-другому) шли письма от знаменитого прадеда поэта Абрама Ганнибала. Из Ревеля - нынешнего Таллина, где он был в ту пору обер-комендантом, "арап Петра Великого" писал тогдашнему владельцу дома - влиятельному елизаветинскому вельможе барону Черкасову - о происках местного губернатора Левендаля.

Летопись достроек и перестроек, смен владельцев и квартиронанимателей (в числе которых был и Пушкин) представляет не только познавательный интерес. Она имеет конкретное практическое значение.

- К примеру, вот эта комната, - говорит директор Всесоюзного музея А.С.Пушкина Марина Николаевна Петай, с которой мы беседуем в ее рабочем кабинете, - тоже часть пушкинской квартиры. Комната одной из сестер Гончаровых. Пушкин ведь снимал весь этаж - от ворот до ворот. Однако уже в нашем веке - в 1910 году - историческое здание подвергалось довольно бесцеремонным переделкам. Встроенная лестница отсекала "гончаровскую" часть квартиры, некоторые комнаты были вообще утрачены, остальные - перепланированы. Перво создателям музея-квартиры А.С.Пушкина удалось в 1925 году восстановить лишь кабинет поэта.

Не всякий шаг был, как выяснилось потом, безусловно верен. В 1937 году, например, к столетию со дня гибели поэта, восстановили планировку семи комнат из одиннадцати. И тогда же сняли сохранившийся паркет и настелили дощатые полы. На каком основании? Имеется воспоминание современника - В.Н.Да-

выдова - о чрезвычайной скромности квартиры поэта: потертые дощатые полы, стены, крашенные клеевой краской. Но Давыдов был в квартире раненого Пушкина шестнадцатилетним гардемаринном, воспоминания же его были опубликованы в "Русской старине" почти полвека спустя. И самое главное: в те тревожные дни посетителей пускали в квартиру не через парадную дверь - она была заперта, чтобы хлопанье ее не беспокоило раненого, - а боковым ходом, через чулан и буфетную. Не там ли запомнились вному моряку подробности, о которых он поведал потом? Да, повседневный быт великого поэта был далек от какой бы то ни было роскоши. Но все-таки не тот как будто был дом, не те люди жили в нем до и после Пушкина, чтобы его лучшие, парадные комнаты выглядели так, как в воспоминаниях - к сожалению, единственных! Однако сомневаться можно сколько угодно - нужны факты. Вот тут-то и приходят на помощь самые незначительные подробности истории дома. Такие, например, как смета очередного ремонта.

Но проектам один из боковых флигелей станет хранилищем фондов музея - хранилищем открытого типа, где накопленные за многие десятилетия реликвии, из которых лишь небольшая часть находится в основной экспозиции, станут обозрими. В другом разместятся научные сотрудники. В глубине двора, в колоритном старинном здании так называемых "бирюзовских конюшен", предполагается создать зал для конференций и концертов, помещение для уникальной библиотеки музея. А на втором и третьем этажах основного корпуса, непосредственно над квартирой поэта, будут залы для выставок, связанных с именем Пушкина. В процессе капитального ремонта будет осуществлено археологическое обследование дома. Подобные работы уже проводились, много сделал, в частности, архитектор объединения "Реставратор" И. Бенуа: дом немало сам "рассказал" о себе. Но для того, чтобы решить все вопросы, связанные с отделкой восстанавливаемых помещений, требуются новые исследования.

- Необходима большая точность и осмотрительность, - подчеркивала в беседе М.Н.Петай. - Поэтому каждое решение будет тщательно взвешиваться, не раз обсуждаться на всех возможных уровнях. Но это не значит, конечно, что капитальный ремонт и реставрацию здания на Мойке можно будет бесконечно

затягивать, как это, увы, происходит с музеем-квартирой Некрасова на Литейном. Ни ленинградцы, ни многочисленные гости города, приезжающие поклониться Пушкину, нам этого не простят. Пять лет, отведенные для намечаемых работ, - срок вполне оптимальный. К 1987 году - 150-летию гибели поэта - музей-квартира Пушкина должен принять посетителей. Или, точнее сказать, благоговейных паломников...

(По Илье Фоянкову)

Задания

1. Объясните слова и выражения: роковая дуэль, обер-комендант, елизаветинский вельможа, промски, гардемарин, смета ремонта, бироновские конюшни, благоговейные паломники.

2. Определите, как образованы слова: прадед, тогдашний, квартирнаниматель, бесцеремонный, сохранившийся, повседневный.

3. Составьте предложения, обращая внимание на управление глаголов: подвергаться (чему?), отсечь (что?), восстановить (что?), сомневаться (в чем?).

Измените вид перечисленных глаголов.

4. Какие правила Вы употребите, объясняя написание следующих слов: современник, располагался, восстановить, шестнадцатилетний.

Как изменится значение глагола располагался, если мы а) лишим его префикса рас-; б) лишим его постфикса -ся; в) лишим его обеих указанных морфем?

Как изменится значение глагола восстановить, если префикс вос- мы заменим префиксом у-?

Как изменится значение существительного современник, если мы лишим его префикса?

5. Подберите синонимы к данным ниже словам, употребив некоторые из них в контексте: письмо, интересный, утратить, осмотрительность.

Какими общими и дифференциальными признаками обладают слова, стоящие в одном синонимическом ряду?

6. Определите вид глаголов; укажите, есть ли среди данных глаголов видовые пары? Какие приставки влияют на смысл

глаголов? С тремя из приставочных глаголов составьте предложения.

сечь - отсечь - высечь - засечь - пересечь;

строить - устроить - настроить - достроить - застроить -
- встроить - построить;

делать - переделать - сделать - доделать.

7. Употребите в ситуациях следующие выражения: десятью годами раньше; прояски врагов, познавательный интерес, безцеремонное вмешательство, быть (стать) обозримым.

8. Следующие выражения замените фразеологизмами со словом ворота: выгонять с работы; смотреть, застыв от удивления; куда не годятся. Какие еще фразеологизмы со словом "ворота" Вы знаете? Употребите некоторые из них в ситуации.

9. Прочитайте последний абзац текста. Объясните употребление возвратных форм глагола.

10. Составьте предложения с омонимами подчеркнутых слов: Эта книга известна только в этой редакции.

Пушкин ведь и снял весь этаж - от ворот до ворот.

Здание подвергалось многочисленным переделкам.

Новичок работал спустя рукава.

Затягивать реставрацию здания нельзя.

II. Найдите в тексте несколько приставочных глаголов, составьте с ними задания.

12. Ответьте на вопросы: 1) С чем связан для нас адрес: Ленинград, набережная Мойки, 12 ? 2) Какова "биография" дома? 3) Всегда ли были оправданы достройки и перестройки, которым неоднократно подвергался дом? 4) Что должно лежать в основе реставрационных работ и планов? 5) Какую роль сыграли в судьбе дома распоряжения Ленгорисполкома, принятые в 1978 году? 6) Что подчеркивала в беседе с корреспондентом директор музея М.Н.Петай?

13. Перескажите текст, предварительно составив назывной или вопросный план.

14. В каких местах, связанных с именем А.С.Пушкина, Вам удалось побывать? Поделитесь впечатлениями с товарищами, иллюстрируя свой рассказ.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

Портреты с натуры

Кому из художников посчастливилось встречаться и писать с натуры Пушкина, его жену Наталью Николаевну, детей их, ближайших друзей великого поэта?

Кто он? Томас Райт, блистательный английский гравер, рисовальщик и акварелист.

Родился он в 1792 году. Учителем его был известный в нашей стране живописец Джорж Доу, на дочери которого Райт был женат. Когда Доу приехал в Петербург для работы над знаменитой портретной галереей героев Отечественной войны 1812 года, то он в 1822 году вызвал к себе Райта. Тот гравировал ряд его живописных произведений. Райт уехал на родину в 1826 году, но вскоре возвратился в Россию и пробыл в нашей стране до 1845 года. Так, выдающийся русский гравер Николай Иванович Уткин писал: "Я люблю и уважаю английского артиста Райта, он мне как сотоварищ и друг..." , характеризует его как человека скромного и честного.

Райту принадлежит много работ. В гравюре, акварелях. Но имя свое обессмертил только одним - портретом Пушкина, последним прижизненным его портретом, созданным в декабре 1836 года. Вначале это был рисунок сепией, который мы хорошо знаем по его же автогравюре. Она готовилась для задуманного Пушкиным собрания сочинений, однако увидела свет лишь в 1859 году. Тогда уже не было в живых ни поэта, ни художника, скончавшегося в 1849 году. Конечно, Райт не мог и предполагать того огромного, возрастающего со временем успеха произведения, которое, возможно, он не считал самым значительным в своем творчестве. Хотя бы потому, что иные свои работы, в частности изображения коронованных особ, он подписывал: "Рисовал и гравировал профессор Флорентийской Академии и член Петербургской и Стокгольмской Академии художеств Томас Райт". Прочие же скромно: "Рис. и грав. Т. Райт". Пушкинский портрет - в прочих. История распорядилась по-своему, и весьма справедливо: она увековечила имя мастера в русской культуре именно "прочим" - портретом Пушкина.

Многозначительное совпадение! Через сто лет после появления первых отпечатков автогравюры Райта, в 1937 году, именно она репродуцировалась на трех советских марках, выпущенных к юбилею поэта, на первых "пушкинских" марках.

Еще в 1882 году этот портрет Пушкина был приложен к первому тому восьмого издания сочинений поэта, выпущенному в Москве Ф. Анским. В предисловии, написанном литератором и библиофилом Петром Александровичем Ефремовым, было сказано: "Из них (пушкинских изображений - Е.К.) прежде всего надо указать на портрет поэта, отличающийся, по отзыву современников, полнейшим сходством; не говоря уже о прекрасном его исполнении в гравюре Райтом, одним из лучших художников двадцатых и тридцатых годов. Этот портрет... был выгравирован в последний год жизни поэта... и немногие сделанные тогда оттиски составили чрезвычайную редкость".

А вот мнение Ильи Ефремовича Репина, который превосходно знал иконографию поэта. Он говорил пушкинисту Николаю Осиповичу Лернеру:

- Обратите внимание... что в наружности Пушкина отметил англичанин! Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум...

Это сказано о гравюре. А ведь оригинальный рисунок, с которого она делается, как правило естественнее, куда лучше и глубже передает живые человеческие черты. Где же находится рисунок Райта, изображающий Пушкина? Где же подлинник, с которого резалась гравюра?..

Рисунок каким-то образом оказывается в альбоме хорошего знакомого поэта графа Матвея Юрьевича Виельгорского, выдающегося музыкального деятеля и блестящего виолончелиста.

После смерти Матвея Юрьевича в 1866 году альбом перешел к Михаилу Алексеевичу Веневитинову, племяннику друга и четверзводного брата Пушкина поэта Д.В. Веневитинова. Он также тщательно оберегал фамильное наследство. Лишь единственный раз показал общественности пушкинский портрет - на московской пушкинской выставке в 1899 году. И единственный раз портрет публиковался в альбоме выставки. А затем он исчез..

Когда? При каких обстоятельствах? Нам это неизвестно. Мне удалось дознаться, что после кончины в 1901 году Михаила

Алексеевича достопамятный альбом с изображением Пушкина достался его племянникам - Алексею и Юрию (Георгию) Владимировичам Веневитиновым. Но уже никому никогда не показывался даже не упоминался в печати. Не странно ли? Есть предположение, что альбом, как, впрочем, и часть архива Висельгорских-Веневитиновых, после революции попал за границу. А быть может, и нет...

Пушкин рисовался Райтом в год сложный, тяжелый. Не особенно хотелось ему позировать кому-либо. Но просьбу английского художника уважил, быть может, и сам обратился к нему, предполагая поместить свой портрет в книгу сочинений. Александр Сергеевич знал мастера, симпатизировал его творчеству. Не о нем ли он думал в памятную болдинскую осень, когда на одном из своих черновиков рядом с профилем Натальи Николаевны написал "Wright". Не хотел ли он заказать ему портрет своей жены?!

И Райт исполнил ее портрет, но уже после смерти поэта - в 1844 году. Один из поэтических, очаровательных и проникновенных ее образов! Год этот - пора расцвета красоты Натальи Николаевны. Влюбленный в нее Петр Андреевич Вяземский восторгался тем, что Наталья Николаевна становится "со дня на день прекраснее, милее и ненагляднее". Он-то и стал инициатором создания портрета Пушкиной.

В ее бумагах сохранилась записка Петра Андреевича: "Напишите, пожалуйста, на прилагаемой записке адрес художника Райта, того самого, который делает наши портреты...и пошлите ему записку с моим человеком".

Наталья Николаевна на акварельном портрете изображена в профиль. Она - в домашнем наряде, одета в закрытое платье с белым кружевным воротником и розовым бантом на шее.

Обратите внимание на такие слова в записке Петра Андреевича - "делает наши портреты". Томас Райт нарисовал и его портрет; поместил его, как и портрет Натальи Николаевны, в ее альбом; полученный Пушкиной в день своего рождения - 27 августа 1841 года. В этом семейном альбоме художник оставляет акварельные изображения детей Пушкина - Марии, Александра и Григория, а также близких семье Пушкина людей. Это Софья Николаевна Карамзина. Это Александра Нико-

лаевна Гончарова-Фризенгоф, сестра Натальи Николаевны, любимая свояченица Александра Сергеевича.

Томас Райт создал огромную портретную галерею современников - друзей, знакомых Пушкина: Букеровский, Оленин, Михаил Виельгорский, Андрей Карамзин, Ермолов, художник Федор Толстой... В 1834 году рисует и Дантеса, естественно, не подозревая о его будущей злой роли в судьбе Пушкина и его семьи.

Славный труд Томаса Райта, ещё по достоинству не оцененный, представил широку и изобразительную картину пушкинского времени.

Евграф Коичин

Задания

1. Объясните значение слов и выражений: писать с натуры, коронованные особы, кончина, свояченица, злой роль, увидеть свет.

2. Прокомментируйте слова и выражения: портретная галерея героев Отечественной войны 1812 года; рисунок сепией, оттиск, отпечаток гравюры; библиофиль; иконография;

3. Объясните разницу в значении слов: проникновенный - проникающий; фамильный - фамильярный; блистательный - блиставший; человеческий - человеческий.

Чем эти слова являются по отношению друг к другу?

4. Выпишите по толковому словарю значения глаголов:

считать	рисоваться
составить	позировать
резаться	становиться

В каком значении они употреблены в тексте?

5. Сравните значение подчеркнутых слов в сочетаниях:

писать с натуры - у него широкая натура;

марка, выпущенная к билеи - птица, выпущенная на волю;

они составили чрезвычайную редкость - мы составили план очень быстро;

образ жизни - прекрасный образ;

он рисовался перед друзьями - портрет рисовался в сложное время;

она становится все ненагляднее-сын уже становится на

ножки;

его труд еще не оценили по достоинству - человек с чувством собственного достоинства;

6. Укажите управление глаголов и употребите их в контексте:

предполагать обратить внимание

оберегать подозревать

восторгаться

7. Прислушайтесь реплики. В ответных репликах используйте глагол помнить с приставками вс-, за-, на-.

1) Ты обещал мне назвать имя автора недавно вышедшей монографии о Пушкине. 2) Ты не забудешь оказать мне, чтобы завтра я позвонила в Ленинград? 3) Лена действительно не учила заданный отрывок? 4) Мама считает, что Костя похож на моего друга. А каково твое мнение на этот счет?

8. Какой из портретов Пушкина Вам нравится больше всего? Расскажите, почему.

9. Составьте вопросы по тексту, задайте их однокурсникам на занятии.

10. Передайте содержание текста.

Урок 4

Текст I

Движения истории подвластны
(О традициях и новаторстве)

Повестью о деревенском уединенном господском доме дяди Онегина, Пушкин писал:

Почтенный замок

был построен

Как замки стрелиться должны:

Отменно прочен и спокоен

Во вкусе умной старины.

В этих строках традиция - "старина" с безусловным одобрением противопоставлена поэтом его современности. Но вместе с тем это слово сопровождается четко дифференцирующим эпитетом: умная старина. Причем поэт никак не призывает здесь к тому, чтобы снова приняться за сооружение феодальных замков. Да и слова "почтенный замок" соотносятся в данном кон-

тексте не со средневековьем, а с русским вельможно-поместным XVII веком, что придает им явно ироническую тональность. Не главный смысл пушкинского противопоставления в другом. "Вкус умной старины" (и об этом говорится уже без всякой иронии - всерьез) заключается в том, чтобы, не говоря обо всем прочем, жилище человека наиболее соответствовало своему назначению, было для него прочным и спокойным.

Традиции, а соответственно и их культурное значение, бывают всякие и разные. Умные традиции, передаваемые из одного века в другой, от предков к потомкам, становятся необходимым условием последующего прогрессивного развития человечества. Сложившись на определенном этапе такого развития, естественно несут на себе печать своего времени (пушкинский "замок"). Но чем они умнее - прогрессивнее, тем более выходят за узковременные пределы, не являются раз навсегда данными, неподвластными движению истории: сохраняя свою умную сущность, они меняют - в соответствии с меняющейся исторической обстановкой - формы ее проявления.

Тем самым проблема традиции не может рассматриваться вне словно бы ей противостоящей, а на самом деле, в порядке последующего плодотворного синтеза, связанной с ней теснейшей преемственной связью проблемы новаторства. Диалектически то и другое - проблемы-близнецы.

Без наследия тысячелетий было бы невозможно никакое дальнейшее движение вперед. Каждому поколению пришлось бы начинать все сначала.

То же самое происходит и тогда, когда традиции перестают развиваться вместе с общим ходом истории, когда из живых и плодотворных основ и стимулов дальнейшего прогрессивного развития становятся тормозом его, оборачиваются закоростелевшей, омертвелой и мертвящей традиционностью.

Новая русская культура началась сокрушительным, в указанном философско-историческом смысле, революционным скачком - культурной и бытовой революцией в среде тогдашней верхушки страны, осуществленной тем, кого Пушкин твердо и настойчиво называл революционером на троне.

Да, в известном смысле революционный переворот Петра не обошелся и без "железной узды".

Не так ли ты

над самой бездной

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

- скажет Пушкин, глядя на фальконетовский памятник Петру в одном из величайших своих творений. Но все это было не просто актом самодержца, а исторической необходимостью - велением "судьбы", точно осознанным ее "мощным властелином". Ведь вздыбил Петр коня - "Россию" на самом краю бездны, без чего она могла бы рухнуть в нее. И вздыбил не для того, чтобы удержать от падения, а чтобы через эту бездну перескочить. И дальше, глядя на захватывающее зрелище все того же коня и всадника, поэт ставит кардинальный вопрос:

Куда ты скачешь,

гордый конь,

И где опустишь ты копыта?

Этот двуединный вопрос является кульминацией грандиозного философско-исторического замысла и смысла поэмы-повести Пушкина.

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Объясните значение слов и выражений: отменно, почтенный, преемственная связь, "железная узда", поднять на дыбы, веление судьбы, двуединный вопрос.

3. Измените предложения, используя вместо выделенных выражений лексику текста:

1) Поэт не призывает к тому, чтобы снова взяться за возведение замков. 2) Умные традиции не укладываются в прокрустово ложе ограниченного промежутка времени; подчиняются движению истории. 3) Новая русская культура началась все разрушающим революционным скачком. 4) Ведь Петр поднял коня на дыбы на самом краю пропасти, без чего она могла бы упасть в нее. 5) Нужно не избежать падения, а преодолеть бездну.

4. Составьте предложения с глаголами, запомните их управление и образуйте видовые пары:

противопоставлять (что? чему?) оборачиваться (чем?)

придать (что? чему?) обойтись (без чего?)
соответствовать (чему?) удержать (кого? от чего?)
сохранить (что?) являться (чем?)

5. Как образованы слова: почтенный, узкоременной, плодотворный, заостеневший, властелин, двуединый.

6. Употребите в ситуациях выражения: отменно спокоен, в чем-товкусе, приняться за дело, становиться необходимым условием чего-либо, нести печать чего-либо, вздыбиться, рухнуть, захватывавшее зрелище.

7. Объясните разницу в значении слов: заостеневший, костистый, костлявый. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные. Приведите другие однокоренные слова. Употребите их в словосочетаниях или предложениях.

8. Подберите синонимы к нижеследующим существительным, прилагательным и укажите, с какими словами они сочетаются. Одобрение, почтенный, жилище, бездна, величайший, властелин, зрелище.

9. Подчеркнутые выражения замените фразеологизмами со словом век.

Наконец-то мы вас дождались.

С незапамятных времен места эти славятся своими умениями.

Всегда, вечно будет сиять их слава.

Какие еще фразеологизмы со словом "век" Вы знаете? Составьте ситуации, в которых можно использовать названные Вами фразеологизмы.

10. Сравните значение подчеркнутых прилагательных в словосочетаниях: тесные контакты - тесные туфли.

11. Составьте план текста в називной форме.

12. Передайте содержание текста, используя план.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Движение истории подвластно
(продолжение)

На первую половину вопроса Пушкин сразу же дает четкий ответ. Прямо - во "Вступлении" к своей своеобразнейшей поэ-

неповести. В последующем ходе ее - на языке величественных мифолого-символических образов. А своего рода автокомментарий к этим образам-символам была начата им уже как исследователем-историком почти сразу же после создания "Медного всадника" (октябрь-ноябрь 1833 г.) обзорная статья о новой - послепетровской (с 30-х годов XVIII века до 30-х годов XIX столетия) русской литературе (декабрь 1833 - март 1834).

"Долго Россия оставалась чуждой Европе, - начинает Пушкин набросок статьи. - Приняв свет христианства от Византии, она не участвовала ни в политических переворотах, ни в умственной деятельности римско-католического мира. Великая эпоха возрождения не имела на нее никакого влияния: рыцарство не одушевило наших предков чистыми восторгами, и благодетельное потрясение, произведенное крестовыми походами, не отозвалось в краях оцепеневшего севера... России определено было высокое предназначение... Необозримые равнины поглотили силу монголов и остановили их нашествие на самом крае Европы: варвары не осмелились оставить у себя в тылу поработенную Русь и возвратились в степи своего востока. Образующее просвещение было спасено растерзанной и издыхавшей Россией."

Но дальше быть чуждой Европе Россия не могла.

И Петр сразу же после того, как в 1696 году стал единодержавным царем, не только сам решил войти в Европу, первым из всех своих предшественников двинулся в длительную поездку по странам Запада, но и совершил свой поистине небывалый скачок - из царя-самодержавца в "простого" плотника, проработавшего полгода на голландских судостроительных верфях. А вернувшись домой, тут же поднял на подобный скачок свое отечество - стал, "не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства", не только рубить мятежные стрелецкие головы, но и стричь бороды бояр.

И это тоже не было прихотью царя-самодура, а имело очень конкретное, впечатляющее и вместе с тем символическое значение. Чтобы европеизировать Россию, надо было не только усвоить в сущности традиции европейского просвещения и именно их начать развивать, но и сломить яростное сопротивление этому.

В сложившихся именно так русских исторических условиях

преемственная связь между отечественными традициями и новаторством не могла осуществляться. Перескакивая через бездну, конь неизбежно должен был оторваться от родной почвы. Проблема традиции и новаторства тем самым оборачивалась другой проблемой - Россия и Запад. Россия и Европа.

Именно так и была поставлена Пушкиным эта проблема в цитированных выше строках "Медного всадника", входящих в своеобразное лирикопатетическое отступление.

И оно столь значительно и художественно выразительно, что необходимо привести его полностью и эстетически проанализировать.

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

Куда ты скачешь,

гордый конь,

И где опустишь ты копыта?

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты

над самой бездной

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

Прежде всего обращает на себя внимание интонационная приподнятость этих десяти строк: при отсутствии точек и всего трех запятых - обилие и сгущенность вопросительных и восклицательных знаков (семь на десять), и каждый поставлен в конце строки, еще более усиливая значение рифмуемых слов, тоже очень выразительно поэтом отобранных (мгле! - челе!, сокрыта! - огонь! - конь! - копыта? судьбы - бездной, железной - дыбы?). Ничего подобного ни в других, порой тоже весьма приподнятых местах поэмы, ни, насколько помнится, во всем творчестве Пушкина вообще не встречается.

Уже этой вздыбленной интонационной приподнятостью - своего рода (в соответствии со скачкой коня) галопом интонаций подчеркнуто утверждается поэтом вся значительность предметов, о которых идет речь, вся важность проблемы, им здесь поднимаемой. И в то же время в пушкинском десятистишии - и

поначалу это даже удивляет - почти совсем отсутствует одна из самых главных частей речи - глагол. А между тем это соответствует и природе - статуарности - созерцаемого и описываемого объекта (памятник), и душевному состоянию словно бы оцепеневшего перед его мощью и величием поэта. Но тут же Пушкин из этого пассивного созерцания сообщал могучим порывом своей художественной мысли могучее же движение всему, что он только что пассивно созерцал. И достигается это предельно скромными средствами - всего тремя глаголами, употребленными, однако, в трех основных временных формах - настоящего, прошедшего, будущего (поднял - скачет - опустит). И всего тремя этими глаголами, каждый из которых несет в себе колоссальный динамический заряд, и формами их употребления, стягивающими в тугую узел охватываемый или огромный промежуток времени (эпоха Петра - эпоха Пушкина и, наконец, то, что за ней последует и пределы чему не указаны), поэт получает возможность поставить и рассмотреть сразу же в трех временных измерениях все основные аспекты волнующей его проблемы, уделяя при этом особенное внимание настоящему и будущему. Соответственно этому глагольные формы композиционно поставлены (такая композиция полностью отвечает и движению мысли поэта) в самый центр десятистишия; пятый и шестой стихи; до них четыре стиха содержат описание памятника, после тоже четыре стиха - его символическую интерпретацию.

Поэтически образно и исторически точно была сформулирована основная проблема, кровно связанная с дальнейшими судьбами России - ее высоким предназначением и великими трудностями, ожидавшими ее на этом пути, проблема, которая расколола русское общество на два противостоящих друг другу лагеря, - где опустит копыта конь, совершающий свой непреклонный исторический скачок?

Этот начавшийся еще при Петре раскол резко давал себя знать на протяжении всего последующего предпушкинского периода; "Как истребить два противные и оба вреднейшие пред-рассудка: первый, будто все у нас дурно, а в чужих краях все хорошо; второй, будто в чужих краях все дурно, а у нас все хорошо". Так спрашивал в серии своих "крамольных" вопросов, обращенных к той, что считала себя непосредственной.

продолжательницей Петра, приказавшей выбить на воздвигнутом ее фальконетовском монументе надпись "*Petro Primo Catari na Sekundo*" ("Тартуфу в юлке и короне", как назвал ее Пушкин, - императрице Екатерине II), один из умнейших людей русского XVII века, автор "Бригадира" и "Недоросля" Фонвизин.

Действительно, с одной стороны, он резко выступил против отжрецивавшихся от Запада реакционных поборников старины (во главе их уже в пушкинскую пору станет адмирал Шишков, которого Батюшков окрестит впервые введенным им в литературу и получившим затем столь большую популярность словом "славенофил" ("Аз емь славенофил").

С другой стороны, он не менее резко высмеивал раболопно преклонявшихся перед Западом и презиравших все отечественное "русских парижанцев", служивших постоянной мишенью для писателей-сатириков того времени. (Итоговую черту подведет этому Пушкин своим "Графом Нулиным").

Чтобы прогрессивно развиваться как великая нация, Россия должна стать Европой, не переставая, однако, оставаться Россией. Совершив свой потрясающий скачок через бездну, конь должен опустить копыта на Родине и, обогащенный всем тем положительным, что несло с собой европейское просвещение - умным европейским опытом, умными традициями, - продолжать дальше свой стремительнейший - "скачущий" - бег по родной земле; развивать свою, национальную культуру, которая нужна ей не менее теплого моря. А если этого не произойдет, при всей своей военной силе она тоже утратит национальную независимость, станет духовной колонией имеющих свою самостоятельную культуру наций. А это нанесло бы ущерб не только ее собственному развитию, но и развитию всей мировой культуры, в многокрасочный спектр которой каждая нация вносит свою краску и свой особый цвет.

Являясь, по словам Горького, наиболее европейским из наших писателей, Пушкин остался и самым что ни на есть "из перерусских русским". Поднял свое творчество на уровень высочайших вершин мирового искусства слова, стал тем самым великим национальным поэтом, родоначальником последующей русской литературы. (По Димитрию Благому)

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Скажите, какое значение имеет слово "чистый" в словосочетании "чистый восторг"; слово "благодетельный" в словосочетании "благодетельное потрясение".

3. Знайте, что слово оцепеневший означает: ставший неподвижным, замерший, застывший, остановившийся в своем развитии (однокоренные слова: оцепенеть, оцепенение, оцепенелый, оцепенелость);

издыхающий - действ. прич. наст. вр. от глагола издыхать (издохнуть, что означает умирать/ умереть, околевать/ околеть - последний глагол употребляется по отношению к животным, как и глагол издыхать).

4. Выражение рубить мятежные стрелецкие головы означает: казнить стрельцов. Стрельцы - в русском государстве XVI-XVII веков: военнослужащие особого постоянного войска; прилаг. - стрелецкий, например, стрелецкий бунт.

5. Слово прихоть /-и; ж.р. имеет значение: капризное желание, причуда. Прилагательное прихотливый: 1) имеющий много прихотей, капризный; 2) причудливый, затейливый.

Сравните: 1) прихотливый человек, прихотливый вкус; 2) прихотливый узор, прихотливая фантазия.

6. Укажите синонимы к следующим словам и словосочетаниям:

приподнятость	созерцать
обилие	предназначение
сгущенность	предрассудок

К слову сгущенность подберите родственные слова, составьте с ними предложения.

7. Как образовано слово открещивающийся?

8. Запомните, что: слово поборник (высок. стиль) имеет значение: защитник, сторонник чего-либо (поборник справедливости); слово мишень (-и; ж.р.): а) предмет, служащий целью для учебной или тренировочной стрельбы (стрельба по мишени); б) тот, кто (или то, что) является предметом каких-либо действий, нападок (мишень для насмешек); ущерб (-а м.р.): потеря, убыток, урон (нанести ущерб кому-либо, чему-либо); в ущерб кому-чему - в значении предлога: во вред че-

му-либо (в ущерб здоровью); на ущербе: в упадке (силы его на ущербе).

9. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными, используя лексику текста:

1) Великая эпоха возрождения не имела воздействия на застывший в неподвижности бескрайний север. 2) Все это не было просто его капризом. 3) Обращает на себя внимание торжественность этих строк. 4) Эти три глагола связывают воедино огромный промежуток времени 5) Эта проблема разделила русское общество на две враждующих половины. 6) Впервые употребил слово "славенофил" Батюшков, назвав так Шишкова. 7) Они служат постоянным объектом нападков со стороны писателей-сатириков. 8) В ином случае можно лишиться своей независимости. 9) Пушкин стал основоположником последующей русской литературы.

10. Прочитайте текст от слов "И Петр сразу же после того..." до слов "но и сломить яростное сопротивление этому". Объясните употребление видовых форм глаголов.

11. Составьте вопросы к тексту, задайте их однокурсникам.

12. Передайте содержание текста, выделив главную мысль каждого абзаца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
II-ГО КУРСА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА.

Часть III.

Составители Елена Гурьева и др.
На русском языке.

Тартуский государственный университет.
ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Оликооли, 18.

Ответственный редактор М. Шелякин.

Подписано к печати 26.XI.1986.

Формат 60x84/16.

Бумага писчая.

Машинопись. Ротапринт.

Условно-печатных листов 7,67.

Учетно-издательских листов 7,44. Печатных листов 8,25.

Тираж 600.

Заказ № 1058.

Цена 25 коп.

Типография ТГУ, ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Тийги, 78.